



## 班固反对 东汉迁都长安

东汉伊始，围绕建都问题有过一番激烈的争论，其代表人物是杜笃和王景。杜笃，京兆杜陵（今长安东杜陵）人，博学多才，善为辞赋。建武十八年（42年），光武帝刘秀巡幸长安，他特作一篇《论都赋》，以“关中表里山河，先帝旧京”为由，建议刘秀舍弃洛阳而迁都长安。杜笃在赋中详尽回顾了长安自西周至秦、汉以来的历史，指出这里本“帝皇所以育业，霸王所以衍功，战士角难之场”，具有作为国都的许多优势：土地肥沃，地势险要，漕运便利，城池坚固等。由此，杜笃得出结论：长安这个地方，“用霸则兼并，先据则功殊；修文则财行，行武则土要；为政则化上，篡逆则难诛；进攻则百克，退守则有余；斯固帝王之渊囿，而守国之利器也”。因为东汉朝廷

官员中有许多关中人，所以杜笃主张迁都长安的意见，在他们中间产生了共鸣，“耆老闻者，皆动怀土之心，莫不眷然伫立西望”。针对这种情况，著名水利专家王景认为“洛阳宫庙已立”，不宜变动，变则“恐人情疑惑”，故极力反对迁都。为此，特作一篇《金人赋》，“颂洛邑之美，天人之符，文有可采”。

这个争论一直延续到汉章帝刘炟建初年间。这时，洛阳“修起宫室，浚缮城隍”，而关中耆老“犹望朝廷西顾”。史学家班固从维护东汉统治的立场出发，乃上《两都赋》，反驳迁都长安的观点。班固（32~92年），字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人，以著《汉书》名垂史册。他的《两都赋》

以东都洛阳为“主”，西都长安为“宾”，通过一问一答的形式，由“宾”盛赞长安的悠久历史和繁荣景象：“建金城其万雉，呀周池而成渊，披三条之广路，立十二之通门。内则街衢洞达，闾阎且千，九市开场，货别隧分，人不得顾，车不得旋，阊城溢郭，傍流百廛，红尘四合，烟云相连。……”“主”则“盛称洛邑制度之美，以折西宾淫侈之论”。“主”最后严厉批评“宾”说：“子徒习秦阿房之造天，而不知京洛之有制也；识函谷之可关，而不知王者之无外也。”经过辩论，“西都宾矍然失色，逡巡降阶，愕然意下，捧手欲辞”。“主”的意见占了上风。

“主”的意见，也就是班固的意见。此后，洛阳作为东汉都城成为定论。直到东汉末年，豪强董卓挟持汉献帝迁都长安。



## 张衡长安访故都

班固作《两都赋》，反对东汉迁都长安。班固死后的第三年，一位名人来到前朝故都长安及其附近地区访察历史古迹，调查民情风俗及社会经济情况。他就是张衡。

张衡(78~139年)，字平子，南阳西鄂(今河南南阳市石桥镇)人。东汉著名学者。幼时家贫，少善属文，开始读儒家经典，年岁渐长，书本不能满足求知欲望，便渴求从实践中获得知识。于是在汉和帝永元七年(95年)，18岁时“游于三辅”，到了长安。先前，曾读过班固的《两都赋》，认为“薄而陋之”。通过这次实地访古，积累了丰富的感性材料，酝酿作两篇新赋压倒班固。一年后，他到了洛阳。

永元十二年(100年)，23岁的张衡

应邀回乡出任南阳太守鲍德的主簿，职务主要是办理文牍，比较清闲。加之，“天下承平日久，自王侯以下，莫不逾侈”。于是，“乃拟班固《两都(赋)》，作《二京赋》，因以讽谏”。《二京赋》即《西京赋》和《东京赋》，所写素材都是在访古、游学中搜集来的。经过不断改写，不断补充，“精思博会，十年乃成”。

《二京赋》比起《两都赋》，规模更巨大，内容更繁复，辞藻更华丽。除了铺写东西南北所有以及宫殿楼阁、动植物外，还写了许多民情风俗。《西京赋》极写西汉长安的繁荣景象，还写了商贾、游侠、骑士、辩论之士以及角抵百戏等，具有较高的民俗价值。

张衡长安访故都，只是他步入社会的开端。此后他“约己博艺，无坚不钻”，“不患位之不立，而患德之不崇；不耻禄之不伙，而耻智之不博”，所学涉猎史学、地理学、绘画、数学、天文学等方面，成为一个全面发展并有诸多建树的大科学家。



## 邹玉龙

邹玉龙（生卒年不详），陕西高陵人。回民起义领袖。清同治元年（1862年），太平军陈得才部逼近西安，回族人民起而响应。五月十二日，渭南、临潼等县回民起义军处死前来劝降的陕西团练大臣张芾，朝廷派军入陕镇压回民起义军，地方团练也四处洗劫回民村舍、清真寺，邹玉

龙所在的高陵上下拜家清真寺也被烧毁。身为阿訇的邹玉龙即召集上下拜家13村回民起义，与东府回民起义军会合攻克高陵县城后，转战关中各县。三年（1864年），在清军兵力压迫下，关中回民起义军6万余众退往甘肃，驻陇东董志塬，组成十八大营，邹玉龙为十八大营元帅之一，此后在镇原、平凉、固原等地与清军周旋。八年（1869年）随军转入金积堡，被朝廷招抚后病卒。

## 李宗阳

李宗阳（1860~1939），号转虚道人。河南济源人。早年读书，通诗文，工书法，未及成年在南阳卧龙岗武侯祠出家，研读道教经典并学习医术达10年之久，其间曾在陕西华山修道。后赴北京，拜白云观方丈高仁侗为师，并从高受戒。后偕母来西安，住西安东关八仙宫，另租小屋供养其母，以孝敬闻名远近。1900年光绪帝与慈禧太后逃至西安，慈禧在西安期间曾赴八仙宫进香，封李为“忠孝神仙”、“玉冠紫袍真人”，时八仙宫土地多被侵占，李得赠御棍以保护八仙宫庙产。慈禧还赐银修建八仙宫殿堂、山门，敕封八仙宫为“万寿八仙宫”，并题“玉清至道”匾额。光绪帝封李“大德禅师”之号，题“宝篆仙传”匾额。1906年李在八仙宫开坛传戒，广收弟

子，弘扬道教。翌年，李因光绪帝封其为“大德禅师”，遂辞去八仙宫监院之职，赴少林寺、普陀山参悟佛法，3年后居杭州玉皇山黄龙洞习静功及禅法。1912年李任南阳玄妙观主持，曾与南阳红十字会合办红十字医院，在玄妙观设孤儿院，收养弃婴及苦难儿童。1939年病逝。





## 毛泽东的 新闻记者生涯

毛泽东文风的形成,除了少年时代积累的古文功底外,还得益于他所掌握的一些现代新闻学的观念和理论。蔡元培在1918年10月批准成立的“北大新闻学研究会”,是中国历史上第一个专门的新闻教研机构,毛泽东就是从这个研究会中走出来的第一批学员。

**赴京备考** 1918年4月,在湖南第一师范学校读书的毛泽东、蔡和森、罗章龙等人发起组建了新民学会,决心要改造旧世界,开辟新世界。

不久,被北大哲学系聘为教授的毛泽东恩师杨昌济传回了消息:法国到中国招募华工。蔡元培等人借此筹建了华法教育会,组织中国学生开展赴法勤工俭学活动。刚毕业的毛泽东认为这是一条继续求学的理想途径,便发动新民学

会的会员参加。1918年秋,毛泽东一行24人辗转来到北京,准备考取北大留法预备班,接受半年培训,然后到法国勤工俭学。

**入新闻研究会学习** 来到北京后,杨昌济把毛泽东介绍给了北大图书馆主任李大钊。李大钊找到总务长蒋梦麟,说图书馆需要一个书记员,蒋梦麟批准毛泽东进图书馆做书记员,月薪17块大洋。

由于当时北大图书馆正在搬迁,毛泽东并没有立即上班。他听从李大钊的建议,参加了北大新闻研究会。

北大新闻研究会是中国新闻教育的鼻祖徐宝璜创立的。蔡元培亲自主持了新闻学研究会的成立仪式,还兼任新闻学研究会会长,徐宝璜则是副会长兼



导师。徐宝璜又特地外聘了当时的《京报》老板邵飘萍担任新闻学研究会的导师,每周一和周三的晚上由徐宝璜主讲新闻原理,每周日上午,则由邵飘萍主讲办报细则、采访技能等报业实务。

新闻研究会是收费的,校外学生全年会费是12块大洋,毛泽东因为只上半年课,缴纳了6块大洋。

**结识恩师邵飘萍** 因为崇拜邵飘萍,毛泽东经常上门求教。邵飘萍虽然事务繁忙,但总会抽出空来热情接待,遇到毛泽东经济拮据时,他总是慷慨解囊,加以接济。因此,毛泽东一直把邵飘

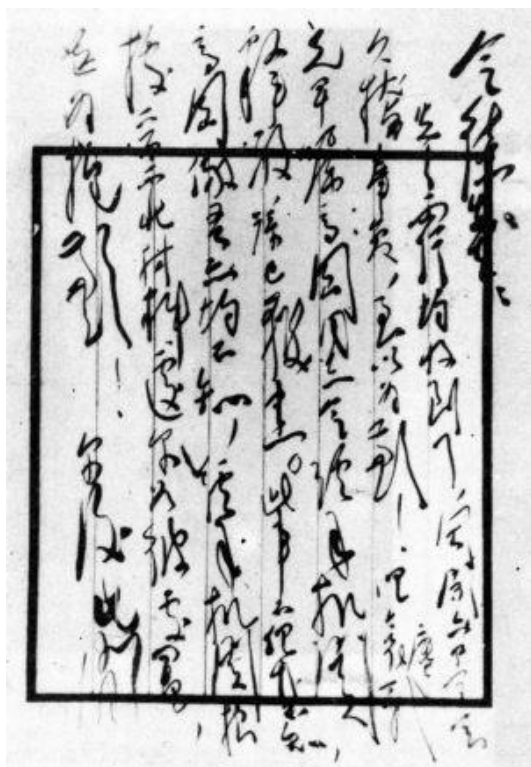
萍看作是北大红楼对其影响最大的人。1974年一次接见外宾时,已是81岁高龄的毛泽东仍然谈到邵飘萍,说他的思想和人格对自己以后的发展产生了重大影响。

