

西安地方志

2010·第6期

(总第207期)

陕新出连内印字第00016号

内部资料 免费交流

目 录

特 载

- 《西安60年图志》《为西安喝彩》首发式隆重举行
..... (1)
- 风雨兼程六十年,古都旧貌换新颜——写在《西安
六十年图志》出版之际
..... 富小云(4)
- 《为西安喝彩》..... 徐艺源(6)

历代名人与西安

- 清圣祖巡幸西安 (7)
- 李颉周至自学成大儒 (8)

学术交流

- 再论第二轮修志中的社会部类(上)——以西安市
区县志社会部类编纂为例 张世民(9)
- 档案资料是修志的可靠依据
..... 杨忠诚 杨普社(12)

人物春秋

- 贾拓夫 (13)
- 徐步 (15)

史料钩沉

- “西咸一体”的历史渊源
..... 封五昌 封 晶(16)

西安风情

- 隋唐长安城门趣闻(二) (20)
- 常宁宫 辛玉璞(23)

非物质文化遗产专题

- 侯官寨迎春牛老爷社火 富小云(26)

文史拾趣

- 古人的“名”与“字” (27)
- “一”字闻 (28)

《西安地方志》编辑委员会

主任:冯艳阳

副主任:姚敏杰 任昆明

委员:王莹 张耀 崔义萍

杨军亚 彭栋为

《西安地方志》编辑部

主编:姚敏杰

副主编:张耀

责任编辑:王文竹 宋亚颖

主办:西安市地方志办公室

编辑:《西安地方志》编辑部

地址:西安市二府街 27 号

邮编:710003

西安地情网:www.xadqw.cn

西安市地情资料信息中心基础数据库

Ve.xdwy.com.cn/difangzhi

E-mail:zhangyao55@sohu.com

电话:029-87296801

名人造字趣闻	(30)
“子”入姓名意趣多	(32)
误说“富于春秋”	(33)
酒的别称	(34)
北魏时曾“官吏无俸”	(38)
命名的礼仪	(39)
武则天的“无字碑”是“无奈碑”	(40)
“先喝为敬”有渊源	(41)
天安门镇楼之宝	(42)

志鉴动态

西安市举办二轮修志培训暨经验交流会	(43)
在西安市二轮修志培训暨经验交流会上的讲话	刘培仓(45)
蓝田县召开乡镇志稿编纂工作动员会	王耀辉(47)

知识窗

乡起源于周朝	(48)
秋天别称知多少	(48)
历朝历代都有“普通话”	(49)
我国最早的茶话会	(50)
“黄历”与“皇历”的区别	(50)
古代女子的教科书	(51)
做媒为何称“作伐”	(52)
“市井”的由来	(53)
古代书柜门可自动开关的国家图书馆	(53)
我国古代的慈善机构	(54)
一亩三分地的由来	(54)

历代诗人咏长安

和贾至舍人早朝大明宫之作	王 维(55)
--------------------	---------

解字

“屯”	(15)
“甘”	(25)

名句欣赏

“德不孤,必有邻”等 5 句	(31)
----------------------	------



《西安 60 年图志》《为西安喝彩》首发式隆重举行

12月9日上午，由西安市地方志办公室编纂的《西安60年图志》、《为西安喝彩》首发式在钟楼饭店隆重举行。市委、市人大、市政府、市政协有关领导，部分《西安市志》编纂委员会委员及地方志工作者100余人参加。首发式由《西安市志》编纂委员会副主任冯艳阳主持。

与会人员首先观看了反映西安市地方志工作情况的电视片《为西安喝彩》，随后参会的有关领导向市级部门和社会各界人士代表赠书。

陕西省地方志办公室主任刘培仓发表讲话，充分肯定了西安市的地方志工作。他说，西安市各级领导非常重视和支持地方志工作，这是西安市地方志事业发展的幸事，也是全省地方志事业发展的幸事。采取图文并茂方式编辑图志，这样大型的图志出版，是我省地方志事业的一件大事，在全国也不多见。以图册反映一个城市10年的发展变化，

在我省地方志系统则是第一次。他说，西安市地方志办公室今年以来的许多创新性工作，给人印象很深，我觉得西安市今年的工作始终走在了全省的前面，同时也为全省地方志工作的又好又快发展带了一个好头，树立了一个标杆。

最后，市政府副秘书长郭艳文发表重要讲话。她说，上、下册的《西安60年图志》，以图文结合方式反映了西安解放后60年各方面的巨大变化；《为西安喝彩》以图说事，以图记事，直观地反映了近10年西安的发展变化，达到了总结10年发展成就，宣传10年建设成就的目的。市地方志办公室为记述西安历史和宣传西安做出了应有的贡献。

她进一步指出，地方志工作很重要，市委、市政府对地方志工作很支持。正如孙书记在地方志办公室调研时说的：编修地方志是一项非常重要的工作，它不仅是地域文化建设的重要组成部分，也是地域文化建设的一



风雨兼程六十年 古都旧貌换新颜

——写在《西安六十年图志》出版之际

◎ 富小云

由西安市地方志办公室主持编纂的《西安六十年图志》已付梓。该书起讫时间为1949年——2009年,分为西安概貌、城市建设、交通·邮政·通信、开发区建设、工业、农业·林业、商贸服务业·会展业、对外经济贸易·口岸管理、旅游、金融、经济管理、政治、社会管理与生活、教育、科学技术、文化艺术与传媒、卫生·体育、区县概况等18个大类,共计文字70余万、图片1300余幅。全书以简洁的文字,精美的图片,勾勒出西安解放六十年来发展的历史轨迹,记载了这六十年的艰辛与辉煌。

“图志”从形式上说,继承了盛行于北宋的图经,是我国地方志的古老传统。从内容上

说,“图志”又不同于古代图经。古代图经的地图,是没有数值意义的示意图;而“图志”的地图,是以现代地图科学和测量技术为基础的计量地图。加上大量精美的影像资料——图片,极富于科学性、直观性、系统性和实用性。“图志”中的图与文字处于对等地位,二者在存史方面起着互为补充的作用,具有很高的史料价值。《西安六十年图志》是我市方志编纂中首次用“图志”这种新体例编辑出版的志书,也是对这种新型志书体例的有益尝试。体现了我市地方志编纂工作中古为今用、推陈出新的创新精神,该书出版的意义不言而喻。

翻开这套古朴而又典雅的图志,从封面

项基础性工作。我们国家历朝历代都重视修志工作,通过对志书的编纂,不仅使社会发展的文明得以传承,更重要的是可以以史为镜,以史为鉴,使后人知兴亡、知得失。地方志书是引导大家认识事物,深化对事情本质认识的一个很好的载体,可以引导大家从历史发展当中学习借鉴好的经验做法,总结历史的经验教训,并立足当前,谋划好未来的和谐发展。

地方志作为记述历史和传承文明的重要

载体,要在西安国际化大都市建设中发挥积极作用。西安国际化大都市建设是一个系统工程,在文化建设方面,市地方志办公室大有所为。她希望全市地方志工作者要落实科学发展观,继续在创新工作上上下下工夫,为西安国际化大都市建设营造良好的文化氛围做贡献,为挖掘和研究西安的文化资源做贡献,为培养西安的文化理念做贡献,为宣传西安做贡献。

和正文设计，到内容记述以及图片选用，可谓图文并茂，匠心独运。图志作者试图通过新旧对比的方法揭示西安的巨变。既使我们看到了六十年前的西安状况：满目疮痍，破败不堪，经济萧条，工业凋敝，农业生产单一，交通、邮电落后，商贸业不发达，文化教育滞后，科研院所寥寥无几，人民生活水平低下，民不聊生，是一座典型的纯消费城市。也使我们看到了解放后的西安变化。1949年5月20日，西安解放。西安的历史翻开了新的一页。面对百废待兴，百业待举的旧西安，中共西安市委和市人民政府发扬艰苦奋斗的精神，带领西安人民发愤图强，不懈努力。之后，随着国家重点项目的建设，西安建起了西郊的电工城和我国第一个纺织工业基地——东郊纺织城。另外，一些大型军工企业和建筑企业也相继落户西安。与此同时，地方企业得到长足发展，一批市属工业企业先后建成，如西安保温瓶厂、西安搪瓷厂、西安运输公司、西安缝纫机厂、西安建筑总公司等等。交大、西工大、西军电、四医大、师范大学以及一些科研机构 and 高等院校，陆续在西安建成，形成南郊的文化区。西安的面貌较解放初期有了很大的改观。

然而，西安发展的道路崎岖不平，充满了艰辛。和全国其他城市一样，由于“大跃进”浮夸风影响，特别是十年“文化大革命”的干扰破坏，使得西安的经济、政治、文化、社会建设受到重创。无论是城市，还是农村，百姓生活窘迫。特别是百姓的日常生活用品供应严重不足，吃穿用都得凭票证购买，且时常断档缺货。甚至出现了缺吃少穿的状况，人民生活水平大幅度下降，经济一度走向崩溃的边缘，老

百姓苦不堪言。

1978年，中共十一届三中全会召开，改革开放的春风吹遍中华大地，吹进古城西安。西安焕发出勃勃生机。三十年改革开放，从农村到城市，从经济体制到政治体制，从计划经济向市场经济转轨，一波三折，既有经验，也有教训。但是经过一番艰难地探索，西安人民在市委、市政府的领导下，坚持党的四项基本原则，坚持以经济建设为中心，坚持改革开放，坚持解放思想，冲破旧的观念束缚，一步一个脚印地踏上改革开放之路。中央西部大开发的战略决策，为西安的快速发展创造了机遇，中共西安市委和市政府，紧紧抓住这一千载难逢的有利时机，以科学发展观为统领，根据西安的特点与优势，准确定位西安的发展方向——国际化大都市，科学制定和规划西安发展的宏伟蓝图，使西安跨入发展的快车道，实现了解放以来的大跨越、大发展。

改革开放三十年，是西安解放六十年来最为辉煌的三十年：国家级高新技术产业开发区、国家级经济技术开发区、国家级文化产业开发区、浐灞生态区、航空基地、航天基地、国际港务区等“四区一港两基地”相继在西安建成。为保留古城记忆，延续历史文脉，启动实施“唐皇城复兴计划”，先后建起多个唐代遗址公园。在搞好经济建设的同时，不断改善生态环境，实施“大水大绿工程”和秦岭北麓保护工程以及渭河治理工程，让西安的父亲山、母亲河健康长寿，为西安人民创造一个洁净的蓝天，绿色的城市。

改革开放三十年，西安的城市建设发生了翻天覆地的变化，从城里到远郊，道路宽阔平坦，高楼大厦林立。金融业、证券业、彩票



《为西安 喝彩》

◎ 徐艺源

秦风、汉赋、唐诗,长安城的历史,是介绍西安的引子,也是西安人藏在心头的骄傲。不过对于当下生活在城墙内外的市民来说,更关注的或许是菜篮子、钱袋子,是头顶的天空有多蓝,脚下的土地有多绿。平常东听一点,西看一些,都感觉这西安城是在往好的变,但究竟多好,很多人却道不出个子丑寅卯来,好在有了这本《为西安喝彩》,就如同这本书的副标题:西安十年建设成就。这本图册反映的就是 2000~2010 年十年间西安在城市建设、经济发展和社会进步等方面的突出成就。全书分了六个板块:分别是《现代西安:综合实力篇》、《创新西安:经济发展篇》、《绿色西安:

城乡建设篇》、《文化西安:科教文化篇》、《宜居西安:温馨和谐篇》、《愿景西安:宏伟蓝图篇》。全书以彩色图片为主,辅以文字说明,比较直观地反映西安新世纪 10 年的建设成就。

从《为西安喝彩》中看出,西安市 2009 年生产总值是 2724 亿元,而这项数字在 2000 年只有 646 亿元,两项数字的差额足以说明西安的进步。很多住在西安的人,并不知道西安有多少人,那不妨进行一下普及,到 2009 年末西安的常住人口是 843.46 万人,社会从业人员 462.52 万人,城镇居民年人均收入 18963.31 元,而农村居民人均年收入为 6275.22 元。

业、会展业,在西安茁壮成长;民生、开元、世纪金花、百盛、金鹰,一座座商厦拔地而起;好又多、人人乐、华润万家、爱家、麦德龙、沃尔玛,一个个大型超市在西安落地生根。数十条航线飞往全国各地,客运、货运列车四通八达,二环、三环、绕城高速相继贯通,地铁一、二号线先后开工,西临、西禹、西户、西汉、西潼等多条高速路建成通车,公交车、出租车、私家车发展迅速,使百姓出行更加快捷方便。这一切使人们的生活更加丰富、经济和便捷,大大提高了百姓的生活水平和生活质量。

掩卷沉思,风雨兼程六十年,古都旧貌换新颜。在这座有着三千多年建城史,一千多年

建都史的古城里,历史老人曾镌刻了无数的辉煌。而在这不平凡的六十年中,现代的西安人创造出了骄人的成果,为古都增添了新的辉煌。最后,我想用陈宝根市长的三句话作结束语:过去的西安是中华文明的发祥地,是著名的历史文化名城。现在的西安,古代文明与现代文明交相辉映,是一座充满活力,正在加快发展的现代化城市,交通四通八达,生态环境良好,科教资源丰富,是一座适合创业的城市。未来的西安是一座富有历史文化特色的区域性专业性国际化大都市,是最有味道、最有个性、最有魅力的城市。我衷心祝愿西安:一路走好。

清圣祖巡幸西安



唐以后,随着政治、经济、文化中心的东移,古都西安失去了作为国都的优越地位。因此,宋、元、明、清诸代皇帝在位期间,很少到过西安。但是,清圣祖康熙皇帝例外,他曾驾临西安巡幸。

清圣祖(1654~1722年),姓爱新觉罗,名玄烨,满族人。1661年即帝位,年号康熙,故人多称之为康熙帝。康熙四十二年(1703年),康熙帝出于进一步安定大西北的战略考虑,在巡幸外地途中特地专程折到西安府。据《清史稿》载:是年农历十一月壬子日,康熙一行抵潼关。甲寅日,抵渭南。丙辰日,抵驻西安。康熙向以崇尚武功驰名,所以他在到西安的第二天,顾不上休息,就检阅了官兵的武射事,并派官员到丰镐遗址祭祀了周文王和周武王。第四天,又举行盛大的阅兵典礼,检阅了清朝廷驻守在西安的军事防务力量,并把御用弓矢赐给西安将军博济,

又赐广大官兵宴。其时,周至县有名士李颢,76岁居家。康熙帝十分钦佩李颢的才学和人品,特赠给一块金匾,亲书“操志高洁”四个大字。

西安府的军民对康熙亲临西安极表欢迎,据说,“军民集行宫前吁留,圣祖为留一日”。他在西安共逗留了七天,于癸亥日离开西安,取道河南回北京。

康熙皇帝这次巡幸西安,经济上拨给西安府一些银两。两年后,西安府用这笔拨款,在城内西北隅修建了广仁寺,供西北地区及康藏一带的喇嘛来往北京路过西安的住宿之所,故又称喇嘛寺。这是西安唯一的黄教寺院,今犹在。寺内有正殿、陪殿和大殿。藏有康熙四十五年(1706年)重修的明版汉文《大

般若波罗密多经》6770卷,及康熙三十九年(1700年)刻印的藏文《甘珠尔大藏经》,其目录汉、藏、满、蒙四种文字并列,至为珍贵。





用,提倡明体适用。他与著名思想家顾炎武结为挚友,居家唯顾炎武至“则款之”。二人一起反复辩论“体用”问题,提出“明道存心以为体,经世寄物以为用”的见解,把“格物致知”的“物”扩充到“礼乐兵刑,赋役农屯”以至“泰西水法”等实用学问。他说:“有体有用,有补于世。否则假途干进,于世无补。”后来曾主讲关中书院,力主讲学自由,与清朝廷钳制思想的政策相对立,宣传学以致用,反对八股教条。

李颉周至自学成大儒

清圣祖巡幸西安时,御书“操志高洁”赐李颉,表明李颉具有很高的声望。

李颉(1627~1705年),字中孚,号二曲,周至人。明末清初杰出的哲学家和教育家。幼年家境十分贫寒,“无一椽寸土之产”,“无所凭藉”。在其母的抚育下,“艰苦力学”,“采蔬拾柴之暇,手不释卷”,从而“自拔流俗”,通晓古今,成为出类拔萃的大儒。他与当时的黄宗羲、孙寄逢齐名,鼎足号称“海内三大儒”,又与李因笃、李柏合称为“关中三李”。

李颉自学成儒后,“布衣安贫”,以昌明“关学”为己任,“关中士子多宗之”。又讲学于江南,“所至学者云集”,门徒甚众。康熙十八年(1679年),荐博学鸿儒,称疾坚辞不就。“自是闭关,晏息土室”,矢志从事教育。他主张为学应兼朱熹、陆九渊两派所长,重视实

李颉晚年寓居富平(今陕西富平)。当清圣祖召见他的时候,他已年过七十,特遣子李慎言赴西安拜见,并以所著《四书反身录》和《二曲集》奏进。



再论第二轮修志中的社会部类(上)

——以西安市区县志社会部类编纂为例

◎ 张世民

2010年11月9日至11日,笔者出席了西安市区县志社会部类学术研讨会,先后听取了十三位区县志办主任、主编、编辑人员的发言,他们阐发了学术见解,表达了思想关切,其严谨科学的态度和勉力探索的精神让人感慨良深,大家所提出的若干学术命题值得进一步探讨。兹就二轮修志中的社会部类再谈一些看法,以与大家互动共商。

