

西安地方志

臣廉能勇略直諫忠節孝義
未安今於
隱逸節烈凡一節之美者仍爲別考凡十四節
物事實開有不盡互見大事志卷中以省繁

周
制也

周公尚書君陳師保萬民懷其德終

《周禮·地官》有「誦訓，掌道方

上下勤施于四方旁作穆穆遷衡史記

武王弟也文王在時旦爲子孝篤仁義

旦輔翼武王九年東伐至盟津十一

誓破殷殺紂周公把大鉞召公把小鉞

大及放民封紂子武庚祿父皆叔付之

六不豫羣臣懼周公曰自公爲

地方志简称「方志」。地方，即地域；志，为「识、记、记述、记载」。『方志』得名，始于西周，《周礼·地官》有「诵训，掌道方志，以诏观事」的记载，汉郑玄注曰：「说四方所识久远之事。」方志编修，自此承传不辍。

地方志历经数千年岁月而经久不衰，虽然从形式到内容，都随着时代的发展而改变，但其宗旨和基本功能却始终如一。这种世界上独有的民族文化现象，既根源于中国社会政治、文化的需要，也根源于各个地域的人们对自身历史的重视、珍惜、自豪与反思。

莲湖区2016年度档案暨地方志工作会议



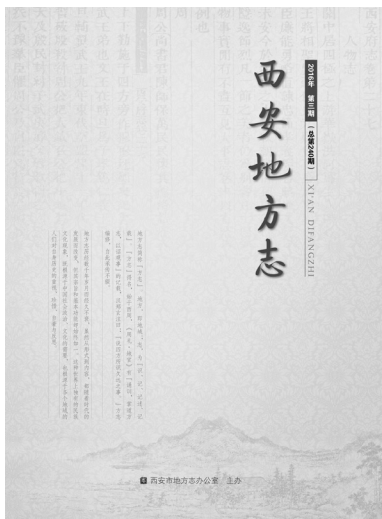
4月28日上午，莲湖区召开2016年度档案暨地方志工作会议。

会议由区档案局副局长胡英民主持，区档案局局长马立同志作了工作报告，市档案局副局长黄海绒和市地方志办公室副主任张帜充分肯定莲湖区档案和地方志工作，区政府副区长张雪琴同志作重要讲话，对档案、地方志工作提出明确要求。



《阎良姓氏调查统计汇编》

目 录



2016年第3期
(总第240期)

内部资料 免费交流

发送对象：

《西安市志》《西安年鉴》承编单位，地方志系统单位、本单位职工及撰稿人等。

西安方志文献

- 03 | 古代长安的地记——《西京杂记》
- 04 | 古代长安的地记——《关辅古语》
- 05 | 古代长安的地记——《三辅宫殿名》
- 05 | 古代长安的地记——《关中记》

史料钩沉

- 06 | 红四方面军在西安地区的活动
- 06 | 红二十六军在西安地区的活动
- 07 | 红二十五军在西安地区的活动

学术交流

- 09 | 以《条例》为抓手 促进地方志事业全面发展
——纪念国务院《地方志工作条例》
颁布一周年/姚敏杰
- 14 | 整合文物资源 传承高陵文脉
——让文物资源传承文明、服务社会/赵 辉

人物春秋

- 19 | 医缓
- 20 | 戏曲美学家陈幼韩/王东明

西安风情

- 27 | 古都长安及十三王朝胜迹/史天社
- 31 | 净业寺——佛教律宗祖庭

非物质文化遗产专题

- 33 | 白鹿原打铁技艺
- 34 | 坝乐艺术



◎ 西安村落

38 | 《故昭毅将军陕西都司佥都指挥陈公墓志铭》考

42 | 金家堡村

43 | 杨家围墙村

44 | 大土门村

45 | 郭家口村

◎ 诗意长安

46 | 辋川闲居赠裴秀才迪 / (唐) 王维

47 | 灞上秋居 / (唐) 马戴

◎ 志鉴动态

49 | 西安市地方志办公室召开“两学一做”

学习教育动员部署会议

50 | 总结经验 理清思路

谋划莲湖区档案和地方志事业新发展

51 | 《阎良姓氏调查统计汇编》完成

◎ 字词文化趣谈之典出史籍

13 | 图穷匕见

26 | 不寒而栗

37 | 暗度陈仓

◎ 文苑

52 | 告别白鸽 / 陈忠实

《西安地方志》编辑委员会

主任：曹永辉

副主任：姚敏杰 张 帆

王 莹

委员：崔义萍 杨军亚

高长安 姚文东

崔桂琴 高 鹏

《西安地方志》编辑部

主 编：王 莹

副 主 编：高长安 宋亚颖

责任编辑：宋亚颖

主办：西安市地方志办公室

编辑：《西安地方志》编辑部

地址：西安市凤城八路109号

市政府大院26号信箱

邮编：710007

西安地情网：www.xadqw.cn

西安市地情资料信息中心

基础数据库

<http://www.xadqw.cn>

/difangzhinew

/index.jsp

E-mail: [changannan6861@](mailto:changannan6861@sohu.com)

sohu.com

电话：029-86788731



编者按：

西安是中华民族历史文化的重要发源地之一，方志编纂在此同样具有源远流长的历史。

地方志历经数千年岁月而经久不衰，虽然从形式到内容，都随着时代的发展而改变，但其宗旨和基本功能却始终如一。这种世界上独有的民族文化现象，既根源于中国社会政治、文化的需要，也根源于各个地域的人们对自身历史的重视、珍惜、自豪与反思。

“方志”得名，始于西周，《周礼·地官》有“诵训，掌道方志，以诏观事”的记载，汉郑玄注曰：“说四方所识久远之事。”方志编修，自此承传不辍。历代帝王将相、州县主官，无不以修志为重要政务，竟至旧时民间有“七品县令三件事：收税、断案、修县志”之说。新官到任，首索志书，几成惯例，传为美谈。

古都西安，物华天宝，人文荟萃；历代方志，新编志书，莘莘大观。今天，中共西安市委、市政府在初步建成具有历史文化特征的国际化大都市的关键时期，进一步提出了全力打造“品质西安”的奋斗目标。“品质西安”包含内容诸多，文化内涵是一个重要方面。为此，我们特开设“西安方志文献”栏目，连续刊登、介绍西安地域历代方志文献，以期使读者了解西安地域方志编纂的成就与历史，体味西安的内在品质；更为有兴趣和有志于西安地情研究的人士铺设一条连接历史与今天的小径，开启一扇立足今天而回望历史的窗口。

古代长安的地记——《西京杂记》

《西京杂记》，原题汉刘歆撰，后题晋葛洪撰。原为二卷，首载于《隋书·经济志》史部旧事类，至宋人陈振孙《直斋书录题解》始著录有六卷本。现在通行的《西京杂记》亦为六卷，共一百余则，两万余言，这是不是陈振孙所著录的六卷本已不得而知。据葛洪所作的书跋称，家藏刘歆作《汉书》百卷，班固作《汉书》时几近全收，所不取者仅二万言，他将班固《汉书》所不取的内容钞出，名《西京

杂记》，以裨《汉书》之阙。但据现代学者余嘉锡考证，《西京杂记》实际上是葛洪利用汉晋以来流传的稗史野乘、百家短书編集而成。书中所载皆汉代长安轶事传闻，举凡帝后公卿的奢侈好尚，宫室苑囿，珍玩异物，以及舆服典章，文人轶事，高文奇技及风俗民情等内容，间杂怪诞传说异闻，所记与《史记》《汉书》往往不同。因该书所载多为正史所无，可补正史风俗文化资料之不足，亦属汉魏地记





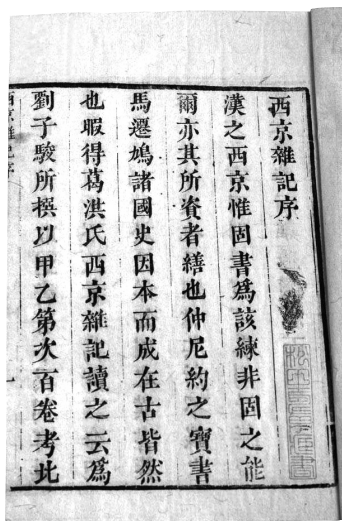
之一。《西京杂记》主要有两个版本体系，一为明代嘉靖年间的孔天胤刊本，清代之际由江安傅氏双鉴楼所收藏，晚清之际上海涵芬楼曾从双鉴楼借印刊行于世。一为清代乾隆年间所编《四库全书》本文渊阁藏本。1934年上海商务印书馆印行。后尚有明代黄省曾刻本，清代《抱经堂丛书》段玉裁、卢文绍手校本，宜黄洪占铨校本。近代则有1961年中华书局出版罗根泽点校本，1985年中华书局出版程毅中校点排印本，1991年上海古籍出版社出版向新阳、刘克任校注本，2006年三秦出版社出版周天游校注本等。

注：刘歆（约前50~23），字子骏，后改名秀，字颖叔。西汉皇家宗室。少年时因通《诗》《书》能属文，召拜黄门郎，后受诏与父刘向领校秘籍，历任侍中太中大夫、骑都尉、奉车光禄大夫等职。著《七略》，对中国古代目录学的建立有重大贡献，是西汉末年古文经学派的开创者。王莽执政时历官右曹太中大夫、中垒校尉、京兆尹，拜为国师，

后因怒王莽杀其三子，又因南阳兵起谋杀王莽，事泄自杀。据称是方志著作《西京杂记》的最初作者。

葛洪（284~364），字稚川，自号抱朴子。丹阳句容

（今属江苏省镇江市）人。东晋时道教学者、炼丹家。所著《抱朴子·内篇》具体记载炼丹方法，为现存最早的炼丹术著作。所著《金匱药方》（又名《肘后备急方》）内容囊括医学各科，其中有世界上关于天花、恙虫病的最早记载，对中国古代化学、医学及道教理论的发展卓有贡献。一生漂泊不定，云游四方，曾西入关中，著有《西京杂记》。



古代长安的地记——《关辅古语》

《关辅古语》，东汉杨震撰，卷数不详。此书专门记述关中地区民俗故事及耆老相传的典故称谓，属早期地记专记性质。原书久佚。如：《三辅黄图》卷四引《关辅古语》曰：“昆明池中有二石人，立牵牛、织女于池之东西，以象天河。”清代王谟有辑本，收入《汉唐地理书钞》。

注：杨震（？~124），字伯起。东汉弘农华阴（今陕西省华阴市）人。自幼好学，“明

经博览，无不穷究”，被誉为“关西孔子”。教书二十多年，家中清贫，州郡官吏多次召请出任，他都称病不就，年至50，经大将军邓骘推荐才步入仕途。先后担任荆州刺史、东莱太守、涿郡太守等职。后征入朝廷，先后任太仆、太常、司徒、太尉。杨震为官清廉正直，子孙常蔬食步行，多次上疏弹劾贪侈骄横，拒绝外戚荐用私人的请托，因而遭到外戚权贵嫉恨，终被罢官并被迫自杀。著有《关辅古语》。

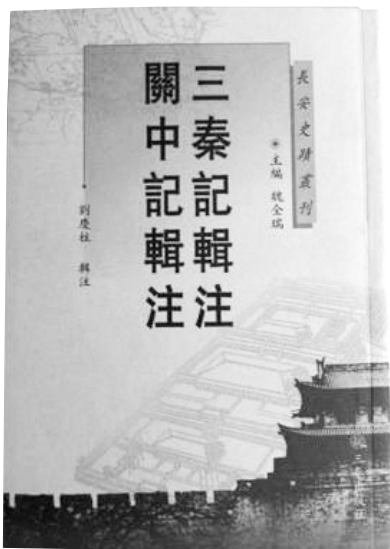


古代长安的地记——《三辅宫殿名》

《三辅宫殿名》，撰者及卷数皆不详。专门记述汉代长安宫殿分布及有关情况，属早期地记专记性质。原书久佚，仅在《艺文类聚》《太平御览》等书中有零散引文。如：《太平

御览》卷一七五引《三辅宫殿名》：“长乐宫前殿：宣德殿、通光殿、高明殿。”清代王谟有辑本，收入《汉唐地理书钞》。

古代长安的地记——《关中记》



《关中记》西晋潘岳撰，一卷。此书是研究秦汉京畿地区历史文物古迹的重要书籍，记述了秦汉时期关中地

区山川、宫殿、池苑、灵台、明堂、太学、庙宇、陵墓、人文、故事、歌谣等内容。其中，尤以对汉代诸帝陵的记载，在众多方志中最为详赡，对于正确理解西汉的墓葬制度和墓葬的形式有很高的价值。原书久已佚失，《水经注》《文选》《初学记》《太平御览》《北堂书钞》等多种古籍均有征引。清代王谟辑佚成书，收入《汉唐地理书钞》。今存《关中记》辑本主要有七种版本，即《说郛》（商务印书馆本和委宛山堂本）、《汉学堂知足斋丛书》本、《殷淡庐丛稿》本、《中国古方志考》本、《汉唐方志辑佚》本、《三秦记辑注·关中记辑注》本（2006年三秦出版社出版，刘庆柱辑注）。

注：潘岳（247~300），字安仁。河南中牟（今河南省郑州市中牟县）人。因唐代诗人杜甫《花底》诗有“恐是潘安县，堪留卫玠车”之句，故后世称其潘安。美姿仪，有才名，二十岁时西晋武帝躬耕藉田，潘岳作赋以美其事，洒洒千言，辞藻优美，为众所嫉，遂十年不得升迁。三十余岁时出为河阳县令，令全县种桃花，遂有“河阳一县花”之典故。在任有政绩，太傅杨骏擢其任太傅主簿，后杨骏被诛，潘岳受诛连除名。其性轻躁，趋于势利，与石崇等谄事贾谧，每候其出，辄望尘而拜。与石崇、陆机、刘琨、左思并为“贾谧二十四友”，潘岳为其之首。赵王伦篡位后，孙秀专政，潘岳遇害，被夷三族。晋惠帝三年至七年（293~297），潘岳曾任长安令，在任期间撰成《关中记》。

区山川、宫殿、池苑、灵台、明堂、太学、庙宇、陵墓、人文、故事、歌谣等内容。其中，尤以对汉代诸帝陵的记载，在众多方志中最为详赡，对于正确理解西汉的墓葬制度和墓葬的形式有很高的价值。原书久已佚失，《水经注》《文选》《初学记》《太平御览》《北堂书钞》等多种古籍均有征引。清代王谟辑佚成书，收入《汉唐地理书钞》。今存《关中记》辑本主要有七种版本，即《说郛》（商务印书





编者按：80多年前，中国工农红军进行着伟大的长征。从1932年至1937年，红四方面军，红二十六军、红二十五军先后在西安活动。西安，同样留下了红军不朽的足迹，也留下了可歌可泣的红军精神。2016年是中国工农红军长征胜利80周年，我们选编了红军在西安活动的一些内容，一是表达对老一辈革命家的怀念，二是重温红军精神，实现伟大的中国梦！

红四方面军在西安地区的活动

民国21年（1932）夏秋，中国工农红军第四方面军在鄂豫皖根据地未能打破国民党军第四次“围剿”。10月，总指挥徐向前、政委陈昌浩等率主力1.6万人实行战略转移，开始西征。11月，该部经鄂豫陕边界进入陕南，突破杨虎城部和胡宗南等部的围追堵截，翻越秦岭，于27日抵达汤峪、太乙宫、子午镇一带，逼近西安。陕西当局顿时阵脚大乱，匆忙调兵遣将进行堵截。28日，红七十三师和红十师在长安县王曲镇击溃陕军十七师混成旅及特务团的围堵，歼灭其4个营。此次西征原计划渡过渭河向陕北挺进，不料次日后卫红十一师在子午镇被陕军截断，激战中政委李先念负伤。徐向前遂决定向南突围，进入山区，并亲自指挥红十一师和红十师前后夹击陕军，歼灭杨子恒部2个营，另有2个营士兵哗变参加红军。12月1日，红军进至户县庞光镇，后梯队（红十师和红十二师）突然又被国民党军第一师截断，同时另有数师国民党军分由东、北两面逼近，呈三面包围之势，而南面又是险峰峻岭，难以攀登，情况异常严重。徐向前遂组织身边部队发起冲锋，并命令前梯队的2个团立即掉头，配合后梯队对国民党军实施前后夹击，在炉丹村激战通宵，终于全歼陕军1个旅及胡宗南第一师的一部分，俘获数千人。红十师代师长曹光南等在战斗中牺牲。2日，红军由庞光镇转进至周至县城以南20余公里马召镇附近的新口子，复为国民党骑兵所阻挡。3日，红军总指挥部当机立断，率部自新口子再次进入山区，经傥骆道越秦岭进军汉中。其后，红四方面军在川陕边创建通（江）南（江）巴（中）红色根据地。

（资料来源《西安市志》第五卷）

红二十六军在西安地区的活动

民国21年（1932）冬，原陕甘游击队改编为中国工农红军第二十六军，谢子长、刘志丹分任正、副指挥。此后，这支部队成为以照金（在铜川市耀州区境内）为活动中心的陕甘边苏区的主力部队，下辖2个团，共约千余人枪。民国22年（1933）5月初，国民党当局派出10个团进攻陕甘边苏区和红军。中共陕西省委负责人兼红二十六军政委杜衡执行“左”倾盲动主义路线，强令部队南下作战，自己则中途离队去西安（旋即在西



叛变)。代理政委汪锋率领该部强渡渭河,穿越陇海铁路,进抵西安东灞桥五里店,再经由临潼山区转入蓝田县境内,沿途歼灭地方民团一部,击毁军车10辆。5月5日,在厚子镇(蓝田县城东北约20公里)与尾追的陕军唐嗣桐旅接火。因作战失利,红军主动撤退,在灞龙庙分为两路转移到张家坪。10日,遭到国民党军包围,遂分成三路向葛牌镇和商州方向突围。经数次苦战,大部分指战员英勇牺牲或失散。11日,该军骨干刘志丹、王世泰等到何家沟依靠关系隐蔽起来。同日,汪锋等50多人又在金银沟遭遇伏击,被郑效仁民团包围。汪锋等奋力突围后,转移到蓝田与商州交界的甘家坪隐藏起来。其后,除汪锋赴西安与党组织接洽关系外,刘志丹、王世泰等流散人员,分别化装返回渭北照金根据地,并重建红二十六军。

(资料来源《西安市志》第五卷)

红二十五军在西安地区的活动

民国23年(1934)11月,中国工农红军第二十五军由军长吴焕先、政委程子华率领,离开鄂豫皖苏区开始长征,经豫西入陕。民国24年(1935年)2月,该军进抵蓝田县葛牌镇。2月2日,葛牌镇逢集过会,红二十五军侦察员化装混杂于人群中,查清地形敌情。3日早饭后,红军在葛牌镇周围山上鸣枪,民团分队长宁平安带30余名团丁出击对抗,刚爬到镇东边牛家梁山腰,即被红军击溃,宁平安被活捉当即处决,红军占据葛牌镇。此后,在葛牌镇周边又发生了文公岭激战、九间房设伏和奇袭焦岱镇保安团等战斗。

文公岭激战。民国24年(1935)2月5日,国民党四十二师一一六旅旅长柳彦彪带两个团向葛牌进攻。红二十五军闻讯抢先占领九间房与葛牌镇交界处文公岭,与一一六旅激战,从早到午歼敌5个营,余皆溃逃。

九间房设伏。民国24年(1935)4月7日,红军在葛牌镇以南的九间房设伏,全歼陕西军警三旅,取得胜利。在这次战斗中,误将一一六旅旅长张汉民等20余名中共地下党员俘虏。旋即汪锋受党中央派遣赶往葛牌镇联系红二十五军营救张汉民等。然而由于“左”倾路线所致,此次营救活动非但救张未果,而且汪锋也被拘押到陕北。

奇袭焦岱镇保安团。民国24年(1935)7月13日8时许,红军奇袭焦岱镇保安团战斗打响。红军采取突然行动,派先遣人员在焦岱街鸣枪为号,主力部队闻声响应,1000多人直冲保安团驻地。当日保安团长岳耀堂去县城未归,30多名团丁乱作一团,弃枪逃窜,战斗很快结束。红军缴获步枪30余支,并捉拿了民愤极大的焦岱畜税局长徐明山、保安团修筑碉堡监工周培益、王景新和奸商“老婆王”(绰号),遂押解到长安县子午镇处决。

民国24年(1935)红七十四师的活动。民国24年(1935)7月,红二十五军北上后,国民党以20多个团的兵力,对鄂豫陕革命根据地实行划区“清剿”。9月9日,鄂陕、豫陕两特委在商县梁家坟举行联席会议,成立以郑位三为首的领导核心,确立坚持鄂豫陕边区斗争的方针、策略和游击战术。





10月6日，以红二十五军留下来的300多名老战士为骨干，在商县碾子坪成立红七十四师，师长陈先瑞，政委李隆贵，副师长兼参谋长方升普，主任曾昆，全师700余人，在极端艰苦的情况下坚持斗争，转战鄂豫陕边界24个县区。