在新闻学研究会,毛泽东迅速掌握了现代传媒的理念,并学会了办报的方法,特别是邵飘萍总结的报纸“善用为福,滥用为祸”的巨大舆论功能,对毛泽东日后的新闻实践起了至关重要的作用。

**获结业乙等证书** 1918年11月,北大图书馆搬迁完毕,毛泽东开始在图书馆上班,他的主要职责是管理上海《申报》、天津《大公报》、长沙《大公报》以及英文《北京导报》、日文《支那新报》等15种中外文报纸。这份工作作为毛泽东提供了一个接触新思想、新事物的广阔天地。红楼图书馆第二个阅览室是报纸阅览室,在这工作,毛泽东有大量研读新闻的机会。

1919年初,因母亲病重,毛泽东不得不南下回乡。

1919年10月16日,在毛泽东的母亲去世11天后,开办一年的北大新闻学研究会举行结业典礼,为这一期的55个学员颁发结业证书。虽然毛泽东



## ●人物春秋●

在新闻学研究会只上过3个半月的课程,而且当时他本人并不在场,但是蔡元培仍然认可了他的学业,并为他颁发了乙等证书。

**湖南《大公报》特约记者** 1919年7月14日,毛泽东在长沙创办了《湘江评论》,在担任《湘江评论》主编期间,他自己当编辑做记者写评论,自己拉广告跑印刷厂,使《湘江评论》成为深受读者欢迎的报纸型刊物。《湘江评论》创刊号印了2000份,当天销尽,后又加印2000份,从第二期开始改印5000份,仍供不应求。



- 6 -

《湘江评论》全部使用白话文,在创刊号的创刊宣言中,毛泽东这样写道:“世界什么问题最大?吃饭问题最大。什么力量最强?民众联合的力量最强。什么不要怕?天不要怕,鬼不要怕,死人不要怕,官僚不要怕,军阀不要怕,资本家不要怕。”毛泽东把深奥的道理说得浅显易懂,自然能引起读者的共鸣,拉近与读者的距离。李大钊说,《湘江评论》是全国最有分量、见解最深的一份刊物。

在军阀张敬尧的干涉下,出版了4期正刊和1期增刊的《湘江评论》被查封,之后,毛泽东接手了湘雅学生自治会创办发行的《新湖南》,又被查封。

毛泽东决定离开湖南,到北京去寻找驱张运动的支持。1919年12月28日,毛泽东第二次来到北京,成为驱张请愿团的团长和湖南《大公报》的特约记者。这一次,毛泽东住在北长街20号的福佑寺,并在这里成立了“平民通讯社”,自任社长,撰写了大量的文章和宣言。

白天,毛泽东组织旅京湖南人到新华门总理府、前门等处游行请愿,晚上,则在福佑寺挑灯夜战,为《大公报》奋笔疾书。



## 影响中国历史的

# 十大宴会



### 1.荒淫之宴：纣王的酒池肉林

历史背景：纣王和妲己让人挖了一个10丈长、5丈宽、2丈深的大池子。倒满酒，宰杀数百头牲畜、飞禽，把它们最鲜嫩的部分切下来精心烤炙，然后悬挂起来，这就是酒池肉林。《史记·殷本纪》称：“（纣）以酒为池，县（悬）肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮。”

历史影响：纣王的荒淫终于使商朝毁灭了，他本人也被作为暴君的代名词，成为以后君王引以为戒的教训。后人常用“酒池肉林”形容生活奢侈，纵欲无度。

### 2.勇者之宴：专诸刺王僚

历史背景：春秋晚期，吴国的王僚篡夺了侄子公子光的王位。公子光听从伍子胥的建议，收养了一名勇士专诸，让他学习西湖大鲤鱼的做法。一天，公子光请王僚到府上赴宴，说他有个厨子

很会做大王喜欢吃的鲤鱼，王僚经不住美食的诱惑决定赴宴。他采取了严密的警卫措施，对每一个近前上菜的服务人员和厨子进行严格检查。当专诸端着一盘大鲤鱼上来时，门口几名卫士对他进行了搜身后放他进入。专诸跪在王僚的面前呈上鲤鱼，垂涎欲滴的王僚正准备动筷子，专诸突然从鲤鱼的肚子里抽出一把锋利的短剑，狠狠刺向王僚——利剑穿透王僚贴身的铠甲刺入胸膛。公子光的卫队从地下室涌出来，很快控制了局势。公子光夺回王位，史称吴王阖闾。

历史影响：这是一起极为出色的行刺，它让专诸这样一个勇士彪炳史册，但从此宴会也成为了一个阴谋频现的场所，吴王阖闾开创了吴国的霸业。

### 3.阴谋之宴：鸿门宴

历史背景：暴秦终于灭亡了，进入咸阳受降的不是率部与秦军主力血战

## ●史料钩沉●

的项羽,而是刘邦。愤怒的项羽攻破函谷关,与屯兵霸上的刘邦形成对峙,一触即发。项羽的叔叔项伯与刘邦的参谋长张良是好朋友,刘邦为了拉拢项伯,和项伯订了姻亲,然后与张良等人主动去项羽处赔罪。项羽下令摆宴席,算是灭秦的庆功宴和与刘邦和解。在宴会上,范增让项庄起身舞剑借机刺杀刘邦,但刘邦的亲家项伯也起身舞剑,暗暗护住刘邦。张良把宴席上的事告诉在帐外等候的樊哙,樊哙闯入宴席来保护刘邦。喜欢壮士的项羽赏给樊哙一个生肘子和一斛酒,樊哙也趁机用发牢骚的话说明刘邦没有称王之意。刘邦安然回府。

历史影响:鸿门宴上项羽失去的不是机会,而是对刘邦的杀心。刘邦没有死,就留下了隐患,几年后,刘邦最终与项羽争夺天下,并使项羽上演了霸王别姬和自刎乌江的悲剧。

### 4.文学之宴:曹操大宴铜雀台

历史背景:赤壁之战已经过去,天下三分的局面初露端倪。曹操一边打理着掌控的半壁江山,一边屯田练兵,准备完成一统天下的大业,但此时天下并没有大的战事,曹操似乎感到可以有一丝的喘息,于是铜雀台建成了。落成典礼的当晚,曹操在铜雀台上大宴群臣,

除了歌舞乐器的表演,武将们还进行了精彩的射箭比赛,文官们在曹操的儿子天下第一才子曹植的带领下,纷纷吟诗作赋展示着自己的才华。群臣请曹操也赋诗一首来纪念这次盛况,曹操徐徐写下了:“对酒当歌,人生几何,譬如朝露,去日苦多。”感慨自己年事已高却壮志未酬,但眼前的美酒盛况却令他陶醉:“慨当以慷,忧思难忘,何以解忧,唯有杜康。”

历史影响:以此次盛宴为开端,曹操把铜雀台作为诗歌和文学创作的乐园,聚集了一大批有才华的文人,在铜雀台上创作了许多传世佳作,这就是中国文学史上有名的建安文学。建安文学继承和发扬了汉乐府的现实主义精神,真实地反映时代的社会生活,影响了后世的文风、格律、文体乃至文学的精神。

### 5.雅士之宴:王羲之和兰亭序

历史背景:东晋永和九年(353年)春天,王羲之邀请了41位亲朋好友在兰亭举行野外盛会,这其中有书法家、诗人及名士。他们列在溪水两旁,把羽觞(一种轻便的酒杯)放在水上,顺水而下,每人顺序取觞饮酒作诗。写不出诗的人都要被罚酒,当天有26人作诗,一共写了35首。王羲之带着醉意,以特选的鼠须笔和蚕茧纸,即席挥毫,乘兴而



书写了一篇序,即《兰亭序》。《兰亭序》共 28 行,324 字,章法、结构、笔法都很完美,也是他 33 岁时的得意之作。

历史影响:《兰亭序》被誉为中国书法史上最伟大的作品,王羲之开创了介于草书与楷书间的行书,创造了书法发展中一种新的书写形式和字体。因此《兰亭序》又被称为“天下第一行书”。《兰亭序》没有固定的格式,文辞潇洒率然,近似口语,内容借景抒情,以事言志,这或许是中国散文的开端。

#### 6. 保身之宴:韩熙载的夜宴

历史背景:五代十国时,其中的一个小国号称是唐朝的正统庶出,以唐为国号占据着江南一带富庶的地区,这个被称为南唐的小国,经济富裕,又崇尚诗词绘画的艺术。在南唐朝中有一位三朝元老——韩熙载,是唐末的进士、当时著名的才子,他懂乐律、擅长诗文书画,而且富有政治才能,在每一个职位上都做得有声有色。后主李煜准备拜他为丞相,但有人举报说,韩熙载每晚都召集许多大臣在他家里聚会,有结党营私的企图。御用画家顾闳中受后主李煜指派夜探韩府,回来后目识心记,绘制了一幅《韩熙载夜宴图》送给后主李煜。这幅画以韩熙载为中心,分“听乐”、“观舞”、“休息”、“清吹”及“宴散”五段场