一、社会部类在地方志中的地位与作用问题。

社会部类是地方志著述中的主体构成,它与地理、经济、政治、文化、军事等部类既相互交叉,又彼此联系。社会部类理应关注的话题重点,大体有七个方面:一是关于人文环境及其保护的记述,二是有关人口与计划生育的记述,三是关于劳动就业和社会抚恤的记述,四是有关婚姻、家庭问题的记述,五是关于民族问题的记述,六是有关宗教问题的记述,七是关于民俗、方言等内容的记述。拙作《论第二轮修志中的社会部类》一文中有过初步探索,并已发表于《中国地方志》2010年第六期1,兹不详述。

社会部类在地方志框架中的地位日益重要,其作用愈益凸显,业已成为第二轮修志中

的重点内容。就全国而言,首轮志书特别强调经济部类,而将社会部类列为记述重点,已成为第二轮修志的主流趋势。就陕西来说,首轮省、市、县三级志书中总体篇幅不尽均衡,但经济部类偏多偏重,政治、军事和文化部类次之,最突出的问题在于社会部类的匮乏。诸如民族宗教类,民俗方言类,都需要在第二轮志书编纂过程中加以充实、扩容。譬如首轮《西安市志》,经济部类约210万字,政治、军事部类约105万字,文化部类约130万字,而社会部类只有35万字。这种情况必须有所改变。参见拙作《略论地方志编纂和国史研究:以陕西省地方志编纂成果为例》一文,该文已在2010年9月第十届中国人民共和国国史年会上交流,亦不赘言。

二、地方志中社会部类的篇目设计问题。

地方志中社会部类的基本篇目,跟经济、政治、文化、地理等部类篇目相似,并非集中于一卷或一志之中,而是要通过不同的类别来实现。社会部类的内容,可分为若干大的板块,不管是大编、中编还是小编,都不影响这个部类的整体结构。那些力求完美的社会专志(专卷),其实也难以一网打尽,最多是将某些内容加以排比、罗列。西安市雁塔区提出采取集中与分散相结合的方式记述,这个思路是正确的。

地方志中社会部类的篇目设计,原则上仍然是横分门类,从横向角度认识问题。举例言之:

1.民俗卷:包括概述、生产习俗、生活习俗、礼仪习俗、信仰习俗、节庆习俗、游艺习俗等。当代所有习俗都涉及农耕社会向现代社会的过渡,故此对于历史上的社会习俗也得介绍。凡是少数民族相对集中的地区,如莲湖区、新城区属于回族聚居区,均可单设民族习俗。西安市城市中心的几个区,恐怕都要设立

民俗专卷。尽管其农耕习俗有所退化,但是其都市习俗相沿已久,也有必要加以介绍。

2.方言卷:包括概述、称谓方言、生活方言、生产方言等。也有的分为语音、词汇、语法三部分。地方志中的方言使用,又叫言语习俗,也是地方志中颇具价值的内容。在首轮修志中,陕西方言学者孙立新亲身调查了关中、陕南大部分地区的方言,创造了独具一格的著录模式,构成了当代方言著述的主流模式,功不可没。但这并非唯一的著述模式。从民国黎锦熙《中部县志》到范紫东《乾县新志》,以及当代郭子直《扶风县志》,他们对方言语汇加以分类著录,具有更强的可读性。这种著录方式,也是近代方言著录中常见的模式之一。二轮修志中,可以在语汇分类的基础上,添加国际音标、语义释文和词句举例。至于谚语、歇后语及其他成语掌故,也可以分类记述。

3.民族卷:包括概述、民族源流、民族分布、民族经济、社会与文化生活、民族交往和民族政策等。首轮修志中,有些地方记载了汉族概况,但也有不少地方未予记载。二轮修志中,最好加以补充介绍。就县区来看,民族源流不必详尽,因为这个内容很难详尽;至于近代以来的民族人口,则可以考虑(与人口志要有所差别)。就汉族来说,要记载不同居住区的民族状况,就必须从区域角度入手。至于回民等少数民族,也要注意表述口径。要站在全省、全市或全县的角度进行审视,防止站在狭隘的民族主义立场上看问题,以免造成不必要的民族纠纷。

4.宗教卷:包括概述、传教活动、宗教场所、宗教仪轨和宗教人物等。中国有五大宗教,这就是天主教、基督教、佛教、道教、伊斯兰教,五大宗教也各有门派。有人将儒教列作为中国传统的宗教之一(如著名思想家任继愈先生即是如此),按照其世俗性较强的特点来设置教义,

实施教化,也有强烈的民族特点。至于当代地方志中是否有必要设儒教卷,则是一个仍然有较大争议的问题。我认为二轮修志还是暂时不把儒学作为宗教对待为好(如有尝试,我也不反对)。一则,儒学是否宗教,尚无定论,地方志不宜作此滥觞;二则,二轮修志的这二十多年,儒学问题基本不涉及;三则,如果写,如何写?写什么?不好处理;四则,儒学只是汉武帝以来的一种社会主流思想体系,称之为宗教,确实有点勉强,究竟儒学是否具备宗教的基本要素?还有待进一步研究。其实所谓宗教也是信仰习俗,倘若一个区域的宗教内容过于单薄,也可当作信仰习俗,与民俗志合并处理。此外,原始宗教中的多神崇拜也是宗教的一种,可以适当介绍。涉及宗教活动的记载,要规避具体教义上的争议,更不可涉足其中。

5.婚姻、家庭卷:婚姻、家庭关系是最基本的社会关系,也是社会部类首先要关注的问题。地方志中社会部类的家庭婚姻,与民政部门管理下的婚姻家庭有所不同。过去民间婚姻家庭活动,并不受制于政府行为,甚至不必通过政府婚姻登记、管理,但依据我国新《婚姻法》,缔结婚姻或解除婚约都必须经过政府部门认可,否则其相关权益就不受国家法律的保护。这个内容的记述,也能反映社会生活变迁对于婚姻家庭的影响。

6.人口与计划生育卷:包括概述、人口现状、人口普查、人口结构、人口控制与素质、人口变动、户籍管理等。人口问题属于社会问题,而计划生育(人口控制)、户籍管理属于行政问题。我国户籍管理属公安部门管辖,尽管屡受批评,仍然是管控人口的有效途径。同时,实行计划生育这项基本国策的根本目的是控制人口,但这不是最后的目的,也不是唯一的结果。人口问题还牵扯人口老龄化问题,溺婴弃婴问题,拐卖妇女儿童问题等等。我国

人口膨胀的根本原因,主要是社会保障的滞后和生存成本的低廉;在某些经济发达国家,人们的生活水平和生存成本较高,人口负增长反而成为严峻的社会问题。所以计划生育的长期目标,不能完全用人口控制来代替。

7.人民生活或社会生活卷:包括概述、物质生活、精神生活、文化生活等。对于人民生活的基本认识,不能唯经济收益是举;而要关注人们的社会生活和精神、文化生活。至于生活环境、生活条件和生活方式的多样化,也值得注意。需要指出的是,这一部分是很难写的。没有合适管理部门承担初稿,没有较系统、全面的资料,仍然需要通过学术研讨,进行试点,看如何撰写为好。

8.社会保障和社会福利卷:属于民政部门管辖的内容,除民主建政属行政行为外,社会保障、社会福利、社会抚恤、劳动就业等,均属严格意义上的社会问题。对于社会保障的认识,不能只站在城市角度看问题,还要关注全体国民的普惠待遇。尤其是针对二元体制下的农村社会,更需要从民主、民生和民权角度强化措施,促进那些弱势群体的社会保障事业。至于社会福利,更是如此。我们要关注第三产业,其中不少内容属社会服务业,均带有公益性的特点。

9.社会团体和社会组织卷:究竟称人民团体、群众团体还是群众组织、社会团体,不少社团章程无一定之规,称谓较乱。但是按照国家国民经济行业分类标准,社会团体和社会组织理应有所不同。一般来说,无需民政登记的属群众团体,仍需民政登记的属社会团体。民政部门登记与否既是两类团体的分界线,也可作为政治部类和社会部类的分界线。记述社会团体,理应包括概述、社团章程、社员分布、社会活动、自身建设等内容。凡是科协或社科联属下的科技团体,均属社会团体,值

得介绍。此外,诸如合作社、基金会、供销社及其他社团组织,亦需考虑。

10.精神文明建设卷:精神文明建设委员会办公室作为党群口的机构,其所倡导的社会新风,仍然属社会部类。历史上的移风易俗,历代社会改革和民俗改良,包括民国时期的新生活运动,新中国建立后的学雷锋活动等,都属于社会新风普及活动。当前中国社会改革的成效,可与经济改革相提并论。其内容包括概述、社会公德、职业道德、家庭美德等;也有的概括为“五讲四美三热爱”,或者卫生城市、文明城市、双拥城市创建活动。

11.街道社区(乡镇村落)卷:又叫乡镇概况、街道概况或村落概况。在农业为主的县,称乡镇街道卷;在城市的区,应称街道卷,或街道乡镇卷。这是因为社区概念,仅仅是街道之下的一级社会组织。本卷内容包括概述、地理、经济、社会和文化概况、人口、耕地与环境状况、民俗风情与区域特色、企业、人物和资源等。地方志中社会部类的记述,省、市、县三级志书的记载深度和广度各不相同。比较而言,距离底层社会越近的志书,其记载程度越深;而行政级别越高的,愈加显示上层建筑的权威性。西安市未央区提出先编社区志再编区志,实行两步走的办法,雁塔区提出编写旧城改造志,蓝田县提出编写乡镇志,临潼区推动乡村史志工程等,都有重要的现实意义。北京市编写的《胡同志》,西安市编写的《老街巷》,恐怕都是可供社区卷参考的著述模式。尽管国家省、市、县三级志书编纂规划中不包含这个内容,而且当下仍然要以纳入规划的编纂内容为主,暂时不提倡也不干涉,但这个重视基层社区的创意应当肯定。那些具体的社会问题,也可以通过这个途径加以反映。

1 《中国地方志》2010年第六期《论第二轮修志中的社会部类》,第19至23页。



档案资料是修志的可靠依据

◎ 杨忠诚 杨普社

档案,是具有查考利用价值,经过立卷归档集中保管起来的各种文件资料。它是人类社会活动的真实记录,它也是编修志书、查阅历史资料的可靠依据和重要来源,这些已被志界同仁所公认。修志素材来源虽有走访、回忆、口碑、文献等好多方面,但档案资料保存的系统性、资料性,也表现出最准确可靠特点。

近年,未央区所存的档案为志书反映未央真实历史面貌提供了大量资料依据,也为志书反映未央区社会主义革命和建设事业中的优势和特点提供了现实依据。档案资料不但极大地支持了首轮修志工作的顺利完成,又促进了馆藏资料的增加。据统计,我区从1994年元月开展首轮修志工作以来共有3134人次到省、市、区档案馆查档10388卷(册),带

回了大量地历史资料;区档案馆、各部门及乡镇街道档案室在这次“二级修志”中立了大功,1994年以来可说是利用档案最多、翻阅得最细、摘抄和复印的材料最多的时期,也是馆、室藏档案发挥作用最大的时期,档案资料使修志少跑许多路、少花好多钱、少费很多时间,查清了许多原来不知道、不清楚、记不准的难题;截至目前,全区共有56部志书出版成书,12部已完成初稿。这些宝贵的财富,对于我们认识历史,服务当代、开拓未来,都有着十分重大的作用。

通过未央区开展“二级修志”工作的实践,再次证明档案支持了修志,修志中形成的大量志书成果和更多卡片资料又丰富了馆、室藏,起到了相互促进的作用。

贾拓夫(1913~1967),原名耀祖,曾用名贾元、红光、宏光、弘光、鸿光、绍先、绍亭、江子质,笔名拓夫、关烽,字孝先。陕西神木人。先后入神木县模范小学和高等小学读书。1926年夏加入中国共产主义青年团,是神木县第一个共青团支部书记。同年下半年考入绥德省立第四师范学校,1927年春任校团支部书记和绥德县学联主席。1928年2月担任团陕北特委组织委员,同年4月转为中共党员,后任团特委组织部部长,代理团特委书记。

1929年3月贾任共青团陕西临时省委委员,7月改任团陕北特委宣传委员,1930年7月任共青团陕西省委委员兼团西安市委书记。同年10月10日因叛徒出卖被捕入狱,不久越狱。1931年5月底,共青团陕西省委改建为团西安市委,主要领导团西安地区的组织,并指导全省的青年工作,贾被调回任团市委委员、宣传部部长。同年秋,贾任中共、共青团省委特派员,前往汉中整顿中共和共青团组织,并任中共陕南特委书记。1932年初任共青团西安市委委员、宣传部部长,后代理书记。同年8月共青团西安市委复改为团省委,贾任委员、组织部部长,不久任中共陕西省委委员、常委。11月,贾拓夫主持成立中共三原中心县委,在三原、富平、蒲城、耀县等地领导建立渭北游击队。1933年春,中共陕西省委改组,贾任省委委员,先后任秘书长和宣传委员。是年7月28日,贾出席省委会议,会场被国民党军警包围,省委主要负责人袁岳栋、杜衡被捕,贾从饭店后门逃脱,立即通知省委、省军委其他负责人迅速转移,疏散了可能暴露的领导干部,使中共陕西地方组织和红军游击队避免了遭受更大的损失。

贾拓夫



1933年底贾拓夫奉命去中央苏区江西瑞金,1934年1月先后出席中共六届五中全会和第二次中华苏维埃代表大会,被选为中华苏维埃政府中央执行委员会候补执委,留瑞金中央局白区工作部协助陈云工作,后任中共中央党校白区班主任,6月任中国工农红军总政治部破坏部部长等职,10月随中央红军长征,1935年1月任红军总政治部白区工作部部长。10月19日,红军胜利到达陕北吴起镇,贾带领先遣队和一部电台寻找陕北的红军和中共组织,10月24日在甘泉下寺湾找到红十五军团政委程子华及中共陕甘晋省委副书记郭洪涛。11月2日,毛泽东、周恩来、彭德怀等到达下寺湾和陕北红军胜利会师。接着,贾又赴安定县(今陕西子长)瓦窑堡,协同王首道、刘向三等接管了执行“左”倾错误的陕甘晋保卫局,按照中央指示,释放了被错捕的刘志丹等一大批干部,并恢复了他们的领导职务。

1935年11月,贾任西北中央局白区工作部部长,后历任中共陕西省委宣传部部长、中

●人物春秋●

共关中特委、三边特委书记。1936年西安事变爆发后，贾作为中共代表之一随周恩来来到西安。12月25日贾任中共陕西省委书记。1939年3月，贾任中共中央西北工作委员会委员兼秘书，与兼任秘书长的李维汉一起主持日常工作。1941年5月，中共中央西北工委与中共陕甘宁边区中央局合并成立中共中央西北局，贾任西北局候补委员，先后任民运部部长、少数民族工作委员会主任和调查局第四分局局长。1942年8月以后任西北局委员、宣传部部长、友军工作委员会主任。1943年1月任西北局常委、秘书长、统战部部长、宣传部部长。不久，贾又兼任陕甘宁边区贸易公司政委和边区银行政委。

1945年抗日战争胜利后，贾任西北财经办事处主任。1947年春，蒋介石、胡宗南调重兵进攻延安，中共中央西北局成立后方工委，贾为五委员之一，随西北局和边区政府转战陕北，负责战时的财政经济工作。1948年4月延安光复后，贾于同年7月任西北财经委员会副书记兼秘书长、边区政府西北财经分会副主任。1949年2月，西北局成立接收西安准备委员会，贾任主任，主持制订了各系统、各行业的具体接收方案。同年3月贾任西北局

职工工作委员会书记。

1949年5月西安解放后，贾任中共西安市委书记、西安市军事管制委员会第一副主任、西安市市长，主持西安市的接管工作。1950年1月19日，西北军政委员会成立，贾任西北军政委员会委员、财经委员会副主任（彭德怀任主席兼主任）。1950年6月贾被选为西北总工会主席。1952年8月贾拓夫调中央工作，历任政务院财经委员会副主任、中央人民政府国家计划委员会副主席、国务院国家第四办公室主任兼轻工业部部长。1956年出席中共八大当选为八届中央委员会委员。1957年担任国务院经济委员会副主任、基本建设委员会副主任，1958年任国家计委副主任。1959年8月庐山会议后，贾受到批判，被定为“右倾机会主义分子”，撤销一切职务，下放基层工作。1960年贾任抚顺发电厂厂长，1962年春贾的“右倾错误”被平反后奉调回京，1963年初入中共中央党校学习，1965年任首都钢铁公司副经理。

“文化大革命”中受到迫害，1967年5月在北京逝世。贾是第一、二届全国人大代表，第三届全国政协常委。中共十一届三中全会后，中共组织为其平反昭雪，恢复名誉。

(上接第 39 页)

另外，“抓周”命名的礼俗，也可上溯到南北朝。北齐颜之推《颜氏家训·风操》就有记载。不仅江南如此，北方也兴此风。蔡绳格《北京礼俗小记》：“小孩周岁抓周，设碎盘，中置文武农工各小器具，令其随意抓取，以卜其生平所向，福泽何如。”无疑，“抓周”取名的礼

俗，仍保留了先秦时期的许多命名礼仪，且很有生命力。钱钟书周岁那日，其父按无锡当地的习俗，置杂物让他去抓取，他抓的是一本书，因此取名“钟书”。时至今日，为孩子命名也还有“抓周”的，但并不十分认真，大多当作一种游戏而已。



徐步(1913~1967),浙江宁波人。1933年参加革命,1935年加入中国共产党,青年时代即参加左翼作家联盟。抗日战争和解放战争期间,历任华中文协常委、宣传部部长,中共淮海区党委宣传科科长,《淮海报》报社社长兼总编辑,淮海区和胶东乳山工商局副局长