民国25年（1936）5月，国民党调动20个团的兵力，向红七十四师发动围攻，叫嚣要在3个月内歼灭红七十四师。在此形势下，红七十四师采取机动灵活的战斗方针，立即化整为零，把部队分编为一、五、六团分别开展对敌斗争。其中一团由郑位三率领，活动在镇安、柞水、蓝田一带。8月间，第一团经牧护关进驻蓝田张家坪，后奔袭两岔河回兵灞龙庙，击散当地民团。

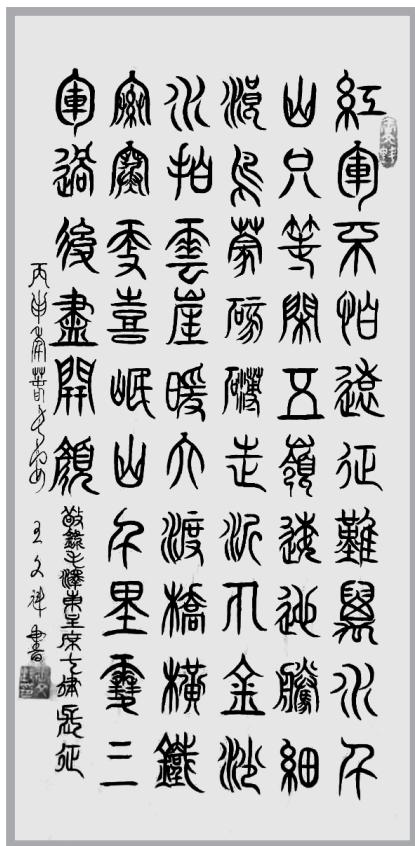
10月，红七十四师所部转入洛南歼灭峪口、石家坡民团后，又辗转华山脚下，过黑山、黄龙铺复进蓝田县歼灭许家庙民团。此次战斗后，部队驻军许家庙和穆家堰一带实施整训。12月中旬，红七十四师进军灞龙庙，准备袭击蓝田县城时，适逢“西安事变”爆发，接中央军委副主席周恩来指示就地待命。后中央派李涛和机要

人员送电台至穆家堰，传达中央指示和西安事变情况，并将部队进行改编，成立军委会。主席郑位三，副主席李涛；改红七十四师为南路抗日军，陈先瑞任军长，辖四团、五团和补充团，有兵力1700余人。至此，红七十四师独立坚持的鄂豫陕边区游击战争暂告结束。

民国26年（1937）1月，南路抗日军（即原红七十四师）根据周恩来指示精神，离蓝东进潼关、灵宝之间，防止国民党亲日派入陕。不久又奉命回师商县，与红十五军团会合。4月，因粮秣供给困难，奉命开赴长安大峪口整训。8月离开大峪口，将在当地建立的农村党支部转隶蓝田地下党组织领导。

3月，陕西警备第一旅进剿惨败，旅长唐嗣桐被杀。其后，张飞生率陕西警备第二旅追击中伏，全旅覆灭。4月9日，红二十五军在柞水县九间房与中共地下党员张汉民任旅长的陕西警备第三旅遭遇，因双方没有任何党内联系而将该旅全歼，张汉民等亦被误杀。后该军主力经岱峪，又歼灭驻焦岱的岳耀堂民团。6月底，部队出终南山进至长安县子午镇一带，西安为之大震。7月15日，红二十五军从《大公报》消息获知红一、四方面军在川西北会合并继续北上，即决定“配合主力，牵制敌人，立即西征”。16日，该军经由户县、周至，击溃终南镇民团，处决其团长朱纯，然后沿秦岭山麓向西疾进。但由于消息闭塞，未能与主力红军取得联系。直到9月18日，才在延川县永坪镇与红二十六军、红二十七军胜利会师。

（资料来源《西安市志》第五卷和《蓝田县志》）



王文魁书毛泽东《七律·长征》



以《条例》为抓手 促进地方志事业全面发展

——纪念国务院《地方志工作条例》颁布十周年

姚敏杰

今年是国务院《地方志工作条例》颁布实施十周年。2006年5月18日，地方志工作者盼望已久的国务院《地方志工作条例》颁布实施。这是中国自从有了地方志以来第一部有关地方志的全国性法规。它结束了地方志工作无法可依的历史，标志着新编地方志工作从此进入依法修志的新时代，在地方志发展史上具有划时代的意义。2007年11月1日，《陕西省实施〈地方志工作条例〉办法》颁布实施。随着国务院《条例》和陕西省《办法》的颁布实施，西安市各级党委、政府和各部门高度重视、认真贯彻落实《条例》和《办法》，对地方志工作进一步加强领导、加大投入和支持力度，采取一系列保障措施。全市地方志工作系统的干部职工则大力宣传、积极贯彻落实《条例》和《办法》，大家对地方志工作的进一步发展充满了信心。十年过去了，我们欣喜地看到，地方志事业在原有基础上发生了明显变化，呈现出前所未有的好形势。

一、深入宣传贯彻《条例》，全市依法修志的氛围初步形成

《条例》颁布后，我们充分运用好《条例》的推动作用，组织全市范围的学习宣传，向政府专题汇报深入贯彻《条例》和

《办法》的意见，及时利用全面贯彻《条例》和《办法》的契机，通过调研检查区县贯彻落实情况，与区县领导沟通，协助各区县修志机构和市志承编单位、年鉴供稿单位解决长期影响工作的难题。机关同志分别赴全国第二轮修志工作试点单位调研、交流学习贯彻落实《条例》的好经验、好举措。市、区两级地方志办公室对照《条例》和《办法》要求，开展自查自纠等工作。十年来，市委、市政府加强对地方志工作的领导，以市委办公厅、市政府办公厅的名义印发了《关于全面开展第二轮修志工作的通知》《关于进一步落实西安市志编纂任务的通知》，以市政府办公厅名义印发《西安市地方志工作2011—2020年规划》《关于规范行业志部门志专业志编纂出版工作的通知》和《关于调整第二轮修志工作进度的通知》，同时，我办依据《条例》和《办法》，制订了《西安市第二轮修志工作方案》《西安市第二轮修志篇目大纲》《西安市第二轮修志志稿评审办法》等文件，全市依法修志工作的环境和氛围有了明显改变。

二、制订出台《西安市地方志管理办法》，进一步推动我市地方志工作全面发展

在国务院《条例》和陕西省《办法》颁





布实施后，我办于2008年9月16日报请市政府常务会议审议通过，颁布实施了《西安市地方志管理办法》。对市、区两级地方志工作提供了法治保障，形成了一整套保障机制。我们坚持以贯彻落实《条例》和省、市《办法》为抓手，积极推动全市地方志工作不断迈上新台阶。

（一）第二轮《西安市志》编纂工作有序推进。志书编纂，是地方志机构重中之重的一项工作任务。第二轮《西安市志》编纂工作启动于2009年，2010年我们以市委办公厅和市政府办公厅名义印发了进一步落实编纂任务的通知，再次进行了动员。我们以《条例》和省、市《办法》为依据，先后两次报请市政府调整了地方志编纂委员会成员，并成立了地方志专家咨询委员会和市志编纂工作领导小组及市志总编室，形成了党委领导、政府主持、专家学者参与的修志新格局。为确保修志工作质量，我们依据《条例》和《办法》，制订和印发了二轮修志一系列规范性文件，达到以制度确保质量。通过努力，现已完成第二轮《西安市志》33个分志的初稿编纂任务，其中《自然地理分志》通过初审验收，《人物分志》《社会·生活分志》《金融分志》等3个分志完成总纂。各责任编辑审阅志稿1260余万字，形成审稿意见近8万字，

（二）区县二轮修志工作进展明显。西安市共辖13个区县，其二轮修志工作于2004年启动。我们每年由班子成员带队，赴各区县调研，督促检查国务院《地方志工作条例》和省、市管理办法的贯彻落实，加强与区县主要领导沟通交流，帮助区县地方志办公室解决工作中遇到的困难。通过努力，

各区县修志机构、人员配备基本到位，工作全面展开。结合区县编纂工作实际，我们每年大规模组织区县修志人员开展业务培训两次，保证了区县志稿编纂工作质量。在此基础上，2011年我们以市政府名义与各区政府签订了二轮修志工作目标责任书，将13个区县分三批完成志书编纂任务。截至目前，全市已有2个区县完成出版，5个区县完成终审，2个区县上报终审，2个区县完成复审，1个完成初审，1个进入资料收集和编纂阶段。按照《条例》和省、市《办法》的要求，我们对已完成二轮修志任务的区县，指导他们做好地方志资料年报试点工作，在为三轮修志工作打好基础的同时，也确保了区县修志机构和人员的稳定。

（三）《西安年鉴》编纂水平不断提升。编好年鉴，是地方志机构另一项很重要的工作任务。《西安年鉴》自1993年创刊，现已连续编纂出版了23卷。我们严格按照《条例》和省、市《办法》要求，坚持以精品年鉴为目标，认真抓好组织编纂工作。每年以市政府办公厅名义印发《关于做好年鉴编纂工作的通知》，并针对各单位年鉴供稿人员调整，每年组织全市年鉴供稿人员开展一次大规模业务培训。同时，围绕我市中心工作和群众关注的焦点，及时修订和调整年鉴篇目，确保了《西安年鉴》编纂质量不断提升。自创刊以来，《西安年鉴》连续四次获得中国版协全国年鉴编纂质量评比综合特等奖，并于2015年在框架设计、条目编写、装帧设计3个单项评选中，均获得特等奖。同时，我们创新服务功能，启动了“年鉴进万家”系列活动，使普通市民群众通过纸质版、光盘版、网络版等多种方式，可以随



时免费阅读《西安年鉴》，真正实现了年鉴“飞入寻常百姓家”的良好愿望。

长期以来，西安年鉴工作存在的突出问题是西安本级年鉴和13个区县年鉴发展的严重不平衡。国务院《全国地方志事业发展规划纲要》颁布实施后，我们以市政府办公厅名义印发了《关于做好区县综合年鉴编纂工作的通知》，并制定了《西安市区县综合年鉴编纂工作指导与管理办法》等指导性文件。针对各区县综合年鉴编纂进度及存在的困难和问题，采取重点突破，整体推进的工作思路，区县综合年鉴编纂工作全面展开。截至目前，2个区的年鉴已实现逐年编纂出版，6个区县的年鉴已先后编纂出版，其他区县的年鉴编纂工作正在积极开展。我们计划于2016年市属10个区全部启动综合年鉴编纂工作，2017年3个县全部启动综合年鉴编纂工作，实现区县综合年鉴全覆盖。

（四）地情资料工作成果丰硕。《条例》明确要求地方志工作机构“组织开发利用地方志资源”，说明出版地情资料书籍是地方志工作的题中应有之意。近年来我们围绕地方志服务大局、服务社会、服务发展这一目标，在做好志鉴工作的同时，出版了不少地情资料书籍。一是扩展职能，挖掘历史文化资源。围绕习近平总书记来陕考察时的重要讲话中提出的“注重学习和研究西安文化”，我们编纂出版了《西安通史》《古丝绸之路与新西安》《西安村落记忆》等地情书籍。《西安通史》是全面、系统地论述西安历史发展的多卷本通史性著述。《古丝绸之路与新西安》是围绕丝绸之路经济带建设，全方位、多角度地展现了西安国际化大都市建设成效。《西安村落记忆》涵盖了全市3000多

个村落的演变脉络，不仅抢救性地保护了消失村落的资料，也在我市掀起了编修村志的热潮。二是关注社会热点，服务中心工作。在重要时间节点和重要事件上做文章，体现地方志的实力，提升地方志的功用。近年来，先后编纂出版了《为西安喝彩》《世园在西安》《那时长安》《缓堵保畅西安行》及《西安60年图志》《西安百年大事要览》和《西安历史大词典》。其中《西安60年图志》被评为西安市第七次社会科学成果一等奖，并获全国城市出版社优秀成果一等奖。编纂出版的《西安历史大词典》获得西安市第八次社会科学优秀成果一等奖。三是发挥职能作用，整理校点旧志。我们将旧志整理工作纳入《西安市地方志工作规划（2011～2020年）》，采取与专家学者联合的方式，以西安经典旧志为突破口，进行系统的整理校点，形成了《西安府志》《长安志·长安志图》《长安县志》《咸宁县志》《咸宁长安两县续志》系列丛书，为研究西安提供资料参考。其中《西安府志》校点本被中国出版协会古籍出版工作委员会评为全国优秀古籍图书二等奖。《长安志》获2015年陕西高校人文社科优秀成果一等奖。近年来，我们陆续编纂出版了15部地情书籍，1500余万字。一系列地情资料书籍的出版，有效提升了地方志工作的社会知名度和美誉度。

（五）信息化建设迈上新台阶。国务院《条例》颁布后，我们始终将加强信息化建设作为扩大地方志服务经济社会发展的主要手段。通过积极努力，成立了西安市地方志信息中心，为财政全额拨款的正处级事业单位。使我市地方志信息化建设实现新的飞跃。2012年争取了150万元的资金，完成“西





安市地情资料数据库”二期建设和西安地情网改版。现该数据库共有电子志书240本，约1.2亿字符，网站点击率达到32万人次。同时，我们协助省志办开展区县地情网站群建设，全市已有9个区县建设了地情网站。2015年，我们再次创新服务理念，针对移动互联网迅速发展和庞大的用户群，投资70万元启动了移动地情资料库开发与建设项目。通过地情移动传播平台，可以面向拥有平板电脑、智能手机等广大用户群，随时随地提供地情信息服务。现该项目建设方案已通过审批并签订了合同。今后，我们还打算进行西安网络年鉴的尝试。

三、全面贯彻落实《条例》和《规划纲要》，推动依法治志再上新台阶

去年8月，国务院印发了《全国地方志事业发展规划纲要》。《规划纲要》是国家对全国地方志事业发展的顶层设计，是国家实施“四个全面”战略布局在文化领域的一项重大举措，也是我国社会主义新方志事业第一个全国性、规划性文件。如何确保《规划纲要》明确的目标得以顺利完成，我们认为主要还是要依靠国务院《条例》和省、市《办法》。在国务院《条例》颁布实施时，恰逢我市全面实施《公务员法》，在省志办的支持、帮助下，经过周密、细致的工作，我市将地方志办公室纳入了参照公务员管理体系，对全体在职人员进行了参照管理的登记，按照《条例》落实了机构到位、人员到位，为地方志工作的良性发展提供了组织保证。目前，加快建设一批博物馆和方志馆，完成第二轮修志工作和区县年鉴全覆盖被列入《西安市国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》之中，同时我们也拟提请市人

大、市政府督查室对各区县和市级各部门执行《条例》及省、市《办法》情况开展监督检查。但我们也清醒地看到，当前我市还存在一些制约地方志工作健康发展的问題。如2015年市地方志办公室被核定为公益一类，而区县地方志办公室在机构改革中仅有高陵保留为独立机构，编制7人。莲湖、阎良、临潼、长安、蓝田、周至、户县等7个区县将地方志工作挂靠在政府办、档案局或党史办，编制1至6人不等。新城、碑林、雁塔、灞桥、未央等5个区县均没有机构和人员编制。区县地方志机构设置不健全，人员没有编制的问题，直接导致了全市地方志工作整体部署在部分区县得不到贯彻落实。下一步，我们还需要坚持抓好《条例》和省、市《办法》的贯彻落实，积极推动地方志工作法治化进程。

一是继续坚持“党委领导，政府主持”的地方志工作体制，以构建“五位一体”的地方志事业发展综合体系为目标，依法履行组织、指导、督促和检查地方志工作职责，加强编纂业务工作，扩大社会服务范围，深化地方志资源的开发和利用。

二是积极争取将地方志工作纳入我市国民经济和社会发展规划之中，纳入到市、区两级政府工作任务之中，使之与社会各项事业共同发展，协调发展；加强对地方志事业的领导，明确地方志事业发展的目标和社会发展中的地位、作用和任务。

三是加强地方志工作法制化建设，通过深入贯彻落实国务院《地方志工作条例》《陕西省实施〈地方志工作条例〉办法》和《西安市地方志管理办法》，坚持一手抓修志保障条件的落实，即做好“一纳入、八到



位”；一手抓全面提升工作水平，即坚持志、鉴、库、馆、网、刊、会、研、用并举，统筹兼顾，齐头并进。

四是加强队伍建设，地方志工作是一项业务性很强的工作，配备的人员不但要有地方志专业知识，还要有组织、管理能力。同时加强人员培训，切实提高工作人员理论研究和综合素质，造就一支高素质的地方志编纂研究队伍，为地方志长远发展打下良好基础。

五是继续实施精品战略，严格质量标准，加强质量管理，制订和完善志书质量的规章制度，落实保障措施，坚持进度绝对

服从质量的原则，力争使志书质量再上新台阶。

《条例》和省、市《办法》是站在可持续发展的高度规范地方志工作，对地方志工作的规定是系统的、全面的，紧跟时代步伐，是依法治国和加强地方志法治化建设的具体体现。我们将继续认真学习和贯彻好《条例》及《办法》，用《条例》《办法》指导和规范地方志工作，建立依法治志的长效机制，确保地方志事业持续、稳定、健康发展。

（作者：西安市地方志办公室副主任）

◆ 字词文化趣谈之典出史籍 ◆

图穷匕见

图穷匕见(xiàn)【解释】：图：地图；穷：尽；见：现。比喻事情发展到最后，真相或本意显露了出来。【出处】：《战国策·燕策三》：秦王谓轲曰：“起，取武阳所持图。”轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。

《战国策·燕策》和《史记·刺客列传·荆轲》都记载了荆轲刺秦王的精彩故事，生动刺激紧张万分。成语“图穷匕见”就来自这个故事。秦国是战国七雄中的强者，它不断蚕食他国，公元前228年向北进犯，已经俘虏了赵王，燕国危在旦夕。燕国的太子丹派荆轲（粤语和普通话都读作“柯”）作刺客，决心要杀死当时的秦王赵政（即后来的秦始皇），以解亡国威胁。荆轲出发前，做了三项周密准备：由勇士秦舞阳陪同荆轲行刺；带上秦王一直想杀死的逃将樊於期的人头；再拿上燕国打算要献给秦王的最肥沃的燕地督亢地区地图。这两项准备，当然是为了取信于秦始皇的安排，那卷地图更有特别功用，里面藏着刺杀秦始皇的锋利匕首，刀锋上还淬过了烈性毒药。秦王赵政接见荆轲时，见了叛逃将领樊於期的被斩人头，又听说燕国欲献大片土地，兴奋不已打开地图，地图全部展开时匕首出现了。荆轲一个箭步跑过去，拿起匕首又拉住秦王，但秦王政推倒挣脱而逃，衣袖都撕断了，围柱追逐一番之后，秦王才知抽剑砍伤荆轲，众大臣侍卫随后用乱刀将荆轲杀死了。“图穷匕见”现在常常用来比喻真相显露出来的意思。





整合文物资源 传承高陵文脉

——让文物资源传承文明、服务社会

赵 辉

高陵县的建制始于秦孝公十二年（公元前350年），距今已有2366年的悠久历史。西周、秦、西汉、新莽、前秦、后秦、北周、隋、唐等13个封建王朝先后在西安建都，高陵与首都长安隔河相望，以其邻近京畿的地理优势，地上、地下也遗存了丰富的文化遗产。

仰韶文化之优

高陵地处关中平原腹地，早在新石器时代，这里已经是原始先民的栖息之地。

杨官寨遗址 新石器时代。全国第七批重点文物保护单位。位于杨官寨村四组与徐吾村之间，南距泾河约1公里。分布面积达80万平方米。2004年，为配合泾河工业园区建设，陕西省考古研究院对该遗址进行了抢救性考古发掘，累计出土各类文物7000余件。发现房址65座、灰坑947个、壕沟9条、陶窑26个、瓮棺葬32个，目前考古发掘工作仍在紧张有序的进行。

发掘区以产业园北区的东西二路为界，分为南北两区。南区属于半坡文化聚居区遗存，距今约有5000—6000年。发掘出土了成排分布的房址和陶窑。房址平面呈“吕”字形，由前后两室组成，前室一般为地面式，后室则是窑洞式，目前尚属关中地区发现最早的窑洞式建

筑群。在房址旁边，还发现了陶窑以及制作陶器的轮盘和储存陶器的窖穴。北区属于庙底沟文化的聚居区。聚落环壕遗迹当属重大发现。环壕平面呈梯形，南北向分布，周长约1945米，宽约6—9米，最宽处约有13米。如此巨大的环壕聚落遗址在全国实属罕见。该发现说明了原始先民已经初步具备了自我防范的保护意识，聚落环壕防御体系的建成，已基本上具有了早期城市的雏形。