景。李煜看后觉得韩熙载不过是声色犬马,休闲娱乐而已,也就消除了对他的戒心,韩熙载最后在高位上得以善终。

历史影响:宴会本身对历史并无影响,但因这次宴会而留下的绘画作品《韩熙载夜宴图》,在中国美术史上有重大影响,更重要的是使后人了解到那个时代的生活、服饰、陈设和美食的特征与细节。

#### 7. 夺权之宴:赵匡胤杯酒释兵权

历史背景:五代十国时期最有作为的皇帝周世宗柴荣在北伐前线英年早逝,临死时他封自己的心腹悍将——赵匡胤为殿前都点检,执掌精锐的禁军,以辅佐和保卫幼主。赵匡胤的弟弟赵光义和几个将领密谋,认为不如让赵匡胤当皇帝。于是,赵匡胤黄袍加身。在以后的几年里,赵匡胤平定了许多小国和反叛的节度使,军中许多有实权的将领开始骄横跋扈起来。一天散朝后,赵匡胤把刚出征归来的几名执掌禁军的将领留下来饮酒叙旧。酒过三巡,赵匡胤说,大家年轻的时候出来投军,是为了高官厚禄封妻荫子,现在年纪也大了,不如交出兵权,多赏你们些金银和良田,回去颐养天年,君臣相互不猜疑多好!第二天,各将领纷纷上书请求辞职,赵匡胤成功地亲自接管掌握了禁军,后又用

## ●史料钩沉●

同样的手段,解除了节度使王彦超等人的兵权。

历史影响:几乎所有的开国皇帝都有杀功臣的行为,但赵匡胤却用温和的手段,成功地完成了兵权的解除与交接,这也已经被现代管理学所运用。

### 8.崛起之宴:成吉思汗的斡难河之宴

历史背景:铁木真利用蒙古各部落之间的矛盾,联合一方打击一方,以各个击破的战略,统一了呼伦贝尔草原。1206年,铁木真在斡难河畔召开忽里台大会即大汗位,成为了蒙古民族的最高统治者,号成吉思汗。成吉思汗开始了对外用兵,先试兵西夏,迫使西夏求和,与其联合攻打金国,歼灭了金国精锐部队,攻克金国都城,使金的势力退往黄河以南。接着成吉思汗开始西征,一直攻至黑海和印度河流域。待第一次西征结束,他又回军攻打西夏,在灭亡西夏前夕,成吉思汗病逝。他在临死前留下联宋灭金的战略。

历史影响:以这次斡难河盛会为开端,蒙古民族迅猛发展起来,仅用了70年的时间就建立了世界上疆域最大的帝国,改变了整个世界历史的进程。

### 9.落日之宴:乾隆的千叟宴

历史背景:乾隆五十年(1785年),

为表示皇恩浩荡,乾隆帝在乾清宫举办了一次规模最为宏大的宴会。有3000多位70岁以上的老人应邀参加了这次盛会,他们大都是皇亲国戚、前朝老臣,也有从民间奉诏进京的老人。乾隆帝为90岁以上的老人一一斟酒,被推为上座的是一位最长寿的老人,据说已有141岁。纪晓岚还为这位老人做了一个对子:“花甲重开,外加三七岁月;古稀双庆,内多一个春秋。”这次饕餮盛宴,御膳房准备了全套的满汉全席,老人们争先恐后大快朵颐,同时,饱学鸿儒们纷纷赋诗吟对,为乾隆皇帝歌功颂德。千叟宴被当时的文人称做“恩隆礼洽,为万古未有之举”。

历史影响:这是清朝统治者为了推行儒家仁孝思想、粉饰太平的一次宴会,对历史的影响并不大,但这次宴会完善了世界上最为豪华的宴席——满汉全席。同时作为宴会的娱乐项目,各地的曲艺团体纷纷进京献艺,并通过交流逐步形成了一项国粹——京剧。这次盛宴可以说呈现了清朝和中国专制社会的最后一抹辉煌。

### 10.和平之宴:尼克松访华之宴

历史背景:1972年2月21日,美国总统尼克松访问中国。上午9时尼克松抵达北京,周恩来总理去机场迎接。当

天下午，毛泽东主席会见了尼克松，晚上周恩来举行了欢迎尼克松的宴会。周恩来在宴会祝酒词中说：“美国人民是伟大的人民。中国人民是伟大的人民。我们两国人民一向是友好的。由于大家都知道的原因，两国人民之间的来往中断了20多年。现在，经过中美双方的共同努力，友好来往的大门终于打开了。目前，促使两国关系正常化，争取和缓紧张局势，已成为中美两国人民强烈的愿望。”在接下来的8天里，双方进行了

广泛的会谈。1972年2月28日，中美两国政府领导人在上海发表“联合公报”，公报的关键之处在于美国承认，中国只有一个，而台湾是中国的一部分，而且肯定了美国武装力量和军事设施从台湾全部撤出的最终前景。

历史影响：尼克松访华，是中美关系发展的一个里程碑，它促进了中美关系开始正常化的进程，对国际形势的发展产生了深远的影响。



## “正”字 计票法的由来

“正”字计票法是由旧时戏院记账先生记“水牌账”演变而来。在清末民初，上海等一些大城市的戏院，其舞台形式大都为正方形，楼上叫“花楼”座位，左右偏座称“包厢”。楼下正厅被达官贵人等上等人预先包下。当时的剧院没有门票，由服务员在大门口招徕看客，每领满5位

入座，记账先生便在大水牌（似黑板）上写出一个“正”字，并标明某服务员的姓名。稍后，由服务员负责计数、收费。

这种记“水牌账”的方法，后来随着戏院门票的兴起而被废弃，但它作为一种简明、易懂和便于众人监督的计数方法，一直流行于民间。



## 魏征之后 为何再无明镜

魏征这个人,堪称隋唐之际最复杂的人物,有着谜一样的身世和个性。

魏征活了63岁,38岁以前,他都生活在隋朝。与唐初宰相多出身名门、行伍、富豪不同,魏征出身寒微,从小读书,不置产业,为求生计还当过一段时间的冒牌道士。

魏征十分注重“纵横之说”。盘点一下魏征的

几任主子:元宝藏投机,李密阴鸷,窦建德雄廓,李渊豪纵,建成狐疑,后来的李世民更深通权术、狠辣好名,最难伺候。可魏征偏偏能够让自己每走一步都受到重视。这只能说明魏征是一个非常善于适应环境的人。

李世民比魏征小19岁,发动玄武门之变,逼取帝位时,他才二十六七

岁,血气方刚,不择手段。初登帝位,内外危机重重,臣民上下观望,于是李世民核名实,买人心,把几个当时的人杰安排在宰相班子的合理位置上。

当时的宰相不是一两个,而是五六个人。因为唐实行的是三省六部制。三省制的要旨,就是这几个宰相互相制约,有职则无权,有权则无职,说的不做,做的不说。这几个宰相每天上午到政事堂议政。史载,李靖“每参议,恂恂似不能言,以沈厚称”。其实,李靖出将入相,文武全才,房玄龄深谋远虑,都不是不能言词,但偏偏不说出来;岑文本、戴胄都是低头做事的实干家;高士廉、长孙无忌是凭亲贵关系上位,所以只是在其位而已。与魏征出现言语交锋的,多为封德彝、温彦博这样的人物。

这正是唐太宗希望看到的。



魏征跟王珪,原本都是太子建成的旧人,不同的是,王珪做台面上的事,魏征做台面下的事。唐太宗竟先后重用这样两个人做侍中,显然是要利用他们“孤臣”的身份,抑制秦府旧人的势力过度膨胀,达到“兼听”的效果。

唐太宗在贞观年间的一次国宴上,失口对长孙无忌说了一句感慨:“魏征、王珪事隐太子、巢刺王时,诚可恶,我能弃怨用才,无羞古人。”魏征也在现场,他怎么说呢?“陛下导臣使言,所以敢然;若不受,臣敢数批逆鳞战!”

原来,被后人目为诤臣的魏征其“无限话语权”是唐太宗给他的。但实务权柄可就没有这位“孤臣”的份了。

翻开《谏太宗十思疏》,可以看到其中的思考并没有触及唐朝政体的实质,不过老生常谈的高调而已。唐太宗能够发

动政变夺权,能够稳住瞬息万变的朝局,已经说明他是个很明白权力规则的人,魏征这篇上疏中的泛泛之谈对他没有什么意义的。把这样的文字公诸天下,只不过是皇帝要强调自己的施政取向而已。

魏征死后,唐太宗哀叹:我失去了一面镜子!这个比喻很精确:唐太宗始终把魏征当作自己的分身,让天下人可以从老魏身上看到一个更完美的自己,并且这个善于纵横术的分身,可以给自己增益美德的分数,放大自己的言辞于天下。

魏征说:水能载舟,亦能覆舟。这个“水”指的是百姓。可是在高宗、中宗时,百姓并没有起来反对唐朝,为什么李唐的天下却被武则天的周朝所颠覆?武则天可谓李氏家族的“祸水”。可此水毕竟不同彼水。唐朝之灭亡,不是亡于天下人,不是亡于水,而是被自己人搞砸

的。水未覆舟而其舟自覆。

贞观初年,党争还是若隐若现,而到了贞观后期,随着科举士人渐成气候,太宗已经想不“兼听”都难了。党同伐异已经成为了朝臣宰相们秉政、议政的出发点。到高宗时,朋党呈不可遏制的蔓延之势。武则天颠覆李唐江山,正是利用了党争。一入朋党,则无是非,像魏征那样能够直言的前提也就不再有,皇帝也不会给这样的人“无限话语权”。