徐步

长、局长,中共中央华东局党校四部教育科科长。

中华人民共和国成立后,徐步先后任中共苏州地委常委兼宣传部部长,中共苏州市委组织部部长、宣传部部长、副书记,南京市人民委员会秘书长、副市长,中共南京市委书记处书记兼南京市市长。1965年8月,徐步任中共西安市委书记处书记、西安市市长。“文化大革命”中遭到冲击和迫害,于1967年6月在西安逝世。

·解字

“屯”



“屯兵戍边邑。”这个“屯”字本为象形字。甲骨文①就像古代缠线的工具,中间即为线团,所以“屯”就是“纯”的初文。(在甲骨文中,“屯”字有时用为“春”字)②是金文的形体,与甲骨文相类似。③为小篆的写法。④为楷书的写法。

《说文》：“屯,难也。象草木之初生,屯然而难。”此说不妥,这是仅就小篆的形体而猜测分析的。“屯”字的本义是指缠线、丝的工具。缠线,就是线的累积,所以这就可以引申为“聚集”的意思,如《史记·吴王濞传》：“兵屯聚而西。”就是说:聚集大军

而西去。军队的驻防亦称“屯”,如《旧唐书·郭子仪传》：“自河中移屯泾阳。”所谓“移屯泾阳”,也就是说军队移到泾阳驻防。

请注意:左思《咏史》“英雄有屯遭(zhān)”句中所谓“屯遭”,是指遭遇困境。这里的“屯”字应读作 zhūn,而不读 tún。





“西咸一体”的历史渊源

◎ 封五昌 封晶

据报载，西安沣渭新区已于今年2月21日正式挂牌成立。她是西咸新区的重要组成部分，是省委、省政府，市委、市政府落实国家《关中—天水经济区发展规划》，建设大西安、带动大关中、引领大西北，打造全国内陆型经济开放开发战略高地的重要承载区，也是西安国际化大都市建设的重要城市功能新区。

“西咸新区”有着她一定的内涵和意义，但是，“西咸一体”乃至“关天”相连的历史渊源和蛛丝马迹，却可以追溯到很远很远的古代。

“秦中自古帝王州”。西安地区位于八百里秦川中央，四周有山水环绕，形成关中平原中的一个小平原。小平原上河流密集，泾、渭环其北，灃、滹绕其南，沣、涝经其西，灞、浐流其东，号称“八水绕长安”。此八川环绕古长安四周，除增益河山险固之外，还在灌溉农田、方便运输、为城市人口提供生活用水等方面具有重大作用，也就是说，为营建都城创造了有利条件。

周建丰镐 沣河两岸

在西安地区建都的第一个王朝是西周（公元前1046年~公元前770年）。西周的都城丰镐，则是西安地区出现的第一个全国性的政治中心。

周人原是最早兴起于关中平原武功一带的一个古老部落，后来迁徙到甘肃东南部的泾河流域（今庆阳一带）。公刘时又迁居于豳（今陕西彬县、旬邑之间）；古公亶父（太王）时，又迁到岐山下的周原，定国号为“周”。随着周人势力的逐渐扩大，到姬昌（周文王）手里，沿着渭北东进，讨伐沣河流域的崇国（在今西安市西部沣河沿岸户县一带）。第二年就在沣河西岸营建丰京。迁丰后的第二年，文王就病死了。他的儿子姬发（周武王）终于在公元前1046年灭了商朝建立了周王朝，为了向东扩张，作好灭商的准备，就在距离丰京约25里的沣河东岸修建了镐京（镐京以滹池而得名）。

丰镐两京隔河相望，近在咫尺，一桥可通，实为一体，成为东方最早的双子城。

周朝把它的国都建在沔水流域，是和这里优越的自然条件分不开的。她流经关中平原中央地区，恰好也是关中平原最开阔的地带，自古以来就是关中人口最稠密的地区。周人建都于丰镐，既可以控制东来西往的水陆交通要道，又便于发展农业生产。

《尚书·禹贡》：“漆沮既从，沔水攸同。”《诗经·文王有声》也有“丰水东注，继禹之绩”的诗句，可见沔水在远古的时候，就是一条著名的河流，不仅西周的丰镐在沔水两岸，秦咸阳、汉长安也都在沔、渭交会处附近。汉唐时有名的昆明池，也主要是引沔水灌成的。

秦都咸阳 横跨渭水

西周末年，王室势力日益衰微。公元前771年，犬戎攻破镐京，丰镐建筑毁于战火。第二年，周平王迁都洛邑（今河南洛阳），史称东周。又过了500多年，秦人才再次在今天西安市附近建立了新的全国性的都城——咸阳。

秦人的祖先最早活动于东海之滨，姓嬴氏。周灭商后，他们参加了以武庚为首的叛乱。失败后被赶到今甘肃天水一带。西周中期，他们的首领非子为周孝王养马，并允许在秦（今甘肃清水东南的秦亭附近）修筑城邑。从此，这一部分嬴姓族人才被正式称作“秦人”（今甘肃省天水市旧名秦州，又有县名秦安，名称起源当与秦人有关）。他们从公元前776年开始，逐渐向东迁移。秦的都城也沿着渭河逐步东移，先后达11次之多。秦孝公十二年（公元前350年），秦的首都迁到了咸阳，从此直到秦亡，约140余年，咸阳始终是秦的都城。

关于咸阳的得名，是因为它位于九嵕山之南，渭水之北，山水俱阳（古人以“山南水

北”为阳），故名“咸阳”（咸，全、都也）。根据考古发掘，秦咸阳故城在今咸阳市以东的长陵车站、窑店与尚家村一带（包括西安市未央区原草滩农场，即今西安现代农业综合开发区等地在内）。咸阳临近渭水，选作都城显然与城市用水以及航运有直接关系。

从历史上看，咸阳距离西周都城镐京较近，又曾是周的封国毕邑的所在地，人口集中，经济开发较早，的确是建都理想之地。

秦都咸阳规模巨大，占地辽阔。京畿不设郡，称“内史”。今陕西关中平原及商洛的一部分，都属内史地，下设县、乡、里，治所设在咸阳。渭水以南及东北区域内多设县，其地域南达今西安户县、长安，东至泾阳，西至兴平，北至渭河。渭水以北的都城区域内，多设里，里上设乡。特别值得一提的是，咸阳之渭（水）南都城区设了三个乡，其中有一个乡即称“长安乡”。始皇弟成蟜曾被封为长安君。尤其是秦始皇统一全国后，咸阳成为我国历史上第一个统一的多民族封建王朝的首都，又对咸阳进行了大规模的扩建，秦始皇认为：“丰镐之间，帝王之都也”，于是“乃营作朝宫渭南上林苑中”（注，这里的“渭南”系泛指渭水以南；所谓“朝宫”，即后人所说的“阿房宫”）。秦虽建都咸阳，而诸庙、章台、上林苑及阿房宫等建筑群皆在渭（水）南，相距很近，实际上也是秦咸阳的一部分。所以有“渭水贯都，以象天汉；横桥南渡，以法牵牛”之说，咸阳与渭水的密切关系由此可见一斑。

汉都长安 又称“渭城”

公元前202年，刘邦打败项羽，即皇帝位，定国号汉。他采纳娄敬和张良的建议，决定建都关中。汉高帝五年（公元前202年）置



长安县，七年定都于此。采用此名，显然是“欲其子孙长安，都于此也”。“长安”的名称起源很早，它原是咸阳附近一个乡聚的名称。司马迁说，“长安，故咸阳也”，就是说长安本是咸阳的一部分。《汉书·索隐》按，《汉仪注》：“高祖六年（公元前 201 年），更名咸阳曰长安。”由于秦都咸阳早就被项羽一把火烧成焦土瓦砾，只有渭河南岸的兴乐宫（该宫位于秦咸阳都城区之长安乡，其遗址在今西安市西北郊的阁老门村）侥幸保存下来。刘邦只好暂住秦旧都栎阳。当时，由于长期战乱破坏，民不聊生，只把兴乐宫加以修葺，改名“长乐宫”，供皇帝居住、办公。次年，筑未央宫，刘邦这才正式迁都长安。据《汉书》记载，汉惠帝刘盈元年（公元前 194 年），开始动工修长安城。汉长安城兴建于龙首原的西北麓，长乐、未央二宫均建筑在龙首原高地上，以龙首原为基地向北展开，直抵渭滨（因这一带地势比较低平）。这样，长安城就从渭水之北，移到了之南。

秦废都咸阳，于汉高祖元年（公元前 206 年）改名“新城”，七年废。汉武帝元鼎三年（前 114 年）复置改名，因南临渭水而得名“渭城”。

东汉并入长安县。

唐诗中多处提到“渭城”，有时也泛指长安。

隋唐长安 继续南迁

公元 581 年，杨坚建立隋朝。由于汉长安城自西汉末年以后，遭到严重的破坏，“凋残日久，屡为战场”，以及“宫室狭小”，“水皆咸卤”，加之，渭河的不断向南摆动等原因，已不能适应新的需要，于是在龙

首原之南新建一座规模巨大的新城——大兴城，即后来的唐长安城。这里北临渭水，东濒泾灞，西有沣水，南对终南山，地势向更高处发展，水陆交通便利，风景秀丽宜人，确是建都的理想之地。这就为日后的西安城，奠定了基础，兹不赘述。

综上所述，周、秦、汉、唐的首都，有两个特点：一是由靠近河流、地势低平之处，逐渐向比较高爽的地区发展。这反映了生产力水平的不断提高；二是从沣、渭向灞、泾逐渐迁移。这从一个侧面反映了汉、唐长安对东方漕粮等物资的需求和依赖。

无论是西周的丰镐，秦代的咸阳，还是汉、唐时期的长安，始终均滨临渭河（包括其支流沣、高、灞、泾等）。渭河源出甘肃省渭源县鸟鼠山，东南流入陕西境内，横贯关中平原，东至潼关县入黄河。全长 787 公里，是黄河最大的支流。渭河自古即为关中农田水利渊藪和水上交通要枢，也是我国古代文化发育成长的主要地区之一。可以说，没有渭河，就没有关中平原；没有渭河，就没有周、秦、汉、唐文明。因此，渭河是我们关中人的母亲

河。同时,她又是一条自西向东的水上交通要道,自古有舟楫之利,当年,娄敬谏言建都关中的理由:“秦地被山带河,四塞以为固……”这里,被山带河之“河”,当指渭河。张良也支持娄敬的看法。至于唐代,则更重视渭河的漕运动能。据史料记载:唐玄宗天宝元年(公元742年),陕郡太守韦坚有请治汉、隋运渠,起关门(即潼关)抵长安,以运山东之赋,有诏从之。乃绝灞浐,并渭而东,至永丰仓(今在陕西大荔县境)复与渭合,又凿潭于望春楼(遗址在长乐坡前高楼村)下以聚舟。越二年,潭成,天子(玄宗)临幸嘉焉,赐名“广运”,江淮运船悉聚。此后,每年漕运关东的租米由原来的一二十万担,增至400万担。广运潭的开凿使长安成为当时北方最大的码头。

渭河在周、秦、汉、唐时曾经辉煌过,长安东西数百里内,是渭水最富庶的段落,她在建都、军事、运输、生产上都起过极为重要的作用,为我们留下了许许多多举世闻名的历史遗存和博大精深的文化底蕴。唐以后,由于国

家的政治、经济、文化中心逐渐东移,渭河的地位和作用也日渐衰减,尤其是在近年,对渭河及其支流水资源的过度开发利用,甚至破坏,她已显得疲癯不堪。可喜的是随着改革开放的深入和西部大开发的进展,特别是“关天经济区”、“大西安国际新城”的建设以及“西咸一体化”的加快,沣渭新区将建成西安国际化大都市的重要板块和引领区,渭河陡然离我们的距离越来越近了。在今天,古城西安要迈向国际化大都市,更需要在合理布局新区重大基础设施和产业发展的前提下,着力发掘渭河的历史、文化地位以及在生态环保中的作用,做好渭河生态景观带建设,渭河将会成为世界知名的城中河、生态河。

巍巍终南,荡荡渭水,她是关中千年文明的见证者,看到她,就使人们面前展现出一幅光辉灿烂的历史长卷。伴随西安国际化大都市建设的前进步伐,待到西咸新区建成之日,她将会更加英姿勃发,绚丽多彩!



●西安风情●

玄武门，唐长安城太极宫北门，遗址在今西安城北门外自强西路中段路北。

1、玄武门之变

唐初，高祖李渊次子李世民在李唐建立过程中，从晋阳起兵、南征百战、削平群雄中，战功显赫，被封为秦王，并在他周围有一批谋臣猛将，形成了秦王府政治军事集团。而长子李建成为巩固其太子地位，拉拢四弟齐王元吉，形成了东宫政治集团。两大集团为争夺皇位继承权，展开明争暗斗。李建成为铲除李世民，一方面招募东宫甲士，藏于东宫，准备攻打秦王府；另一方面企图以药酒毒死李世民，并向高祖进谗言，进行陷害。李世民也不断蓄积力量，加意提防，双方斗争愈演愈烈。武德九年(626年)六月初，李世民以秦王府在西内苑弘义宫临近玄武门的有利地理条件，并暗中收买了原为李建成心腹的玄武门禁军守将常何，于六月四日率领尉迟敬德、侯君集、张公谨、刘师立、公孙达武、独孤宏云、杜君绰、郑仁泰、李孟尝等九名秦府将领埋伏玄武门内，准备截击李建成。李建成与李元吉



隋唐长安城门趣闻(二)

不觉有变，骑马进入玄武门内，行至临湖殿，突觉有异，二人即拨马便回。这时，埋伏在玄武门内的李世民等秦府将领跃马冲出，张弓齐射。建成中箭落马，当即身毙，被敬德割下首级。元吉在仓皇逃跑中，亦被敬德杀死。消息传至东宫，太子党羽薛万彻等人率二千精兵向玄武门杀来，双方展开激战。由于秦府将领和玄武门守兵寡不敌众，逐渐不支。此时正在后宫海池泛舟游乐的高祖李渊，见尉迟敬德手持长矛报太子作乱，已被秦王诛杀。李渊大惊失色，下令军国大事一律由秦王处理，并传令玄武门东宫军士停止进攻。政变结束不久，高祖即册李世民为太子。同年八月，李渊让帝位给李世民。李世民由此夺得帝位，是为唐太宗。史称这次宫廷流血政变为“玄武门之变”。

2、玄武门前练武习射

古代重武习射，唐代皇帝常令百官与羽林军将士习射练武于玄武门前。如武德二年(619年)正月，“赐群臣大射于玄武门”。贞观十六年(642年)九月九日，唐太宗“赐五品以上射



于玄武门”（《玉海》卷一七〇）。唐人张说《玄武门侍射》诗序中描述开元初玄宗令群臣与羽林军在玄武门大射活动说：“唐弓在手，夏箭斯发，应弦命中，属羽连飞，弧矢以来，未之有也。”崔元翰《奉和登玄武楼观射即事书怀赐孟涉应制》诗中写道：“宁岁常有备，殊方靡不宾。



禁营列武卫，帝座彰成神。讲事一临幸，加恩徧抚巡。城高凤楼耸，场迥兽侯新。饮羽连百中，控弦踰六钧。揀材尽爪士，受任皆信臣。”

3、唐太宗玄武门楼作飞白书



唐太宗李世民善书法，工王羲之书，尤善飞白体，笔力道劲，为一时之绝。尝召三品以上官，宴于玄武门楼。太宗一时酒后高兴，操笔作飞白字书，众臣也乘着酒兴在太宗手中相抢争。当时散骑

常侍刘洎竟登御床从太宗手中抢得，其他大臣都怪罪说：“洎登御床，罪当死，请付法。”太

宗笑着说：“昔闻婕妤辞辇，今见常侍登床。”竟不怪罪。

4、玄武门盛张百戏

玄武门也是唐代皇帝与百官盛张百戏进行游乐的场所。武德元年(618年)五月，太常寺在长安民间借妇女裙襦五百余袭，充作女伎之衣，准备五月五日在玄武门大搞游戏，后因万年县法曹孙伏伽力谏而作罢。贞观十四年(640年)，唐太宗在玄武门大宴群臣及河源王诺曷钵，“奏倡优百戏之乐”。景龙三年(709年)二月己丑(二日)，中宗与近臣在玄武门观宫女拔河为戏，并命

宫女为市肆，公卿大臣扮作商旅，双方交易，相互忿争，中宗与韦后临观为乐。

5、李重俊兵败玄武门楼

神龙二年(706年)秋，唐中宗立庶三子李重俊为皇太子，时武三思与其妻韦后女安乐公主的儿子武崇训，及婕妤上官婉儿，以太子妃韦后所生，多加凌辱，呼其为奴。安乐公主亦请废太子，立自己为皇太女。三年(707年)七





月五日，皇太子李重俊与羽林军将军李多祚等，率羽林千骑兵三百余人，杀武三思武崇训于休祥坊南门之西武宅，并杀其党羽十余人。然后引兵从太极宫南面肃章门攻入，索韦后、安乐公主与上官婉儿。韦后与安乐公主仓皇拥中宗登宫城北门玄武门楼，并召羽林军百余人于楼下列守。太子兵至玄武楼下，久攻不进，这时中宗在楼上招抚说：“汝并是我爪牙，何故作逆？若能归顺，斩多祚等，与汝富贵。”（《旧唐书·李重俊传》）结果太子兵反戈，杀死李多祚等将军于楼下，余众溃散。李重俊见玄武楼兵败，率百余骑出宫逃奔终南山，至户县西十里，为部下所杀。这次事变后，八月二十一日，中宗韦后改玄武门为神武门，楼名为制胜楼。

6、李隆基伏兵玄武门诛韦后

景龙四年(710年)六月二日，韦后与其女安乐公主合谋，进鸩毒死中宗皇帝。韦后立年仅十六岁的温王李重茂为皇帝，改元隆武，韦后临朝称制。为巩固自己统治，韦后派诸韦子侄率五万兵分屯长安，引用其党，分握政柄，并欲加害中宗之弟相王李旦与其妹太平公