2008年，杨官寨遗址荣获全国十大考古新发现，并荣居榜首。

五大古城之优

高陵地域面积虽然较小，但地处在京畿要地，是拱卫京城长安的北大门。历史上西汉、新莽、魏以及唐代都有置县。如：西汉阳陵县城、新莽千春县城、西汉左冯翊古城、魏高陆县城、唐鹿苑县城。

阳陵县城 旧址在今泾渭镇米家崖村北泾河南岸二级台地上。始建于汉景帝前元5年（公元前152），废于曹魏黄初元年（220年），延存372年。当时是为保护西汉景帝阳陵而设立的县级行政区划。据唐《元和郡县图志》记载：“阳陵县在咸阳东四十里”。《陝



西通志》又载：“阳陵县在高陵县南30里鹿苑原上”。两志书记载均与现今地望相符。

千春县城 原城址位于今城区西偏北约500米处。汉平帝元始四年，王莽篡政，颁令全国，对县制名称重新命名，高陵县遂更名为千春县，取意新莽王朝蒸蒸日上千年不衰。公元25年，光武帝刘秀建立东汉，又恢复原县名。此城作为千春县城越22年。

左冯翊古城 原址位于今鹿苑街办古城村北150米处。明《高陵县志》记载：“汉光武东都后左冯翊出治高陵，于是高陵有左冯翊城，在县西南二里”。1981年文物普查时，在该城址发现了残存的墙基和五角地下水管。城址平面呈长方形，东西长约600米，南北宽约400米。此城作为西汉三辅之一左冯翊的治所，历时约196年。

高陆县城 位置在今鹿苑街办小古城村附近。魏黄初元年（220），为了避曹操高陵之名讳，县更名高陆，城邑由千春县城迁至西南二里。隋大业二年（606）县又复名高陵，延续达386年之久。

鹿苑县城 位置在今泾渭镇西营村南渭河北岸二级台地上。唐武德元年（618），高祖李渊为了游幸，析高陵县泾渭以南地设置鹿苑县。据《旧唐书·地理志》记载：“贞观元年（627）废鹿苑入高陵县”。鹿苑县城历时仅10年。

北周造像石之优

中国历史上共发生过3次灭佛运动。北魏太武帝拓跋焘、北周武帝宇文邕、唐武宗李炎分别对佛教进行了毁灭性的打击与摧毁。1982

年以来，高陵境内共计出土了北周时期造像石3方。北周历时仅25年，加之遭受皇家的毁佛运动，这3方造像石得之幸存，实属难得。

征东将军杨志先造像石座 北周保定二年（562）立石，1991年，县外贸公司基建工地出土，像佚。石座呈四方形，下大上小，通高39厘米，正书，119行，满行16字，计253字。助缘人题名198人。其铭文之长、助缘人题名之多，堪称北周造像石中的代表之作。现为国家三级文物，珍藏在区文化馆。

孙道茂造像碑 北周保定4年（564）立，2010年6月5日，在张卜乡贾家一组出土。造像碑呈梯形，通高1.40米，由造像座、造像碑和顶盖三部分组成。造像碑四面凿龕造像，阳面为一佛二弟子、阴面雕一佛二胁侍、左侧龕雕一僧者、右侧龕雕有僧人坐像。造像座线刻供养人像及供养人题名，并刊有发愿文。顶盖为拱脊形双向流水结构。造像雕工精湛，把佛之端庄慈祥、至高无上的法相，表达得淋漓尽致。今珍藏在区文化馆。

刘欢庆石造像 北周建德元年（572）四月二十日立，1982年高陵塔旁出土，通高22厘米，一石刻成，底座下大上小，阴刻供养人像及题名。座上雕佛造像一尊，身着开襟广袖长袍，腰束带，头部残缺，足部两侧各雕有一只小蹲兽，活灵活现。该石的出土意义重大，为进一步研究昭慧院及高陵塔的创建年代，提供了极其珍贵的实物佐证。现为国家三级文物，珍藏于高陵区文物管理所。

五大唐碑之优

奉正原枕河而卧，气势磅礴，宛若盘龙。



梁村塬依河带水，林木苍郁。两大塬系常常被古人视作安身立命的风水宝地，名将良相多葬于此。

李晦 李唐之宗室，高宗之宠臣，累官至秋官尚书，永昌元年（689）卒，葬于高陵县梁村塬。1996年，陕西省考古研究所配合园区开发建设对该墓葬进行了抢救性发掘。总计出土唐三彩器物160余件，有骑马俑、立俑及井、磨等历史文物。这批唐三彩数量之多，在唐代考古中为首次发现。另外还出土石椁一副，长2米，宽3米，高2米。仿木结构，气魄恢宏。石椁四壁外侧线刻有侍女、官员及花草图案。目前尚属迄今所知体量最大、保护最为完整的唐代石椁。李晦碑，螭首，通高335厘米，石文隶书，碑阴有浮雕佛像一尊，在唐碑中极为罕见，惜碑文漫漶不清，现为国家三级文物，今存区文物管理所。

冯师训碑 武则天长寿三年（694）5月19日立，1984年4月梁村塬出土，螭首，通高315厘米，39行，行80字，书体楷隶相间，既有隶书的笔意，又不失北魏的楷法，是一种楷书与隶书的合化体。该碑石质细腻，字口清晰，保存非常完整，现为国家一级文物，竖立在区文化馆院内。

王履清碑 唐大历十二年（777）2月立于县南奉正原，1982年移于县人委保护，后因人委基建，今已无存。碑文行楷，候冕撰文，23行，书法劲媚自如。首行题：“唐故同朔方节度副使金紫光禄大夫试太常卿兼慈州刺史王府君神道碑”。该碑历史价值和艺术价值极高，是国家文物局1982年在陕西省境内搜寻的十大中华名碑之一。有朝一日，是碑若能重见天日，一定会在学术界引起强烈地轰动与共鸣。

张维岳碑 唐贞元八年（792）3月10日立于县南奉正原，清道光年间出土，1984年移存县文化馆保护。通高315厘米，邵说撰文，楷书，28行，行55字。阴刻篆额：“大唐故赠工部尚书张府君神道之碑铭”。张维岳曾是郭子仪、李光弼部下，在盛唐时立有战功。该碑书法遒劲温婉，用笔、结体具有褚遂良的遗风，为唐中晚期书作佳品。现为国家二级文物，竖立在区文化馆院内。

李晟碑 唐大和三年（829）4月6日立于县南奉正原。螭首龟趺，通高435厘米，上宽140厘米，下宽146厘米，34行，行61字。由大唐名相裴度撰文、唐中晚期著名书法家柳公权书丹，碑主李晟力挽狂澜、剿灭反贼、匡复李唐、功勋卓著，故该碑素以“三绝碑”著称。是碑保存完整，今耸立在昭慧广场，与昭慧塔遥相对峙，蔚为壮观。1956年该碑被陕西省人民政府公布为第一批重点文物保护单位。现为国家一级文物。

古建筑之优

高陵历史上古建筑较多，有寺院建筑、桥梁建筑、庙堂建筑，更有以“一枝花”著称泾三高的高陵石牌楼建筑。日月穿梭，星移斗转，现仅有昭慧塔、天主教堂建筑群得到了保护传承。

昭慧塔 今位于区昭慧广场南侧，俗称：“高陵塔”、“三阳塔”。始建于唐大中年间（847—859），通高53米，8棱，13级，宝瓶式塔顶。该塔兼具楼阁式和密檐式砖塔的双重特征，底层至八层单壁中空形似楼阁，九层至十三层高、宽锐减，层檐密叠，始有砖砌塔心

出现，形如圆锥及至塔顶，显示出了独特的创意。虽历经千年，今仍巍然高耸，古朴雄浑。1956年，高陵塔被陕西省人民政府公布为第一批重点文物保护单位。2006年，昭慧塔又被国务院公布为全国第六批重点文物保护单位。

通远天主教堂建筑群 位于通远街办东西两侧。以天主教堂为中心，西侧有神哲学院小教堂，东侧有圣母会大楼，东北侧有保赤会大楼。天主教堂，始建于清康熙五十年（1711），坐北向南，南北长49米，东西宽14.5米，砖木结构，堂顶为拱脊形东西双向流水形制，堂面为哥特式罗马建筑造型。神哲学院小教堂，1932年修建，坐西向东，东西长20米，南北宽8米，仿古罗马式建筑。圣母会大楼，修建于清同治六年（1867），“丁”字形结构，前楼东西座向，东西长22米，南北宽14米，三层，11开间。后楼为南北坐向，南北长25.8米，东西宽7.8米，与前楼对接。保赤会大楼，清同治六年（1867）由林奇爱辅理主教主持修建，属罗马哥特式建筑风格，整体呈正方形，四边外墙均长45.6米，每边为13开间，现残存两层。该组建筑群规模庞大，气势恢宏，为研究西方教士在中国的传教活动以及西方建筑风格在中国的发展演变提供了详实的实物资料。2008年，以天主教堂为首的四大建筑被陕西省人民政府公布为第五批重点文物保护单位。

进士人脉资源之优

高陵物华天宝，人杰地灵，历史上贤相名士接踵而来，辈出不穷，大到尚书、侍郎，小到知县、主事。

于志宁（588年—665年）京兆高陵人。祖父为北周太师，父于宣道为隋朝内史舍人。于志宁原为隋朝冠氏县令，后投奔唐朝，位列秦王府十八学士，继任太子左庶子、太子詹事。650年，唐高宗继位，于志宁升任侍中，又任尚书左仆射、同中书门下三品，进封为燕国公。于志宁知识渊博，秉性刚直，曾为朝廷撰写律令，修礼典，编史志，并与司空李勣修定本草并图54篇。其子有三，一为于立政，任太仆侍少卿。二子于益、三子于肃，相继为翰林院学士。曾孙于休烈进士及第，官至国子监祭酒、工部侍郎、散骑常侍、太常卿、工部尚书等职。

杨天德 元代，京兆高陵人。肄业太学，登进士第，累官至南京转运司支度判官。卒年79岁，赠中奉大夫、刑部尚书、弘农郡侯，谥号：“庄敏”。其子杨恭懿，天文学家，与许衡、郭守敬创制的《授时历》在中国历法史上享有盛名。其孙杨寅，官任国子监祭酒。杨天德、杨恭懿、杨寅祖孙三代在朝为官，清正廉洁，刚正不阿，世称“杨氏三贤”。

马书林 字子约，高陵县庆丰里（今康桥马村）人，明嘉靖乙丑年进士，初知河南辉县事，升南京刑部云南清吏司主事，历升南京刑部广西司郎中，未几升四川按察司副使，未任而卒。其妻王氏，音容功德，徽柔懿恭，娠于令人，宜其家室，被敕封为安人。嘉靖十五年（1536）闰十二月二十八日，立有救命马书林妻为安人碑，该碑1977年在康桥马村出土，通高196厘米，宽68厘米，厚28厘米，楷书，10行，满行36字。是碑左上部刻有：“救命之宝”四字楷书。今存高陵区文物管理所。国家三级文物。



吕柟（1479—1543）名柟，字大栋，改字仲木，别号泾野。明代中期著名学者。高陵县郭下里人（今鹿苑街办）。正德三年（1508）高中戊辰科状元，官授翰林院修撰，累官至礼部侍郎。从仕30余载，减丁役、劝农桑、兴修水利、筑堤护盐池。创办东林书屋，兴建解梁书院。他一生业绩丰硕，著作等身，有《四书因问》《周易说翼》《尚书说要》《毛诗说序》《春秋说志》《礼问内篇》《礼问外篇》《宋四子抄释》《史馆献纳》《南省奏稿》《诗乐图谱》《解州志》《泾野诗文集》以及《泾野诗别集》。吕柟问学于渭南薛敬之，得周程、张朱理学之正传，与西府的张载、户县的王九思、三原的马理，共称“关中四杰”。

白遇道 清道光十七年（1837）出生于高陵县董白村。字心悟，后改字五斋，早年号慎，晚年号完谷山人。同治九年（1870）中举，十三年（1874）中进士，授翰林院编修。光绪十五

年（1889）应陕西巡抚鹿传霖之约回陕讲学，二十一年（1895）出任董参赞营务，一年后被光绪帝破格授任甘凉兵备道，三十三年（1907）代理甘肃按察使，兼任督陈所参议，陆军一等咨议官。宣统三年（1911）改任巩秦阶道盐运使。白遇道擅长小楷，其书法工整秀美。2009年，县文化馆有幸征集回其传世遗作一套，由上下联和一副中堂组成，现为国家三级文物，今收藏在高陵区文物管理所。

2016年，是十三五规划的开局之年。笔者多年来一直从事高陵的文物保护与管理工作，今经过系统整理，从以上六个方面，对区域文物资源进行了简明扼要的概述。诚望在做好文物保护工作的同时，能够抢抓好机遇，充分发挥好、利用好这六大文物资源的独特优势，为高陵区文化事业的发展繁荣以及区域经济建设的和谐推进，助威呐喊。

（作者单位：西安市高陵区文物管理所）





医 缓

医缓（生卒年不详），春秋时秦国医生。在中国古代医学发展史上，医缓的重大贡献在于首次提出病入膏肓诊病寻因学说。

据《左传·成公十年》和《史记》晋世家、赵世家有关文字记载，在鲁成公八年（公元前583年），晋景公杀了晋国的大夫赵同和赵括。由于自己有病，晋景公就在鲁成公十年（公元前581年）的五月，将大儿子立为晋国的君主。

随后晋景公做了一个梦，梦见一个恶鬼，长长的头发披散着一直拖到了地上，一边拍打着胸膛，一边对着他又跳又嚷：“你杀了我的孙子，这是不义的行为！天帝就要为我伸冤了！”说话间，那鬼打破了大门和景公的卧室门冲了进来。晋景公害怕了，跑到另一间屋里，那个鬼紧追不舍，又破门而入。后来有人说，这是赵括的爷爷的鬼魂。

晋景公吓醒之后，便把“桑田巫”召来，结果这位巫师说出的情况与他梦中所见完全相符。景公便问道：“那结果会怎么样呢？”巫师说：“你吃不成新收的庄稼了”。晋景公的病很快加重，于是派人去秦国求医。秦国的国君便派医缓来给他治病。

在医缓到达晋国之前，晋景公又做了一个梦，梦见自己的病显现为两个小童子。其中一个说道：“医缓他可是个良医啊，我怕他会伤害我们，怎样才能逃脱呢？”另一个说：“只要我们躲到‘肓’的上面、‘膏’的下面，他能把我们怎么样？”

医缓到了晋国，为景公看过病后，便对他说：“你这病是不能治了。‘肓’的上面、‘膏’的下面，那里是不能用攻伐方法的，而且药力也不能深入到那样的地方去。实在是治不了啦”。晋景公说：“你真是良医啊！”于是赠送他丰厚的礼物，把他送回秦国去了。

到了六月间的丙午日，晋景公想吃新麦，便让管理田产、野物的官吏献上麦来，让御厨做了面食。又把桑田巫召来，让他看过了自己的面食之后，就把他杀了。但是，就在晋景公打算吃面食的时候，突然觉得肚子发胀。于是他就去上厕所，结果掉到粪池里去淹死了，最终还是应验了桑田巫为他卜定的命运结局。

以上史实被凝聚为“病入膏肓”的成语流传至今。另外，中医的针灸中有“膏肓穴”。孙思邈认为“膏肓(穴)能主治虚羸瘦损、五劳七伤及梦遗失精、上气咳逆、痰火发狂、健忘、胎前产后等，百病无所不疗”。可见其治病机理是扶正祛邪，因此可以作为强身健体的养生穴位，让身体虚弱的人(包括慢性病的病人)长期使用。

当然，从中医学、人体科学乃至人类学的角度来看，这段宝贵史料的重要性又远远不止于此。它对中医历史上医、巫分流的理论问题，对中医病因学中“巫言鬼魂、医称邪气”现象的实质，对古代“巫”的客观认识和评价，对鬼魂的存在及其对疾病诊断、治疗的影响，以及轮回业报、因果报应、免除灾害的可能性等等重大问题，都提供了一个非常具体而生动的参考实例。





戏曲美学家陈幼韩



王东明

陈幼韩（1924—2015），我国著名的戏曲美学理论家。1958年著《试论中国戏曲舞台艺术的表演程式》一书，被作为全国重点理论著作收入《中国大百科全书》《京剧知识词典》及《秦腔词典》。1985年著《戏曲表演美学探索》一书，被“中国戏曲志”总部列为戏曲界“十大必读书之一”，被誉为“全面建立中国戏曲表演美学体系的第一部巨著”。1991年著《戏曲表演概论》一书，被作为国家特约重点科研项目出版。应邀在全国多所艺术类大专院校讲课。1994年应邀赴台讲学，被台湾戏剧界誉为“国宝级大师”。1990年被国务院列为“有突出贡献的专家”。

在陕西戏曲理论界，我佩服和尊敬两个人，一个人是梨园学家李尤白先生，一个是戏曲美学家陈幼韩先生。他们两位都是西北文化时期我父亲的同事和朋友。我从小就知道他们，后来我也都写过他们。我写李尤白先生的文章有数十篇，写陈幼韩先生的文章则主要有三篇，分别是《中国戏曲表演美学的勇敢探索者——著名戏曲美学家陈幼韩》（《西安戏剧》1990.2）；《戏曲美学领域的开拓者——记著名戏曲美学家陈幼韩先生》（《地方戏艺术》1988.2）和《为了使升起的新星不落——记著名戏曲美学家陈幼韩先生》（《文艺人才》1988.4）。这几篇文章是我和陈先生谈了好几天之后写成的。

—

由于陈幼韩先生和我父亲王德林既是曾经的同事又是一辈子的好朋友，所以在我很小的时候，就知道“陈幼韩”三个字。1969年11月，陕西省机关文化口（省文化局、作协、剧协、音协、美协、省剧目工作室）宣告斗批改。我当时只有9岁，父亲带着我们全家从位于西安市西大街的陕西省文化局招待所出发，大卡车一路把我们全家拉到了户县蒋村公社青一大队的一个庙里安家。后来听父亲说陈先生下放到耀县，开始也是在一个山沟，后来到了耀县文化馆……

粉碎“四人帮”之后，父亲和陈先生等“下放干部”都回到了西安，后来我也莫名其妙地搞了戏剧理论与批评，并以此为终生职业。由于父亲和陈先生经常交谈与通信，所以我也就想写一写陈先生。我遂于1987年6月初给他去了一封信，他马上就给我回信：

东明同志：

来信收到了，谢谢你的关注。我读过你的理论文章，在我的心中，你是一颗灿烂的新星。你的思想上的光和热，正指向未来。

关于我，有什么可说的呢？连我自己也没有想过。我非常欢迎你来谈谈心。这个星期六上午你有时间来坐坐吗？我准于上午九时等你。

万一有变动，我将设法提前通知你，实不相瞒，我现在经常是被客观冲击牵着鼻子走的奴隶哩。

到目前为止，我想我准可以在星期六上午九时欢迎你的。

请问候令尊好！致

握手！

陈幼韩

1987.6.6

接到陈先生的信之后我就如期赴约，自然受到陈先生父辈般的热情欢迎。陈先生喜欢独居，一人住在省剧协家属楼上的一套小两居室，一心一意从事着自己的戏曲美学研究。在他的书房里，挂着他亲手工工整整书写的一副对联：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”几十年来，这副对联一直伴随着他在戏曲美学理论园地里辛勤耕耘，也使我进一步理解了陈先生在戏曲美学理论研究上所取得的成就是有其深厚的渊源的。

我一去他就送我了一本他的著作《戏曲表演美学探索》，我们交谈的气氛非常好，时间也比较长。他给我详细讲述了他的人生之路。后来我根据连续几天的采访记录，摘要写了几篇文章。之后我们也是不断通信，在信中，他给我诉说他内心的苦恼和事业上的艰难。他彼时彼刻的心态，我理解。

二

大家都知道陈先生是一位戏曲美学家，其实他从小就是一个音乐发烧友。

陈先生告诉我，他自幼喜爱音乐，上中学时就努力钻研乐理、和声、作曲理论，立志报考音乐学院，当一名作曲家。

1941年他18岁，在北平师范大学附中高中上学（北平师大附中抗战时西迁陕西省城固县），他即以笔名J.Pinkle（谐音“品口”，取其众口皆唱之意）创作了一首艺术歌曲《回来吧，露莎兰》，受到同学喜爱，很快在本校和西北联合大学校园流传开来。1945年随着抗日战争胜利，北平师大附中和西北联大北迁，这首歌曲又流传到西安和北京，在一些院校和音乐界流行传唱。好多人不知作者J.Pinkle为何许人也，议论纷纷，甚至有人猜测这





首歌是苏格兰民谣，作者是苏格兰人。

陈先生给我哼起这首歌曲，我的感觉是，词曲简单又优美，植根于秦岭之南、汉江之畔，萌芽于那样一个艰苦却又精彩的年代。我依稀见到当年那些年轻浪漫的灵魂，在满天烽火中仍然对生命充满憧憬，以丰厚的文学艺术素养，点滴浇灌极度贫瘠的物质生活，丰富了无数生命，世世代代。