偏信一人,则成奸臣;偏信一群,则成奸党。李林甫、杨国忠、李德裕当宰相,都着力减少宰相的数量,把三省议政变成了形式,可直言者就更少了。魏征这样的大臣能够产生的土壤,终于遭到了彻底破坏。唐朝真正倾覆的缘故,即在于此,而这正是当年的李世民和魏征君臣所没有虑及的。

# 西安古城墙之 月城与闸楼

## 月城



月城是城门外屏蔽瓮城门并控制护城壕吊桥起落的小城。《资治通鉴》卷二九三后周显德四年注：“月城者，临水筑城，两头抱水，形如却月”。即因其小城外临水壕，形如半月，故称。

也有称月城为羊马城。唐人杜佑《通典》卷一五二载：“城外四面壕内，去城十步（古人五尺为步。明制尺合0.32米，步合1.6米，十步合16米），更立小隔城，厚六尺，高五尺，仍立女墙，谓之羊马城。”也有说羊马城并不是扼守城门的小城，羊马城也称羊马墙，类似在城外壕内临时加筑类似城圈的工事。本为敌兵逼近时，使城外百姓撤退到此暂为安置羊马之所，故称羊马城。

西安城的月城约建于明末。明初拓展与重建西安城时，四城门防御建制尚为门

二重（内城门与瓮城门）楼二重（正楼与箭楼）之制，当时四城门瓮城外，尚未建有月城和闸楼。这从明嘉靖年间与万历年间所修两部《陕西通志》中所绘《西安府城图》得到反映，四城门外只绘有瓮城与箭楼，而无月城与闸楼。时四城门瓮城外护城壕上，似绘架有过河的便桥。大约在明末崇祯九年（1636年），陕西巡抚孙传庭为防止农民起义军攻城，加强西安城的防务，在修筑和加固西安四关城的同时，完善城门防御体系，始在四城门瓮城外修建了月城与闸楼，拆除原来的过河便桥，而以闸楼控制吊桥的起落扼守入城通口。此时，由明初西安城的“门二重楼二重”之制，形成“门三重（内城门、瓮城门、月城门）楼三重（正楼、箭楼、闸楼）”之制。故此才有崇祯十六年（1643年）十月十一日李自成农民军攻西安城时焚南门月楼之事。此后，清代虽多次修葺或重建，但都是依照明代建制进行的。

东门月城，为明清西安城东门外拱卫屏蔽内城门与瓮城门的小城。明末建，民国初毁。从西安环城建设委员会办公室编《西安环城建设资料汇编》第一辑所附毁前所拍清末西安东门照片看，月城前临护城壕，背靠瓮城，横长方形，较瓮城低小。

月城正面中部开一券形门洞，上建闸楼。月城东北三面筑有城墙，月城墙较瓮城墙即大城墙约矮三分之一，上立女墙，左右两侧拱包瓮城正门而与瓮城正墙相连接。月城是跨越护城壕吊桥入城门的第一重城，也是城门防御最为前沿的阵地，因而为城防工程的重要建筑。

南门月城，为明清西安城南门外拱卫屏蔽内城门与瓮城门的小城。明末建，民国初毁。从清末日本人足立喜六《长安史迹考》所附毁前所拍南门照片看，月城位于瓮城前，临于护城壕边。月城门洞、门洞之上闸楼及月城墙建筑制度，皆同于东门月楼，惟因南门瓮城不设正门而仅开东西两侧门，故月城墙不与瓮城墙接而大包瓮城与内城墙相接。1989年南门月城与闸楼已重新复建，墙体总长193.4米，高9.5米，上宽8.5米，下宽10.5米。南墙中部向外突出处开一拱券形门洞，通长15.2米，以安门处为界分为内外两段。内段洞宽5米，高6.7米，在进深11.2米处有铁制闸门；外段洞宽4米，进深4.5米。门洞之上建有闸楼。城内闸楼两侧有登城阶道。此月城为空心墙，墙内造有若干房间，墙体内向面设有箭窗二排，每排各三十二孔，共六十四孔。今修月城城墙东西两端止于瓮城两城角前，另以矮墙沿瓮城东西墙侧与大城衔接。

西门月城与北门月城，建筑形制与构筑制度皆同于东门月城，并于民国初年拆毁，现已无存。1986年6月，在西门瓮城门外约17.5米处发现月城城门门道遗址，长5.5米，宽2.4米。

## 闸楼



闸楼，是建在月城正面城门洞上的楼，因其控制着入城必经的护城壕“闸门”吊桥而得名。闸楼并称炮楼，是因楼内驻守士兵，置放火器火炮，以炮火封锁入城通道，消灭进犯城门之敌，故名。明清时四城门月城上均建有闸楼，民国初年因在城门外城壕上架设桥梁以方便交通，而将月城与闸楼全部拆除。现西安南门闸楼按明代旧制复建。

东门闸楼，为明清西安城长乐门月城门楼。建于明末。位于月城正面城墙门洞之上，以青砖通砌而成。闸楼面宽三间，高二层，屋顶为悬山形式，正面楼壁与月城墙结为一体，且开箭窗二层，层各六孔；两侧山墙各开箭窗二排，排各二孔，合二十孔。闸楼前临护城壕，掌管护城壕上吊桥的起落，扼守入城通道，为城门防御体系中的重要建筑。平时行人通过时，闸楼上的士兵即放落吊桥；遇有警报，守楼士兵便拉起吊桥，以断其路，使敌人无法越过护城壕入城；敌人进攻时，即凭借闸楼火炮箭矢射击，狙击敌兵，以保此入城通道不失。东门月城闸楼于民国初年因城壕上

## ●西安风情●

架设桥梁而拆除。

南门、西门与北门闸楼建筑形制同于东门闸楼，惟南门闸楼在崇祯十六年(1643年)十月李白成农民军进攻西安城时毁于战火，后于清顺治十三年(1656年)由陕西巡抚陈极新按照明制重建。重建后的南门闸楼与西门、北门闸楼民国初年拆除。

1989年南门闸楼依照明制进行了重建。新建的南门闸楼，位于月城门洞之上，楼身以青砖通砌而成。面宽三间、高二层，屋顶为悬山式。正面开箭窗二排，排各六孔；两侧山墙各开箭窗二排，排各二孔，合箭窗二十孔。内侧上层开十二木窗，每层中间设门，左右两侧各开五木窗。

### 吊桥



吊桥亦称钓桥，是设在月城外城壕上可以活动起落的桥。古时吊桥多用榆木或槐木制作，桥头穿铁环三只，铁环中贯以铁索两条，辅以麻绳，系至月城闸楼上。桥后立两根长二丈五尺(合8米)的柱子，柱端安置熟铁滑轮，传导铁索绳索，以升降桥身。平时，吊桥下落，为护城壕上架设的便桥，供行人车辆进出城通行。遇有敌情，楼上士兵立即拉动铁索绳索，拽起吊

桥，使敌无法越过护城壕，用以护卫城门。

明清西安城墙外侧20米~60米处，挖有宽六丈(合19.2米)，深三丈(合9.6米)，长四千五百丈(合14400米)环城一周的护城壕。明初西安城在未建月城闸楼之前，护城壕似架有固定的过河便桥，如明[嘉靖]《陕西通志·西安府城图》所绘。明末崇祯九年(1636年)陕西巡抚孙传庭为防止农民起义军攻城，始在西安四城外临壕建起了月桥与闸楼，并拆除了原过河便桥，而以闸楼拉动吊桥起落控制入城要口。

明末所建的西安四城外月城闸楼与吊桥，民国初年在护城壕架设固定桥梁而全部拆除。1989年南门外，重新重建了月城闸楼与起落吊桥。2005年8月，西安城墙景区管委会又对南门闸楼与吊桥进行了改造。

改造后的南门吊桥为钢制，长11.7米，宽2.5米。桥面上，仿古木饰桥墩，使钢桥造型与宏伟庄严的城楼协调一致。矗立在护城壕岸边高12米的钢制门架，可起到改变受力方向和加固的作用，使得操纵吊桥升降更为便捷。改造后的新吊桥只需两人操作，吊桥和闸门便可自如升降。在闸楼上，新设两个古色古香的大型轆轳，内机械装置均为钢制，外包装为金黄色原木。前边的轆轳用来操作吊桥升降，后边一个轆轳可控制闸门升落。闸门为朱红色，上镶嵌有78颗炮钉，镀金包饰，金光辉灿，并有两个狮头门环。闸门中间别开两扇小门，供日常开启。吊桥的两侧，另设有宽1.6米的两座便桥，以防在吊桥起落时护城壕两岸交通中断，行人无法通行。





## 著名古刹 卧龙寺

□ 彭栋为

卧龙寺位于西安城内柏树林东之卧龙寺巷内。

据载，卧龙寺始建于东汉灵帝(168~189年)年间，隋时易名福应禅院。相传，被人誉为“吴带当风”的唐代著名画家吴道子曾为该寺画过观音菩萨像，又改称观音寺。北宋初年，曾有僧人维果常年静卧寺内，人称“卧龙和尚”，故宋太宗赵光义更名为卧龙寺。后经元、明各代屡加修葺，遂成了省内著名古刹。

寺内建筑主要为清代所建。殿宇为歇山式，山门五间，外峙青石牌坊，内悬合金铸成“幽冥钟”一口，系北宋真宗咸平六年(1003年)所铸。寺存文物丰富，清时西藏向清廷进贡时留于西安的碧