主。相王第三子临淄王李隆基与其姑太平公主及其子薛崇暎、苑总监钟绍京等人密谋，欲先发制人，诛韦讨乱。六月二十日夜，李隆基伏兵西内苑，进攻玄武门，杀守门羽林将军韦播、高嵩，入玄武门后，攻白兽、玄德等门，斩关而进。这时韦后惶惑走入飞骑营，为乱兵所杀。安乐公主方照镜画眉，亦为军士所杀。上官婉儿被执见李隆基，斩于旗下。然后分遣诸军在宫城内外捕杀韦氏之党，及至天明，定乱成功。六月四日，少帝李重茂逊位，相王李旦即帝位，是为睿宗，御承天门楼，大赦天下。七月二十日，册封李隆基为皇太子。景云三年(712年)八月三日，睿宗传位于皇太子，自称太上皇帝。李隆基因平乱有功，登上帝位，是为玄宗。

7、边鸾玄武门画孔雀

边鸾，唐长安(今陕西西安)人。官右卫长史。善画花鸟，下笔轻利，用色明快，能“穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”，被誉为当代花鸟画之冠。贞元(785-805)年中，新罗国(朝鲜)献来一只孔雀，善于舞动，姿态优美。唐德宗召边鸾在玄武门楼为其写生。边鸾画一正一背两幅，皆翠彩华丽，余羽辉灼，若能鸣叫，为时人称道。



常宁宫

◎ 辛玉璞



常宁宫风景优美,地形险要,最初是唐太宗李世民为其母窦太后修建的离宫,后毁。当地村民在此另修佛寺。抗日战争时胡宗南吸取皇宫特点,拆佛寺,建起蒋介石西安行辕。1949年后,这里先后为西北高干疗养院、陕西省干部疗养院。现为西安旅游集团公司所属五星级休闲旅游山庄。

常宁宫位于御宿川正北皇甫村西段神禾原畔,唐太宗李世民为其母窦太后在这里修建离宫有两个原因:第一,李母笃信佛教,每年都要去佛教名山南五台降香。相传有一年降香路过这里遇到盗贼,李母躲进一个洞窟,幸亏尉迟敬德赶来救驾,才免一难。为纪念逢凶化吉这件事,李世民便在此修建离宫,取名“常宁宫”,意为化曾经一时的不宁为长久的安宁。第二,这里风景十分优美:南距皇帝们顶礼膜拜的终南山南五台^①仅十六里,抬头可见;滹河从崖下原根流过,春夏碧绿,秋天金黄,冬季雪白的御宿川尽收眼底;滹河西没有山原遮挡,放眼户、周、眉、岐、宝(等县的)关中西部平原、落日、晚霞,一览无余。可谓长

安城南登原观景第一地。唐代离宫是什么样子,规模多大,谁也说不清。后来皇甫村民在此盖起佛教寺庙,俗称“西寺”。“常宁宫”是个美好吉祥的名称,为了延续它,老百姓们指着那里的一个破窑洞说:这就是李世民母亲当年避难的地方。

抗日战争时,蒋介石要来西安视察,胡宗南在常宁宫为蒋修建新行辕(俗称行宫)。将地址定在这里也是两个原因:第一,蒋介石对西安事变时在华清池行辕被“捉”的事心有余悸,所以选址时胡宗南便把蒋的安全放在首要地位。常宁宫东边皇甫村,西边贾里村,南边曹村、王曲、留村,北边岳村,全驻有蒋的嫡系——黄埔军校第七分校学生总队,外围警戒十分严密,加上国民党特务暗中侦察、保护,蒋驻常宁宫时军警出动,戒备森严,对内安全毫无问题;这里地处原畔,绿树遮盖,从空中很难发现目标,构筑防空洞十分方便,对外不怕日本飞机轰炸。蒋氏夫妇住在这里绝对安全。第二,常宁宫风景幽美,已如上述,蒋氏夫妇定会称心如意。



1941年开始修建,近两年时间竣工。工程由七分校办公厅负责,普工全是从附近各乡征集来的农民,无偿劳动。行辕分原上、原下(当地称山上、山下)两部分,将以前上原的羊肠小道改为长约150米,有数百砖台阶的新台梯。原上部分约十余亩,专供蒋介石、宋美龄与近身侍卫官居住,是行辕的主体。其格局吸取中国古代皇宫的特点:进门坐北向南三座六角平房,中间由走廊相连。第一座为会客室,似皇宫的外朝;第二座为办公室,似皇宫的内朝;第三座为起居室,似皇宫的寝殿。起居室后的高台上是音乐室,备有钢琴,供宋美龄弹唱。与音乐室毗连的是座仿古八角亭,供蒋氏夫妇与随行、谒见大员们观赏远近美景。房屋周围满植松柏花卉,似御花园。房中布置物件时兴而古朴典雅,电器、木器、沙发、钢丝床、钢琴、盆景、地毯、字画应有尽有。东边原

上有一排防空洞,均与里边的主洞相通,一直延伸到原下。鲜为人知的是八角亭下还有个秘密地道,拐弯很多,结构复杂,容易走迷。内有很好的水电、通讯、通风设施与不少结实的房间。原下部分较简单,十几间平房,供外警卫与服务招待人员居住。原下备有十几副滑竿(两人抬的小轿)专供蒋氏夫妇与随行、谒见大员们上下乘坐。滑竿夫由当地体壮气派的中青年农民充任,一律穿蓝色工作服。没有特设的红色通行证,任何人不得进入山上。

1943年抗日战争相持阶段与1945年夏抗日战争胜利前夕,蒋介石来西安均住常宁宫,西北与陕西大员朱绍良、祝绍周等均来谒见。蒋在这里主持召开军事会议,明里布置对日抗战,暗中部署对陕甘宁边区的封锁。后一次还在常宁宫会见次子蒋纬国的岳父、亲家石凤翔,消除了彼此的宿怨^②。1946年夏,内战全面爆发,蒋来西安住常宁宫,部署胡宗南对延安的进攻。

1949年西安解放至文化大革命前,常宁宫改为西北高级干部疗养院,增盖了许多苏(联)式疗养房。疗养院正门向北开,有简易公路往东在皇甫坡顶与西(安)弥(陀寺)公路相接。蒋介石行辕建筑被保存下来,干部、学生、工人等团体可凭单位介绍信前来参观。

“文革”中,常宁宫疗养业务停止,由解放军总后勤部驻西安的部队进驻、管理。西北地区与陕西省受审查、靠边站、有问题的高级干部被集中到这里。据说,常宁宫独特优越(险要)的地形、位置引起林彪的兴趣,曾派邱会作来西安察看,打算把这里作为他的一个据点,后因林彪叛逃而中断。当年中共中央就是在这里向西北地区党政军负责干部传达林彪

叛逃反党文件的。

文革结束后，常宁宫一度为陕西省干部疗养院，现为西安旅游集团公司所属休闲山庄，面积扩大到200亩。在新区按照星级宾馆与疗养院规格，兴建大量新式楼房，配以时兴的园林景观、广场等休闲、健身场地；对旧区的蒋介石行辕、西北高干疗养院及文革中的一些建筑都妥加保留与维修，其中“柳青创作室”是著名作家柳青移住皇甫村中创作《创业史》的地方，增加了这里的文学色彩。常宁宫交通便利，大门前有直达西安南门的宽阔公路，左右公路可通城南及终南山各旅游景点。如今，常宁宫已是长安城南风景秀丽、原高气爽的集休闲、疗养、旅游观光与会议接待于一体的三星级多功能场所。

注：①中国的帝王们都面南称尊。建都长

安的帝王面对终南山，将终南山神圣化，顶礼膜拜，企望君权神佑。终南山也称“太一”、“太乙”。汉武帝在南五台东脚下（今太乙宫镇）立太乙祠，祭祀终南山；唐文宗封终南山为广惠公，在南五台西脚下（今五台留村）立广惠公祠（即留村大庙），每年农历六月南五台庙会时大祭。

②蒋介石次子蒋纬国在七分校学习期间，对西安大华纱厂经理石凤翔之女石静宜一见倾心，多次托人向石家求亲。石凤翔不同意，说自己是生意人，不和搞政治的人来往；蒋介石对西安事变耿耿于怀，认为陕西人野蛮，反对和石家结亲。1944年蒋纬国与石静宜结婚，蒋有意将日子定在他离开西安的八周年（1936年12月25日），表示他胜利了。蒋介石与石凤翔关系一直不睦，这次会面消除了宿怨。

·解字

“廿”



“廿”读作 niàn，是个会意字。①是甲骨文的形体，是两个“丨（十）”连在一起的样子，表示双“十”。②是春秋时期金文的形体，双十相连之形更明确。③是小篆的写法，与金文相同。④是楷书的写法。

《说文》：“廿，二十并也。”也就是两个“十”相并的意思。“廿”也可写作“卅”，如唐石经中的二十皆写作“卅”。清赵翼撰的

《二十二史札记》就写作《廿二史札记》。

在绝大多数的汉语工具书中不立“廿”部，《辞海》立了“廿”（盐）部，其实收在该部的字没有一个与数词词义有关，而只是在这些字的楷书结构中含有“廿”的笔画罢了，如共、昔、巷、恭、燕、董(jìn)等字。可见立这一部的目的，仅仅为了查字方便。



侯官寨迎春牛老爷社火

富小云 整理

牛老爷社火，是长安区引镇侯官寨的村民自发组织的民间迎春风俗。它源于明，盛于清，延续至今已有数百年历史。在古代农耕社会里，“春官”是皇帝派来报春的官员，历史中“春官”的形象都是骑牛到田间报春，“牛老爷”其实是“春官”的别称。又因侯官寨社火中有个“牛老爷”，故名“牛老爷社火”，它独行于侯官寨村。

侯官寨村共有七个村(1961年后，为管理方便将上堡村独立划分为一村，但在习俗上仍与现侯官寨村统一)：上堡村、北堡村、狮子村、东南村、大庙村、土地村、龙门村。侯官寨村的牛老爷社火，有专门的“村规”。“村规”规定：社火为三类，小型不出春官；中型七个社社火齐全，出春官，南北转场子；大型七社齐全，且十四、十五耍耍社火，十六日开会商量好，各社底子带齐，二月初二摆场子。另外，还对社火程序、形式和内容及路线都有统一规

定。上堡村为上社(即领头社)，北堡村为次上社(即副头社)。上堡社扮演牛老爷，北堡社扮演跑旱船，狮子社的底子是秃和尚和甩翠，东南社的底子为棍，大庙社的底子为货郎娃，土地社的底子为走马子，龙门社的底子是蓬湘。各社每年正月初四晚开始组织耍社火，初四到初九为准备阶段；初九到十五为逗耍阶段；十六和二月二为摆场阶段。牛老爷社火的基本程序：1、正月初四到初八晚为逗社火。2、选牛老爷。3、敲钟鸣示，请“牛老爷”。4、选牛、选

马，装社火。5、插社旗。6、搭侯官府。7、上香、耍社火。8、牛老爷出巡传令。9、牛老爷出巡。10、牛老爷升堂看社火。11、送牛老爷。12、开总结评判会。

2007年5月，侯官寨迎春牛老爷社火列入陕西省第一批非物质文化遗产名录；2008年6月，被确定为西安市第一批非物质文化遗产。



古人的

“名”与“字”



《礼记·檀弓上》记载：“幼名，冠字。”说的是周代的习俗：婴儿出生3个月后由父亲先取名，男子20岁成年举行冠礼（结发加冠）时取字，女子15岁许嫁举行笄礼（结发加笄）时取字。那么，何谓“名”“字”呢？“名”，是指社会上个人的特称，即个人在社会上所使用的特殊符号。而“字”往往是“名”的解释和补充，是与“名”相表里的，所以又称“表字”。在古代，男女皆有“名”和“字”。《白虎通义》上说：“闻名即知其字，闻字即知其名。”的确如此，因为古人“名”与“字”的组合是颇讲究的，也是有规律可循的。

1.扣合式：名与字丝丝相扣，严密完整，共同表达一个深刻的内容。例如屈原，其名平，字原，扣合而为“平原”。（《尔雅·释地》曰：“上平曰原，下平曰隰。”）北宋散文家曾巩，字子固，扣合而为“巩固”。

2.并列式：名与字是同一事物或同一属性的两个方面，两者互相辅佐，形成并列。如孟子，名轲，字子舆。“轲”与“舆”都同车有关。周瑜，字公瑾，“瑜”和“瑾”都是美玉。东汉文学家王充，字仲任，“充”与“任”属性相同。诸葛亮，字孔明，“亮”与“明”同义形成并列。杜甫，字子美，“甫，男子之美称也”，“甫”与“美”并列。

3.注释式：名与字有互相诠释的作用，因此使道理讲得更加透彻明白。曹操，字孟德。《荀子·劝学》篇说：“生乎由是，死乎由是，夫是之谓德操。”曹操的字和名合成德操，即道德操守，字对名起了修饰性解释和补充的作用。东晋葛洪，字雅川，有“大川洪涛”之意，表达了履行常规惯例，遵循和师法道德规范的远大志向。

4.相对式：名与字对立相匹，形成强烈对比。南宋哲学家朱熹，字无晦，“熹”与“晦”明暗相对。现代戏剧家洪深，字浅哉，“深”与“浅”相对，相互对立的再如春秋时期鲁国人曾点，字皙。《说文》曰：“点，小黑也。”“皙，人色白也。”韩愈字退之，“愈”与“退”意思相反。

5.仰古式：为了表达对前代圣人、贤者的敬仰，便袭用他们的名字。袭用的方法多种多样，有的在名或字中加上师、景、希、若等字眼，有的则不加，因为使用先人的名字本身就是敬仰。如西汉司马相如，字长卿。《史记》说他“慕蔣相如之为人，更名相如”，因为蔣相如是赵国的上卿，所以司马相如用“长卿”为字，既表明蔣相如的身份，也表明自己的愿望。南宋陆游，字务观，其名字仿效了北宋词人秦观，其字少游。

6.连类式：义类相近，遂因甲而及乙。如孙

●文史拾趣●

策,字伯符。策、符都是信物,但形体、用途不一。崔豹,字正能。“能,熊属,足似鹿。”豹、能本为二物,但同为猛兽,所以可相应。孔雅圭,字德璋。圭、璋同是古代礼器,形制不同,用途各异,但都是诸侯所执,故可并称。

7.取经式:汉代儒家的经典成了老幼皆习的课本,经文自然就成了古人名字的来源。如嵇康,字叔夜。《诗经·周颂》载:“成王不敢康,夙夜基命宥密。”是说成王虽然继承王位,但不敢贪图安逸,仍然兢兢业业,深夜操劳。嵇康字叔夜,是正面说安乐,而暗用夙夜不懈来否定安乐。赵云,字子龙,取义《易·乾卦》:“云从龙,风从虎。”

8.警策式:采撷名篇佳作中的警策作为名字。如元代于文传,字授道。韩愈《师说》有名句曰:“师者,所以传道、授业、解惑也。”清代钱绮,字映江。取自谢朓《晚登三山还望京邑》中的名句:“余霞散成绮,澄江静如练。”

9.离析式:利用汉字形体结构的特点。把“名”所用的字,拆为两字以作“字”,合“字”则成为“名”。如宋代谢翱,字皋羽。元代许舫,字方舟。明代章敞,字尚文。清朝林侗,字同人等。

10.奉佛式:信奉佛教,取佛教经典里的人物名作为自己的名或字。如唐代诗人王维,字摩诘。维摩诘,是佛家菩萨名。《旧唐书·文苑传下·王维》记载:王维“兄弟俱奉佛,居常蔬食,不茹荤血”,故拆菩萨名为“名”和“字”,以示皈依。

11.因果式:“名”与“字”互为因果,揭示出事物的规律。南宋著名词人辛弃疾,字幼安,取义从小根除病疾,因而自然得获安康。元朝马致远,字千里,取因骏马奔驰可致千里之

意。

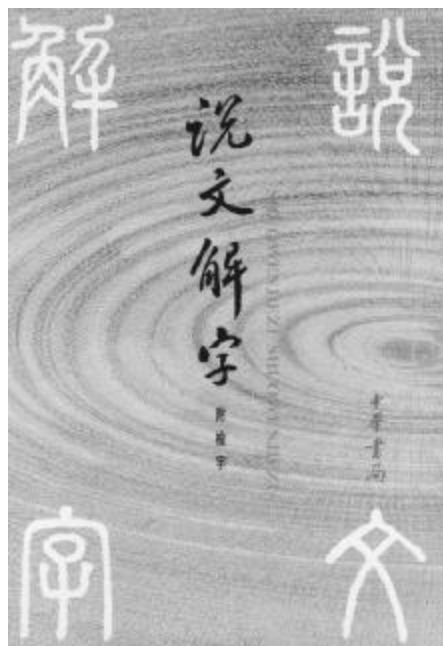
12.从属式:名与字代表两种物品,二者可能是种与属的关系,字对名加以辨识说明,表明其种类。如孔鲤,字伯鱼,鲤为鱼的一种。周鲂,字子鱼,鲂是鱼的一种。

13.排行式:按兄弟行辈中长幼排行的次序取字。如孔子排行老二,所以取字仲尼。他还有个哥哥为老大,字孟跛。这种类型最典型的要属三国时东吴孙氏弟兄了。孙策为长子,取字伯符;孙权为次子,取字仲谋;孙翊排行老三,取字叔弼;孙匡排行老四,取字季佐。