这之后，陈先生陆续创作了爱国歌曲、艺术歌曲、校园歌曲多首。如《慨然长征》《沙场镇魂曲》《点绛唇·梦归校园》《喜相逢》《黄昏金星》（口琴独奏曲）以及《我的所爱在山腰》（鲁迅词）。这些歌由当年的西安华夏合唱团公演，并发表于《华夏歌选》。同时在音乐会上，陈先生还频频演出口琴独奏、钢琴独奏及参与弦乐协奏等。

据我所知，如今这首《回来吧，露莎兰》已被北京天使少年合唱团定为该团保留节目，经常为外宾演唱，并在网上流传。

我尝想：如果陈先生经过音乐学院的深造，一定会成为一名优秀的作曲家。

三

陈幼韩先生不像许多所谓的“戏剧理论家”那样，只说不练——说不到点子上也不会练。他不仅说，而且说得非常之好，不仅练，而且练得很到位。

陈先生高二年级时，其父突然病故，境况逆转，被迫辍学，后得到父辈同事们关照，才在陇海铁路管理局下属部门当了一名“帮司事”（相当于见习办事员），以微薄的工薪奉养母亲以及弟妹，早早挑起了一家的生活重担。1949年又从铁路部门进入文化部门。

当时的铁路局，喜好京剧的员工甚众，业余京剧团亦颇具规模，行当齐全，惟缺旦角。陈先生怀着试试看的心情，惴惴然进了业余京剧团的门。真所谓人生际遇不可期，由此，完全改变了他的夙愿和追求，音乐之梦未圆，却与京剧结下了不解之缘。

从此他开始专心学习京剧艺术，先后师从王蕙芳（曾与梅兰芳齐名为“兰蕙齐芳”）、千盏灯（本名杨桂亭，河北梆子老前辈）、小翠花（本名于连泉，人称京剧花旦大王）等一批戏剧大师，在诸师悉心口传身授下，共学演了《彩楼配》《武家坡》《大登殿》《龙凤呈祥》《四郎探母》《女起解》《三堂会审》《凤还巢》《宇宙锋》《法门寺》等文、武、昆、乱戏30余出，饰演其中的青衣、花旦、刀马旦等角色，对戏曲舞台艺术从唱、念、做、打、跷工及服饰、化妆等全面进行了亲身体验，并学习掌握了京胡、二胡、月琴、齐钹、小锣等乐器的演奏。此后在工作中又广泛接触了秦腔、豫剧、评剧、越剧、川剧以及梅兰芳、程砚秋、荀慧生、马连良等的表演艺术；参加了第一届全国戏曲观摩演出大会，观摩了全国各个大小剧种的艺术精华，大大加深了对中国戏曲博大精深的感性认识和知识积累，对进一步从事戏曲艺术规律和戏曲美学理论研究打下了极为重要的认



识基础和实践根底。

20世纪50年代，京剧大师程砚秋专程来西安考察戏曲，陈幼韩向程先生请教京剧表演艺术，并演出了程派优秀剧目《桑园会》，受到程先生的高度赞扬。当时，陕西戏剧界发生了一场激烈的争论，是由如何对待斯坦尼斯拉夫斯基体系引起的。陈幼韩先生参加了讨论。并写出《试论中国舞台艺术的表演程式》一书（陕西人民出版社1958年出版）。该书一出版就得到了戏剧理论家胡沙的充分肯定，并在《艺术研究》上向全国戏剧界推荐。此后被作为全国重点理论著作收入《中国大百科全书》《京剧知识词典》及《秦腔词典》。陈先生的戏曲观认为，戏曲表演美学理论的命脉是‘写意’的美学思想，这是我们民族精神文化的精粹，是戏曲表演艺术的灵魂，是戏曲表演体系的命根子。

1985年，陈先生关于戏曲表演体系的美学专著《戏曲表演美学探索》曾引起全国戏剧界的极大关注。该书立足一种整体美学的基点，摒弃空泛的议论，以严谨而创造的治学态度，密切联系中外戏剧实践，运用在比较中见特点、在超越中见高度的逻辑方法，实现了戏曲表演美学的掘进与突破，被《中国戏曲志》“总部”列为“戏曲界十大必读书之一”，并被台湾出版界评为“全面建立中国戏曲表演美学体系的第一部巨著”。

正是由于陈先生有丰富的舞台实践经验，所以他在台湾、北京、陕西、山西、兰州等地讲学时，常常以精彩的表演吸引着听众，并且加深听众的视觉印记。

四

1969年11月，陕西省机关文化口（省文化局、作协、剧协、音协、美协、省剧目工作室）宣告斗批改。我当时只有9岁，父亲带着我们全家从位于西大街的省文化局招待所出发，大卡车一路把我们全家拉到了户县蒋村公社青一大队的一个庙里安家。后来听父亲说陈幼韩先生下放到耀县，开始也在一个山沟，后来到了耀县文化馆……

后来我和陈先生在交谈时才知道他当年和我父亲一样，作为下放干部，在陕西耀县劳动锻炼，从此在耀县小坵公社移村二队及耀县文化馆度过了10年的光阴。

陈先生对我说，返城后几十年间，他和耀县乡亲及朋友一直保持着联系，乡亲们来西安，总要到他家里看一看，坐一坐。他见到他们，总是很高兴，和他们唠家常，请他们吃饭，尽自己的能力为他们做些事情。在陈先生的心中，耀县就是他的“第二故乡”，耀县农民群众就是他最实在、最真诚的朋友。

“文化大革命”使陈先生的戏曲美学理论研究工作中断了10年，恰恰是这10年极为难得的生活体验，促使他对戏曲艺术的本质和精髓有了更深入的思考和更深刻的理解。

1977年冬天，陕西省召开全省创作会议。陈先生在制定写作规划时，说要写一部关于戏曲美学方面的著述。当时就得到上海文艺出版社来参加会议的两位编辑的“订货”。然





而在当时，他是不能调回西安从事写作的。幸好，时任耀县县委书记董继昌和副书记康春仁（两位知识分子）懂得搞研究工作要查阅资料之后，就决定三条：放下文化馆的一切工作，专门著书立说，可以到任何地方去查阅资料，路费由县上报销；身体不好可以回到西安家里去住，一面看病，一面写书。写出书来是耀县的光荣，是社会的财富。

1979年3月陈先生到省剧协《陕西戏剧》编辑部，做了四五年的理论编辑。《戏曲表演美学探索》就是他在这一期间完成的。当年他制订了写一本关于戏曲美学理论专著的计划，但是因为编辑任务繁重，必须同时兼顾编辑工作和著作，压力很大，写作也不集中，进度很慢。他特选出书稿中已经写出的部分章节，在刊物上率先发表，听取社会反响。这些章节发表以后，迅即引起了多方面的重视。《文艺研究》以说明——“本文系作者书稿中的一节”的方式予以转载发表；中国戏剧出版社和上海文艺出版社也都以“转载自《陕西戏剧》”的方式分别收入了各自选编的《戏曲美学论文集》和《戏剧美学论集》；中国剧协和中央音乐学院分别派专人来询问书稿的进展。鉴于这些情况，他下大决心决定用三个月专门攻写书稿，终于成功。

五

陈先生是一个爱惜人才的人，他给我说：他在到《陕西戏剧》编辑部工作之前，已经做过五年《耀县文艺》刊物的主编。《耀县文艺》是县办的群众文艺创作发表园地，作者大都是热爱文艺创作的农村青年，他们淳朴、真挚，个个都怀着一腔追求理想迸发精神火花的热情，宁肯牺牲劳动工分，也要翻沟越岩，背着干粮来投稿、求教。他说：面对那些炽热渴望的目光，使你不由得不把自己也当作他们中的一员，和他们心心相融，与他们一起促膝长谈，研讨他们的作品，和他们交流创作和生活经验。他们的作品发表了，和他们同心欢欣鼓舞；对他们的失败，诚恳地策励和指进。在这样长年的思想情感互动中，与他们无形中结下了深深的友谊。在离开编辑部后的一段时间，许多作者仍然频频来信问候并与他就有关问题进行学术探讨。其中有的考上了西安音乐学院，成了中学的教师和学校领导；有的成了《延河》的小说作者和省委干部。

陈先生详细给我说了他和李东桥（国家一级演员，第三届中国戏剧“梅花奖”得主。）的故事，他对李东桥的关怀和指导令人感动。为此，我专门写了《为了使升起的新星不落——记著名戏曲美学家陈幼韩先生》的文章，在《文艺人才》杂志发表（1988.4）。

后来我又知道了陈先生自1985年开始，指导李小峰（第二十一届中国戏剧“梅花奖”获得者）学习戏曲表演美学。

在陈先生的身边，总是围绕着一群学生，既有专业戏曲工作者，也有业余戏曲爱好



者。他收授学生，只有一个标准，就是真心喜爱中国戏曲，而且从来都是免费，数十年来没有收过任何人的一分钱。学生们实在过意不去，有时就利用节假日买些水果，以表达对陈先生发自内心的敬重。

六

我和陈先生一直有联系。1999年3月8日他给我一信，说：“我有一事请你帮我。近闻令尊是按‘离休’对待的。我和他的情况大致相同，可是一直接‘退休’对待（我是1949年5月参加工作的）。因此想麻烦你替我了解一下令尊的离休手续是怎样办的？政策和条件是怎样的？可有什么变化？离休和退休的待遇差得太多了。只是近时才听说以上情况，所以请你帮我了解一下，并望回音”。

我立即了解情况，之后到他家给他说明情况。后来他又给我一信：

东明：

……

我是1949年5月在同关煤矿（今铜川）参加工作队的符合第一条。问题出在第二条。当时军管会鉴于我的家庭上有老母，下有弟妹和妻子，全靠我一个青年人生活，当时，解放伊始，又没有工资制度，所以就来了个全家供给制，只发给口粮和极少的生活费，这种全家供给制一直发到十个月以后，才开始了评定工资，才有了“工资”。这种特殊情况，是解放后的特殊情况。发给的粮，根本不是工资（不是按劳分配）。十个月以后，才有了评级别的工资，才是按劳取酬（当然“口粮供给”就相应停止了）。然而，在解放后，建国二三十年后确定离休、退休性质时候，却无视这种特殊情况，说，那就算是工资。这样一解释，第二条就给抹掉了，就这样算作退休。

退休就退休，我也认了。而且已经过了十来年，并不是想来个“翻案”，尽管别人对我说“有些事，你争取了，也就办到了，你不争取，也就那么回事了。”我还是不愿徒劳。

……

陈先生患有糖尿病、高血压、痛风、肾病等，听说后来体检又查出患了肿瘤。饮食很简单，几种病在相互制约，很多食物不能吃。如豆腐、菠菜营养丰富，但容易引起痛风，米面等含糖量高的食品又受糖尿病的限制，不能多吃，长期吃药又加重了肾的负担。

2006年我从网上看到一篇《相识陈幼韩老师》的小文章说：





陈先生讲糖尿病的控制，比如五驾马车：一要适当运动，二要控制饮食，三要坚持服药，四要血糖监测，五要心胸开阔，五驾马车驾驭好了，糖尿病人能和正常人一样生活和工作。听陈老师娓娓道来，我感觉他简直就是半个医生，对各种药物的药理药性十分清楚，对自己的病情了如指掌，控制得游刃有余，生活平静而舒心。

后来由于我确实很忙，和陈先生的联系就越来越少了，但每年过年的时候我照例给他寄一张贺年卡。

陈先生一生清贫，淡泊名利，恪守着中国知识分子的做人原则和道德底线，踏踏实实做学问。为人低调，从不谈论自己在艺术追求上取得的成就，也从不以自己获得的荣誉为资本向组织讨价还价。

他常以“心静气和”自勉。他说，养生重在养心，心胸宽阔，清心寡欲，自然能够活得开心，活得长久。正是这种心境，使得他一生淡泊名利，规律地生活，潜心看书和习作，并乐在其中。

（作者单位：陕西省艺术研究所）

字词文化趣谈之典故史籍

不寒而栗

不寒而栗，原意是指天不寒冷而发抖，形容非常害怕、恐惧。成语来源于《史记·酷吏列传》：“是日皆报杀四百余人，其后郡中不寒而栗，滑民佐吏为治。”

西汉武帝的时候，有个名叫义纵的人。他姐姐义殉是个医生，因医好了皇太后的病，皇太后很宠爱她，义纵也因此得到汉武帝的任用。他先在上党郡一个县中任县令，后又升为长安县令。在任职期间，他能够依法办事，不讲情面，也不怕得罪有权有势的人，当地的治安有了很大的改变。汉武帝认为他很有才干，就调任他为河内郡都尉，后又升为南阳太守。

当时，南阳城里居住着一个管理关税的都尉名叫宁成，此人很残暴，利用手中的权力横行霸道，百姓们都很害怕他，甚至连进关、出关的官员都不敢得罪他。人们都说，让宁成做官，好比是把一群羊交给狼管。宁成听说义

纵要来南阳任太守，有些不安。等义纵上任那天，带领全家老小恭恭敬敬地站在路边迎接义纵。义纵知道宁成这样做的目的，对他不理不睬。一上任，义纵就派人调查宁成的家族，凡是查到有罪的，就统统杀掉，最后，宁成也被判了罪。这一来，当地有名的富豪孔氏、暴氏因为也有劣迹，吓得逃离了南阳。

后来，汉武帝又调义纵任定襄（在今内蒙古）太守，那时，这个地区的治安很混乱。义纵一到定襄，就将监狱中二百多个重罪轻判的犯人重新判处死刑，同时将二百多个私自来监狱探望这些犯人的家属抓了起来，说他们想要为犯人开脱罪行，也一起判处死刑。

那天，一下子就杀了四百多人。尽管那天天气不冷，然而，住在这个地区的人们听到这个消息后都吓得不寒而栗。





古都长安及十三王朝胜迹

史天社

西安古称长安，又曾名丰京、镐京、西都、西京、常安、大兴城、京兆城、奉元城等，包括秦都咸阳在内的建城史有3100余年，居中国九大古都之首，与意大利罗马、希腊雅典、埃及开罗并称世界四大古都。先后有西周、秦、西汉、新（王莽）、东汉（献帝）、西晋（愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等十三个王朝在这里建都，历时1200年左右。西安位于关中平原中部的终南山下，八水环绕，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，人杰地灵，文化底蕴尤为深厚。十三个王朝及其七十位帝王在此立国施政，留下了浩若繁星的名胜古迹及文化遗产。在古城西安，至今保留着千年古都十三朝代大量的人文历史印记。对历朝典籍制度及都城帝陵的保护、发掘和开发利用，可以真实生动地反映西安历史的沧桑与辉煌，提升西安和陕西文物、文化的知名度和影响力，展示“人文陕西”的魅力与辉煌。

京师长安 胜地金城

关中为四塞之地，地理位置独特，攻可扼天下之要害，守可得全域之安康，兼备优越的经济条件、军事条件和社会条件。《管子·乘马篇》云：“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上。”长安背靠终南山，拓展于渭河平原，更是千里金城，长期作为京师，是全国的

政治中心、经济中心和文化中心。

古时，终南山水生态佳美，关中平原沃野千里，是人们理想的居所，久享陆海、天赋之国之誉。关中川原广阔，早兴农耕，久享水利。《史记·货殖列传》曰：“关中自汧、雍以东至河、华，膏壤沃野千里，自虞、夏之贡，以为上田。”《汉书·东方朔传》曰：“其地从汧、陇以东，商雒以西，厥壤肥饶。汉兴，去三河之地，止灃、泾以西，都泾、渭之南，此所谓天下陆海之地，秦之所以虏西戎兼山东者也。其山出玉石、金、银、铜、铁、豫章、檀、柘，异类之物，不可胜原，此百工所取给，万民所仰足也。又有稭（粳）、稻、梨、栗、桑、麻、竹箭之饶，土宜姜、芋，水多蛙、鱼，贫者得以人给家足，无饥寒之忧。故丰、镐之间号为土膏，其贾（价）亩一金。”到了唐代，关中土壤之肥沃仍为全国之最。《新唐书·食货志》记载：“唐都长安，而关中号称沃野。”长安及其周围地区农业经济的发达，为都城的形成提供了坚实的物质基础。

关中地区物产丰富，兼济天下，又处于东西方的交通大道上，极利于手工业和商业的发展。丰富的物产配以便利的交通，为古都长安成为商业都会和手工业中心创造了非常有利的条件。长安持久繁华，工商兴隆，是当时天下最富庶的地区之一。《史记·货殖列传》曰：





“故关中之地，于天下三分之一，而人众不过什三，然量其富，什居其六”。

关中三面环山，东临黄河天险，据“山川以为固”，具有军事地理的优越条件。《史记·苏秦说秦惠王》曰：“秦四塞之国，被山带河，外有洪河之险，西有汉中、巴蜀，北有代、马之利，此天府也。”《汉书·张良传》载张良在论立国都时说：“夫关中左崤、函，右陇、蜀，沃野千里，南有巴蜀之饶，北有胡苑之利，阻三面而固守，独以一面东制诸侯。诸侯安定，河渭漕挽天下，西给京师；诸侯有变，顺流而下，足以委输，此所谓金城千里，天府之国。”《史记·高祖本纪》曰：“秦，形胜之国，带河山之险，悬隔千里，持戟百万，秦得百二焉。地执便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。”关中地区的南面是巍峨高耸、重峦叠嶂的秦岭，西起陈仓，东达潼关；西、北两面由蜿蜒起伏的北山山脉组成，如陇山、岍山、岐山、梁山、九嵎山、嵯峨山、紫金山、尧山、黄龙山等，西起于陇县，东达于黄河天堑，自西北而东北，布列而峙。在这些险阻中，又有函谷关、潼关、临晋关、崤关、虢关、武关、大散关、陇关、萧关等关口要隘，真可谓“以一当十”、“以二当百”、“一夫当关，万夫莫展”。西汉时，长安的主要威胁来自位于西部和北部的匈奴。关中地区扼东西交通要冲，在这里立足，既可以防御或组织出击主要来自西北地区异族的侵扰，以屏蔽黄河中下游的农业地区，又可以高屋建瓴，控制中原，建都长安具有战略性的价值和意义。

王朝建都 兴废鼎新

西安是关中乃至中国的核心要地，这里

的皇天后土汇聚天下灵气，成为改朝换代、成就霸业的帝王舞台。历史上十三个王朝先后在此建都，另外还有八个王朝政权在这里鼎新成败。按照对“都城”的不同定义及其看待和统计统一时期的王朝、分裂时期的割据政权、农民起义建立的政权等问题上的不同标准，人们有十朝说、十一朝说、十二朝说、十三朝说直至二十一朝说等十二种见解。

目前，多数学者认同：中国历代王朝与政权所建立的首都（包括一些地区性政权建立的都城）及陪都皆为都城。这一定义显然是较为宽泛的。照此来说，凡是被历史上某一王朝或政权的统治者作为统治中心的城邑，不论其时间的久暂、统治区域的广狭，是统一时期之王朝还是分裂时期之王国，是华夏族还是其他民族所建立的政权，是贵族豪强还是农民起义所建立的政权，是首都还是陪都，是已沦为废墟还是形成了新的城市，皆应视为都城。

大家比较认可的衡量标准，大体有五条基本原则：一是必须有明确的国号。二是有一个完整的政权机构，包括中央和地方政权机构，而且是实体，不是虚设。三是有一定的国土，比如州、县，而且中央政府实际管辖，不是名义上的国土。四是必须持续一定的时间，至少一年以上。五是必须是独立自主的政权，不是诸侯国或方国。

按照以上定义及标准，西安地区在历史上先后有西周、秦、西汉、新、隋、唐等六个统一王朝，前赵、前秦、后秦、西魏、北周等五个分裂时期的政权，东汉献帝与西晋愍帝等二个末代皇帝，合计为十三个朝代建都，可称为“十三朝古都”。其余八个政权所在时的长安不应算作都城。汉更始帝刘玄、赤眉帝刘盆子、大齐皇帝黄巢、大顺皇帝李自成等四个农



民起义政权，虽说都在长安建都，但都时短暂，有的不到一年，且没有完整的政权机构和固定的疆域；绿林、赤眉名义上恢复汉政权，实际上连国号都没有；西燕是一个极不稳定的军事政权，因内乱几次搬迁，没有固定的国土和行政机构；卢水郝奴称帝不到一年，且无国号，也无国土和固定的政权机构；武则天虽然改国号称皇帝，但死后与唐高宗合葬乾陵，陵前石碑为“唐高宗皇帝和武则天帝”，中宗即位后亦被尊封为“则天帝”，亦看作是唐朝的皇帝。