色和阗玉香炉以及佛教视为珍宝的南宋碇砂版大藏经和贝叶经等珍贵文物都在寺内。清同治五年(1866年)，因寺院附近火药局爆炸，寺内殿宇廊庑多被震毁，后几乎全部重修。

卧龙寺原先规模宏大，共占地15亩，系古城西安著名寺院。解放后，该寺方丈朗照法师一直是中国佛教界知名人士，曾4次出国访问并参与迎送佛牙供东南亚佛教徒参拜等重大佛事活动，在国内外佛学界享有极高威望，惜乎被“四人帮”迫害致死于1974年。卧龙寺1957年被定为省级重点文物保护单位，1983年又被国务院定为全国对外开放重点寺院之一。

# 郑和

## 与大学学习巷清真寺

□ 封五昌



大学学习巷清真寺位于西大街大学学习巷(一称河西巷)北段路西,与化觉巷清真大寺东西遥遥相对,故又称西大寺。这是一座远近闻名的清真寺。原因之一,就是她与郑和下西洋有着一定的关系。

据明世宗嘉靖二年(1523年)刘序撰《重修清净寺(该寺原名)记》碑刻记载:化觉巷清真寺建于宋代,后来由于

穆斯林(伊斯兰教徒)人数日益增多,已经容纳不下他们在那里做礼拜了。到元世祖忽必烈中统四年(1263年)六月,才在这里新建了这座寺院,分一半人到这里来(按:当时蒙古尚未改国号为“元”,南宋也尚未灭亡,但关中已入蒙古军之手)。碑文中还提到,明成祖永乐十一年(1413年)四月,三宝太监郑和第四次出使“西洋”之前,曾到该寺邀请掌教哈三,随往担任通司(翻译)和协助工作的经过。这是大学学习巷清真寺驰名中外的主要原因。

郑和(1371-1435年),本姓马,小字三保,回族,云南昆阳(今并入晋宁)人。明初入宫做宦官,因从燕王朱棣起兵“靖难”有功,赐姓郑,改名和。又笃信佛教,受菩萨戒,法名福善。佛教以佛、法、僧为三宝,由是称为三宝太监。朱棣

即位后，疑其侄建文帝朱允炆逃往海外，欲寻其踪迹，且欲炫耀中国富强，扩大四邻通好，发展对外关系，特地派遣郑和通使“西洋”（指现在南洋和印度洋一带；元明时，把今南海以西的海洋及沿海各地，概称为“西洋”）。从永乐三年（1405年）至宣德八年（1433年）近30年中，郑和七次下“西洋”，是世界远洋航海史上的一件盛事。

据史载，明永乐十一年（1413年），郑和在第四次远航前夕，曾奉成祖之命亲至西安造访大学习巷清真寺，邀请当时该寺掌教哈三阿訇（我国伊斯兰教称主持清真寺教务和讲授经典的人）与他同下“西洋”。同时，明成祖下令重修“清净寺”（大学习巷清真寺），并敕书御制《重修清净寺》碑记（原碑被毁，新碑重刻于明嘉靖二年、嘉靖二十四年；真迹现存于该寺省心阁内）。

哈三阿訇精通阿拉伯语，深知伊斯兰教义，曾求学于天方（我国古代称中东一带阿拉伯人建立的国家），熟悉西域天方诸国的历史和风俗，品学兼优，见多识广。是年四月，郑和专程来访哈三，共商远航大计，哈三欣然应允。

据寺中碑文记载，郑和第四次远航，途中遇险，“海中风涛横作，几至危

险”。哈三阿訇诵念《古兰经》，祈求真主赐予平安，于是“风恬波寂，安妥得济”。永乐十三年（1415年），郑和第四次远航结束，此行曾到占城（今越南）、爪哇、旧港、满刺加、苏门答腊、锡兰（今斯里兰卡）、柯支、古里、溜山（今马尔代夫群岛）、忽鲁谟斯（在波斯湾口、今伊朗霍尔木兹附近）等地。郑和与哈三回国后，又奏请明成祖再次修葺了大学习巷清真寺。该寺后来虽经多次修缮，但寺内省心阁却一直保持郑和、哈三当年重修的形状：四角形楼阁式，三层三重檐，布局庄严、古雅。省心阁两侧各有四角造形碑亭一座，亭内各竖石碑一通，其南就是著名的明嘉靖二年《重修清净寺碑》，俗称“郑和碑”，成为这段历史佳话的见证，堪称珍贵之至。

后来，哈三阿訇又多次随郑和同下“西洋”，为发展中国与亚非各国的友好关系，起了积极的作用。



## 非物质文化遗产专题

编者按:2008年6月13日,西安市人民政府公布了西安市第一批非物质文化遗产名录,共9个大类(传统音乐、民间文学、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统技艺、传统医药、传统美术、民俗)、计33项,其中:西安鼓乐、蓝田普化水会音乐、长安北张村造纸法、户县曲子、同盛祥牛羊肉泡馍等5项已先后列入国家级(第一批和第二批)非物质文化遗产名录。20项列入陕西省第一批非物质文化遗产名录。

西安具有3100余年的建城史和1100多年的建都史,历史上曾有13个王朝建都于此。她不仅是我国历史悠久的古都之一,而且是闻名遐迩的世界四大历史文化名城之一,拥有丰富多彩的文化遗产。西安人民在长期生产生活实践中创造的丰富多彩的非物质文化遗产,既是西安历史发展的见证,又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。

保护和利用好我市非物质文化遗产,对落实科学发展观,实现西安经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。为使读者更进一步认识和了解我市非物质文化遗产的面貌,本刊特开辟“非物质文化遗产专题”,逐一介绍各项非物质文化遗产,以飨读者。



## 什么是非物质文化遗产

非物质文化遗产的全称是“人类口头和非物质文化遗产”，也叫“无形文化遗产”，是指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式(如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等)和文化空间(即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所，兼具空间性和时间性)。非物质文化遗产的范围包括：口头传统，传统表演艺术，民俗活动、礼仪、节庆，有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践，传统手工艺技能。非物质文化遗产由人类以口头或动作方式相传，它是具有民族历史积淀和广泛、突出代表性的民间文化遗产，被誉为历史文化的“活化石”，“民族记忆的背影”。

非物质文化遗产的特点是不脱离民族特殊的生活生产方式，是民族个性、民族审美习惯的“活”的显现。它依托于人本身而存在，以声音、形象和技艺为表现手段，并以身口相传作为文化链而得以延续，是“活”的文化及其传统中最脆弱的部分。因此对于非物质文化遗产传承的过程来说，人的传承就显得尤为重要。

联合国教科文组织 1998 年通过

了《人类口头和非物质文化遗产条例》，2003 年 10 月 17 日联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产国际公约》指出，非物质文化遗产概念中的非物质性的涵义，是与满足人们物质生活基本需求的物质生产相对而言的，是指以满足人们的精神生活需求为目的的精神生产这层涵义上的非物质性。所谓非物质性，并不是与物质绝缘，而是指其偏重于以非物质形态存在的精神领域的创造活动及其结晶。

联合国教科文组织认为非物质文化遗产是确定文化特性、激发创造力和保护文化多样性的重要因素，在不同文化相互宽容、协调中起着至关重要的作用，因而于 1998 年通过决议设立非物质文化遗产评选。这个项目的申报有三个基本条件，一是艺术价值，二是处于濒危的状况，三是有完整的保护计划。而每两年才审批一次，每次一国只允许申报一个。从 2001 年开始，该评选已进行了 3 次，共批准了 47 项口头和非物质文化遗产，我国先后入选的有四项：昆曲(2001 年)、古琴艺术(2003 年)、南疆的十二木卡姆艺术(2005 年)和与蒙古国共同申请的蒙古长调(2005 年)。



## 音乐活化石 ——西安鼓乐简介

□ 富小云 整理

西安鼓乐,亦叫西安古乐、长安古乐、长安鼓乐(在周至县则叫“香会”)。西安,古称“长安”,明代起方称“西安”,又因“鼓”、“古”同音,所以,便出现了上述四种名称。“‘鼓乐’,民间原无此名,只以‘细乐’或‘乐器’称之。后来由于各种鼓在这一乐种中起着主要作用,我们便在1952年给它定了一个名称叫‘鼓乐’,以后就沿用下来了。”(李石根《西安鼓乐艺术传统浅识》)它主要流行于古都西安城乡,大致范围是西安城区、长安、周至等地。它是我国境内迄今发现并保存最完整的大型民间乐种之一。2006年,“西安鼓乐”被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

### 一、渊源与发展

古乐,最早是帝王用于祭祀、朝会时

演奏的乐曲,亦称雅乐。雅,初为周王畿内乐调,仅为五音,即宫、商、角(jue)、徵(zhi)、羽。周王朝用为宗庙之乐,六舞,儒家认为其音乐“中正和平”,歌词“典雅纯正”,奉之为雅乐的典范,历代封建统治者取得政权后,都循例制作雅乐,以歌颂本朝功德。唐初,高祖命太常少卿祖孝孙定雅乐,祖孝孙斟酌南北,考订古音,制订十二部乐(合三十曲、八十四调),经协律郎张文收、起居郎吕才校正修订,称《十二和》,即:豫和、顺和、永和、肃和、雍和、寿和、太和、舒和、昭

和、休和、正和、承和。“和”,意思是音乐与天地同和,亦称《大唐雅乐》。

与雅乐相对的是俗乐,亦名燕乐,又称宴乐。其名称始见于《周礼·春官》,指天子及诸侯宴饮宾客时所用的音乐。一般采自民间俗乐,以别于庙堂典礼所用的雅乐。因其变化多样,委婉动听,不像雅乐那样呆板,故成为古代宫廷娱乐用乐。在隋唐时期,燕乐获得高度发展,特别是唐代可谓盛极一时。隋文帝开皇年间,对古乐进行系统整理,定为七部乐。唐太宗贞观年间,定古乐为十部乐,即燕乐伎、清商伎、西凉伎、天竺伎、高丽伎、龟兹伎、安国伎、疏勒伎、康国伎、高昌伎。其中,燕乐伎和清商伎为汉族传统音乐,清商伎在唐武则天时期存有六十三曲,至唐末剩四十四