14.呼应式:名与字互相呼应,揭示出本质意义。如东晋郭璞,字景纯,正是“璞玉”同“纯良”呼应。清代孔尚任,字举重,“任”同“重”呼应,寓有“任重道远”之意。

15.推导式:以其名而推其字,反之亦然。如唐代张九龄,字子寿。“九龄”正属“童子之寿”也。李贺字长吉,吉宿长临,正应庆贺。

16.同用式:名与字用相同的字表示。明代冯梦龙,字犹龙,用同一个“龙”字。明末清初戏曲家李玉,字玄玉,用同一个“玉”字。



“一”字闻

有条“谜字”：“人有他大，天没他大。”谜底是“一”字。“一”是最小的正整数，好写易学易记，而它的义项却极多，不少于 10 项，辞典中它的词条高达数百个。善于驾驭语言的人能妙笔点化，将“一”字在诗文中巧妙运用，精彩绝顶，令人叹为观止！

元代有人写了一支题为《雁儿落带过得胜令》的散曲：

一年老一年，一日没一日，一秋又一秋，
一辈催一辈。一聚一离别，一喜一伤悲。一榻
一身卧，一生一梦里。寻一伙相识，他一会，咱
一会，都一般相知，吹一回，唱一回。

短短一支曲中竟用了 22 个“一”字，却无重复噜苏之感，而有琅琅上口、声声悦耳之美感，将那个社会里苦难人生抒写得酣畅淋漓！

唐代大诗人白居易《南浦别》中有诗句：

一看肠一断，好去莫回头。

你每看一眼，我就不禁心酸肠断一次；安心去吧，别再回头了。前一句诗中 5 个字就用了 2 个“一”字，饱含了离人与送行者惜别时无限悲楚的浓情，令人心酸。

清初张伯行，做过礼部尚书，为人清廉刚直，有“天下第一清官”之美誉。他任官时为杜绝给他送礼的腐败现象，亲笔写下了《禁止馈送檄》，张贴在大厅之上：

一丝一粒，我之名节，一厘一毫，民之脂

膏。宽一分，民受赐不只一分，取一文，我为人不值一文。

两句话中一气用了 8 个“一”字，力透纸背，两袖清风，一身正气，肝胆照人，铿锵有力，掷地有声。

一马之奔，无一毛而不动；

一舟之覆，无一物而不沉。

北周庾信《拟连珠》中的 4 个“一”用得精辟。一马奔跑时，全身没一根毛不振动；一船倾覆后，船上没一样东西不沉没。确是警世之语。

相传，清代大学者、《四库全书》总纂官纪晓岚在随乾隆皇帝到江南巡游时，乾隆皇帝在御船上远望小渔舟上老渔翁垂钓的美景，心血来潮，要纪晓岚即眼前之景吟一首七言绝句，还要在诗中用上 10 个“一”。满腹经纶、才华横溢的才子纪晓岚当即脱口吟出：

一篙一橹一
渔舟，一个梢头一
钓钩。一拍一呼应
一笑，一人独占一
江秋。





名人造字趣闻

汉字的创造和发展，标志着人类文化活动的进步。它是经历悠长的年代，由许多人集体创造出来的。但在古代，人们却不了解这些，认为文字是太古时代黄帝的史官仓颉造的，还流传着这样的神话：仓颉是有四只眼睛的人物。他看到鸟兽走过的足迹受到启发而造起字来，造字的时候，吓得群鬼夜哭，老天也降下粟粒来。

文字是不断演变的，有些不用或少用的字“退化”了，有些需要用的字便被创造出来。据说，清朝乾隆皇帝有一次微服出行，走过一个巷口，看见墙上写着“此路不通”四个字，便对旁边一个正在玩耍的小孩说：“好孩子，你读过书吗？把这四个字念给我听听。”小孩回答说：“我刚读完《论语》，这四个字，下面三个字我认得，只有头一个字，《论语》里没有，所以我不认得。”乾隆听后不相信，回去一查，果然如此。原来，《论语》里不用“此”字，而用“斯”

字。这就说明写《论语》那个时候还没有“此”字。

“茶”是茶圣陆羽造的字。据《花经浅释》记载：在我国历史文献中，唐以前代表“茶”的字有“荼”、“檟”、“茗”等字。陆羽著《茶经》时，认为有统一的必要，独出心裁地将“荼”字减去一横成为“茶”字，专指茶。足见“荼”、“茶”两字，音义迥然，只是形似罢了。“如火如荼”成语中“荼”切不可写成“茶”字。

鲁迅先生也曾造过字，一个是“獠”，鲁迅先生在《故乡》中写到少年闰土非常敏捷地用钢叉去刺那偷瓜的小动物的情节，鲁迅把这种小动物写作“獠(chá)”。而后，鲁迅先生在给舒新城的信中对这个字进行了解释：“‘獠’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的……现在想起来，也许是獾罢。”(1929年5月4日)“獠”字已收入《现代汉语词典》、《辞海》等辞书。譬如《现代汉语词典》(2002年增补本)第132页收录“獠”：野兽，像獾，喜欢吃瓜。

夏衍于1930年至1941年初在桂林主持《救亡日报》时，深感一些口语无字可用，于是根据实际需要他自造了“搞”和“垮”这两个字，由于这两个字在《康熙字典》里查不到，学者胡逾之曾问夏衍这两个字是不是他创造的，夏衍做了肯定的答复，说这两个字是根据需要在报上试用的。不久，就被大家接受了，很快成为出现频繁的常用字。解放以后，这两个字流行全国，成为约定俗成的常用字了。

“烤”是齐白石造的字。据邓拓《燕山夜话》记载，上世纪30年代初，北京宣武门原有一家闻名遐迩的“清真烤肉宛”，此店招牌为国画大师齐白石所题。齐大师在题写时不知写哪个“烤”为好，查了几部辞书，未有确切的

字。后来白石老人想烤肉要用火,那就是火字旁,加上“考”字,取其音义,可确切达意。于是齐白石大师挥毫题写“清真烤肉宛”五个字,并在这五个字和署名之间夹注了一行小字云:“诸书无烤字,应人所请,自我作古。”因“烤”字造得有理,被广泛使用,尔后各种字典都收录这个“烤”字。

有极少数汉字,既能说出确切的始用年代,又能说出其创造人,还有一段有趣的传说。“她”字即其中之一,是在1920年由文学家刘半农造的。在“五四”前,通用的是“他”字。我国白话文兴起时,再加之翻译介绍外国文学作品骤增,第三人称代词使用频率极高,笼统地用“他”字,不但作者感到非常不便,也给读者带来了诸多的麻烦。1920年9月,刘半农在美国留学时写了一首诗《叫我如何不想她》,首先创造了“她”字。时隔不久,著名曲作家赵元任为这首诗谱了曲,并经百代唱片公司灌制成唱片在全国发行。这首歌迅速风靡全国,刘半农创造的“她”字也很快为全国人

民所接受。

十分有趣的是,《叫我如何不想她》的歌声在全国唱红后,北平女子师范大学一位漂亮的女学生心想,《叫我如何不想她》的歌词写得如此之美,作者刘半农一定是个年轻英俊、风流倜傥的才子。女学生因此而春心大动,开始暗恋刘半农,做梦都想一睹刘半农的风采。有一天,她来到赵元任先生家里做客,并在赵先生面前打听刘半农的情况。事有凑巧,当时刘半农正好在赵先生家品茗闲聊。赵先生便指着刘半农向这位女生介绍说:“这位便是你想要认识的刘半农先生!”这位女生不由得失声惊呼道:“原来是个老头儿啊!”惹得满座大笑不已。其实刘半农当时只有三十多岁,但由于他经常笔耕不息,以至华发早生,所以看起来一副老态龙钟的样子。刘半农是个非常幽默的人,他对这位女学生的唐突无礼非但毫不介意,还当场写了一首打油诗:“唱起歌词想起他,请进门来喝杯茶。原来如此一老翁,叫我如何再想他?”

·名句欣赏

【德不孤,必有邻】——《论语·里仁》

意谓有德的人不会孤独,一定有人跟随他。

【道德当身,故不以物惑】——《管子·戒》

当:在。 物:名利之物。

【德者,本也;财者,末也】——《礼记·大学》

【平易恬淡则忧患不能入,邪气不能袭,故其德全而神不亏】——《庄子·刻意》

恬淡:清静而无所作为。 神不亏:精神饱满。

【人之有德于我也,不可忘也;吾有德于人也,不可不忘也】——《战国策·魏策四》

古训说：“名不正，则言不顺。”中国人历来重视名字。考察中国人的名字，发现人们对“子”字情有独钟。“子”入名字，意趣多多。

古人尤其是古代男子，一般有名也有字，有的还有号。从上古到清季，男子取名字选“子”是常见现象。能列举出的名字中带“子”的少说也是百千计。这又可分为四种情况：一是作为名的第一字，如南北朝的萧子隆、唐朝的陈子昂。二是作为名的第二字，如唐朝的吴道子、晚清出生的柳亚子。三是作为字的第一字，如春秋时期的孟轲，字子舆；汉朝的司马迁，字子长。四是作为字的第二字，如东汉的张衡，字平子；明清的张岱，字宗子。

古人名字中的“子”，无论是姓后带“子”，还是名中用“子”，或是字里含“子”，都有一定的内涵与意义，大体上有如下几种情况：

第一，姓后带“子”，或表尊称，或表自称。在古代，“子”是一种爵位，“公侯伯子男”之一。人们常用“子”表示对成年男子的尊重。春秋战国时期，成年男子都可以称为“子”，而且也希望别人称自己为“子”，如子路、子夏、子游等。但是，真正能获得别人以“子”相称的，一般是两种人：一是在社会上公信力较高的被称为“老师”的人，如孔子、孟子、老子、庄子、墨子、晏子；二是有道德的贵族，如郟子、管子、西门子、杞子。有时，“子”也可用作自称，一般用在自撰的文章里，如欧阳修《秋声赋》

中的“欧阳子方夜读书……”，苏轼《前赤壁赋》中的“苏子与客泛舟，游于赤壁之下”。

第二，姓名之后带“子”，这属于特例。

如法家代表人物韩非，因为他是韩国的公子（即国君之子）非，所以多叫他“韩非子”。还有一种说法是：他的理论有悖伦理，所以叫他“韩非子”。又如，战国齐人鲁仲连，义不帝秦，为人解难而不受酬报，世称“鲁连子”。再如道教八仙之一的韩湘子，据传他本是唐朝韩愈的侄孙韩湘，生性放荡，不好读书，只好饮酒，世传其学道成仙，五代时即被仙化而称为“韩湘子”。这些“子”，一般也含有尊敬的意味。

第三，名字带“子”，因由各异。

一是“子”入名字，有表尊敬美称之意。如鲁肃，字子敬，名与字含有肃然起敬之意；又如杜甫，字子美，“甫”字的一个义项为古代男子的美称。二是“子”入名字，作为衬音构成双名或双字。前者如唐朝文学家于季子，现代名人柳亚子、邵力子；后者如汉朝张衡，字平子，衡即平，不倾斜之意。三是姓后带谥号再带“子”，这在《论语》中较为常见。如：“孔文子何以谓之‘文’也”中的孔文子，“孟懿子问孝”中的孟懿子。

第四，别号笔名（艺名）带“子”，沿袭古风，演绎时尚。在古代有的人除名、字外，还有“号”。号是人的别称，所以又叫“别号”。起号之风源于何时，尚无确证，大概在春秋

「子」入姓名意趣多

误说“富于春秋”

《史记·曹相国世家》中有一句话：“天下初定，悼惠王富于春秋，参尽召长老诸生，问所以安集百姓。”《白话史记》（台湾六十教授合译，岳麓书社1987年1月第1版）的对应译文是：“天下刚刚平定，悼惠王年纪很大，曹参把齐国的长老诸生全都召来，垂询用来安聚百姓的办法。”把“富于春秋”翻译成“年纪很大”，是有误的。

“富于春秋”这个说法，现代汉语里不太常见。《汉语大词典》的解释是“谓年少、年轻”，所引的书证也正是上文所引的《曹相国世家》中的这句话。其实，古人对这个说法已经做出了明确的解释。《后汉书·乐恢传》：“陛下富于春秋，纂承大业，诸舅不宜干正王室，以示天下之私。”

李贤注：“春秋谓年也。言年少，春秋尚多，故称富。”“富于春秋”也省作“富春秋”、“春秋富”。如《史记·吕太后本纪》：“今高后崩，而帝春秋富，未能治天下，固恃大臣诸侯。”

事实上，当时悼惠王刘肥的年纪并不大，虽然《史记》没有明确记载其出生年月，但可根据汉高祖刘邦的年龄推知大概。刘肥是高祖第二子。高祖卑微时，外妇曹氏所生。《史记·悼惠王世家》记载：“高祖六年，立肥为齐王。”刘邦生于公元前256年，“高祖六年”是公元前200年，是年刘邦56岁。刘肥的年龄应该小于40岁。即使古人的平均寿命相对短些，40岁也正是年富力强的时候，不能说是“年纪很大”。

时期就有了。像“老聃”、“鬼谷子”等，可视为我国最早的别号。历代文人起号之风不绝。比如，东晋时陶渊明自号“五柳先生”，明朝画家陈洪绶有“老莲”、“老迟”、“悔迟”、“云门僧”等四个号。现代以来，文人的号逐渐被笔名所代替。古人别号、今人笔名（艺名），颇具特色的就是特定名词“子”的运

用。古人如王绩别号“东皋子”，卢照邻别号“幽忧子”，司空图别号“知非子”，等等。现代著名画家丰子恺，曾用名丰润、丰仁、婴行，号子恺。今人如诗人查海生笔名“海子”，女诗人程晓东笔名“林子”，音乐人倪顺子艺名“顺子”，等等。

酒

的别称



我国酿酒历史悠久,且酒的品种繁多,自产生之日开始,就受到先民欢迎。人们在饮酒赞酒的时候,总要给所饮的酒起个饶有风趣的雅号或别名。这些名字,大都由一些典故演绎而成,或者根据酒的味道、颜色、功能、作用、浓淡及酿造方法等等而定。酒的很多绰号在民间流传甚广,所以又在诗词、小说中常被用作酒的代名词。这也是中国酒俗文化的一个特色。

欢伯:因为酒能消忧解愁,能给人们带来欢乐,所以就被称为欢伯。这个别号最早出在汉代焦延寿的《易林·坎之兑》:“酒为欢伯,除忧来乐。”其后,许多人便以此为典,做诗撰文。如宋代杨万里在《和仲良春晚即事》诗之四中写道:“贫难聘欢伯,病敢跨连钱”。又,金代元好问在《留月轩》诗中写道,“三人成邂逅,又复得欢伯;欢伯属我歌,蟾兔为动色。”

杯中物:因饮酒时大都用杯盛着而得名。始于孔融名言,“座上客常满,樽(杯)中酒不空”。陶潜在《责子》诗中写道,“天运苟如此,且进杯中物”。杜甫在《戏题寄上汉中王》诗中

写道,“忍断杯中物,眼看座右铭”。

金波:因酒色如金,在杯中浮动如波而得名。张养浩在《普天乐·大明湖泛舟》中写道,“杯斟的金波滟滟”。

白堕:这是一个善酿者的名字。据北魏《洛阳伽蓝记·城西法云寺》中记载,“河东人刘白堕善能酿酒,季夏六月,时暑赫羲,以罌贮酒,暴于日中。经一旬,其酒不动,饮之香美而醉,经月不醒。京师朝贵多出郡登藩,远相饷馈,逾于千里。以其远至,号曰鹤觞,亦曰骑驴酒。永熙中,青州刺史毛鸿宾赍酒之藩,路逢盗贼,饮之即醉,皆被擒。时人语曰,‘不畏张弓拔刀,唯畏白堕春醪’”。因此,后人便以“白堕”作为酒的代称。苏辙在《次韵子瞻病中大雪》诗中写道,“殷勤赋黄竹,自劝饮白堕”。

壶觞:本来是盛酒的器皿,后来亦用作酒的代称,陶潜在《归去来辞》中写道,“引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜”。白居易在《将至东都寄令孤留守》诗中写道,“东都添个狂宾客,先报壶觞风月知”。

壶中物:因酒大都盛于壶中而得名。张祜

在《题上饶亭》诗中写道，“唯是壶中物，忧来且自斟”。

醇酎：这是上等酒的代称。据《文选·左思〈魏都赋〉》记载，“醇酎中山，流湏千日”。张载在《酈酒赋》中写道，“中山冬启，醇酎秋发”。

醕：本意为滤酒去滓，后用作美酒代称。李白在《送别》诗中写道，“借别倾壶醕，临分赠鞭”。杨万里在《小蓬莱酌酒》诗中写道：“餐菊为粮露为醕。”

醍醐：特指美酒。白居易在《将归一绝》诗中写道，“更怜家酝迎春熟，一瓮醍醐迎我归”。

黄封：这是指皇帝所赐的酒，也叫官酒。苏轼在《与欧育等六人饮酒》诗中写道，“苦战知君便白羽，倦游怜我忆黄封”。又据《书言故事·酒类》记载，“御赐酒曰黄封”。

清酌：古代称祭祀用的酒。据《礼·曲礼》记载，“凡祭宗庙之礼，……酒曰清酌”。

昔酒：这是指久酿的酒。据《周礼·天官酒正》记载，“辨三酒之物，一曰事酒，二曰昔酒，三曰清酒”。贾公彦注释说：“昔酒者，久酿乃孰，故以昔酒为名，酌无事之人饮之。”

缥酒：这是指绿色微白的酒。曹植在《七启》中写道，“乃有春清缥酒，康狄所营”。李善注：缥，绿色而微白也。

青州从事、平原督邮：“青州从事”是美酒的隐语。“平原督邮”是坏酒的隐语。据南朝宋国刘义庆编的《世说新语·术解》记载，魏晋时期，桓温手下的一个主簿善于辨别酒的好坏，他把好酒叫做“青州从事”，因为青州有个齐郡，齐与脐同音，好酒力一直达到脐部。把次酒叫做“平原督邮”，因为平原郡有个鬲县，鬲