帝王显赫 人文昌盛

帝王是封建时代缔造的“精英”，他们的历史地位显赫。中国历史上共有一百多位皇帝和数不清的王侯将相。在长安建都的十三个王朝共有七十二位帝王，除周文王，秦惠文王嬴驷、武王嬴荡、昭襄王嬴则、孝文王嬴柱、庄襄王嬴子楚等六位诸侯王外，其他六十六位都在长安城登基理政（西周十二位、秦二位、西汉十二位、新一位、东汉一位、西晋一位、前赵一位、前秦三位、后秦三位、西魏二位、北周五位、隋二位、唐二十一位）。封建社会里，皇权至高无上，皇帝是上天的化身，以“天子”的权力统治人间万物，“普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣”。秦始皇立石刻颂秦德曰：“皇帝休烈，平一宇内，德惠修长。”“圣德广密，六合之中，被泽无疆。皇帝并宇，兼听万事，远近毕清。”历代帝王权倾朝野，主宰天下，掌握着国家命运、使役百姓和权利予夺的生杀大权。他们当中，有的雄才大略，为开疆拓土的“天骄霸主”；有的开创盛世，为苍生造福的“明主圣君”；有的遗祸天下，为荒唐的乱世雄主；有的沉湎享乐，

为耽误朝政的昏庸之君；有的刚愎自用，为喜怒无常的暴戾之君。帝王的命运沉浮、王朝的兴衰更替彰显了时代的特质及文明的多彩斑斓。他们及其所代表的统治集团的清明或昏庸、进步或逆驶、亲民或暴虐等的不同作为，确实在不断改写历史的进程和面貌。

帝王是历史最为显赫的一面镜子，每一位帝王的一生就是一幕真切的历史活剧。在中国历史上，从周朝到唐朝的将近二千年间，无论是宗周的奴隶制国王“天子”，还是秦朝以后的历代皇上，都是国家最高统治者，代表了当时社会的阶级关系和封建宗法道德制度。今天，七十二位帝王的荣耀显赫随着历史的车轮早已远离我们而去，但他们留给后世的黄卷典籍和宫苑陵墓等等遗物遗址，依然内涵丰厚，伟岸可居。

西周利用从氏族组织蜕变而来的血缘宗族关系，发展了宗法制度，作为统治平民和奴隶的政治工具。所谓宗法制度，就是用“大宗”、“小宗”的层层区别把奴隶主贵族联系起来。周王自称“天子”，是政治上的共主，是天下的大宗。礼乐征伐自天子出，处于权力的顶峰。他的同姓兄弟们受封为诸侯或卿大夫，对周王而言称小宗，对本国内又为大宗。宗法制度的基础是奴隶制大家族，周王和各级贵族都是奴隶制大家族的族长，每个奴隶制大家族具有共同的姓氏，共同的直系祖先，共同的宗庙，共同的墓地，有互相保护的义务，组成一个奴隶制的社会集团，由族长的嫡长子世代掌握家族大权，周王高踞于所有奴隶制大家族之上，是全国奴隶制大家族的总族长。宗法制度和等级制度是互为表里的，奴隶制大家族有族长，同时也有王、公、卿、大夫的等级阶梯。周朝的国家是奴隶制大家族族长的国家，



是奴隶主贵族的国家，对于他们统治的奴隶和平民，则按照地域加以划分和编制，并用“天”、“法”、“敬”等封建礼教制度来束缚人们的思想。

秦国的统治者最初是西周后期扶植起来的嬴姓贵族，到公元前246年秦始皇继位后，秦国的经济、军事力量已经占了压倒六国的优势。从公元前230年至前221年间，秦国先后灭掉韩、赵、魏、燕、楚、齐，以咸阳为都城建立起中国历史上第一个统一的中央集权制的封建国家。秦统一中国后，为了巩固统一和加强中央集权统治，采取了废除分封制，实行郡县制，统一文字、货币和度量衡等措施，促进了社会历史的发展。秦始皇开启了中国皇帝和皇权的历史，成为至关重要和影响深远的历史人物。

秦始皇统一天下后，成为至高君主，面对崭新政局，他感到“王”的含义过于狭小，不足垂留史册，必须更新名号，以表彰自己的无量功德和体现人君的无上权威，便责成群臣议举尊号。李斯和群臣郑重讨论之后，认为秦王平定天下，海内为郡县，法令由一统，功业空前，远超五帝，鉴于古有三皇而泰皇最贵的传说，建议尊号更为“泰皇”，命为“制”，令为“诏”，自称为“朕”。秦王嬴政觉得自己功兼三皇五帝，泰皇虽贵，却难夸三皇五帝之功，于是决定从“三皇”“五帝”中各取一字，号为“皇帝”，并批准“制”、“诏”、“朕”作为皇帝专用语。他说：“朕为始皇帝。后世以计数，二世三世至于万世，传之无穷。”秦以后虽经不断改朝换代，但“皇帝”、皇权沿用了二千一百多年。汉代以后的封建皇帝，基本沿袭了秦始皇的世袭统治制度，多次的改朝换代，只不过造就了更多的异

姓皇帝而已，其本质上并无多大的差异。

帝王们以天之真龙自居，以天下为家，无不追求都城宫殿的宏大豪华。按照萧何的解释，天子以四海为家，如果不把宫室建得壮丽一些，怎么能树立起天子的威严呢？长安的历代城池宫殿，史有记载，地有遗迹，明代的古城依然保存完整，想来便令人震撼，如果时光返流，再现当年实景，那是何等的壮观。

帝王们的陵墓也是十分的壮观。他们死后几乎全部安葬在长安周围的关中大地上。仅西安城周围的帝陵及其他古墓葬群就浩若繁星，成为一笔偌大的文化遗产。东郊的洪庆原有汉唐墓葬区；白鹿原至韩森寨一带有隋唐墓葬区；北郊自龙首原至新筑一带有秦汉墓葬区；西郊有汉唐墓葬区；南郊的凤栖原有汉、唐、元、明墓葬区。据考古发掘，西安地区已清理两周、秦汉、隋唐墓万座以上；商、魏晋南北朝及宋、元墓较少，各有数十座或百座；明墓稍多，仅西安南郊就发掘了一百多座与秦藩王有关的墓葬；清墓由于时代较近，正式发掘的资料更少。因而，用俗话说“陕西的黄土埋皇上”来夸陕西皇帝之多，一点都不过分。

随着社会生产力、生产关系和上层建筑的不断发展与变革，墓葬制度也不断演变并显示出一定的规律性。原始社会，墓葬制度更多地反映了血亲关系；阶级社会，墓葬制度突出地体现了阶级关系。各个时代、民族和地区的人文特点都在墓葬制度中得到了充分的反映。陕西帝陵以其直观、宏伟、神秘的特点，向人们传播着政治、经济、社会、民生、自然、历史、考古、艺术、科技等综合人文信息。帝王历史作为中国社会的一个文化历史侧面，具有更加广博的内涵意义，值得进一步发掘研究。

（作者：陕西省地方志办公室副主任）

净业寺——佛教律宗祖庭

净业寺位于西安市长安区滦镇街道沔峪口村，距沔峪口约5公里，南对观音山，东临青华山。该寺乃是国务院确定的142座汉族地区佛教全国重点寺院之一。

建于隋，盛于唐，为唐代佛教律宗圣地，为佛教律宗始祖道宣的道场。律宗是依五部律中的《四分律》以弘通戒法的大乘宗派。唐初道宣法师住此，潜心著述，开创了专以研习与宣传戒律的律宗。人们遂将净业寺视作我国佛教律宗发源地。

道宣（596~667年），俗姓钱，丹徒（今江苏丹徒）人，吏部尚书钱申之子。自幼聪慧，9岁能作赋，15岁出家，20岁受具足戒。

从高僧智首钻研律部，后曾奉诏协助玄奘译经，以玄奘传译的新经为本，用大乘教义阐释《四分律》，规定了传、受戒法的制度。他对律藏的研究名扬五邱，著述颇多。有《广弘明集》30卷，《续高僧传》30卷，《大唐内典录》10卷，《集古今佛道论衡》4卷，《集神州三宝感通灵》3卷，《道宣律师感通录》1卷。他的这几部论著，不但对我国佛教史的研究，而且对我国初唐以前的中古时期思想文化史的研究，也具有重要的价值。

道宣律师生平“三衣皆衲，一食为菽，行则仗策，座不倚床”，其道行盛名远播西域，唐开元三大士之一金刚智法师亦慕名来长安亲



净业寺（南怀瑾题字）

近道宣律师。玄奘、窥基、圆测法师、牛头祖师及孙思邈等与道宣律师交往的故事颇多。唐高宗乾封二年（667年）十月三日圆寂，葬于坛谷石室。唐高宗诏令天下寺院奉供道宣律师画像，并令名匠韩伯通为其塑像。唐穆宗曾下赞曰：“代有完人，为如来使。龙鬼归降，天神奉侍。声飞五天，辞惊万里。金乌西沉，佛日东举。稽首皈依，肇律宗主。”后人因其长期居住终南山，尊称他所弘的《四分律》为“南山宗”，亦尊称他为“南山律祖”。

道宣在净业寺期间，与隐居终南山的著名医学家孙思邈交往甚密，他门下弘景的弟子鉴真曾将律宗传入日本。

此寺早已毁于兵火，明正统二年（1437），净业寺住持云秀募集资金，重修殿堂。明天顺四年（1460）住持本泉筹资修葺



寺院，明嘉靖三十四年（1555），因地震塔倾，到隆庆年间（1567）才加以修复。清康熙五十二年（1713）又重建修道宣律师塔，嘉庆十八年（1813）重修殿宇。道光年间（约1832），寺况甚盛，寺产田地颇丰，在东山谷修建茅棚68间，供僧人禅修。1921年到1949年闽僧智海任住持。从南洋募集资金购置田地，续修茅棚。

1949年后，智海返闽，由智真任住持。“文化大革命”后，寺院颓废，一蹶不振。党的十一届三中全会落实宗教政策后，政府拨款加以维修，由少林寺僧人永空发心住山，住持道场，四方筹资，重修山路、天王殿、大雄宝殿、祖师殿、禅堂、客堂、僧寮，增建五观堂、厨房等，使这座千年古寺焕然一新。

现寺内林木参天，寺前有一株唐朝的空心古槐，“文化大革命”期间已枯，20世纪80年

代后复活，一时传为佳话。

现存遗的多为明、清和近现代建筑，大殿后凿有文殊洞、普贤洞、观音洞等石洞，另有《道宣律师记事碑》（明代）、《重修净业寺碑》（清乾隆四十五年，即1780年）、《终南山净业置田地并立规约碑》（清代）以及石造像、经幢、吊纸炉等文物。

现净业寺山门由海航集团及社会各界的大力捐助，著名建筑设计大师张锦秋设计，其门墙和山墙均由精选的蓝田花岗岩石堆砌而成，显得质朴、壮观。

净业寺山门处有原中国佛教协会会长赵朴初老先生给寺院的题词：“依无上觉”；净业寺的山门招牌由国学大师南怀瑾题写，而且将净业寺的“净”写成“淨”，这当然不是笔误，要么是繁体字，要么是禅意，因为类似的情况在其他宗教场所多有存在。



白鹿原打铁技艺

打铁是一种原始的锻造方式，是人民生活、生产和军事不可缺少的一项重要技艺，在我国已有两千多年的历史。早在春秋战国时期，地处关中腹地的秦国首先使用并普及铁器，从而使秦国的经济得到长足发展，一举成为春秋战国最强盛的国家。秦国统一六国以后，统治者以法律的形式在全国推行铁器制作，分官炉和民炉。官炉负责制作兵器和大型国家祭祀用器，民炉负责制造生产以及生活用具。铁器成就了华夏农耕文明，缔造了汉唐雄风。时至今日，在东方这片神奇的土地上，原始的打铁技艺仍然在一定的区域内发挥着自己独特的作用。



灞、灞河沿岸和白鹿原地区，是秦国的首府之地，也是农业发达地区。在这里，打铁技艺得到了长足的发展和有序的传承。打铁艺人将其作为一门民间技艺和谋生方式，尤其在白鹿原及其周围的村庄盛行不衰。改革开放后，由于农业生产的高度机械化，白鹿原打铁技艺逐呈衰势，第一代传人武师傅已经病故，第二代传承人屈换龙年老体衰，第三代传承人屈希望继续从业，延续着古老的打铁技艺。

打铁的人被称为铁匠，打铁的地方被称为铁匠铺，打铁的炉子被称为铁匠炉，需要的配套设备有风箱、铁墩、大锤、小锤和铁钳。铁器成品分为三类，一是农具，如铁犁、铁耙、锄头、镐头、铁锨、镰刀等；二是生活用品，如菜刀、锅铲、刨刀、剪刀、门插等；三是兵器，如刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉等。

据屈希望师傅介绍打铁过程，在铁匠铺屋子正中放置一个大火炉，炉边架一个风箱，将锻打的铁料先在火炉中烧红，然后移到大铁墩上，由师傅掌主锤，徒弟握大锤进行锻打。要凭目测不断翻动铁料，使之能将方铁打成圆铁棒或将粗铁棍打成细长铁棍。东西打得好，选料最为关键。除了选料，还有煅烧、锻打、连接锻打、加钢锻打、剪刀定型、冷砸定型、挫刃、淬火、成型等等，一道工序都马虎不得。打造一把菜刀，需要整整一天。

白鹿原打铁技艺的制作过程（以镰头为例）

1. 选料：根据作品选两块铁板，一块做镰身，一块做镰盘。
2. 煅烧：把两块料放到火中烧成发白色。
3. 锻打：锻打是关键步骤，必须用两锤，一大一小。小锤指到那儿，大锤打到那儿，小锤一倒，大锤继续不停的打，小锤其实就是起到指挥的作用。
4. 连接锻打：镰身与镰盘经过煅烧后锻打连接在一起。





塬乐艺术

在中华民族世代生活的土地上，几千年来薪火相传，演绎了政权更迭、民族交融、经济发展、社会进步的同时，也形成了包容并蓄，成果璀璨的中华文化，传统文化和传统艺术在其中占有重要的地位。塬乐艺术就是一个突出的代表。塬乐艺术活动范围遍布全国，陕西省的塬乐从半坡遗址出土的陶塬开始，一直延续到今天仍在活动，是中国塬乐艺术的重要组成部分。塬在历史上广泛存在于中国各地城

乡，近代来集中保存于少数大中城市。近几十年在全国各地的民间活动逐渐增多，塬乐艺术有所恢复和发展，陕西省的塬乐主要分布于西安、咸阳、宝鸡等城市。

塬是原始先民们在长期生产劳动实践中逐步创造出来的乐器。早期雏形是狩猎用的石头，由于石头上有自然形成的空腔或洞，当先民们用这样的石头掷向猎物时，空气流穿过石上的空腔，形成了哨音，这种哨音启发了古代先民

5. 加钢锻打：给镰刀加钢，这样制作出来耐火、耐用。
6. 剪刀定型：用专用工具将角剪出刃子。
7. 冷砸定型：用锤将剪好的镰刀砸光、砸正。
8. 挫刃：也叫开刃，用锉刀挫出刃子。
9. 淬火：根据料的成分进行淬火，看颜色变成淡红，取出先在土里冷却一下，再在水里慢慢放下。
10. 成型：把打好的作品用锉刀将毛刺打掉，挫光，就此成型。

随着我国农业文明向工业文明的转型，“铁匠”这门古老的行当如今早已隐出城市，即便在偏远的乡村一隅也难觅踪迹。打了一辈子铁的屈希望却从没想过退休，“只要还能干动就继续打，小车不倒只管推，俺这辈子就交给这个铁匠铺子了”。屈师傅最大的心愿就是希望有年轻人来学习这门手艺，使历史悠久的白鹿原打铁技艺能够传承下去。

如今，白鹿原方圆几百里，现在已经很难找到一个像屈希望这样的铁匠师傅，打铁技艺后继无人。但其产品仍是生活和生产不可缺少的，依然发挥着独有作用。从文化的视角看，打铁技艺和铁器产品，对于研究我国的农业生产发展，人民生活方式和冷兵器时代的战争史，具有重要的价值和意义。2009年白鹿原打铁技艺被灞桥区文化体育局推荐为第二批区级非物质文化遗产项目。2010年屈希望获得第二届陕西省农民文化节西安分会场手工艺类一等奖。2010年11月他的作品《十八般兵器》荣获第二届陕西省农民文化节手工艺类一等奖。

制作乐器的灵感，早期的埙大概就是这样产生的。

埙乐艺术是一种历史悠久、音色独特、音阶独特、具有中华民族神韵的传统乐种。其起源可追溯到六七千年前的新石器时代，埙乐的历史可见文字的也可追溯到公元前六世纪《诗经·小雅》的“伯氏吹埙，仲氏吹篪”的诗句。

埙的发展基本上以音孔的增加为主线。目前所知出土年代最古老的一枚是浙江河姆渡遗址陶埙，只有吹孔，没有音孔，距今大约7000年。1957年，在西安半坡的母系氏族公社遗址出土的两枚陶哨（埙），一个只有吹孔，另一个有一个吹孔和一个音孔。距今大约6700年。

到了奴隶社会早期，埙出现了三音孔，河南二里岗早商遗址陶埙也出现了三音孔。到了殷代，大约公元前1000多年，埙已发展为五音孔，能奏出完整的七声音阶。在河南安阳殷墟遗址中，发掘出五音孔的商代骨埙。六音孔埙在汉代已经十分流行，一直沿用至晚清。

埙的形状曾经有卵形、鱼形、棒形、葫芦形、牛头形等等，但其中为数最多的是卵形埙。埙的制作材料初始时用泥土，也有用兽骨、玉石、木材、甚至用合成材料等多种选择，但其中使用最多的材料还是泥土；体积可大可小，腔体大的发音的频率低；指孔的多少和大小不等，打开的面积越大，发出的频率越高。一般说，靠指孔的开合可以吹出的音域大概只在十度左右，称之为指孔音。指孔全部闭合后，靠改变吹气的角度和力度，还可以向下吹出五度甚至八度音，音越低时音量越小，称之为俯吹音。俯吹音的音量虽稍小，但在音色上有独特的魅力。

通观古今中外乐器史，绝大部分吹奏（管）乐器是依据空气柱振动发原理发音，极少见由

腔体空气振动发音的乐器。特殊的振动发音原理是使埙具有独特音色的音响学基础。正是由于这种独特音色，为其他任何乐器所不能替代，成为了埙的最主要的特征。

一、独特的音色

埙具有由腔体空气振动发音原理和陶土材料所产生的独特音色，通观古今中外乐器史，绝大部分吹奏（管）乐器是依据空气柱振动发原理发音，极少见由腔体空气振动发音的乐器。特殊的振动发音原理是使埙具有独特音色的音响学基础。

中国古代依据制造材料的不同，将乐器分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹八种，称为八音。埙以其“幽幽扬扬，深邃而悠无；厚沉凝重，充满土声地气”的“土”色，令“金石以同恭”。由此可见古人对埙的重视，并将其作为中国封建社会宫廷乐队和房中乐中的重要乐器，其独特的音色和艺术表现力使它从古至今在丰富而色彩斑斓的中国民族乐器中独显风采，无可替代。

二、特有的音阶

据对半坡村遗址和山西荆村遗址出土陶埙的测音分析，发现其音程结构为小三度。中国音乐史学家黄翔鹏先生曾指出：“这个小三度确实在我们民族音阶的发展过程中占有重要位置。甚至在今天，在我国民间劳动歌曲的呼号声中，多数情况下也仍然是小三度占重要地位。”这种典型的小三度音程表明了远古时期中国先民听觉上的一种已经形态化了的听觉尺度感和音乐听觉思维模式的初步形成。从小三度音程到火烧沟遗址出土的鱼形埙中以三度音程为特征的四声音阶结构的萌芽和发展，进一步反映了中国古代自先秦五声音阶之前形成





的雅乐四声音阶形态结构和审美听觉思维与情趣，与西方古希腊以四、五度音程为结构的音阶相比，具有重要的音阶发生学意义上的和音乐审美形式美感特征和表现意义上的差异。

埙所独具的古雅深沉、浑润醇厚、幽静深邃的音色和表风格恰恰体现出了中华民族传统文化所追求的“形神兼顾，养神为先，虚静养神”的气韵和特征，特别注重凝炼和提升内在生命力的文化心态和达“天趣自然之妙”艺术境界。不仅如此，古书中所记载的“伯氏吹埙，仲氏吹箎”，“天地诱民，如埙如箎”、“埙唱而箎和”等等，均是我国古代以和为美的审美思想和“和为贵”哲学思想的反映。

从20世纪70年代至80年代20多年间，吕骥、黄翔鹏、曹正、陈重等老一辈音乐家无论从理论上或是制作实践上都付出了巨大的艰辛，通过对历代出土埙的测音工作进行中国古代音阶的考证，通过对古埙的复制工作摸索制埙的工艺。他们对于埙的发展做出了不可磨灭的贡献。1979年，陈重先生研制出了第一枚可以进行演奏的埙，并将音孔增至八个。20世纪80年代，埙乐首次登上国际舞台，赢得了“此曲只应天上有，人间哪得几回闻？”的赞叹。