曲。西凉伎等八部乐属少数民族和外来音乐。宋代学者沈括认为,从天宝年间始,唐宫廷以先王之乐为雅乐,前世新声为清乐,合胡部者为燕乐。唐燕乐按宫、商、角、羽四声,共二十八调。今有学者认为,西安鼓乐脱胎于唐代燕乐。因为,在现存3000余首西安鼓乐曲目中(包括一部分同名异曲和同曲异名),“从其乐谱谱字符号和乐曲的结构形式,都可以看到唐宋音乐的某些因素或痕迹;在数以千计的曲目中,唐、宋、元、明、清各代曲牌都有,”(何钧《西安鼓乐概述》)可以说是一部中国音乐发展史。自唐宋以降,中国音乐中的许多音乐因素(律、调、曲、词、乐谱、乐器、结构、旋法等)都在这个古老乐种中留下了遗迹残痕,并相当完整地保存着最传统的鼓乐演奏形式。形成以唐时标拍方法和宋时俗字谱式为主的唐宋曲韵,有的音符,与敦煌莫高窟发掘的唐乐谱相同。

西安鼓乐源于唐(这块音乐瑰宝安史之乱期间随宫廷乐师流亡而流入民间),起于宋而兴于元、明,盛于清,经过

近千年的实践与发展,西安鼓乐汲取各兄弟民族古乐精华,逐渐形成了一套完整的大型民族古典音乐形式。而且这个古老的乐种已不再为宫廷专用,它走进民间,并扎根民间,成为西安地区特有的民间娱乐活动形式,这也是鼓乐能够保留至今的重要原因之一。

## 二、流派与演奏形式

西安鼓乐分僧、道、俗三个流派。虽然,这三个流派的演奏者绝大多数为普通百姓,但由于其各自师承关系不同,乐曲选配有别,乐器选用及其组合各异,故而形成各自不同的风格与特点。僧派的演奏音调较高,悠扬而热烈,代表乐社有显密寺、东仓、西仓、大吉昌等,著名艺人有程金林、程天相、梁振源、赵庚辰、杨家桢等。道派的演奏音调较低,平和、幽雅,且追求在技术上的“磨工加花”代表乐社有城隍庙、迎祥观等,著名艺人有安来绪、孟清真等。俗派的演奏音调高扬、浑厚、热烈,且富于民间色彩,代表乐社有长安区何家营村和周至县的南集贤东、西两村,著名艺人有文明、王顺堂、张有明、何永贞、何生哲等。

上述三个流派鼓乐演奏的形式,基本相同,均分为行乐与坐乐两种:

行乐是边行走边演奏或者站立着演奏,曲调为单牌子的散曲,一般为节奏比较规整的小曲。有的乐社把这种形式称为路曲,即行路时演奏的乐曲。



## ●非物质文化遗产专题●

行乐的形式分高把鼓和单面鼓两种。高把鼓又叫高把子、同乐鼓；单面鼓，又叫乱八仙。二者所用的吹奏乐器相同。前者的特点是温文典雅，庄重肃穆，只有僧道两派习用，俗派不用。后者的特点是悠扬壮丽，明快活泼，各流派都有。行乐在演奏时，队列前有社旗、彩旗、令字旗、万人伞等仪仗，由两面开山锣鸣锣开道。

坐乐按传统习惯围坐在一张长方形的大案周围演奏，故称坐乐。坐乐使用乐器有笛子、笙、管子、双云锣四种旋律乐器和多种鼓、锣、铙等打击乐器。其形式是用以演奏多乐章的乐曲与鼓段相结合的大型套曲，分“六”、“尺”、“上”、“五”四种调，也称“四调坐乐”。“六调”即今C调，“尺调”即今G调，“上调”即今F调，“五调”即今D调。其套曲结构形式分为两种：花鼓段（道派称法鼓段）坐乐全套和八拍鼓段坐乐全套。这两种形式僧、道两派都用，而俗派只用八拍鼓段坐乐全套。二者的区别在于乐曲结构形式不同，且八拍鼓段坐乐全套有它自己的专用曲目。

### 三、鼓乐乐器及其编制

西安鼓乐所用乐器分旋律乐器和打击乐器两类。旋律乐器有笛子、笙、管子、双云锣和方匣子。笛子为主奏乐器，笙作为陪衬，管子有时用，有时不用。

打击乐器又分为革类、铜类和木类：

革类乐器有：坐鼓、战鼓、乐鼓（亦名祀鼓）、独鼓、单面鼓（亦名铜鼓）、高把鼓六种；前四种用于坐乐，后两种用于行乐。鼓，是西安鼓乐中最主要的乐器之一。

铜类乐器有：开山锣（亦名平面大锣）、贡锣（亦名乳锣）、引锣（亦名手锣）、小吊锣（吊挂在高把鼓上的小锣）用于行乐。大锣、勾锣、马锣、三星锣（亦名铛铛）、海口子（僧、道派用以代替独鼓用的一种小锣），大铙、苏铙、大钹（亦名镲）、小钹、川铙、苏铙用于坐乐。其中道派不用大钹，僧派不用小钹，俗派大、小钹均不用，苏铙、苏铙、三星锣只有俗派用，其余各流派都用。另外，碰铃（亦名甩子），只限于清吹和小曲中用。

木类乐器有：大梆子和手梆子两种，前者用于坐乐清吹“套词”中，后者用于行乐和坐乐小曲。另外有木鱼，亦用于清吹和小曲中。

西安鼓乐的乐器编制，除上述僧、道、俗派在应用打击乐器方面有所不同外，对旋律乐器应用的多少并不严格。依乐社条件而定，可多可少。因而人数亦可多可少，一般最少10人，最多大约35人左右。

### 四、西安鼓乐社及其活动

“鼓乐”走出宫廷，走入民间后，便自发组成鼓乐演奏组织——鼓乐社，有的叫铜器社，有的称细乐社。宋、元、明、清时期，西安到底有多少鼓乐社，已无从查考。据参加过鼓乐社活动的老前辈回忆，民国年间，今西安地区有鼓乐社70余家。其中，铜器社有40多家：端履门朝贺巷社、骡马市社、安居巷社、五柳巷社、三学街社、开通巷社、印花布园社、挂面营社、东羊市社、真武庵（今东门里）社、文献巷社、黄龙寺巷社、劳武巷四方块社、蔡家巷社、



龙渠堡社、枣园巷社、平民巷(今新中巷)社、古红庙(今南四府街)社、石佛寺(在今琉璃庙街)社、庙巷(今雨化庙)社、保吉巷社、万清寺社、风火洞社、水车巷社、车家巷社、德福巷社、龙渠湾社、双仁府社、联志村社、药王洞社、二府园社、二府街社、九府街社、桃胡巷社、雷神庙街社、仁义村社、流水石(在今



西关)社、石砭峪社等。细乐社有 20 余家:城隍庙社、西仓社、香米园社、东仓社、大吉昌社、显密寺社(在今北四府街)、三义庙社、迎祥观社、白鹭湾社、伞巷一坊社、伞巷二坊社、马神庙巷社、粮道巷社、北池官社、三仙庙社、神鹿坊社、何家营社(在长安区)、皇甫村乐器社(在长安区)、南集贤东村(在周至县)香会、南集贤西村(在周至县)香会、司竹(在周至县)香会、仙游寺(在周至县)香会、普化全家岭水会(在蓝田县)、楸树庙水会(在蓝田县)、西川田家村水会(在蓝田县)等。至 1949 年,剩 54 家,其中细乐社 20 余家。

鼓乐社的活动主要集中在每年农历的六月伏天之际,这就是古长安有名的六月庙会。首先在终南山南五台,所有鼓乐社云集于此,参加一年一度的鼓乐赛会。此时,成千上万的善男信女均来此朝山进香,同时观看鼓乐演奏与演唱。南五台赛会后,西安城内各寺庙也都举行庙会,并邀请鼓乐社前往演奏。这样的活动前后持

续一个月,六月庙会实际上是古长安的民间音乐节。

在三个流派的鼓乐社中,僧、道鼓乐社属于半职业性组织,经常受雇于他人,为庆拜、祝福、祭礼或道场、送殡等仪式进行演奏。而俗派鼓乐社,是纯粹业余性的自乐组织。除应邀参加庙会演奏外,从不应邀或受雇于人。但是,每逢本社成员或其亲属去世,举行丧葬仪式时,本社成员必定前往。不仅参加祭奠仪式,而且参加迎魂、送殡仪仗乐队的演奏。但从不参加婚嫁喜事。另外,各派乐社还经常参加春节期间的社火活动或举行赛会。

目前,西安地区仅存鼓乐社 10 家,著名的乐社有南集贤、何家营、大吉昌、东仓、西仓、端履门、城隍庙等。保留有鼓乐乐谱约百册,曲目 3000 余首,曲名、曲牌 1200 多个,套曲 40 余部,且多为手抄本。由于现代强势文化的侵蚀,原西安鼓乐赖以生存的民间人文环境和民间庙会等正在逐步消亡,其生存土壤正在消失,

## ●非物质文化遗产专题●

加之老艺人相继谢世,后继乏人,西安鼓乐濒临灭绝,亟待抢救和保护。令人欣慰的是,有关部门已开始着手这一抢救工作,西安音乐学院成立了专门研究机构,西安鼓乐有望得到较好的保护和发掘。

### 五、结束语

西安鼓乐,作为历史沉积的传统音乐,它之所以持续千余年仍保持一定的艺术生命力,就在于其不断的吸收优秀的文化来充实自己,从纵向和横向将一切有益于自身发展的东西都融进自己的血液。因此,西安鼓乐艺术,既包含对乐种传统的继承和发展,也包含对其他艺术经验的借