与膈同音，次酒的酒力只能到达胸腹之间。“从事”、“督邮”，原为官名。宋代苏轼在《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作小诗问之》中，写有“岂意青州六从事，化为乌有一先生”的诗句。

曲生、曲秀才：这是酒的拟称。据郑棨在《开天传信记》中记载，“唐代道士叶法善，居玄真观。有朝客十余人来访，解带淹留，满座思酒。突有一少年傲睨直入，自称曲秀才，吭声谈论，一座皆惊。良久暂起，如风旋转。法善以为是妖魅，俟曲生复至，密以小剑击之，随手坠于阶下，化为瓶榼，美酒盈瓶。坐客大笑饮之，其味甚佳”。后来就以“曲生”或“曲秀才”作为酒的别称。明代清雪居士有“曲生真吾友，相伴素琴前”的诗句。清代北轩主人写有“春林剩有山和尚，旅馆难忘曲秀才”的诗句。蒲松龄在《聊斋志异·八大王》一节中，也写有“故曲生频来，则骚客之金兰友”的词句。

曲道士、曲居士：这是对酒的戏称。宋代陆游在《初夏幽居》诗中写道，“瓶竭重招曲道士，床空新聘竹夫人”。黄庭坚在《杂诗》之五中写道，“万事尽还曲居士，百年常在大槐宫”。



●文史拾趣●

曲蘖:本意指酒母。据《尚书·说命》记载,“著作酒醴,尔惟曲蘖”。据《礼记·月令》记载,“乃命大酋,秣稻必齐,曲蘖必时”。后来也作为酒的代称。杜甫在《归来》诗中写道,“凭谁给曲蘖,细酌老江干”。苏轼在《浊醪有妙理赋》中写道,“曲蘖有毒,安能发性”。

春:在《诗经·豳风·七月》中有“十月获稻,为此春酒,以介眉寿”的诗句,故人们常以“春”为酒的代称。杜甫在《拨闷》诗中写道,“闻道云安麴米春,才倾一盏即醺人”。苏轼在《洞庭春色》诗中写道,“今年洞庭春,玉色疑非酒”。

茅柴:这本来是对劣质酒的贬称。冯时化在《酒史·酒品》中指出:“恶酒曰茅柴。”亦是对市沽薄酒的特称。吴聿在《观林诗话》中写道,“东坡‘几思压茅柴,禁纲日夜急’,盖世号市沽为茅柴,以其易著易过”。在明代冯梦龙著的《警世通言》中,有“琉璃盏内茅柴酒,白玉盘中簇豆梅”的记载。

香蚁、浮蚁:酒的别名。因酒味芳香,浮糟如蚁而得名。韦庄在《冬日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵》诗中写道,“闲招好客斟香蚁,闷对琼华咏散盐”。



绿蚁、碧蚁:酒面上的绿色泡沫,也被作为酒的代称。白居易在《同李十一醉忆元九》诗中写道,“绿蚁新醅酒,红泥小火炉”。谢朓《在郡卧

病呈沈尚书诗》中写道,“嘉鲂聊可荐,绿蚁方独持”。吴文英在《催雪》中写道,“歌丽泛碧蚁,放绣箔半钩”。

天禄:这是酒的别称。语出《汉书·食货志》:“酒者,天子之美禄,帝王所以颐养天下,享祀祈福,扶衰养疾。”相传,隋朝末年,王世充曾对诸臣说,“酒能辅和气,宜封天禄大夫”。因此,酒就又被称为“天禄大夫”。

椒浆:即椒酒,是用椒浸制而成的酒。因酒又名浆,故称椒酒为椒浆。《楚辞·九歌》写道,“奠桂酒兮椒浆”。李嘉祐在《夜闻江南人家赛神,因题即事》诗中写道,“雨过风清洲渚闲,椒浆醉尽迎神还”。浆本来是指淡酒而说的,后来亦作为酒的代称。据《周礼·天官》记载,“掌共主之六饮:水、浆、醴、凉、医、酏,入于邂逅,又复得欢伯;欢伯属我歌,蟾兔为动色”。

忘忧物:因为酒可以使人忘掉忧愁,所以就借此意而取名。晋代陶潜在《饮酒》诗之七中,就有这样的称谓,“泛此忘忧物,远我遗世情;一觴虽犹进,杯尽壶自倾”。

扫愁帚、钓诗钩:宋代大文豪苏轼在《洞庭春色》诗中写道,“要当立名字,未用问升斗。应呼钓诗钩,亦号扫愁帚”。因酒能扫除忧愁,且能勾起诗兴,使人产生灵感,所以苏轼就这样称呼它。后来就以“扫愁帚”、“钓诗钩”作为酒的代称。元代乔吉在《金钱记》中也写道,“在了这扫愁帚、钓诗钩”。

狂药:因酒能乱性,饮后辄能使人狂放不羁而得名。唐代房玄龄在《晋书·裴楷传》有这样的记载,“长水校尉孙季舒尝与崇(石崇)酣宴,慢傲过度,崇欲表免之。楷闻之,谓崇曰,‘足下饮人狂药,责人正礼,不亦乖



乎？’崇乃止”。唐代李群玉在《索曲送酒》诗中也写到了“廉外春风正落梅，须求狂药解愁回”的涉及酒的诗句。

酒兵：因酒能解愁，就像兵能克敌一样而得名。唐代李延寿撰的《南史·陈庆之传》有此称谓，“故江谿议有言，‘酒犹兵也。兵可千日而不用，不可一日而不备；酒可千日而不饮，不可一饮而不醉’”。唐代唐彦谦在《无题》诗之八也有“忆别悠悠岁月长，酒兵无计敌愁肠”的诗句。

般若汤：这是和尚称呼酒的隐语。佛家禁止僧人饮酒，但有的僧人却偷饮，因避讳，才有这样的称谓。苏轼在《东坡志林·道释》中有

“僧谓酒为般若汤”的记载。窈革在《酒谱·异域九》中也有“天竺国谓酒为酥，今北僧多云般若汤，盖瘦词以避法禁尔，非释典所出”的记载。中国佛教协会主席赵朴初先生对甘肃皇台酒的题词“香醇般若汤”，可知其意。

清圣、浊贤：东汉末年，曹操主政，下令禁酒。在北宋时期李昉等撰写的《太平御览》引《魏略》中有这样的记载，“太祖（曹操）时禁酒而人窃饮之，故难言酒，以白酒为贤人，清酒为圣人”。晋代陈寿在《三国志·徐邈传》中也有这样的记载，“时科禁酒，而邈私饮，至于沉醉，校事赵达问以曹事，邈曰，‘中圣人’……渡辽将军鲜于辅进曰，‘平日醉客谓酒清者为圣人，浊者为贤人。邈性修慎，偶醉言耳’”。因此，后人就称白酒或浊酒为“贤人”，清酒为“圣人”。唐代季适在《罢相作》中写有“避贤初罢相，乐圣且衔杯”的诗句。宋代陆游在《溯溪》诗中写有“闲携清圣浊贤酒，重试朝南暮北风”的诗句。

「戴罪」与「待罪」



被判罪的官员仍被留职使用，叫做“戴罪”。有一个成语“戴罪立功”，意思是在承当某种罪名的情况下建立功劳。“戴罪”之人应该曾经被判定有某项罪名。

待罪与戴罪不同，古代官吏常恐失职获罪，用“待罪”来指自己任职，意思是自己不能胜任其职，随时准备获罪，在职一天就小心谨慎地待罪一天。如司马迁在《报任少卿书》里自称：“仆赖先人绪业，得待罪辇毂下，二十余年矣。”待罪一词成为古代官吏任职的谦称。

“待罪”的官员是无罪的，而“戴罪”的官员已是罪官，他们虽然都身在官场，但身份和境遇是不一样的。



北魏时曾“官吏无俸”

西晋灭亡后，北方进入十六国时期，各国混战，干戈不绝。公元386年，鲜卑人建立的北魏逐步统一北方，成为北方最强大的国家。

北魏创建之初，制订了许多奇怪的制度，官吏无俸就是其中之一。究其原因，大概北魏是马背民族，为鼓励大家拼杀，不设俸禄，以战利品自给，这在战争时期还行，在和平年代弊端就显而易见了。官员们上有老下有小，皇帝吃饱了，不管手下人死活。当然，官员们不会眼睁睁饿死，既然没有俸禄，那么贪污受贿、巧取豪夺就成了理所应当的事情，甚至一些地方官员需要靠地方豪强来供养。“是时，魏百官不给禄，少能以廉白自立者。”官员们贪腐成风，已经严重威胁到北魏的统治，北魏进行了几次反贪，但效果都不明显。

北魏献文帝曾下诏：“吏受所监临羊一口、酒一斛者，死；与者以从坐论。有能纠告尚书已下罪状者，随所纠官轻重授之。”有大臣进谏道：“昔周之下士，尚有代耕之禄。今皇朝贵臣，服勤无报；若使受礼者刑身，纠之者代

职，臣恐奸人窥望，忠臣懈节，如此而求事简民安，不亦难乎！请依律令旧法，仍班禄以酬廉吏。”（《资治通鉴·宋纪》）有识之士开始意识到，制度不改不行了。

公元495年，中国历史上著名的北魏孝文帝改革开始了，其中一项改革措施就是实行官吏俸禄制，“故宪章旧典，始班俸禄。罢诸商人，以简民事。户增调三匹、谷二斛九斗，以为官司之禄。均预调为二匹之赋，即兼商用。”（《魏书·高祖纪》）朝廷按季度向官员们发放俸禄，官员不得再贪污受贿。北魏

旧制：“枉法十匹，义赃二百匹大辟。”（《魏书·刑罚》）孝文帝下令：“禄行之后，赃满一匹者死。”（《魏书·高祖纪》）实行了严厉的惩治措施。

当然，官员们已经习惯了掠夺，一时半会还改变不过来。秦、益二州刺史、外戚李洪之顶风作案，被押解到京城处死。孝文帝“遣使者巡行天下今之公理，纠守宰之不法，坐赃死者四十余人。食禄者跼蹐，赇谒之路殆绝”（《魏书·刑罚》）。北魏吏治大为改观。

俸禄制实行很长一段时间以后，淮南王元佗上奏太后，要求恢复无俸制。太后召集群臣商议，中书监高间道：“饥寒切身，慈母不能保其子。今给禄，则廉者足以无滥，贪者足以劝慕；不给，则贪者得肆其奸，廉者不能自保。淮南之议，不亦谬乎！”（《资治通鉴·齐纪》）于是孝文帝下诏驳回了元佗的建议。

自那以后，再没有哪个朝代不给官员发工资。北魏的经验告诉我们，反腐要动真格，但同时也要给官员合适的薪水。高薪不能养廉，低薪更加危险。

命名的礼仪是件十分郑重而讲究的事情。

早在先秦时期，就有史书记述命名的礼仪了。《礼记》就对春秋战国时期命名的礼仪做了详尽总结。《内册》篇在记叙太子命名之礼时说道：婴儿出生以后，在第三个月底，选择吉祥之日命名。这一天，婴儿要剪去头发，仅留一髻。男孩和女孩的头发怎样留，也很有讲究。母亲为婴儿沐浴而穿上新衣服后，携子拜见父亲。父亲进门后须向西而立，母亲抱子出，应站立东面；并由乳娘宣布种种规矩和礼仪，然后，由父亲握住婴儿的右手，逗笑婴儿后为之命名。夫妻之间还要互相答对，记下这一庄严的时刻，并由婴儿的老师向大家宣布正式的名字。

命名的礼仪



不过，由于时代、各地风俗及个人身份不同，命名的时间也不仅仅是在“三月之末”。《礼记·曾子问》云，帝王或诸侯正妻所生之子，出生后若父已死而未及葬，就得在出生的第三天于父殡前命名；如出生之后，父已死且已葬，则仍在三月之末于父庙命名。

洗三命名的旧俗。在婴儿出生三天后，替其洗身，并为之命名。此种习俗在《金瓶梅词话》、《醒世姻缘传》中都有清楚的交代。例如，西门庆的儿子官哥儿，就是洗三这天取的名。唐代还有满月命名的习俗。大诗人白居易的谈氏外孙女名叫“引珠”，是农历11月24日生，到小年日即12月24日满月，作为外公的白居易，应俗受请而为外孙女取名。白居易《小岁日喜谈氏外孙女孩满月》诗云：“今旦夫妻喜，他人岂得知。自嗟生女晚，敢讶见孙迟。物以稀为贵，情因老更慈。新年逢吉日，满月乞名时。桂燎熏花果，兰汤洗玉肌。怀中有可抱，何必是男儿。”

清人沈钦韩《春秋左传补注》云：命名还有在孩子生日这天进行的，父亲听清孩子所喊叫的声音后，以律定其名。（下转第14页）



武则天的「无字碑」是「无奈碑」

神龙元年(公元 705 年),武则天离开了人世。刚刚复辟成功的唐朝君臣赶紧公布了武则天的遗书。因为朝廷不愿意承认武则天的皇帝地位——武则天的这份遗书不叫“遗诏”,而被称为“遗制”。在其中,武则天宣布了三点“遗愿”:第一,重申自去帝号,自愿做回“则天大圣皇后”;第二,“祔庙”,把自己的牌位放到李唐皇室的宗庙中;第三,“归陵”,即和丈夫唐高宗李治合葬在一起。

根据武则天的“遗愿”,唐朝君臣很快就将武则天的灵柩葬入了唐高宗的乾陵。在乾陵司马道东侧,他们

为武则天树立了一块石碑,但上面却没有字。

有人说这是在夸耀武则天的功绩难以用文字形容;有人说这是在骂武则天的恶行罄竹难书;也有人说,这是武则天留下一块无字碑让后人去自由评说。这三种说法都不对。我们只要看看饱经风霜的无字碑,再看看它的西边——唐王朝给平庸的李治立的做工精湛的“述圣纪碑”,再联想到武则天在这片陵区的附属地位,就会有所感悟。

无字碑昭示着武则天深深的无奈。

武则天是一个野心勃勃的女人。她渴望权力,到 67 岁终于如愿以偿。她是中国历史上唯一一个女皇帝。可人们很少注意到,武则天还是中国历史上登基年龄最老的皇帝。这两个“中国之最”之间有着密切的联系。在冲击皇位的过程中,武则天不顾一切,侍奉过两代君王,出家做过尼姑,还不惜亲手掐死了尚在襁褓之中的女儿。

在中国的政治环境下,武则天的周王朝最大问题是血脉的传承问题。如果把皇位传给子女,天下等于回到了李唐皇室的手中,而传给同姓的人又意味着将天下交给了血脉之外的人。武则天花了 20 年时间也想不出破解之道。大臣们用各自的方式劝告武则天应当将帝位传给儿子,而如果将帝位传给武三思等人,



他们就会去供奉、祭祀自己祖父的牌位。到那时候，作为姑母的武则天的地位是尴尬的。武则天自然知道这样的可能性，但要她将天下拱手还给李姓，自己结束武周王朝，她又于心不忍。公元 698 年，群臣奏请武则天召流放庐陵的儿子李显回京。大臣们的群起请求是对武则天变唐为周的无声而又釜底抽薪的反抗——人心思唐。武则天的心病恶化了。“为什么天下只能由男子来做帝王？”虽然武则天花了十多年时间来树立女皇的权威，将政治制度涂抹上女性色彩，但最后还是失败了。武则天不得不向朝野大臣妥协，召李显回京，立为皇嗣。

继承人确定后，武则天开始为身后政治格局进行安排。她的设想是武周王朝的政权继续保留，李显作为自己的继承人继承武家的天下。所以，武则天开始大力营造武李两家的血脉关系，希望通过联姻将两家命运捆绑在一起。使武氏和李氏能够荣辱与共，武周王

朝也就能千秋万代了。

遗憾的是，神龙元年正月，武则天一手提拔的张柬之等人带领武士，闯入武则天的病房，手刃武则天的男宠张易之兄弟，并逼迫武则天传位给太子。武则天吃惊地看着乱军环绕之中的李显、李旦，只能默默地低下头。

接下来的几个月，武则天看着武周王朝的旗帜落下，武氏诸王被降为公爵，看到李唐君臣粉墨登场，而她只能搬迁到上阳宫养病。每隔十天，李唐君臣都来宫中问安，他们讨论的内容开始涉及武则天的评价以及按照什么规格处理武则天的丧事等问题。实际上，这些问题在李唐君臣的心中都已有了答案。他们来找武则天，是希望能够通过武则天的口，说出自己想要的东西。

万般无奈之下，武则天道出了儿子李显和众大臣的希望，并说：“我最后的要求，就是希望你们在先帝陵前给我也立一块石碑，碑上无字！”

“先喝为敬”有渊源

古人喝酒时，主人必须先于客人饮酒，是为“献”。主人先饮，包含了向客人暗示“酒里无毒”，可以放心饮用之意。主人饮过之后，客人亦须饮酒以回敬主人，是为“酢”，亦称“报”。之后，主人为劝客人多饮，自己必先饮以倡之，是为“酬”。客人在主人饮过之后也举起酒杯



畅饮，是为“应酬”，即以此回应主人的厚意。这样的礼俗慢慢传承下来，就是今天经常听到的“先干为敬”或“先喝为敬”。



中央文献出版社新近出版的《天安门往事追踪报告》一书中披露,在1969年重建天安门城楼时发现了镇楼之宝。

书中说,重建天安门城楼方案经周总理亲自批准后,于1969年12月15日开工。中共中央和国务院组成了有总参、北京卫戍区、北京市革委会等有关部门参加的“天安门城楼重建领导小组”。

承担这项任务的是北京市第五建筑工程公司。公司组建了天安门工程现场指挥部,组织了4个施工连队。整个工程是在极端秘密的情况下进行,施工队伍都是军事化管理。所有参与这项工程的人员不得透露内情,对家人也要守口如瓶。

为确保工程秘密进行,整个天安门城楼必需用苇席严密遮盖起来。天安门城楼长66米、宽37米、高32米,要将这个庞然大物整个罩起来,其难度可想而知。在拆除工程中,人们发现了数百年前的镇楼之宝。

天安门城楼除底座是砖混结构外,整个城楼为木质结构,拆之前断掉全部电源。姚来泉师傅带着两个人爬到天安门最高的脊瓦处。按照指挥部的命令,他要找出正中的脊瓦。他让两个工人分别从东西两侧往中间数

脊瓦数,他站在大约中间的位置,当两人各数到43块时,自己脚下刚好还剩5块。于是他在最中央的脊瓦作了记号,便赶紧向指挥部汇报。

很快,指挥部的领导、专家、公安及警卫人员上了楼顶。领导指着中间黄色的琉璃瓦对姚师傅说:把它砸开。姚师傅用撬棍连撬带砸,里面露出个30厘米见方的木盒,尽管很旧,但上面清晰地雕着一对精美的二龙戏珠图案。领导示意他打开。姚师傅用手轻叩了一下木盒,说道:这是金丝楠木的。然后用撬棍轻轻一戳,木盒酥了,姚师傅从里面拿出一块“铜疙瘩”。专家拿起来仔细端详,尽管光泽不那么亮了,但却是个实实在在的金元宝!“再摸摸!”姚师傅又从里面拿出块拇指大的红宝石!又摸,是一粒粒像红铅笔头似的东西,用手指一捻,变成了朱红色的粉状物,若离若聚。专家们闻后说道:是朱砂。此外,盒中还有五彩粮:黄豆、高粱、黑豆、谷子和玉米,当然有的已分辨不清了。专家根据史籍记载,说道:就这些东西了。当时,60多岁的中国古建专家郭老,拿着粉末状的朱砂说道:这是百年真朱砂啊!