另外，从外观看，埙的形制由圆形、椭圆形逐渐发展为平底卵形，便于放置；其腔体开始有两种：扁腹形和圆腹形，因为圆腹的气容量大，发音厚实饱满，而最终圆腹的形制得以沿袭下来。从制作材料和工艺看，埙从原始的石制、骨制、陶土烧制，发展到现代的木制以及标准化的专业制作工艺。陶土烧制工艺至今仍在沿用已有几千年的历史，属于传统工艺；标准化的专业制埙工艺是以树脂、砂、粘土等综合材料调以一定比例制作而成，是20世纪80年代末 90年代初成熟的工艺技术，由张荣

华先生开创，符合传统美学和现代律学特征，兼有较强的抗震性，不易损坏。有了标准化和规范化生产，就可以成套制作，形成系列。这是一项填补空白的事业，在埙的发展史上是一个飞跃。

随着专业乐器的出现，演奏家的创作热情不断高涨。在各种演出中，埙越来越多地进入人们的视听。也是在这一年，贾平凹的小说《废都》问世，埙乐艺术借助文学的翅膀重新崛起。与此同时，被誉为“华夏吹埙第一人”的演奏家刘宽忍完成了他的首盘埙乐专辑盒带，他的创作曲目《风竹》等在今天仍然深受人们的喜爱，赵良山、曹建国（曹节）、张维良、杜聪等人相继录制了各种形式的埙音乐，演奏家们不断地进行着埙乐方面的探索和尝试。此后，越来越多的人渐渐地从影视音乐中熟悉了埙乐艺术。

埙乐艺术千年传承，有众多的名曲传世，如《楚歌》《妆台秋思》《风竹》《敖包祭》《伤别离》《幽谷》《杏花天影》《问天》《苏武牧羊》《阳关三叠》《唐乐》《风》《悲风》《哀郢》《月下海棠》《寒江残雪》，近年来也有创作新曲目结集出版的《刘宽忍笛埙独奏辑》《埙的世界》等等。

为迎接2008年北京奥运会，张荣华先生精心制作了福娃埙，将中国七千年的古埙与现时代奥运紧密相连，以音乐的形式传达中华民族的传统文脉，将吉祥与幸福送达世界每一个角落。

综上所述，埙乐艺术具有重要价值，因此中国一代又一代音乐家为发掘、保持、继承埙乐，发扬传统民族文化做出不懈努力和奉献。埙乐艺术已列入第三批陕西省非物质文化遗产名录。



暗渡陈仓

暗渡陈仓【解释】：陈仓，古县名，在今陕西省宝鸡市东，为通向汉中的交通孔道。指正面迷惑敌人，而从侧翼进行突然袭击。亦比喻暗中进行活动。【出处】：《史记·高祖本纪》：“……项王使卒三万人从，楚与诸侯之慕从者数万人，从杜南入蚀中。去辄烧绝栈道，以备诸侯盗兵袭之，亦示项羽无东意……八月，汉王用韩信之计，从故道还，袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓，雍兵败，……”

秦朝被推翻的时候，项羽、刘邦以及其他参加反秦战争的各路将领，齐集商议胜利以后怎样割据国土。当时势力最强的项羽企图独霸天下，他表面上主张分地封王、分配领地，心里却已开始盘算，将来怎样一个个地消灭他们。

项羽对一般将领都没有什么顾忌，唯独对刘邦很不放心，他知道刘邦是最难对付的对手。早些时候，曾经约定：谁先攻下秦都咸阳（今陕西西安附近），谁就在关中为王。结果，首先进入咸阳的偏偏就是刘邦。关中，即今陕西一带，是秦的本土，由于秦的大力经营，关中不但物产丰富，而且军事工程也有坚固的基础。项羽不愿意让刘邦当“关中王”，也不愿意他回到家乡（今江苏沛县）一带去，便故意把巴、蜀（今都在四川）和汉中（在今陕西南山区）三个郡分给刘邦，封为汉王，以汉中的南郑为都城。想这样把刘邦关进偏僻的山里去。而把关中划作三部分，分给秦朝的降将章邯、司马欣和董翳[yì]，以便阻塞刘邦向东发展的出路。项羽自封为西楚霸王，封地九郡，占领长江中下游和淮河流域一带广大肥沃之地，以彭城（今江苏徐州）为都城。

刘邦的确也有独霸天下的野心，当然很不服气，其他将领对于自己所分得的更小的地盘

也都不满。可是，慑于项羽的威势，大家都不敢违抗，只得听从支配，各就各位去了。刘邦也不得不暂时领兵西上，开往南郑，并且接受张良的计策，把一路走过的几百里栈道全部烧毁。栈道，是在险峻的悬崖上用木材架设的通道。烧毁栈道的目的是为了便于防御，而更重要的是为了迷惑项羽，使他以为刘邦真的不打算出来了，从而松懈对刘邦的戒备。

刘邦到了南郑，发现部下有一位才能出众的军事家，那就是韩信。刘邦就拜韩信为大将，请他策划向东发展、夺取天下的军事部署。

韩信的第一步计划是，先夺取关中，打开东进的大门，建立兴汉灭楚的根据地。于是派出几百名官兵去修复栈道。这时，守着关中西部的章邯听到了这个消息，不禁笑道：“谁叫你们把栈道烧毁的！你们自己断绝了出路，现在又来修复，这么大的工程，只派几百个士兵，看你们哪年哪月才得完成。”因此，章邯对于刘邦和韩信的这一行动，根本没有引起重视。可是，不久章邯便接到紧急报告，说刘邦的大军已攻入关中，陈仓被占，守将被杀。章邯起初还不相信，以为是谣言，等到证实的时候，慌忙领兵抵抗，已经来不及了。章邯被逼自杀，驻守关中东部的司马欣和北部的董翳也相继投降。号称三秦的关中地区于是一下子被刘邦全部占领了。

原来韩信表面上派兵修复栈道，装作要从栈道出击的姿态，实际上却和刘邦统率主力部队，暗中抄小路袭击陈仓，趁章邯不备取得了胜利。这就叫做“明修栈道，暗渡陈仓”。由于这个历史故事，后来形容瞒着人偷偷摸摸地活动，并达到了目的，就叫“暗渡陈仓”或者“陈仓暗渡”。



《故昭毅将军陕西都司僉都指挥陈公墓志铭》考

景浩学

2015年仲夏，笔者在协助西安市雁塔区鱼化寨街办岳旗寨撰写村史中，因追索该村陈姓先祖的历史，在西安西南郊甘家寨相邻的木塔寺附近，看到岳旗寨和甘家寨陈姓先祖明昭毅将军陈斌之墓志铭。志石为正方形，长宽均为55厘米，志文为楷体书，阴刻，全志文分为6段，共33行，满行32字，共计755字。志石四侧饰祥云纹图案，足显该墓铭之高贵而精美。

故昭毅将军陕西都司僉都指挥陈公墓志铭

赐永寿王府教授、将士、佐郎西蜀王珏撰文。

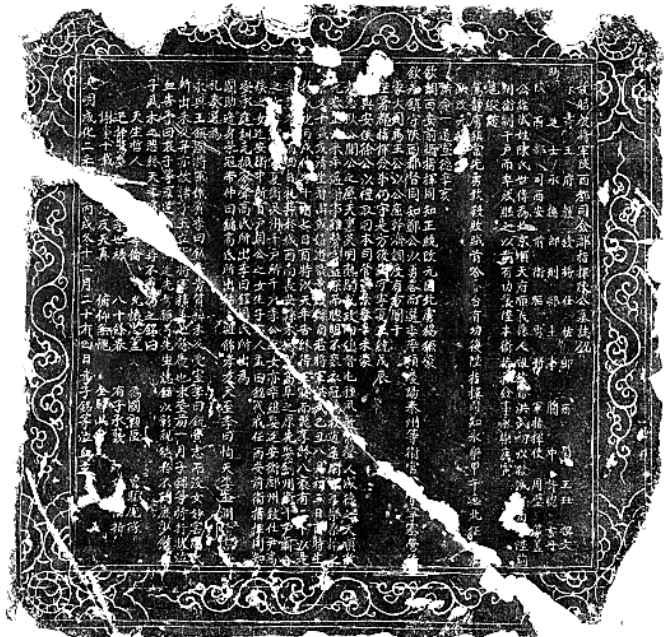
进士、承德郎、刑部主事、关中许聪丹书。

陕西都司、西安前卫昭勇将军、指挥使周璧篆盖。

公讳斌，姓陈氏，世传为北京顺天府顺义县人。祖讳胜，洪武初，以杀贼有功，袭升蓟州卫副千户，而卒。斌继之，以前有功，袭升本卫指挥僉事。永乐庚寅，扈从随驾静虏镇，当先勇敢，杀败贼首哈鲁台有功，复升指挥同知。永乐甲午，迤北征贼，洪熙改元。

诰命一道，宣德辛亥，钦调西安前卫指挥同知。正统改元，因北虏猖獗蒙，钦差镇守陕西。都督同知郑公，以勇略而选，委率领庆阳、秦州等卫官。复蒙大司马王公，以公廉干，济调度有方，闻于升署都指挥僉事，仍守是方，后调守宁夏。正统戊辰，公与安候徐公以礼取，回本司管□。景泰辛未，蒙都宪耿公，闻公之廉，

天禀英明，熟闲戎政，而总督屯种，夙著能声。天顺改元，春正□来，迈谢事难，鬓雪益深，而聪明不襄，衣冠鸿杖，逍遥闲处，享乐桑榆之景又十载，或清坐看山，或嬉游园景，□烁自若。将军洪武己丑八月初三酉时生，于成化丙戌仲冬十有七日酉时，以天年告终，得正寝而毙，享令八寰有二。以是年季冬日有四日，礼葬于城西南长安县木塔寺高阜之原。先取蓟州卫千户肖公之女，卒。继取宁夏卫灵州千户所千户季公之女，亦卒。继娶延安卫鄜州致仕尹高侠之女、延安卫中所百户周公之女。生子六人，孟曰铭，代任职西安前卫指挥同知。骚承庭训，克振家声，高氏所出。季曰铎，周氏所出，为国助边，身带冠带。仲曰鏞，高氏所出，循雅孝友天至。季曰



询，天资生润，读书好礼，奏选为永兴王镇国将军仪宾。季曰钺已，青质粹未及受室。季曰锐，贵志而没。女妙云，周氏所出，未及笄亦故。诸子王立皆将军，积善之余，庆也。未毙前一月，子铭等持行状，泣血告予曰衰子等罪逆行。□□延先考愿丐先生志铭，以彰亲德於不□，庶为慰子风木之悲，终天之高，□□不□□，为之铭曰：

天生哲人，文武等论。允怀忠盖，为国勋臣。

曾驱虎队，迅扫惊尘。终享世禄，八十余春。

有子承袭，功成继新。谢事十载，念反天真。

俯仰无愧，全归此身。

大明成化二年丙戌冬十二月二十有四日孝子铭等泣血立

志主世系表

陈胜—陈斌—陈铭、陈铎、陈镛、陈恂、陈钺、陈锐—陈繁、陈铭—陈清、陈源、陈济—大诰、大诏、大策、大筹、大猷、大忠、大仁、大义、大礼、大智、大信

（一）志主明昭毅将军陈斌

志主为明朝永乐年间昭毅将军陈斌。志文言：“将军洪武己丑八月初三酉时生，”即洪武十八年（1385）农历八月初三，陈斌生于河北蓟州。少年时，陈斌成长于蓟州卫副千户之家，自幼受到良好的家庭教育，青年时习文演武，成为国家栋梁之才。其父死后，“斌继之，以前有功，袭升本卫指挥僉事。”明朝初中期，军事将领实行世袭制，陈斌因其父为蓟州卫副千户，且征战卫国有功，其袭升蓟州卫指挥僉事。

明洪武年间，蓟州在燕王朱棣治下，陈

胜、陈斌相继任蓟州副千户、蓟州卫指挥僉事，为朱棣所信用的明将领。志文言：“永乐庚寅，扈从随驾静虏镇，当先勇敢，杀败贼首哈鲁台有功，复升指挥同知。”永乐庚寅，即永乐八年（1410），陈斌时年25岁。时年二月，明成祖亲率五十万明军，征讨蒙古鞑靼部。身为蓟州卫僉事的陈斌，随驾亲征。同年五月初一，朱棣率明军抵达胘胸河（今克鲁伦河），鞑靼部可汗本雅失里和太师阿鲁台闻讯，急忙分兵避战，伺机抵御，朱棣率明军渡河追击。六月，陈斌“扈从随驾静虏镇（今贝尔湖东南），阿鲁台率军来攻，朱棣以安远伯柳升率神机火器兵为先锋，自率精骑迎战，大败鞑靼部众，阿鲁台携眷北逃。”陈斌“扈从随驾”，在静虏镇击败阿鲁台。在静虏镇，陈斌英勇无畏，“当先勇敢，杀敌贼首阿鲁台有功”。此次随朱棣皇帝首次出征，陈斌建功立业，“复升指挥同知。”^①

志文言“永乐甲午，迤北征贼”，即明永乐十二年（1414），陈斌时年29岁，以指挥同知之职，随驾亲征。六月，陈斌在朱棣皇帝统领下，与蒙古瓦剌部落在忽兰忽失温（今蒙古人民共和国乌兰巴托东）展开激战，瓦剌部大败，其首领马哈林等从土刺河仓皇西逃。为明朝北部疆域的安澜，明成祖朱棣亲率明军先后北征五次，均获胜。志文中记载陈斌先后两次随驾亲征，为明王朝建功立业，受到嘉奖升迁。^②

志文言：“诰命一道，宣德辛亥，钦调西安前卫指挥同知。”明宣德六年（1431），陈斌时年46岁，由蓟州卫指挥同知调任西安府，任前卫指挥同知，即离开其原籍，来到西北重镇西安。这是陈斌及其家族一次重要迁徙。据明史和相关资料记载，明宣德辛亥年，明朝“遣官督陕西屯田。以宁夏、甘肃等卫官旗霸占肥地，屯军饥困，遣官清理之。”^③陈斌于此时调至西





安前卫，显然是执行此使命。志文言：“正统改元，因北虏猖獗蒙，钦差镇守陕西”。此时陕西包括今陕西、甘肃、宁夏和内蒙之一部。公元1436年，陈斌时年51岁，成为陕西的镇国将军。

志文载：陈斌在镇守陕西中，受到都督同知郑公的器重，“委率领庆阳、秦州等卫官”。其被大司马王公称“以公廉干，济调度有方，”“升署都指挥僉事”，“后调守宁夏”。正统戊辰，即明英宗十三年（公元1448年），陈斌时年63岁，“与安候徐公以礼取”，受到朝野上下的尊重。景泰辛未，即明景泰二年（1451），陈斌时年66岁，受到都宪耿公赞誉：“闻公之廉，天禀英明，熟闲戎政，而总督屯种，夙著能声。”天顺改元（1457），陈斌时年72岁，其“迈谢事难，鬓雪益深，而聪明不衰，衣冠鸿杖，逍遥闲处，享乐桑榆”。晚年的陈斌，不理军政，在西安将军府享受天伦之乐。

志文言：陈斌“于明成化丙戌仲冬十有七日酉时，以天年告终，得正寝而毙。”明成化二年（1466）11月17日，陈斌逝世，享年82岁。志文言：陈斌被“礼葬于城西南长安县木塔寺高阜之原。”即现西安市雁塔区甘家寨和木塔寺之北，明昭毅将军陈斌长眠于此，香火不断。

（二）志主先父陈胜

志主陈斌的先父陈胜，生于元朝战乱时期。元至正十一年，刘福通与韩先童共谋反元，事泄，韩山童被捕，其子韩林儿逃至武安，刘福通率先起义，河北民众群起响应。祖籍顺天府顺义县血气方刚的青年农民陈胜追随刘福通，参加反元起义军。元至正十五年，刘福通立韩林儿为帝，兵威日盛，转战各地。陈胜在反元起义中英勇作战，逐渐成为起义军中的首领。至正十五年，刘福通带领红巾军分三路，攻取河北、河南、山

东。元至正十七年，刘福通率领陈胜等起义军将士攻陷大名路，后相继攻陷蓟州、保定、霸州、通州。至正二十年，起义军攻陷保定路。至正二十三年（1363），刘福通遇难牺牲，北方反元，起义军失败，但陈胜等起义将士仍坚持反元斗争。^④

洪武元年（1368）闰七月，徐达率数十万明军沿运河北上，先后攻陷德州、青州、通州、陈胜等北方反元起义将士积极配合徐达明军，攻陷元大都。明太祖朱元璋昭以元大都为北平府，设燕山六卫，留兵3万明军驻守。^⑤

志文言：“祖炜胜，洪武初，以杀贼有功，袭升蓟州卫副千户，”陈胜因反元起义有功，且有军事指挥才能，被大明朝廷封为副千户。陈胜任蓟州副千户，与明军将士在燕王朱棣的统领下，镇守明北方疆土。其忠于职守，指挥有方，一直受到燕王朱棣的信任。陈胜死后，按照明军世袭制度，其子陈斌袭其职，且袭升蓟州卫指挥僉事。陈胜死后，因其在蓟州任职，安葬于祖籍地。

（三）志主之子陈铭

明昭毅将军陈斌因年迈，由其子陈铭继袭“代职任西安前卫指挥同知。”陈铭，字德新，号平林，生于明正统甲子（1444）十一月十五日，长于西安前卫将军世家，习文演武，袭任军职，曾镇守灵州，带领将士英勇杀敌。其部属为其所立的功德碑称：“陈铭儿以王亲调卫真定，秦惠王奏留右护卫，寻升指挥使”。陈铭生性耿直，当有人问其：“若居官亦同利乎？”其答：“有之，但未敢屈法害人耳”。陈铭忠于职守，且关爱家人，其有夫人，有“侧室二人淑人，待之甚厚。”陈铭对子女要求严，“生浴后教”，不让子女有吃有喝玩乐之劣习，重视子女读书学



习。其子陈大策“西安府学生，己卯乡试，武举第一，”光宗耀祖。陈铭是位忠孝两全之人，曾为其母和祖母迁坟，为其父陈斌送葬立碑。“弘治庚申（1500）二月三日，”陈铭因病逝世，“享年五十又七矣”。其死后，葬于其父陈斌坟墓之侧，即西安西南木塔寺高阜之地。

（四）志主家眷及后裔

志主陈斌先后娶有四妻。“先娶蓟州卫千户肖公之女，卒。继娶宁夏卫灵州千户所千户季公之女，亦卒。继娶延安鄜州致仕高侠之女、延安卫中所百户周公之女。”其四位妻均出于官宦人家，可谓门当户对。其先娶的头房妻子未留子女，且英年早逝，继娶的三位妻室均随其居于西安将军府中。

陈斌有六个儿子：陈铭、陈铎、陈镛、陈恂、陈钺、陈锐。女儿陈妙云，英年早逝。其长子陈铭承袭父职，建功立业，“克振家声”。其二子陈铎“为国戍边，身带冠带”，是位将军。其三子陈镛“循雅孝友”，温文尔雅，善交友朋。其四子陈恂“天资生润，读书好礼，奏选为永兴王镇国将军仪宾。”五子陈钺，英年早逝。六子陈锐“贲志而没”。志文言：陈斌“诸子王立皆将军，积善之余，庆也”。陈斌的长子陈铭

的夫人费氏为官宦人家，其祖父任都指挥使，其父为义官。费氏“天性柔惠贞静”。陈铭有侧室二人。其中高氏生子二人陈清、陈源。周氏生子一人陈济。女一人，嫁于刘千户。陈铭有孙男子十一人：大诰、大诏、大策、大筹、大猷、大忠、大仁、大义、大礼、大智、大信。陈斌子孙及后裔人杰辈出。据说：在陈斌墓地近旁有一大坟，为陈斌之孙陈繁与夫人合葬墓。陈繁的夫人乃明太祖朱元璋之玄孙女、秦王朱棣的孙女。陈斌其余五子及子孙因未发现相关资料，无考。

陈斌及其子孙于明中期前，均居住于明西安将军府。西安城内药王洞有陈斌后代集聚之巷，名陈家巷。陈斌及陈铭等陈家先祖长眠于西安西南郊木塔寺高阜之地，其后裔于明清时期，相继迁至木塔寺附近甘家寨，一部分迁入西安西郊岳旗寨、陈家寨。

陈斌后裔人丁兴旺，至2016年，陈斌后裔居住在西安市雁塔区甘家寨的陈姓人家有364户、728人。居住在雁塔区鱼化寨街办岳旗寨的陈姓人家有67户、327人。居住在未央区陈家寨32户156人。居住在西安城内药王洞陈家巷的陈姓人家48户144人。陈斌的后裔始终不忘祖先，新中国成立后仍开展祭祖活动，弘扬中华民族优秀文化和光荣传统，保持良好的家族之风。