鉴和吸收。西安鼓乐向世界证明:中国是唯一一个能在世界上再现两千余年前成套乐器音响的国家,如果与欧洲的中世纪相比,宋以后现存有谱可考的音乐,在数量和艺术质量上也是可以骄人的。

我国音乐史专家杨荫浏和上海音乐学院曾借助鼓乐谱式,破译了南宋白石道人姜夔的词谱和敦煌曲子之谜。我国著名学者夏承焘称赞“长安鼓乐是解放以来发掘民族文化遗产上最大的业绩”。国际著名的音乐学家观看西安鼓乐演奏后,无不为其所震撼,称赞鼓乐是“中国古代的交响乐”。

## 鲜为人知的唐代称谓种种

中国的官场称谓从唐代到明清,有过巨大的变化,我们今天所熟悉的“大人”、“卑职”等多出现于明清时期。至于唐时所用之称呼,今人已经很陌生了。唐代,人们称呼皇帝时用“圣人”,至于皇帝亲近之人或其近侍,则称皇帝为“大家”。有趣的是,唐代女子称呼其婆婆亦为“大家”。至于像唐明皇这样的风流天子,亲近者俱呼其为“三郎”,而呼杨贵妃为“娘子”。至于皇太子,则常被左右之人称为“郎君”。皇子封王,则被左右称为“大王”,而公主被称为“贵主”。另外,唐代的皇帝称呼其姑姑等女眷时,也会像民间一样呼为“姑”、“姊”等,例

如宰相李德裕为唐武宗所写《赐太和公主敕书》中,有这样一句话:“姑远嫁绝域,二十余年。”唐代,只有宰相才被称为“相公”,而不像后来那样滥。中书省和门下省的官员相互之间称为“阁老”,刺史被尊称为“使君”,县令的尊称为“明府”,至于县丞等则被称为“少府”。唐代,“大人”只是作为父亲的尊称,并不用于称呼地位高于自己的官员。唐代官场中的相互称呼和百姓见了皇帝、官员的称呼,会使人感到那时人们之间的关系远较明清时代更加平等。下级官员见了上级官员,或者百姓见了官员,也并不像后世那样奴颜婢膝。

## 长安区区区长汪文展、副区长李红 调研档案、地方志工作

□ 王水娥

2009年5月18日,长安区区区长汪文展、副区长李红到区档案局调研工作,全体班子成员和中层领导参加了调研活动。

调研会上,区档案局局长宗峰就全年上半年档案和区志阶段性主要工作进行了汇报:一是档案工作完成了时段内的目标任务;二是提出区志初稿书面评议意见17家,召开稿件评议会9家,收回年鉴鉴稿件63家。

听取汇报后,区长汪文展、副区长李红对档案局上半年目标任务完成情况给予充分肯定。在谈到地方志工作时汪区长说,长安区的地方志工作已纳入本区目标责任制考核范围,并做到了领导到位、

机构到位、经费到位、人员到位和必要的条件到位,希望区档案局统筹兼顾,积极贯彻《地方志工作条例》、《陕西省实施〈地方志工作条例〉办法》和《西安市地方志管理办法》,坚持依法修志,加强对基层单位的业务指导,加快区志编修进度,提高部门专业志的质量和水平,在圆满完成上半年目标任务的基础上,力争在下半年取得更好的成绩。汪区长同时要求区志办工作人员,不断提高业务素质,增强学术观念,要高标准严要求,做到图片质量高、数字表达准确、文字表述规范,稿件要请方志行家审核,要按照地方志的体例和格式来修志。



## 史官三悟

□ 童来运

史官,顾名思义就是记述史实的文官。汉语词典对史的解释为“古代掌管记载史事的官”和“古代朝廷中专门负责整理编纂前朝史料、史书和收集记录本期史实的官”。司马迁编修《史记》而被后世尊称为史圣。今日作为三级修志,“史官”则可

指省、市、县政府从事地方志编修所有工作人员。地方志工作承担的是新时代、新社会、新时期为国修志,传承和弘扬中华文明的重任,笔者就个人几年来在这方面的一些感悟,以“史官三悟”为题作以叙述,仅供同仁参考和赐教。

### 悟使命之神圣,责任之重大

古人云,“用史作镜可以见兴亡”。又常说“志属信史”,且“为天下公物”,志传之作就是实事求是记载一定区域人类兴衰起伏,全面客观反映社会发展的成败得失,真实准确地提供借鉴的经验教训,这是地方志的应尽职责,是其经世致用的价值所在。

地方志书历来就是一种独立学科的官修文献。中国自隋唐确立史志官修制度以后,历代都把修志作为一种官职,官责并颁布政令进行统一的指导和规划。明成祖朱棣两颁《纂修志书凡例》,清康熙、雍正、乾隆等朝也多次颁布修志诏谕。民国时期,国民政府颁布《修志事例概要》和两次颁发了《地方志书纂修办法》。新中国成立以后,毛泽东主席在1958年3月成都会议期间曾调阅了大量



的四川志书,推荐给开会的同志学习。1958年8月周总理指出“要系统整理地方志……,做到古为今用”。1965年2月胡耀邦在任中共西北局第二书记和代理陕西省委第一书记期间,前往汉中考察,在同当地干部座谈中提到萧何月下追韩信的故事时,曾问在座的干部,就这个故事有两句诗被后人传诵,但无一人应答。胡说:那首诗是“若非一夜寒溪涨,焉得汉家四百秋”。并说这是我从《汉中府志》上看到的。改革开放三十年来,江泽民同志曾经说:“普遍地延续不断地编修地方志是我国的历史传统,可以说在世界上是独一无二的。”特别是2006年5月18日国务院制定的《地方志工作条例》正式颁布施行,标志着社会主义新编地方志工作从此迈入了依法修志的新阶段,体现了党和国家的高度重视

和巨大关怀,也是对全体地方志工作者的充分理解和大力支持。这就是地方志工作作为一项承上启下、继往开来、服务当代、有益后世的事业更加有力地发挥着“资政、存史、教化”独特的历史功能。担负着省、市、县三级修志工作者,无论是领导、还是总编、编辑或主笔应尤感使命之神圣、工作之光荣、责任之重大。

地方志工作已逐渐被社会和人民所认可了。三年前进区政府大门,门卫问:“找谁?”回答:“在地方志工作。”又问:“地方志是干啥的?”有些干部肤浅的理解就是“退水渠”下来了一些老同志,社会供养着从事一点社会义务活动罢了。当时的大部分人理解偏颇,认识生疏。今年春节与几个年轻人闲聊,问我现在干什么?回答:“在地方志工作。”他们听到后肃然起敬,说:“能干这事,真的很

不容易,就像司马迁一样伟大,一般人是胜任不了的。”事实也说明没有一定的理论修养、知识阅历、文字功力是很难担当这一历史重任的。修志同仁都应引以为豪。

领导的关心,群众的支持对各级史官也是一个极大的鼓舞和教育,只能努力工作,不断超前观念,创出特色,才能打造出新的地方志工作亮点。

地方志工作最基本的要求是忠实地记述一个区域,一定时期,自然、政治、经济、文化和社会的历史和现状的资料性文献。实际上就是“一方之全史”。这就要求必须坚持实事求是的原则,不能只唯上,而只能唯实唯真,对资料的收集、整理一定要认真鉴别,仔细筛选、去伪存真。月有阴晴圆缺,人有悲欢离合。任何地方工作有成绩,但也有失误,不能只报喜不报忧,一味地高唱赞歌。要

彻底排除总结、报告、一类文风的侵袭，“形势大好，成绩辉煌”，存在问题只以“不足、有待改进、今后应注意”轻描淡写，一两句捎带匆匆而过。

### 悟史官的人品和德行

史官的人品和德行决定着—部志书的成败。人常说，人品之高下，德行之优劣是衡量一个人最基本的标准。人品决定文品、文品映射人品，并能看出一个人的德行和情操之高尚。

一是要有正直的人格。人类有各种品德，而正直应该是人类最伟大的品德之一。作为修志之人一定要正直，处事一定要正气。刚正不阿、诤言直谏历来被人们称颂，“君子坦荡荡，小人常戚戚”，敢于直叙胸臆，挺身而出，主持公道和正义。修志者首先应该是对事实的忠诚和对人民的忠诚。美国现代管理学家杜

拉克说：“一个人如果在品德和正直方面有缺点，则大足以败事”。人的觉悟、修养、才华和学识都是建立在正直的品格这个基石上的。正直的人绝不随波逐流、人云亦云、四面光滑、八面玲珑。要如实反映一个地域的真实面貌，对修志者来讲正直的品格相当可贵和重要。

二是秉笔直书。一些词典上解释“直笔为封建时代、史官依据史实记载，无所顾忌叫直笔，修史贵乎直笔”。各级史官在资料的收集和整理及编纂工作中不能顾虑重重，照顾部门、顾及情面。在目前经济大潮的冲击下真正做到无所顾忌是很不容易的。秉笔直书是需要一定的胆量和气魄的，在修志整个全过程中都是时刻应强调的。

三是要有强烈的事业心和责任感。能经受起三苦、即“艰苦、辛苦、和清苦”。三苦临门，三苦修

身，能够在漫长的岁月中艰辛工作任劳任怨，孤守青灯，夜半耕耘，而从不放弃、不打退堂鼓。安心修志，快乐修志。志存高远，不断强化奉献意识，苦中求乐。

四是要有高尚的道德和一定的气度。清朝有个叫吴鞠通的曾说过：“天下万事，莫不成于才，莫不统于德，无才故不足以成德，无德以统才，则才为跋扈之才，实是一则，断无不可。”修志之人要具备良好的社会主义道德观，热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党领导的社会主义建设事业，这个大德是必须具备的。另外作为史官应有一定的气度，心胸开阔，视野远大，气量大，肚量大，人常说：“胸中天地宽，腹有渡人船。”心态端正不狭隘，绝不凭个人的喜怒哀乐处事。