据说,金丝楠木盒里的所有东西都是古代的避邪吉祥物,后全部上交国库。到新建城楼时,姚师傅也没忘记在原来放“宝盒”的位置,放上一件当代“避邪物”。他精心准备了一块17厘米高、12厘米宽、3厘米厚的汉白玉石,上面竖向刻着“1970年1~3月重建”的字样,并用金箔贴字,耀眼明亮。姚师傅将汉白玉石字体朝南、小心翼翼地插进混凝土里1/3处。这块汉白玉石成了新中国重建天安门城楼的历史见证。



西安市举办二轮修志培训暨经验交流会

10月27日至29日,在二轮《西安市志》下限年——2010年即将结束之际,西安市适时举办二轮修志培训暨经验交流会,100多名来自市级机关和驻市单位的修志工作者参加,省地方志办公室党组书记、主任刘培仓应邀出席。会议由西安市地方志编纂委员会副主任、西安市地方志办公室主任冯艳阳主持。

会上,西安市地方志办公室党组成员、副主任张帆通报了二轮市志编纂工作进展情况,并对下一步工作提出明确要求,规定了市志各个工作阶段的时限,要求各承编单位按期上报分志主编和分篇主笔、资料搜集大纲,并开展资料搜集工作,为资料长编和志稿编写做好准备。市交通运输局修志办和雁塔区地方志办公室分别就修志工作的组织和资料

搜集工作如何开展作大会交流发言,并向与会代表展示了他们的前期成果。省地方志办公室区县志处处长、《陕西地方志》主编张世民,碑林区志办主任、《碑林区志》主编吉勇分别就“志书的篇目设计、资料采撷及条目撰写”、“关于前后志关系、衔接和二轮志书创新的若干具体问题”作专题辅导,为大家传授地方志基本理论、基本知识和基本的操作方法。

刘培仓主任发表了重要讲话,充分肯定西安市地方志工作,对西安市重视地方志工作的良好氛围表示赞赏。他在讲话中谈到,作为西安市民,为西安感到无比骄傲和自豪,因为西安市近些年的发展变化很大,大家都从中得到了实惠,随着国际化大都市步伐的加快,城市发展日新月异,人民群众的生活质量

一天天提高,这种状况也为地方志工作的开展提供了非常丰富的材料,克服了我们过去“巧妇难为无米之炊”的情况。冯艳阳主任上任几个月以来,一手抓改革,一手抓发展;一手抓内部的建设,一手抓业务的开展,使西安市地方志办的工作在原来基础上又有了新的变化、新的亮点。市志工作、年鉴工作、旧志整理工作齐头并进,特别是还有几部围绕党委、政府中心工作,围绕文化城市建设的重头戏,如《西安60年图志》、《为西安喝彩》(2001—2010)等作品也将陆续面世。他说:“我觉得西安市志办今年的工作是始终走在了全省的前面。我来就是感受大家这种认真工作的氛围,坚定我自己搞好地方志工作的信心。”

刘主任还向大家分析了全省地方志工作发展的形势。他指出,全省地方志工作的整体形势很好,但是任务又非常繁重。要确保在“十二五”规划期间完成省、市、县三级志书,力争将地方志工作列入各级年终目标责任制,以便引起各级对地方志工作的重视。他说,西安市开这次会,从抓工作的角度讲,从行政组织推动的角度讲,是抓到点子上了。这样做很好,将市级部门专门召集到一起,再把区县组织到一起,这种方法值得学习和推广。

刘主任还语重心长地寄语修志同仁。一是人生难得修回志,要增强荣誉感、责任感、使命感。传承文明有多种方式,地方志是其中独特的、不可替代的一种形式。所以说我们既然干了这件事,就要干出乐趣、干出快乐、干出健康。对大部分同志来讲,能编修本部门的志书,就有机会对本行业这20年的发展变化、经验教训,对所有情况进行梳理、进行

研究、进行思考,绝对是一件好事情。因为这个过程其实就是学习的过程、钻研的过程。尤其对年轻人来讲,在编修地方志过程中,会有很多感悟,对本行业的发展变化就会有一些思考,写出的文章就会被大家认可,也许会有更大的发展空间,会去更重要的岗位。每一位参与地方志工作的同志,都应该有一种荣誉感,有一种责任感、使命感。

二是既来之,则安之,则干之,则干好。这也是一种公务员的从业道德。要有航天员“我的岗位无差错,我的岗位请领导放心”的精神,要有所追求。

三是磨刀不误砍柴工。这是一次见面的机会,学习的机会,交流的机会,借鉴的机会,我们一定要抓住它。要把这次会议的精神消化到工作中去。要加强学习,学习地方志基本理论,学习本部门上一轮志书,包括一些相关的旧志。加强自身学习,加强理论武装,为出良志佳志做好知识储备。

最后,冯艳阳主任要求大家把刘培仓主任的讲话精神领悟好、学习好、落实好,搞好二轮修志工作。她同时指出,盛世修志,惠泽千秋!续修志书的工作任务艰巨,意义重大,这是历史赋予我们的重任,也是西安建设国际化大都市赋予我们的一项光荣而艰巨的使命。希望大家以此次会议为契机,以饱满的热情投入到修志工作中。她表示,作为全市地方志工作的组织领导机构,市志办将全力做好协调、指导、服务和培训工作,为大家营造良好的修志工作氛围。并号召说:“让我们大家团结一心,扎实工作,圆满完成我市二轮修志任务,为西安的文化建设增砖添瓦,为西安的经济社会发展做出新的、更大的贡献。”

在西安市二轮修志培训暨经验交流会上的讲话

陕西省地方志办公室主任 刘培仓

西安市重视地方志工作的良好氛围,我们感到无比骄傲和自豪,因为西安市近些年的发展变化之大,我们都从中得到了实惠,随着国际化大都市步伐的加快,我们的日子、我们的生活质量一天天提高,这种状况也为我们地方志工作的开展提供了非常丰富的材料,克服了我们过去“巧妇难为无米之炊”的情况。西安的发展为我们编纂西安市志、部门志、区县志提供了非常丰富的资料,我们各级地方志办公室的同志、各部门承担地方志工作的同志,不能辜负市委市政府的期望,西安市各级地方志工作机构的同志确实做到了这一点,没有辜负各级党委、政府赋予我们的地方志编修任务,我深有体会,你们确实是我们学习的榜样。冯主任上任几个月,在原来基础上有很多变化,一手抓改革,一手抓发展;一手抓内部的建设,一手抓业务的开展。抓市志工作、年鉴工作、旧志整理工作,特别是还有几部重头

编纂周期比较长,你们能在搞好主业的同时,挖掘西安厚重的优秀历史文化资源,编纂这些书籍,就是很好地履行了职责,这样的话,我们每年都有新产品,每年都能为广大市民提供新的精神产品,这样就将职责履行到位了。所以,我觉得西安市今年的工作是始终走在了全省的前面。我来就是感受大家这种认真工作的氛围,坚定我自己搞好地方志工作的信心。

第二,我讲一下全省地方志工作发展的形势。整体形势很好,但是任务又非常繁重。因为大家都知道,今年“十一五”就结束了,明年就是“十二五”的开始,我们的地方志工作在陕西省的“十一五”规划中有涉及,当时要求“十一五”规划结束时,陕西省省、市、县三级志书全面完成。但是这几年尽管大家很努力,形势不错,但是应该说并没有完成“十一五”规划的要求。我最近正在努力将地方志工作列入各级年终目标责任制,宝鸡市已经纳入年终目标考评,这样做的目的就是想引起各级对地方志工作的重视,我还决定在年终与各厅局签订责任书。地方志的同志是很辛苦的,这需要部门的配合、市县的支持。所以说形势是严峻的,任务很繁重,我们的地方志是需要各部门、各单位、社会方方面面的配合。西安市开这次会,从抓工作的角度讲,从行政组织推动的角度讲,是抓到点子上了。你们这样做很好,将市级部门专门召集到一起,再把区县组织到一起,这种方法值得学习和推广。现在“十一五”结束了,我们的任务远远没有完成,“十二五”必须将任务完成。因为《地方志条例》规定,各级地方志每20年左右编修一次,现在都到了该编纂的年份。所以今天的会既是培训会,也是监督检查会,各位回去以后,要将你们的修志进展情况、存在的困

戏,围绕党委政府中心工作、围绕文化城市建设的几项任务,如《西安60年图志》《为西安喝彩》(2001—2010)。围绕党委、政府中心工作的应景性文化产品也将陆续面世。由于编纂地方志是我们的主业,但是由于地方志的

难及时向领导汇报,只有大家共同努力,将来三卷本的《西安市志》才能按时出版。地方志工作是各级党委、政府安排的任务,我们必须增强这种职责意识。我们必须急起直追,要采取措施,要投入一定的力量,拿出一定的经费,来保障这项工作按时完成。

第三,寄语修志同仁。一句话,人生难得修回志,要增强荣誉感、责任感、使命感。前面几位做经验介绍的老同志从领导岗位退下之后,能主动承担地方志工作,这种精神是值得我们学习的。地方志是传世之书,我在省地方志的会议室挂了几个大字“为国修志,传承文明”。传承文明有多种方式,地方志是其中独特的、不可替代的一种形式。我们在有生之年,在健康情况尚好的情况下,能够干这么一件事情,是很有意义的。江西高安有一位老者,先修《高安县志》,又修《高安市志》,在今年《高安市志》出版之际,他已经 80 岁。他说了这么一段话:“人生难得修回志,如果有机会参与修志,这真是十分难得的幸事,它可以添加我的寿年,更得以有此良机,修志激励我思考,思考就要动脑筋,动脑筋也是一种劳动,劳动使我快乐健康。所以这几年我身子骨硬朗,头脑不糊涂,这都要感谢编修地方志。”所以说我们既然干了这件事,就要干出乐趣、干出快乐、干出健康。我想对大部分同志讲,能编修本部门的志书,就有机会对本行业这 20 年的发展变化,经验、教训,对所有情况进行梳理,进行研究,进行思考,绝对是一件好事情。因为这个过程其实就是学习的过程、钻研的过程。有人说,人生两大追求:一是事业有成,二是青史留名。我们编修地方志,最低的收获,书出来以后还有我们的名字。最高的收获,我们从事这项工作,促使我们学习本行业的历史,本行业的经验,本行业的发展趋

势,尤其是对年轻人来讲,在编修地方志过程中,会有很多感悟,对本行业的发展变化就会有一些思考,写出的文章就会被大家认可,也许会有更大的发展空间,会去更重要的岗位。我也知道大家还有许多事情要做,但是既然干了这件事情,就要珍惜这一机会。我希望从我们大家手里出的书,都是经得起历史检验的书。干任何事情,都应该把它干好。其实我们这个系统也不断在出英模人物,比如渭南市志办的主任刘百宽,工作认真踏实,单是修改《渭南市志》最后一稿,就用去 47 支签字笔。由于成绩突出,去年就被评为我省十名先进工作者之一,成为省部级劳模。

同志们啊,想一想,不管我们干任何事情,只要我们全身心投入,心无旁骛,我相信一定能干出成绩。不要轻看地方志工作,它是传承文明的重要载体,我们每一位参与地方志工作的同志,都应该有一种荣誉感,有一种责任感、使命感。这是我寄语地方志同仁的第一句话。

第二句话,既来之,则安之,则干之,则干好。这也是一种公务员的从业道德。要有航天员“我的岗位无差错,我的岗位请领导放心”的精神,要有所追求。

第三句话,磨刀不误砍柴工。这是一次见面的机会,学习的机会,交流的机会,借鉴的机会,我们一定要抓住它。除了今天雁塔区和交通运输局的交流外,我们还应该在下面进行交流,大家都有长处,要取长补短。要把这次会议的精神消化到工作中去。要加强学习,学习地方志基本理论,学习本部门上一轮志书,包括一些相关的旧志。把自身的学习搞好,理论武装好,为出版良志、佳志做好知识储备。

希望大家抓住这次机会,真正学有所获。



蓝田县召开乡镇志稿编纂工作动员会

◎ 王耀辉

2010年10月29日，蓝田县政府组织县志办及22个乡镇分管领导和业务人员，召开了乡镇志稿编纂工作动员会。

县政府要求各乡镇要充分认识乡镇志稿在县志中的重要地位，认真组织，扎实工作，确保2011年3月份以前全面完成乡镇志稿的编纂任务。一要加强领导。继续坚持“党委领导，政府主持”的修志体制，做到“一纳入，五到位”。并要及时召开乡镇领导班子会议，统一思想，明确责任。二要落实责任，搞好工作协调和服务保障，安排一名领导具体负责；挑选熟悉情况、责任心强，有一定文

字基础并热爱这项工作的同志组成精干的业务班子。给其创造良好工作环境，让其沉下身子专心致志地投入到编写工作之中。三要讲求质量，牢固树立质量第一、精品至上的思想意识，扎实认真地做好资料搜集和编纂工作，把最能反映本乡镇特色和发展业绩的资料挖掘、记载下来。四要抢抓时间，强化措施，统筹安排，按时完成乡镇志资料长编稿并送交县志办。12月份，县地方志编委会将偕同有关部门全面检查此项工作，并将其列入乡镇年度目标任务范畴进行考评。

乡起源于周朝

《周礼·大司徒》“五洲为乡”的记载,为我国乡制起源。西周时“五家为邻,五邻为里,四里为族,五族为党,五党为洲,五洲为乡,乡万二千五百户也”。后以“乡党”泛指乡里,如《论语·乡党》:“孔子于乡党,恂恂如也,似不能言者。”春秋战国时,诸侯并吞,但乡的建制却保留下来了。秦汉时期是“十里一亭,十亭一乡”。到唐代,因人口增多,经济进一步发展,

遂以“百户为里,五里为乡”。里置里正,乡置耆老,一乡管辖人户五百左右。嗣后的宋、元、明、清各代,皆沿袭效仿,不废乡的设置,只是在辖治范围和管理人户的多寡上略有变化。在漫长的封建社会里,“乡”一直是最基层的地方政权机构。它的主要职能是检招户口、收授田地、征敛赋役等。



秋天别称知多少



凄厉,与秋天肃杀之气相应,秋故名商秋。

西陆:指秋天。骆宾王《在狱咏蝉》诗曰:“西陆蝉声唱,南冠客思深。”

白藏:按五色学,秋色为白,秋又是收获储藏季节,故秋称之为白藏。梁元帝《纂要》:“秋曰白藏,亦曰收成。”

三秋:古时七月为孟秋,八月为仲秋,九月为季秋,合称三秋,代指秋天。唐王勃《滕王阁序》就有“时维九月,序属三秋”之句。

九秋:整个秋季约为90天,共分九旬,故秋天有九秋之称。

金天:古代五行之说,秋属金,故称金天或金秋。

素秋:秋属金而色白,秋天又称素秋。欧阳修《清商怨》:“关河愁思望处满,渐素秋向晚。”

商秋:古以五音(宫商角徵羽)配合四时,商为秋。商音





历朝历代都有“普通话”

研究表明，中国古代一直就有其通行的语言标准。这在夏、商、周、先秦时期称雅言，以后叫正音，到明代叫官话。

《论语》说：“诗、书、执礼，皆雅言也。”孔子用的是“雅言”与弟子交流。所谓雅言，相当于当时的普通话。春秋时期的使节往来，诸侯会盟，他们交流的语言就是雅言。中国社科院语言所研究员张尚芳先生考证认为，“雅言”准确地讲应是“夏言”。夏朝太康以后建都洛阳，洛阳地区的语音成为全国的标准音。