注释：

①《中国历史·明史》傅衣凌主编，杨国桢、陈支平著，人民出版社2006年10月第一版54页。

②《中国历史·明史》傅衣凌主编，杨国桢、陈支平著，人民出版社2006年10月第一版55页。

③《中国历史大事年表》冯君实主编，辽宁人民出版社1984年12月第一版503页。

④《中国历史·明史》傅衣凌主编，杨国桢、陈支平著，人民出版社2006年10月第一版5页。

⑤《中国历史·明史》傅衣凌主编，杨国桢、陈支平著，人民出版社2006年10月第一版27—28

页。

（作者：西安市雁塔区鱼化寨街办人，退休前为媒体人，从事村史研究已有数年，对古代墓志铭亦有收藏和研究。）





金家堡村

位于西郊枣园西路中段，占地面积约190亩，约1060人，其中股民约1010人，主要经济来源为集体商业用房租赁，家庭多余房屋租赁。目前，金姓和鲍姓为社区两大姓氏，人数几乎相等，其次还有早年投靠亲戚的曹姓、董姓，姑娘没有外嫁的王姓、赵姓、崔姓和外来的刘姓、陈姓，多年来一直和睦的生活在一起。

村名由来已经无处可查，也无人能知。2007年施工中挖出一座唐墓，墓志记载，在唐朝时叫长安龙首乡石井村，叫金家堡村可能是最早来到这里的人姓金或当时居住金姓多的缘故。

新中国成立前至1958年前后，金家堡村隶属于西安市雁塔区潘家村公社枣园大队，1982年后改为莲湖区金家堡村，隶属于农村工作局。

改革开放后，勤劳的金家堡人各尽其能，经济收入明显翻番。

1985年迎来一次大的飞跃，为配合陕西省重点企业陕西汽车齿轮厂的东迁工作，200余亩土地被租用，2004年被买断。虽说这次土地租用没有带来直接的经济利益，但土地的减少为大家腾出了充裕的时间，解放了部分劳动力，部分人开始“下海”，家庭收入增加明显，家家盖起小洋楼，生活水平明显提高。

1989年领导班子进行调整，集体经济逐渐从农业为主转变为工业为主。先后独资开办秦川标准件工具厂，和陕西汽车齿轮厂合资开办金帝感应加热设备厂，使村民的就业问题得到部分解决，村民收入更上一层楼。1995年为配合西安市政府的安居工程，村220余亩土地被征用，秦川标准件工具厂被拆，金帝感应加热设备厂转租。为使村民收入得到保障，及时开办村东、村西两个农贸市场，通过不断努力，1997年被陕西省委授予“先进小康村”荣誉称号。

随着西安国际化大都市建设步伐的加快，金家堡村于2008年完成撤村建居工作和农转非工作，2009年金家堡社区由农工局移交街办管理，成立金立置业有限公司，2012年5月成立金家堡城中村拆迁指挥部。



金家堡旧貌

杨家围墙村

位于西安市大庆路与汉城路十字西北角，汉城北路和大庆路西段的交汇处。占地面积230亩，现有居民（股民）872人，无农业用地。

1982年以前归雁塔区潘家村公社枣园生产大队管理，下设两个生产小队。过去以农业

生产为主，种植小麦、谷子、豌豆、扁豆等作物，不足部分由政府供给，部分大户人家在外经商。1982年以后，由西安市莲湖区农村工作局管理，成立杨家围墙村党支部，下设四个村民小组。1986年成立杨家围墙村村民委员会，之后随着社会发展又成立了村民代表会，主要经济来源为集体商业用房租赁和集体企业收入。

2009年3月开展了集体经济清产核资和股份制改造工作，2009年11月24日开始进行城中村改造并顺利完成整村拆除工作，2012年完成财务收支审计、清产核资、资产评估工作，股份量化、新经济组织组建和撤村建社区工作，并进行安置楼建设。

2010年划归莲湖区枣园街道办事处管理，并于2012年顺利完成杨家围墙村两委会换届选举工作和杨家围墙村撤村建社区工作，成立杨家围墙社区。



杨家围墙社区





大土门村

位于西安市西二环沣惠路土门坊，占地面积约57.2亩，村民共计272户、631人。据历史考证，沣惠路与大庆路相交处为唐开远门遗址，开远门即土门，是丝绸之路的起点，通往西域的交通要道。唐时，来往于这条大道上的客商川流不息，世界各国文明交汇于此。

据史料记载，明朝时居住在开远门遗址的有3户人家，称为东村。相邻的还有南村和西村，南村是现在的团结中路土门蔬菜市场，西村为团结北路西安油化厂。

经过数百年发展，东村的规模越来越大，后来划分为两个大村，即大土门村和土门南村。

1867年，左宗棠入陕，采取“安回驱贼，先捻后回”政策，关中局势才慢慢稳定下来，趋于好转。于是，村子建起了门楼并刻有大土门字样，从此村民的生活逐渐变得富裕起来。很多人家里开始养牲口、置车骡，搞起了运输，民国时期至新中国成立后，村里的运输业越来越发达，运输路线最远至四川、甘肃一带。

1954年，大土门村成立初级生产合作社，自有耕地1700余亩，1957年成立高级合作社，1958年成立人民公社，组建大土门村生产大队。后来，国家为发展工业，庆安公司、西电公司、航空技术专科学校等单位征用村土地，耕地剩余不足百亩。大协作时期，通过公社协调，购买了三民村枣园西路、大寨村等两处土地，共计300余亩。这一时期，村经济发展相对迟缓。

20世纪七八十年代，村子改变经济发展方式，兴办村办企业，成立运输队、建筑队，开办旅社、停车场、食堂、饭馆。20世纪90年代以后，结合市场需求，投资、改造、新建商用房和门面房，发展租赁业。通过多渠道的开发建设，村民的经济收入和生活条件有了较大的提高。

随着社会的发展和城市建设的需求，为了改善人居环境，促进区域经济和社会发展，大土门村于2009年实施整村拆迁改造。

大土门村以北的明堂辟雍遗址，始建于汉平帝元始四年，是古代皇帝宣明政教和祭祀的场所。这座遗址中央是方形夯土台残基，边长17米。据推断，台中央建太室，太室四面外侧建堂，堂左右有小室，堂的外侧附有敞厅。推测堂的地面比中央太室至少低一层。整座建筑应是口字形台榭。台榭四周有方形围墙，边长235米，四面有门，四角有曲尺形配房，围墙之外围有直径约360米的圆形水渠。

李鸿基（1897—1986），大土门村人。黄埔军校四期步科毕业。北伐战争中，曾任排长、连长、营长。1935年，任金陵兵工厂警卫大队长。抗日战争时期，任西安警备司令部副官处上校处长、辘重兵团上校团长、晋陕绥司令部少将高参、三十八集团军司令部少将处长等职。与董钊是同乡同学，1948年董任陕西省主席时，李任省政府总务处长兼省保安司令部少将参谋长。1949年随董去台湾。



郭家口村

位于西安市桃园北路，西二环以东、陇海线以南，是独立的行政村，村民428人，有着一百多年的历史。

据村里的老人讲，大概在清朝后期就有村，当时一户郭姓人家落户于此，后来就起名郭家口村，并一直沿用至今。

经过土改、大跃进、人民公社等运动，郭家口村发生了翻天覆地的变化，土地由私有变为集体所有。随着社会的发展，20世纪70年代以后，为响应国家号召，村里开始兴办企业，建立养猪场等。20世纪80年代至90年代，村里把工作重点转移到发展副业上来，实行责任田到户。20世纪90年代初，村办企业利用合资、招商等办法，增加集体收入，安排村里的剩余劳动力。2000年以后，参照邻村先进经验，把一条污水明渠改为暗渠，铺上柏油马路，既方便了村民的出行又美化了环境。同时还将几处废地、荒地，修建为商住楼租售，所得收入年终给村民共同分配，村民生活逐渐富裕起来。2006年底，实施村转社区换届，郭家口村村委会变为郭家口社区。村民由原来的农业户口转为非农业户口，成为社区居民，不仅身份发生



了变化，生活方式、消费水平也发生了变化。

2009年，郭家口村实施城中村改造并顺利完成了整村拆迁。

原有的婚嫁、丧葬习俗是在家中招待客人，现在则是在酒店招待客人；以前村里有人去世都是实行土葬，现在全部火化或是公墓安葬。村民的生活逐步向城市化靠拢。经历了百年变迁与几代人的辛勤努力，郭家口村的面貌焕然一新。



辋川闲居赠裴秀才迪

(唐) 王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。
倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头余落日，墟里上孤烟。
复值接舆醉，狂歌五柳前。

【赏析】

诗中风光人物相映成趣，交替出现，充满情趣。诗中有诗，有画，有音乐，秋日的一片景色，衬托出诗人与裴迪闲居的快乐，隐居的情致。诗人与裴迪两个性格完全不同的隐士，心却是相亲近的。人物形象的描写则反映出两人之间的欣赏与情谊。

这是一首诗、画、音乐完美结合的五律。首联和颈联写景，描绘辋川附近山水田园的深秋暮色；颔联和尾联写人，刻画诗人和裴迪两个隐士的形象。风光人物，交替行文，相映成趣，形成物我一体、情景交融的艺术境界，抒写诗人的闲居之乐和对友人的真切情谊。

“寒山转苍翠，秋水日潺湲。”首联写山中秋景。时在水落石出的寒秋，山间泉水不停歇地潺潺作响；随着天色向晚，山色也变得更加苍翠。不待颔联说出“暮”字，已给人以以时近黄昏的印象。“转”和“日”用得巧妙。转苍翠，表示山色愈来愈深，愈来愈浓；山是静止的，着一“转”字，便凭借颜色的渐变而写出它的动态。日潺湲，就是日日潺湲，每日每时都在喧响；水是流动的，用一“日”字，却令人感觉它始终如一的守恒。寥寥十字，勾勒

出一幅有色彩，有音响，动静结合的画面。

“渡头余落日，墟里上孤烟。”颈联写原野暮色。夕阳欲落，炊烟初升，这是田野黄昏的典型景象。渡头在水，墟里在陆；落日属自然，炊烟属人事；景物的选取是很见匠心的。“墟里上孤烟”，显系从陶潜“暧暧远人村，依依墟里烟”（《归田园居之一》）点化而来。但陶句是拟人化的表现远处村落上方炊烟萦绕、不忍离去的情味，王句却是用白描手法表现黄昏第一缕炊烟袅袅升到半空的景象，各有各的形象，各有各的意境。这一联是王维修辞的名句，历来被人称道。“渡头余落日”，精确地剪取落日行将与水面相切的一瞬间，富有包孕地显示了落日的动态和趋向，在时间和空间上都为读者留下想象的余地。“墟里上孤烟”，写的也是富有包孕的片刻。“上”字，不仅写出炊烟悠然上升的动态，而且显示已经升到相当的高度。

首、颈两联，以寒山、秋水、落日、孤烟等富有季节和时间特征的景物，构成一幅和谐静谧的山水田园风景画。但这风景并非单纯的孤立的客观存在，而是画在人眼里，人在画图中，一景一物都经过诗人主观的过滤而带上了

灞上秋居

(唐) 马戴

灞原风雨定，晚见雁行频。
落叶他乡树，寒灯独夜人。
空园白露滴，孤壁野僧邻。
寄卧郊扉久，何年致此身？

【赏析】

《灞上秋居》是唐代诗人马戴的代表作。此诗写客居灞上而感秋来寂寞，情景萧瑟。首联写灞原上空萧森的秋气，秋风秋雨已定，雁群频飞；颔联写在他乡异土见落叶和寒夜独处

的悲凄；颈联写秋夜寂静，卧听滴露，孤单无依，与僧为邻，更进一步写出孤独的心境；尾联抒发诗人的感慨，表达怀才不遇，进身渺茫的悲愤之情。全诗意境浑厚，情景交融，写景朴实无华，写情真切感人。

感情色彩。那么，诗人的形象是怎样的呢？请看颔联：

“倚杖柴门外，临风听暮蝉。”这就是诗人的形象。柴门，表现隐居生活和田园风味；倚杖，表现年事已高和意态安闲。柴门之外，倚杖临风，听晚树鸣蝉、寒山泉水，看渡头落日、墟里孤烟，那安逸的神态，潇洒的闲情，和“策扶老以流憩，时矫首而遐观”（《归去来辞》）的陶渊明不是有几分相似吗？事实上，王维对那位“古今隐逸诗人之宗”，也是十分仰慕的，就在这首诗中，不仅仿效了陶的诗句，而且在尾联引用了陶的典故：

“复值接舆醉，狂歌五柳前。”陶文《五柳先生传》的主人公，是一位忘怀得失、诗酒自娱的隐者，“宅边有五柳树，因以为号焉。”实则，这位先生正是陶潜的自我写照；而王维自称五柳，就是以陶潜自况的。接舆，

是春秋时代“凤歌笑孔丘”的楚国狂士，诗人把沉醉狂歌的裴迪与楚狂接舆相比，乃是对这位年轻朋友的赞许。陶潜与接舆——王维与裴迪，个性虽大不一样，但那超然物外的心迹却是相近相亲的。所以，“复值接舆醉”的复字，不表示又一次遇见裴迪，而是表示诗人情感的加倍和进层：既赏佳景，更遇良朋，辋川闲居之乐，至于此极啊！末联生动地刻画了裴迪的狂士形象，表明了诗人对他的由衷的好感和欢迎，诗题中的赠字，也便有了着落。

颔联和尾联，对两个人物形象的刻画，也不是孤立进行，而是和景物描写密切结合的。柴门、暮蝉、晚风、五柳，有形无形，有声无声，都是写景。五柳，虽是典故，但对王维说来，模仿陶渊明笔下的人物，植五柳于柴门之外，不也是自然而然的吗？





此诗纯写闭门寥落之感。整首诗篇好似一幅形象鲜明、艺术精湛的画卷。我们把它慢慢地打开，首先映入眼帘的是灞原上空萧森的秋气：撩人愁思的秋风秋雨直到傍晚才停歇下来，在暮霭沉沉的天际，接连不断的雁群自北向南急急飞过。连番的风雨，雁儿们已经耽误了不少行程，好不容易风停雨歇，得赶在天黑之前找到一个宿处。这里用一个“频”字，既表明了雁群之多，又使人联想起雁儿们急于投宿的惶急之状。古人每见雁回，易惹乡思。下面我们继续打开画卷，景象则由寥廓的天际渐渐地转到地面，转到诗中的主人。只见风雨中片片黄叶从树上飘落下来，而寄居在孤寺中的一个旅客正独对孤灯，默默地出神。“落叶他乡树”这句，很值得玩味。中国有句老话叫做“树高千丈，叶落归根”，诗人在他乡看到落叶的情景，不能不有所感触。自己羁留异地，何时才能回到故乡东海（今江苏连云港市）呢？其心情之酸楚，完全渗透在这句诗的字里行间。“寒灯独夜人”，一个“寒”字，一个“独”字，写尽客中凄凉孤独的况味。不难想象：一灯如豆，伴着一个孤寂的身影。夜已深了，寒意重重，在寒气包围中，灯光更显得黯淡无力，而诗人孤独凄苦的心情也随之更进了一层。“寒”与“独”起着相互映衬的作用：由寒灯而显出夜长难挨，因孤独而更感到寒气逼人。

五、六两句让画卷再向下推移，它不仅显示了更大的空间，更细的景物，而且出神入

化，展现了诗人的心境。这时夜阑人静，连秋虫都已停止了歌唱，只有露珠滴落在枯叶上的响声，一滴接着一滴，虽很微弱，却很清晰。这句“空园白露滴”用的是以“动”烘托“静”的手法，比写无声的静更能表现环境的寂静，露珠的声音不但没有划破长夜的寂静，反而更使人感到静得可怕。试想，连露珠的声音都可听到，还有什么比这更寂静的呢？下一句“孤壁野僧邻”同样是用烘托的手法。明明要说的是自己孑然一身，孤单无依，却偏说出还有一个邻居，而这个邻居竟是一个绝迹尘世、犹如闲云野鹤的僧人。与这样的野僧为邻，诗人的处境的孤独就显得更加突出了。这两句在写景的同时进一步写出了诗人的心境：秋夜孤房连露珠的声音都可听到，正说明他思潮起伏，长夜无眠；而所与为邻的只有一个野僧，表明他正想到自己已经被抛出世外，不知何日才能结束这种生涯。正是因为这样，所以诗的最后两句也就与前面的描写自然衔接起来，不显得突兀。

最后两句直接说出诗人的感慨：“寄卧郊扉久，何年致此身？”诗人为了求取官职来到长安，在灞上（又作“霸上”，长安东）已寄居多时，一直没有找到晋身之阶，因而这里率直道出了怀才不遇的苦境和晋身希望的渺茫。

这首诗写景，都是眼前所见，不假浮词雕饰；写情，重在真情实感，不作无病呻吟。因此，尽管题材并不新鲜，却仍有相当强的艺术感染力。





西安市地方志办公室召开 “两学一做”学习教育动员部署会议

4月22日上午，市地方志办公室召开“学党章党规、学系列讲话，做合格党员”学习教育动员部署会，传达了省、市通知精神，并对我办开展“两学一做”学习教育进行安排部署，明确了活动目标和具体要求。

会议指出，开展以“学党章党规、学系列讲话，做合格党员”为主要内容的“两学一做”学习教育，是中央加强党的政治建设的重要部署，是今年基层党建工作的龙头任务，要贯穿于地方志事业建设发展过程之中，贯穿于年度各项工作任务之中，贯穿于全面改进和加强我办党的作风建设之中。必须增强思想自觉，做到精准发力；必须强化责任担当，坚持统筹兼顾，确保学习教育效果真正落到实处。

办党组书记、主任曹永辉结合办内实际，对学习教育提出了具体要求。她强调，这次教育，基础在学，关键在做。一是在“学”上要积极主动，认认真真地去学。全体党员要以尊崇党章、遵守党规为基本要求，以用习近平总书记系列重要讲话精神武装为根本任务，坚持读原著、学原文、悟原理，认真撰写学习笔记和心得体会，把学习同修身、用权、律己结合起来，同谋事、创业、做人结合起来，真正学到深处、悟到透处、信到诚处、用到实处、守到严处；二是在“做”上要强化自觉，扎扎实实地去做。要把学习内化于心，外化于行，注重发挥党员的示范引领任务，在平常时候看得出来，关键时刻冲得上去，始终保持干事创业、开拓进取的精气神，不断鼓舞斗志、锐意创新、勤奋努力完成各项工作任务，努力做一个真正“忠诚、干净、担当”的合格党员，积极开创地方志工作的新局面。





总结经验 理清思路 谋划莲湖区档案和地方志事业新发展

2016年4月28日上午，莲湖区召开2016年度档案暨地方志工作会议。市档案局副局长黄海绒、市地方志办公室副主任张帆受邀参加会议，区政府副区长张雪琴出席会议。全区78家区级机关单位、驻地单位分管档案、地方志工作领导和干部参加会议。

会议由区档案局副局长胡英民主持，区档案局局长马立作了工作报告，总结“十二五”时期档案、地方志工作，部署“十三五”及2016年工作，提出了具体任务：一是全面贯彻落实市委办、市政府办《关于加强和改进新形势下档案工作的实施意见》，优化档案事业发展环境。二是加强档案信息资源开发利用工作，发挥档案服务引领作用。三是强化依法治档，推进档案法治体系建设。四是加强档案基础业务建设，增强档案事业发展后劲。五是强化档案业务监督指导工作，促进档案工作协调发展。六是加快档案数字化，推进档案信息化进程。七是强化档案安全保障，确保档案绝对安全。八是精心谋划，狠抓质量，做好二轮修志和年鉴编撰工作。九是加强干部队伍建设，提高干部队伍综合素质。会议还通报了2015年全区档案工作检查情况和2015年度通过档案工

作目标管理认证（复查）单位的情况，对2015年度归档文件整理工作和做好《莲湖年鉴》（2016）编撰工作进行安排。

会上，市档案局副局长黄海绒肯定莲湖区“十二五”时期档案工作取得的成绩，谈到两点感受，一是区委、区政府对档案工作充分重视，多次就档案馆库建设、档案信息化建设等重要工作召开专题会议，部署研究。二是全区档案工作围绕中心、围绕大局，实现档案工作创新发展。第一，档案法制建设稳步推进。规范性文件出台的数量在全市前列，全面推进档案工作规范化管理，坚持每年档案检查，102家单位通过档案目标管理认证，大力加强国有企业、重点建设项目档案管理水平。第二，档案信息化建设成效显著。不断提高数字档案安全管理水平，完善档案网络服务平台，实现跨馆馆际互通互联，为全区56家单位配备档案管理软件，档案利用创新性发展，在信访局设立现行政策查阅专柜，开放档案实现网上查询，在政务服务中心设立查档窗口。并对“十三五”及2016年档案工作谈了四点意见。一是全面贯彻市两办《实施意见》精神，引导好今后莲湖档案工作的发展。二是加快档案新