晋代五胡乱华，中原雅音南移。不同的政权都按照其首都的语言为标准。北方朝代一般以洛阳话为标准音，南方一般以建康(今南京)话为标准音。

隋朝统一中国后定都长安，编著《切韵》，音系以建康话为主。隋朝末期，扬州成为中国经济最繁荣的地区，扬州话又接近建康话，因此在社会上也很流行。

唐代在《切韵》的基础上制定《唐韵》，以首都长安话作为标准音，规定官员和科举考试必须使用唐韵。此外，江南开始成为中国经

济最发达的地区，苏州话也成为一种通行语。宋代在《唐韵》基础上制定《广韵》。元代则以首都大都话为标准音。

1368年明朝建立，定都南京，南京话正式成为中央政府的官方语言。1421年，明迁都北京，从南京以及附近地区带去了130多万人口。这些人构成明朝北京人口的基础，因而当时北京多数人说的是南京官话。

1644年，清建都北京。满人带来了关外的汉语方言，融合了北京方言，逐渐形成北京官话。





我国最早的茶话会

据史书记载，三国时吴国末代皇帝孙皓每次大宴群臣，都要把他们灌醉。大臣韦曜酒量甚小，孙皓便密赐以茶当酒。而后，孙皓就以茶大宴群臣，开创了宫廷茶宴的先河。这就是我国最早的“茶话会”。中唐以后，饮茶风日盛，于是出现了正式的“茶宴”。唐代大型茶宴以在浙江顾渚山举办的最为著名。那里所产的紫笋茶和阳羨茶均为贡品，色香味俱佳，每到春茶上市时，人们便邀请许多社会名流共同品尝和鉴定，由此形成一年一度的茶宴。到了宋代，茶宴更为流行。由于茶宴程序繁琐，费时费工，后来逐渐有所淡化，但以“茶宴”集会品茶、相互交流的遗风却流传了下来。时至今日，这种“茶话会”的方式，被广泛地运用于社会交际场合。

“黄历”与 “皇历”的区别



“黄历”即黄帝历。考古发现，我国早在 4000 多年前就开始有了历法，3000 多年前就已经有了用甲骨文记载的历书。我国古代使用的历法有黄帝历、颛顼历、夏历、殷历、周历和鲁历 6 种，其中以传说是由轩辕黄帝创建的“黄历”最为古老。正如唐朝诗人卢照邻《中和乐·酬登封章》所言：“炎图丧宝，黄历开壑。”由于古时我国使用“黄历”的区域广阔，影响很深，所以人们习惯把历书称之为“黄历”。

而“皇历”则属于“官方”历书。历书在社会生活中的重要性不言而喻，历代皇帝都很

重视历法的颁制。从唐朝起，各代王朝开始对历法实行严格的管理。唐文宗大和九年(835 年)，唐王下令编制了我国第一本雕版印刷的历书《宣明历》。《宣明历》对日月、时辰和节令有着详细的记载。当时，为了防止民间滥印历书，唐文宗下令今后历书必须由皇帝亲自审定，官方印刷。从此，历书被称“皇历”。

古代女子的教科书

女训是中国传统女性的礼教规范和言行准则。卷帙浩繁的儒家典籍不仅包括对女子的训诫内容,还存在大量出自女性之笔的女训著作,其中最具代表性的就是《女四书》。《女四书》作为古代女子的教科书在漫长的历史岁月里被广大女性传播、阅读。直到戊戌维新时期,还被列为女子学堂的必修教本。

《女四书》分别成书于不同的历史时期,《女诫》成书于东汉,《女论语》成书于唐朝,《内训》和《女范捷录》则成书于明朝。后人在翻印此书时,简称其为《女四书》。与其他女训书籍相比,《女四书》的一个重要特色就是由4位具有相当文化修养的女性撰著,凝结了她们自身的生命体验和人生思考。

《女诫》的作者班昭,约生于公元49年,名昭,字惠班,东汉扶风安陵(今陕西咸阳东北)人。《女诫》主要基于古礼与儒典阐述女子修身齐家之道,教育妇女柔顺之礼。全书共分成七篇:一卑弱、二夫妇、三敬慎、四妇行、五专心、六曲从、七和叔妹。

学界认为《女论语》是唐朝女学士宋若莘作、其妹宋若昭注释订正的行世之著。宋若莘与妹妹宋若昭都是贝州清阳(今河北清河)人。宋氏姐妹的名声在唐贞元年间非常响亮,德宗把他们接入宫中,不以妾氏相待,而尊称为“学士”。这部教本借用了《论语》的问答形式,非常通俗易懂,事无巨细地规范了女性的言行举止、一颦一笑。

《内训》的作者仁孝文皇后徐氏,生于元朝至正二十二年(1362年),父亲是明朝开国功臣中山王徐达。在明成祖登基后,徐皇后为了教化天下更多的女子,采择先人女教典训内

容及马皇后的言论写成《内训》,流传至今的版本共有德行、修身、慎言、谨行、勤励、节俭、警

戒、积善、迁善、崇圣训、景贤范、事父母、事君、事舅姑、奉祭祀、母仪、睦亲、慈幼、待下、待外戚等20章。她接着又编了《劝善录》颁行天下,以教化百姓。仁孝文皇后是古代后妃中极少数留下著作的一位。

《女范捷录》为明朝晚期儒者王相之母刘氏所作。刘氏出身书香门第,精读诗书,对儿子王相的教育也颇有心得。该书以儒学的纲常之理作为“正内之仪”,共分十一章,即统论、后德、母仪、孝行、贞烈、忠义、慈爱、秉礼、智慧、勤俭、才德。

《女四书》是女人写给女人的箴言录,意在告诉未经世事的女子们修身和为人处世的方法。从各自的序文来看,中国传统女性精英们已然认识到女性角色之于家庭和社会的重要意义。家庭和乐需要女子具有温顺、宽容、仁慈、坚韧的品格,成为人妻之后应善良贤惠、克己谦让,处好家庭人际关系,这样不仅益于“兴家”,更有利于“兴国”。正所谓“有贤女然后有贤妇,有贤妇然后有贤母,有贤母然后有贤子孙”。那么究竟怎样才能成为那个时代的好女子呢?《女四书》中句句皆为良语箴言,举其要,约有如下六端:和柔敬顺的品格;慎言谨行、勤俭持家;孝道;夫妇之道;和睦亲友;母仪、母教、慈爱的家教氛围。



做媒为何称“作伐”

我国古时的婚姻，讲究明媒正娶，无媒不成婚，婚姻必须通过媒妁之言。《诗经·卫风·氓》中就说“匪我愆期，子无良媒”。意思是，并非我故意推延婚期，是你没有好的媒人。不合礼仪，所以我们还不能成婚。《礼记·曲礼》也说：“男女非有行媒，不相知名。”媒人在传统中国婚姻文化中的地位十分重要，自古以来对媒人有多种不同的称谓，如：红娘、月老、保山等。

替人做媒，多称“作伐”。伐，本指用戈砍人，后来泛指砍树。“作伐”一词出自《诗经·豳风》。《豳风》共有七篇，多描写农家生活。其中的一首《伐柯》这样写道：“伐柯如何，匪斧不克；取妻如何，匪媒不得。”意思是，伐取斧头柄子，必定依靠斧头；婚娶妻子，必定通过媒人。这反映的正是当时婚娶的一种礼仪。后来便雅称做媒为“作伐”或“执柯作伐”。比如，蒲松龄《聊斋志异·封三娘》：“有某绅为子求婚，恐不谐，浼(央请)邑宰作伐。”某乡绅为了儿子的婚事能顺利进行，托请县令做媒。又如，文康《儿女英雄传》第九回：“此十三妹所以挺身出来，给安龙媒、张金凤二人执柯作伐的一番苦心孤诣也。”宋吴自牧《梦粱录》“嫁娶”条说：“其伐柯人两家通报，择日过帖。”即指媒人说亲。

最近几年，在“与人做媒、促成其好”的含义外，“作伐”一词又有了新用法。一、表示婚姻之外的牵线搭桥、成人之美。如2006年12月3日《新商报》刊登的《胡适“作伐”和北大的“某籍某系”》一文，介绍的是当年胡适先生牵线搭桥，想介绍周作人去燕京大学负起重整中文系重任一事。又如，《芜湖日报》2005年

4月28日刊载的《长三角名茶产区纷纷抢滩上海》一文，介绍各地不遗余力为茶“作伐”，抢滩上海这个国内最大的茶叶消费城市。二、表示假借力量、借机发挥。中华地产网曾以“借旅游作伐，桐乡香港城重在拓展大市场”为题，介绍桐乡香港城借旅游为媒，与周边各大城市紧密联结拓展市场的故事。又如，2006年11月27日文新传媒网刊载的《越战“梦魇”重扰美国》一文，称民主党“以伊战作伐”，集中攻击共和党的伊拉克政策。

表示做媒这一意思，除了“作伐”外，还有一个比较典雅的词语“作冰”。

它在古代文献中多见。比如，蒲松龄《聊斋志异·辛十四娘》有一句：“我为汝作冰，有何舛谬？”清宣鼎《夜雨秋灯录·银雁》：“前云为佛郎作冰者，即此女耳。”这两例中的“作冰”，也都是做媒的意思。

作冰，即作冰人，语出《晋书》。据记载，晋朝孝廉令狐策有一次梦见自己立在冰上，与冰下人说话。醒后他就去占卜，想知道梦的寓意。占梦者解释说：冰上为阳，冰下为阴，男为阳，女为阴。梦中向冰下人说话，即说你代表男方向女方求婚，你要做媒人。令狐策将信将疑。谁知过了几天后，果真有人请他去说媒。此事在当时广为流传。后来人们便把“冰人”当作媒人的雅称，把做媒称为“作冰”。

“冰人”、“作冰”虽然有点冷僻，但仍活跃在当代媒体中。前几年，香港TVB播出一部电视剧，说的就是唐朝三位号称天下第一媒的冰人，走遍江湖撮合天下有情人的故事。剧名便是“金牌冰人”。

『市井』的由来

“市井”一词,是指市场、交易地,即与“市”的意义相同,如较早的《史记·循吏传》有“白首不入市井”句。唐代颜师古认为,“古未有市,若朝聚井汲,便将货物于井边货卖,曰市井。”明代田艺蘅在《留青日札》中进一步解释,“市中之首四达如井,因井路辘集之便易相交易,故曰市井”,他认为“在国曰市在野曰井”,是说“市”、“井”是市场的两种说法。据江南良渚文化出土表明,五六千年以前,江南先民是在沼泽、湖塘上加一个“井”形的木栅,以便取洁净之水饮用。可见,井字反映的不是商周以后的“水井”。按照古代井田制的想象,水井处于数宅之中,有四周的路会集。总之,从形状看市场即从交通发达看市场,离“市井”的原意就不远了。

古代书柜门可自动开关的国家图书馆

隋炀帝是历史上有名的荒淫皇帝,尽管如此,他却非常重视图书的收藏,有着浓厚的藏书情结。我国历史上第一个自动化图书馆,就是由隋炀帝在605年前后建成的,这在当时可是一个了不起的创举。

隋炀帝登基后,为确保国家藏书的质量,他命令当时主管文化方面的秘书监柳顾言将当时馆藏的所有图书重新进行修订,将重复的和低俗的图书全部删除。后来,整理出了正本图书三万七千多卷,藏在隋朝皇宫东部的修文殿。接着,隋炀帝又让秘书阁将国家的藏书每部抄写五十卷副本,分为上、中、下三品。上品图书用红琉璃轴,中品图书用绀琉璃轴,下品图书用漆轴,分别藏在当时的国家图书馆东部观文殿的东西两厢。

当时,东厢房藏着甲乙部(经书和史书)的图书,西厢房藏着丙丁部(子书和集书)的图书。观文殿的后面筑造了东、西二台,东面的名为“妙楷台”,西面的名为“宝迹台”,妙楷台收藏古代书法珍品,宝迹台收藏古代绘画真迹。

隋炀帝还命人把佛家、道家的经卷,另外

撰著目录,加以收藏。对此,《旧唐书·经籍志》中说:“及隋氏建邦,环区一统,炀皇(隋炀帝)好学,喜聚逸书,而隋氏简编,最为博洽。”的确为公允之评论。



隋炀帝建成的自动化图书馆在皇宫的观文殿前,共十四间。《文献通考·经籍考》说:“(隋炀帝)于观文殿前为书室十四间,窗户、床褥、厨幔咸极珍丽。每三间开方户、垂锦幔,上有二飞仙,户外地中施机发。帝幸书室,有宫人执香炉前行践机,则飞仙下,户扉及厨扉皆自启,帝出则复闭如故。”这段记载,生动地描述了这个自动化图书馆的情况:随着飞仙的启动,幔帐可以收放,各书柜的门还可以自动开关。这在古代,确实令人惊叹。



我国古代的慈善机构

宋代经济非常发达，在慈善事业方面承袭唐代旧制，扩大了官办慈善机构的规模，出现了划时代的变化。宋代专门设有“居养安济院”、“慈幼局”、“慈幼庄”、“婴儿局”、“举子包”、“举子田”等慈善机构和慈善资产。

古代中国的善事多由寺院和官府成立的专门机构来做，有的还形成制度，定期或遇有紧急情况时就启动救济机制。

南北朝时期朝廷开始着手和主持慈善救济事业，建立了收救残疾人和流浪者的“六疾馆”、“孤独园”。

唐代，武宗废天下僧寺，济贫工作由宗教团体转到政府手上，由政府机构直接实行。

到明清时期，民间慈善事业逐渐兴起。明末清初，在江南的武进、无锡、嘉善、太仓、昆山等地先后出现了“同仁会”、“同善会”、“广仁会”等民间慈善团体。这样的团体既不同于国家组建的慈善机构，也有异于宗教寺庙，是中国历史上一种全新的志愿性质的慈善组织，是现代慈善事业的萌芽。

一亩三分地的由来

满族原是我国北方的游牧民族，1644年建立清王朝之后，为了及时了解农时，熟悉节令，居住在深宫大院里的皇帝便在惊蛰时分乘龙车从正阳门到先农坛耕地。当时划出的这一块地叫“演耕田”，每年由皇帝、皇后演试“亲耕”，表示普天之下该种五谷了，并以此显示其对农业生产的重视。这种做法世代沿袭，他人不得将地改作他用。当时皇帝“亲耕”的这块地恰好为“一亩三分地”，于是，人们推而广之，将个人利益或个人势力范围称为“一亩三分地”。





和贾至舍人早朝大明宫之作

◎ 王 维

绛帟鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。
九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。
日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。
朝罢须裁五色诏，佩声归到凤池头。

【赏析】

贾至写过一首《早朝大明宫》，全诗是：“银烛朝天紫陌长，禁城春色晓苍苍。千条弱柳垂青琐，百啭流莺满建章。剑佩声随玉墀步，衣冠身惹御炉香。共沐恩波凤池里，朝朝染翰侍君王。”当时颇为人注目，杜甫、岑参、王维都曾做诗相和。王维的这首和作，利用细节描写和场景渲染，写出了大明宫早朝时庄严华贵的气氛，别具艺术特色。

诗一开头，诗人就选择了“报晓”和“进翠

云裘”两个细节，显示了宫廷中庄严、肃穆的特点，给早朝制造气氛。古代宫中，天将亮时，有头戴红巾的卫士，于朱雀门外高声喊叫，以警百官，称为“鸡人”。“晓筹”即更筹，是夜间计时的竹签。这里以“鸡人”送“晓筹”报晓，突出了宫中的“肃静”。尚衣局是专门掌管皇帝衣服的。“翠云裘”是绣有彩饰的皮衣。“进”字前着一“方”字，表现宫中官员恪尽职守，工作有条不紊。

中间四句正面写早朝。诗人以概括叙述和具体描写，表现场面的宏伟庄严和帝王的尊贵。层层叠叠的宫殿大门如九重天门，迤迤打开，深邃伟丽；万国的使节拜倒丹墀，朝见天子，威武庄严。以九天阊阖喻天子住处，大笔勾勒了“早朝”图的背景，气势非凡。“宫殿”

●历代诗人咏长安●

即题中的大明宫,唐代亦称蓬莱宫,因宫后蓬莱池得名,是皇帝接受朝见的地方。“万国衣冠拜冕旒”,标志大唐鼎盛的气象。“冕旒”本是皇帝戴的帽子,此代指皇帝。在“万国衣冠”之后着一“拜”字,利用数量上众与寡、位置上卑与尊的对比,突出了大唐帝国的威仪,在一定程度上反映了真实的历史背景。

颌联是从大处着笔,颈联则从细处落墨。大处见气魄,细处显尊严,两者互相补充,相得益彰。“仙掌”是形状如扇的仪仗,用以挡风遮日。日光才临,仙掌即动,“临”和“动”,关联得十分紧密,充分显示皇帝的骄贵。“袞龙”亦称“龙袞”,是皇帝的龙袍。“傍”字写飘忽的轻烟,颇见情态。“香烟”照应贾至诗中的“衣冠身惹御炉香”。贾至诗以沾沐皇恩为意,故以“身惹御炉香”为荣;王维诗以帝王之尊为内容,故着“欲傍”为依附之意。作者通过仙掌挡日、香烟缭绕制造了一种皇廷特有的雍容华

贵氛围。

结尾两句又关照贾至的“共沐恩波凤池里,朝朝染翰侍君王”。贾至时任中书舍人,其职责是给皇帝起草诏书文件,所以说“朝朝染翰侍君王”,归结到中书舍人的职责。王维的和诗也说,“朝罢”之后,皇帝自然会有事诏告,所以贾至要到中书省的所在地凤池去用五色纸起草诏书了。“佩声”,是以身上佩带的饰物发出的声音代人,这里即代指贾至。不言人而言“佩声”,于“佩声”中藏人的行动,使“归”字产生具体生动的效果。

这首诗写了早朝前、早朝中、早朝后三个阶段,写出了大明宫早朝的气氛和皇帝的威仪,同时,还暗示了贾至的受重用和得意。这首和诗不和其韵,只和其意,雍容伟丽,造语堂皇,格调十分和谐。明代胡震亨《唐音癸签》说:“盛唐人和诗不韵”,于此可窥一斑。