《阎良姓氏调查统计汇编》完成

由西安市阎良区地方志办公室编纂的《阎良姓氏调查统计汇编》于2016年4月下旬完成内部印刷。该书调查编纂工作始于2014年10月。因为编纂地方志工作需要，阎良区地方志办公室组织全区开展姓氏调查活动，内容包括全区、各镇、街以及村组辖内居民的姓氏构成状况，最小单位为自然村、社区。调查方式由各镇政府、街道办事处抽出专人负责调查统计其辖内的居民姓氏，公安户籍管理部门协助统计、查取资料。调查时间以2014年10月20日为准。

《阎良姓氏调查统计汇编》涵盖全区五个街道、两个镇103个社区及行政村，86595户，271819人。各类姓氏698个，其中复姓15个、单姓683个。单姓中万人以上的姓氏有王、张、李、刘、杨5个，千人以上姓氏50个。

馆建设，着力破解制约莲湖档案事业科学发展的瓶颈问题。三是积极推进档案信息化建设，区县馆藏档案数字化率达到80%。四是继续加大民生档案工作，满足人民群众日益增长的档案服务利用需求。

市地方志办公室副主任张帜也肯定莲湖方志工作，指出二轮区志初稿已完成，出版《莲湖年鉴》2012卷，《莲湖年鉴》2013卷即将出版。对2016年工作提出要求，一是再接再厉，做好二轮区志的修改、编撰。二是加快编纂年鉴步伐，补齐欠账，出台地方志年报制度，建立稳定资料员队伍和资料库。三是因地制宜，做好地情资料开发利用工作。

最后，区政府副区长张雪琴作重要讲话，对档案、地方志工作提出明确要求。一是要提高思想认识，进一步增强做好档案、地方志工作的责任感和使命感。二是要突出工作重点，进一步提高档案、地方志工作的整体水平。大力增强服务意识，积极推进基础业务建设，大力加强档案信息化建设，不断提高依法治档力度。三是要强化支持保障，进一步打牢档案、地方志工作的发展基础。进一步强化责任意识落实，保障经费投入，加强干部队伍建设。

会后召开的全区档案业务培训会，邀请市档案局专家对全区档案干部进行了业务培训，就档案数字化加工等内容进行了详细的讲解。





2016年4月29日，中国当代著名作家、中国作协副主席陈忠实因病在西安去世，享年73岁。

陈忠实1942年8月出生于陕西省西安市，中共党员。1962年毕业于西安市第三十四中学。历任西安郊区毛西公社蒋村小学教师，毛西公社农业中学教师及团支部书记、公社革委会副主任及党委副书记，西安郊区文化馆副馆长，西安市灞桥区文化局副局长，桐城县文化馆副馆长，陕西作家协会副主席、主席，专业作家，文学创作一级。中共第十三、十四大代表，中共陕西省委第七、八届委员会候补委员，中国作家协会第五届委员，中国少家班编委。1965年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有短篇小说集《乡村》、《到老白杨树背后去》，中篇小说集《初夏》、《四妹子》，长篇小说《白鹿原》以及《陈忠实小说自选集》3卷、《陈忠实文集》5卷和散文集《告别白鸽》、文论集《创作感受谈》等。短篇小说《信任》获1979年全国优秀作品奖、《立身篇》获1980年《飞天》文学奖，中篇小说《康家小院》获上海首届《小说界》文学奖、《初夏》获1984年《当代》文学奖、《十八岁的哥哥》获1985年《长城》文学奖，报告文学《渭北高原，关于一个人的记忆》获全国1990-1991年报告文学奖，长篇小说《白鹿原》获1993年陕西双五文学奖、1996年人民文学出版社炎黄杯文学奖、1997年第四届茅盾文学奖。《白鹿原》先后被改编为电影、电视剧、话剧、舞剧、戏剧等多种艺术形式，是被改编最多的文学经典之一。其多部作品被翻译成英、法、俄、日、韩等多语种文字出版。

今特刊发其散文作品《告别白鸽》，以示纪念。

告别白鸽

陈忠实

老舅到家里来，话题总是离不开退休后的生活内容，谈到他还可以干翻扎麦地这种最重的农活儿，很自豪的神情；养着一只大奶羊，早晨起来挤下羊奶煮熟和孙子喝了，孙子去上学，他则牵着羊到坡地里去放牧，挺诱人的一种惬意的神色；说他还养着一群鸽子，到山坡上放羊时或每月进城领取退休金时，顺路都要放飞自己的鸽子。我禁不住问：“有白色的没有？纯白的？”

老舅当即明白了我的话意，不无遗憾地说：“有倒是有……只有一对。”随之又转换成愉悦的口吻：“白鸽马上就要下蛋了，到时候我把小白鸽给你捉来，就不怕它飞跑了，”老舅大约看出我的失望，继续解释说：“那一对老白鸽你养不住，咱们两家原上原下几里路，它一放开就飞回老窝里去了。”

我就等待着，并不焦急，从产卵到孵化再到幼鸽独立生存，差不多得两个月，急是没有用的。我那时正在远离城市的乡下故园里住着读书写作，大约七八年了，对那种纯粹的乡村情调和质朴到近乎平庸的生活，早已生出寂寞，尤其是陷入那部长篇小说的写作以来的三年。这三年里我似乎在穿越一条漫长的历史隧道，仍然看不到出口处的亮光，一种劳动过程之中尤其是每一次劳动中止之后的寂寞围裹着我，常常难以诉叙难以排解。我想到能有一对白色的鸽子，心里便生出一缕温情一方圣洁。

出乎我意料的是，一周没过，舅舅又来了，而且捉来了一对白鸽。面对我的欣喜和惊讶之情，老舅说：“我回去后想了，干脆让白鸽把

蛋下到你这里，在你这里孵出小鸽，它就认你这儿为家咧。再说嘛，你一年到头闷在屋里看书呀写字呀，容易烦。我想到这一层就赶紧给你捉来了。”我看着老舅的那双洞达豁朗的眼睛，心不由怦然颤动起来。

我把那对白鸽接到手里时，发现老舅早已扎住了白鸽的几根羽毛，这样被细线捆扎的鸽子只能在房屋附近飞上飞下，而不会飞高飞远。老舅特别叮嘱说，一旦发现雌鸽产下蛋来，就立即解开它翅膀上被捆扎的羽毛，此时无须担心鸽子飞回老窝去，它离不开它的蛋。至于饲养技术，老舅不屑地说：“只要每天早晨给它撒一把谷粒儿……”

我在祖居的已经完全破败的老屋的后墙上的土坯缝隙里，砸进了两根木棍子，架上一只硬质包装纸箱，纸箱的右下角剪开一个四方小洞，就把这对白鸽放进去了。这幢已无人居住的破落的老屋似乎从此获得了生气，我总是抑制不住对后墙上的那一对活泼的白鸽的关切之情，没遍没数儿地跑到后院里，轻轻地撒上一把玉米粒儿。起始，两只白鸽大约听到玉米粒落地时特异的声响，挤在纸箱四方洞口探头探脑，像是在辨别我投撒食物的举动是真诚的爱意抑或是诱饵？我于是走开，以便它们可以放心进食。

终于出现奇迹。那天早晨，一个美丽的乡村的早晨，我刚刚走出后门扬起右手的一瞬间，扑啦啦一声响，一只白鸽落在我的手臂上，迫不及待地抢夺手心里的玉米粒儿。接着又是扑啦啦一声响，另一只白鸽飞落到我的肩头，旋即又





跳弹到手臂上，挤着抢着啄食我手心里的玉米粒儿。四只爪子掐进我的皮肉，有一种痒痒的刺痛。然而听着玉米粒从鸽子喉咙滚落下去的撞击的声响，竟然不忍心抖掉鸽子，似乎是一种早就期盼着的信赖终于到来。

又是一个堪称美丽的早晨，飞落到我手臂上啄食玉米的鸽子仅有一只，我随之发现，另外一只静静地卧在纸箱里产卵了。新生命即将诞生的欣喜和某种神秘感，立时就在我的心头潮溢开来。遵照老舅的经验之说，我当即剪除了捆扎鸽子羽毛的绳索，白鸽自由了，那只雌鸽继续钻进纸箱去孵蛋，而那只雄鸽，扑啦啦扑向天空去了。

终于听到了破壳出卵的幼鸽的细嫩的叫声。我站在后院里，先是发现了两只破碎的蛋壳，随之就听到从纸箱里传下来的细嫩的新生命的啼叫声。那声音细弱而又嫩气，如同初生婴儿无意识的本能的啼叫，又是那样令人心动情。我几乎同时发现，两只白鸽轮番飞进飞出，每一只鸽子的每一次归巢，都使纸箱里欢闹起来，可以推想，父亲或母亲为它们捕捉回来了美味佳肴。

我便在写作的间隙里来到后院，写得拗手时到后院抽一支烟，那哺食的温情和欢乐的声浪会使人的心绪归于清澈和平静，然后重新回到摊着书稿的桌前；写得太顺时我也有意强迫自己停下笔来，到后院里抽一支雪茄，瞅着飞来又飞去的两只忙碌的白鸽，聆听那纸箱里日渐一日愈加喧腾的争夺食物的欢闹，于是我的情绪由亢奋渐渐归于冷静和清醒，自觉调整到最佳写作心态。

这一天，我再也按捺不住神秘的纸箱里小生命的诱惑，端来了木梯，自然是趁着两只白鸽外出采食的间隙。哦！那是两只多么丑陋的小鸽，硕大的脑袋光溜溜的，又长又粗的喙尤其难看，眼睛刚刚睁开，两只肉翅同样光秃秃的，它俩紧紧依偎在一起，静静地等待母亲或父亲归来

哺食。我第一次看到了初生形态的鸽子，那丑陋的形态反而使我更急切地期盼蜕变和成长。

我便增加了对白鸽喂食的次数，由每天早晨的一次到早、午、晚三次。我想到白鸽每天从早到晚外出捕捉虫子，不仅活动量大大增加，自身的消耗也自然大大增加，而且把采来的最好的吃食都喂给幼鸽了。

说来挺怪的，我按自己每天三餐的时间给鸽子撒上三次玉米粒，然后坐在书桌前与我正在交葛着的作品里的人物对话，心里竟有一种尤为沉静的感觉，白鸽哺育幼鸽的动人的情景，有形无形地渗透到我对作品人物的气性的把握和描述着的文字之中。

又是一个美丽的早晨，我在往地上撒下一把玉米粒的时候，两只白鸽先后飞下来，它们显然都瘦了，毛色也有点灰脏有点邋遢。我无意间往墙上的纸箱一瞅，两只幼鸽挤在四方洞口，以惊异稚气的眼睛瞅着正在地上啄食的父亲和母亲。那是怎样漂亮的两只幼鸽哟，雪白的羽毛，让人联想到刚刚挤出的牛乳。幼鸽终于长成了，所有可能发生的意外或不测的担心顿时化解了。

那是一个下午，我准备到河边上去散步，临走之前给白鸽撒一把玉米粒，算是晚餐。我打开后门，眼前一亮，后院的土目墙的墙头上，落栖着四只白色的鸽子，竟然给我一种白花花一大堆的错觉。两只老白鸽看见我就飞过来了，落在我的肩头，跳到手臂上抢啄玉米。我把玉米撒到地上，抖掉老白鸽，好专注欣赏墙头上那两只幼鸽。

两只幼鸽在墙头上转来转去，瞅瞅我又瞅瞅在地上啄食的老白鸽，胆怯的眼光如此显明，我不禁笑了。从脑袋到尾巴，一色纯白，没有一根杂毛，牛乳似的柔嫩的白色，像是天宫降临的仙女。是的，那种对世界对自然对人类的陌生和新奇而表现出的胆怯和羞涩，使人顿时生出诸多的联想：刚刚绽开的荷花，含珠带露的梨花，



养在深山人未识的俏妹子……最美好最纯净最圣洁的比喻仍然不过是比喻，仍然不及幼鸽自身的本真之美。这种美如此生动，直教我心灵震颤，甚至畏怯。是的，人可以直面威胁，可以蔑视阴谋，可以踩过肮脏的泥泞，可以对叽叽咕咕保持沉默，可以对丑恶闭上眼睛，然而在面对美的精灵时却是一种怯弱。

小白鸽和老白鸽在那幢破烂失修的房脊上亭亭玉立。这幢由家族的创业者修盖的房屋，经历了多少代人的更替而终于墙颓瓦朽了，四只白色的鸽子给这幢风烛残年的老房子平添了生机和灵气，以致幻化出家族兴旺时期的遥远的生气。

夕阳绚烂的光线投射过来，老白鸽和幼白鸽的羽毛红光闪耀。

我扬起双手，拍出很响的掌声，激发它们飞翔。两只老白鸽先后起飞。小白鸽飞起来又落下去，似乎对自己能否翱翔蓝天缺乏自信，也许是第一次飞翔的胆怯。两只老白鸽就绕着房子飞过来旋过去，无疑是在鼓励它们的儿女勇敢地起飞。果然，两只小白鸽起飞了，翅膀扇打出啪啪啪的声响，跟着它们的父母彻底离开了屋脊，转眼就看不见了。

我走出屋院站在街道上，树木笼罩的村巷依然遮挡视线，我就走向村庄背靠的原坡，树木和房舍都在我眼底了。我的白鸽正从东边飞翔过来，沐浴着晚霞的橘红。沿着河水流动的方向，翼下是蜿蜒着的河流，如烟如带的杨柳，正在吐絮扬花的麦田。四只白鸽突然折转方向，向北飞去，那儿是骊山的南麓，那座不算太高的山以风景和温泉名扬历史和当今，烽火戏诸侯和捉蒋兵谏的故事就发生在我的对面。两代白鸽掠过气象万千的那一道道山岭，又折回来了，掠过河川，从我的头顶飞过，直飞上白鹿原顶更为开阔的天空。原坡是绿的，梯田和荒沟有麦子和青草覆盖，这是我的家园一年四季中最迷人最令我陶醉的季节，而今又有我养的四只白鸽在山原河川上

空飞翔，这一刻，世界对我来说就是白鸽。

这一夜我失眠了，脑海里总是有两只白色的精灵在飞翔，早晨也就起来晚了。我猛然发现，屋脊上只有一双幼鸽。老白鸽呢？我不由地瞅瞅天空，不见踪迹，便想到它们大约是捕虫采食去了。直到乡村的早饭已过，仍然不见白鸽回归，我的心里竟然是惶惶不安。这当儿，舅父走进门来了。

“白鸽回老家了，天刚明时。”

我大为惊讶。昨天傍晚，老白鸽领着儿女初试翅膀飞上蓝天，今日一早就飞回舅舅家去了。这就是说，在它们来到我家产卵孵蛋哺育幼鸽的整整两个多月里，始终也没有忘记老家故巢，或者说整个两个多月孵化哺育幼鸽的行为本身就是为了回归。我被这生灵深深地感动了，也放心了。我舒了一口气：“噢哟！回去了好。我还担心被鹰鹞抓去了呢！”

留下来的这两只白鸽的籍贯和出生地与我完全一致，我的家园也是它们的家园；它们更亲昵地甚至是随意地落到我的肩头和手臂，不单是为着抢啄玉米粒儿；我扬手发出手势，它们便心领神会从屋脊上起飞，在村庄、河川和原坡的上空，做出种种酣畅淋漓的飞行姿态，山岭、河川、村舍和古原似乎都舞蹈起来了。然而在我，却一次又一次地抑制不住发出吟诵：这才是属于我的白鸽！而那一对老白鸽嘛……毕竟是属于老舅的。我也因此有了一点点体验，你只能拥有你亲自培育的那一部分……

当我行走在历史烟云之中的一个又一个早晨和黄昏，当我陷入某种无端的无聊无端的孤独的时候，眼前忽然会掠过我的白鸽的情影，淤积着历史尘埃的胸脯里便透进一股活风。

直到惨烈的那一瞬，至今依然感到手中的这支笔都在颤抖。那是秋天的一个夕阳灿烂的傍晚，河川和原坡被果实累累的玉米棉花谷子和各种豆类覆盖着，人们也被即将到来的丰盈的收获





鼓舞着，村巷和田野里洋溢着愉快喜悦的声浪。我的白鸽从河川上空飞过来，在接近西边邻村的村树时，转过一个大弯儿，就贴着古原的北坡绕向东来。两只白鸽先后停止了扇动着的翅膀，做出一种平行滑动的姿态。恰如两张洁白的纸页飘悠在蓝天上。正当我忘情于最轻松最舒悦的欣赏之中，一只黑色的幽灵从原坡的哪个角落里斜冲过来，直扑白鸽。白鸽惊慌失措地启动翅膀重新疾飞，然而晚了，那只飞在头前的白鸽被黑色幽灵俘掠而去。我眼睁睁地瞅着头顶天空所骤然爆发的这一场弱肉强食、侵略者和被屠杀者的搏杀……只觉眼前一片黑暗。当我再次眺望天空，唯见两根白色的羽毛飘然而落，我在坡地草丛中捡起，羽毛的根子上带着血痕，有一缕血腥气味。

侵略者是鹁子，这是家乡人的称谓，一种形体不大却十分凶残暴戾的鸟。

老屋屋脊上现在只有一只形单影孤的白鸽。它有时原地转圈，发出急切的连续不断的咕咕的叫声；有时飞起来又落下去，刚落下去又飞起来，似乎惊恐又似乎是焦躁不安；我无论怎样抛撒玉米粒儿，它都不屑一顾更不像往昔那样落到我肩上来。它是那只雌鸽，被鹁子残杀的那只是雄鸽。它们是兄妹也是夫妻，它的悲伤和孤清就是双重的了。

过了好多日子，白鸽终于跳落到我的肩头，我的心头竟然一热，立即想到它终于接受了那惨烈的一幕，也接受了痛苦的现实而终于平静了。我把它握在手里，光滑洁白的羽毛使人产生一种神圣的崇拜。然而正是这一刻，我决定把它送给邻家一位同样喜欢鸽子的贤，他养着一大群杂色信鸽，却没有白鸽。让我的白鸽和他那一群鸽子合帮结伙，可能更利生存。再者，我实在不忍心看见它在屋脊上的那种孤单。

它还比较快地与那一群杂色鸽子合群了。

我看见一群灰鸽子在村庄上空飞翔，一眼就能辨出那只雪白的鸽子，欣慰我的举措的成

功。

贤有一天告诉我，那只白鸽产卵了。

贤过了好多天又告诉我，孵出了两只白底黑斑的幼鸽。

我出了一趟远门回来，贤告诉我，那只白鸽丢失了。我立即想到它可能又被鹁子抓去了。贤提出来把那对杂交的白底黑斑的鸽子送我。我谢绝了。

又过了一些日子，失掉我的两只白鸽的情感波澜已经平静。老屋也早已复归平静，对我已不再具任何新奇和诱惑。我在写作的间隙里，到前院浇花除草，后院都不再去了。这一天，我在书桌前继续文字的行程，窗外传来了咕咕咕的鸽子的叫声，便摔下笔，直奔后院。在那根久置未用的木头上，卧着一只白鸽。是我的白鸽。

我走过去，它一动不动。我捉起它来，它的一条腿受伤了，是用细绳子勒伤了的。残留的那段细绳深深地陷进肿胀的流着脓血的腿杆里，我的心里抽搐起来。我找到剪刀剪断了绳子，发觉那条腿实际已经勒断了，只有一缕尚未腐烂的皮连接着。它的羽毛变成灰黄，头上粘着污黑的垢甲，腹部粘结着干涸的鸽粪，翅膀上黑一坨灰一坨，整个儿污脏得难以让人握在手心了。

我自自然想到，这只丢失归来的白鸽是被什么人捉去了，还是遭了鹁子？它被人用绳子拴着，给自家的孩子当玩物？或者连他以及什么人都可以摸摸玩玩的？白鸽弄得这样脏兮兮的，不知有多少脏手抚弄过它，却根本不管不顾被细绳断了腿。我在那一刻突然想到，它还不如它的丈夫被鹁子扑杀的结局。

我在太阳下为它洗澡，把由脏手弄到它羽毛上的脏洗濯干净，又给它的腿伤敷了消炎药膏，盼它伤愈，盼它重新发出羽毛的白色。然而它死了，在第二天早晨，在它出生的后墙上的那只纸箱里……





西安市地方志办公室“两学一做”集中学习和研讨。



西安市地方志办公室“两学一做”宣传栏。



西安市地方志办公室“两学一做”专题研讨专栏。



2016年第三期（总第240期）

内部资料 免费交流

王少周公恐天下畔乃踐祚代成王發也
其羣弟流言於國曰公將不利於及王聞
使其子伯禽就封於魯管蔡武庚等謀
命興師東伐作大誥誅管叔殺武庚



西安地方志

主 办 西安市地方志办公室
 地 址 西安市凤城八路109号
 市政府大院26号信箱
 邮 编 710007 电 话 029-86788731
 邮 箱 xadfz@sina.com
 changannan6861@sohu.com
 网 址 <http://www.xadqw.cn>
 刊 号 陕新出连内印字第00016号