### 悟史官的业务素养

修志工作是一种特

殊的精神产品的生产,也是一个地区最复杂和极为艰巨的文字系统工程。这就是人们常说的地方志是百科全书。要求细、难度大,加之涉及面广、时间跨度又长、资料收集和鉴别之难,编纂过程中工作繁重,质量又要求极高,任务的艰巨性可想而知。这就提出了一个史官的素养问题,这里主要讲下业务素养,因为它直接关系到修志的进度和志书的质量。个人从步入修志门坎后,这方面感悟主要有以下几点:

具有广博的学识。三国演义中有这样一个故事,诸葛亮一封信气死曹真。许多人对“三气周瑜”比较熟悉,但可能对这段故事不太留意。魏国内部因对司马家族的野心有所顾忌而派无能的曹真为大元帅征战蜀国,在今天宝鸡陈仓斜谷口一带安营下寨,壁垒森严。诸葛亮修书一封派人给曹

真送去,大致是对一个统帅所应具备的那些知识的概括,不妨抄之如下:“德、柔、刚、具备,进退自如。有山岳一般的坚定不移、阴阳一般的难以捉摸、天地一般无穷无尽,皇仓一般的丰裕充实、四海一般的浩大渺茫、日月星辰一般的光耀夺目。他既能预知天象、识别地理、博览群书、熟读兵法、精通武艺、怜惜将士,又能判断阵法,揣摸敌人的长短。你不过是一个不学无术的人!”魏大元帅看后气恨满胸,浑身颤抖,当天晚上就死在了营寨里。当然这主要是讲的为帅之道,但仔细想起来对地方志史官来讲也不无借鉴之处。广是指学科、门类的繁多,博指学识的渊博深厚。史官应更偏重于社会学科、历史学科、语言、逻辑、文学艺术、民俗风情、诗歌、书法、绘画等学科的广泛涉猎,兼容并蓄。也就是常说的既是

专家,又是杂家。否则要修出精品、名志、谈何容易。

熟悉区域地情和自然概况。区、县志不是仅限于一乡一镇范围,很多县地域广阔、山川复杂、河流众多、物产丰富。要不断增加阅历,许多历史遗存都应拍照录像作为第一手资料去收集保存,比如寒窑、秦二世墓、汉宣帝陵、兴善寺、大雁塔等。曲江旅游开发区的崛起,大唐芙蓉园享誉国内外,但许多村庄被征地搬迁或改造的面目全非。东西曲江池、庙坡头、北池头、文八沟的东西南北四个村都已消失,村民全部住进统一建筑的小区生活,过去意义上的村庄只是空有其名而已。曲江街道办的一些退休干部自发成立了村史资料征集办公室,购买有照相机、录像器材,对被征地拆迁改造的村落,街道面貌、庭院建筑、生活场所进行

拍照录像保存了一定的曲江历史文化资料。村民们将在要离开祖辈居住千年的家园时，情景感人。专门请他们拍全家福，有老人讲述家史，忆往昔峥嵘岁月，嘱托子孙珍惜今日和谐社会的幸福生活。对离别之时在一些院落、居室、戏楼、门楼、墓葬、古碑燃放鞭炮爆竹依依离别时的感人场面及时进行了拍录，编发了《曲江家园》刊物。三十年改革开放，各地区各个领域变化日新月异，新项目、新事物大量涌现，如不及时掌握和收集抢救下来，将会造成极大的遗憾。

司马迁 20 岁漫游全国，曾随汉武帝巡行名山大川，参加封禅泰山，并奉命视察巴蜀以南少数民族地区。足迹遍历长江、黄河流域，北到辽西、内蒙。所到之处考察风俗，了解古迹，采集传说，搜集了大量资料，历经十

六个春秋，发愤著书、费尽心血，终于编修出举世闻名的《史记》，后世称为《太史公书》。

史官应具备相当的文字基本功。这是大家普遍都认可的。有些同志过去都曾发表过一些作品，诸如小说、故事、诗歌、摄影、通讯报导之类，但编修志书要求的是朴实的文笔，坚持的是述而不论的原则。志书不是诗歌，不需要充分发挥想象力；不是论文集，不需要发议论，争辩不休。因此，一定要力戒夸张渲染，讲求严谨真实。对中国的文字，简体、繁体，标点符号的运用都应准确恰当。尤其是错别字更要留神。最近翻阅了几部首轮区、县志书，仅错别字就有数百。这里讲一个笑话。今年自己也已六十岁了，长期从事政治文化工作，对姓名中的“来”字，一直写成一竖代钩，年前翻阅隶书字帖才突然发现实际上是

一直竖。自惭、羞愧给谁去说？过去写作对文字要求不严，以行草为主，真正把汉字写真、写正，有时看起来又不像了，所以一定要重视规范准确的使用汉字。

要热爱地方志工作，这是搞好二轮修志工作的原动力。爱因斯坦有句名言：“热爱是最好的老师。”人常说：“干一行、爱一行、爱一行才能钻一行。”要编修出精品佳志，热爱地方志工作是前提，爱产生激情迸发出灵感，活跃思维，发挥和丰富想象力。热爱激发创造性，朝思暮想开发出新的工作亮点来。

要勇气当先。二轮修志与首轮修志有许多不同之处，例如首轮修志远溯数千年。有的只是远古传说或历代文人墨客的一些简单记述。是否真实，很难查清楚。但编修二轮志书的时限跨度仅 20 年左右，人们亲身经



历，是当代人修当代志，各种干扰很多。如不客观真实的记述，很难通过人民群众认可。又如改革开放成绩是绝对的，但若记述不恰当，轻重拿不准，忽略了主流就很难体现时代特征，因此不但要全面，更要有一定的深度。

几年前看过一篇杂文，题目叫《玉律九则》，实质讲的是九条发财致富的秘诀。如“先觉先行、出国捞钱、见好就收、与富联姻、有所嗜好”等，其中首要一条是勇气当先。

勇气当先，愚公移山。修志工作没有困难是不可能的，工作环境、办公设施、生活待遇、经费投入、人员的配备无不困难重重。客观地说，与《条例》“一纳入，五到位”的要求还有一定差距。但只要鼓足勇气，开拓进取，有为就会有“位”，一切困难的环境都是会改变的。勇气来源于对成功的渴望、对胜利的追求、创造欲的强烈驱使。

简而言之，作为一域史官，肩负着人民和政府

的重托，承担着编修志书、编辑年鉴、研究地情、传承文化、宣传区域各种自然资源和政治、经济、文化的进步以及社会和谐发展的重要任务，应该讲，也是人生之幸事，应把握机遇，乘改革开放的春风，必将会与所修志书一样，青史留名。

自己从事地方志工作时间不长，才疏学浅，几点感悟不成体统，仅供修志同仁参考，欢迎批评指正。



## 为什么多称「堂」

我国各地的中药店大都称为“××堂”，比如同仁堂、胡庆余堂等。追本溯源，这其中的缘故还要追溯到

东汉医圣张仲景坐堂行医的典故。

张仲景在长沙当太守时，正逢伤寒流行。为了拯救黎民百姓，他一边做官，一边行医。他公然打破了当时的清规戒律，坐在官府大堂上为病人诊脉开方。他常在自己的名字前加上“坐堂医生”四个大字。后来一些中药铺为了效仿张仲景坐堂行医，纷纷在门匾上写上“××堂”的字样，这种做法一直延续到今天。

## 休沐——古代休息日

古人把休假叫“休沐”。《史记》中说，“每五日洗沐归谒亲”。古代官员一旦进了公堂，一连五日不得擅自离开。到了衙门官府的五天里，不得从事私事。五天的工作完了，才能外出访客见友游玩。如果在工作日生病，不得不休息，要顶替一个休息日。身体确实不好的，被迫告老还乡。这个制度，由汉到唐，历时久远，按《史记》记

载，连宰相也要执行，不能享有特权。刘禹锡有诗说：“五日思归沐，三春羨众邀。”而孟浩然在诗里说：“共乘休沐暇，同醉菊花杯。”辛辛苦苦做官的人，盼望连续工作五天后开怀醉酒的那一天。据说，中国古代最早出现的买官卖官现象是在汉朝，有钱人渐渐无所不能，拿金银可以直接兑换休息日。

## 唐代的「城管」

在中国历史上，至少在唐朝的时候就已经出现了“城管”这类工作岗位。《旧唐书》载：“监市践于衙，理市治序。”这里说的“监市”，其特点和职业性质与今天的城管都非常相似，践于衙是指属于衙门管，但是比衙门官吏的社

会地位要低一些，他们的任务就是“理市治商”，其中还有较为详细的城市街道管理规定：“距府十丈无市，商于舍外半丈，监市职治之。”古代的“府”是指行政机构所在地或地方行政长官、达官贵人的官邸，这里规定的就是离此类地点十丈之内不可以开店摆摊卖东西，做生意也必须是在房屋的半丈之内，而监督执行这些规定的人就是“监市”。

无独有偶，据唐朝房玄龄在《唐世记》里记载：

监市的成员并不是正式编制人员，而是可根据当地官员的意愿或根据政治形势随时从民间挑选人员、组建和解散，组建期间监市的薪水由衙门发放。这一点似乎与《旧唐书》存在一定的矛盾，从《旧唐书》里看，似乎“监市”是一种固定的工作岗位，而且有点接近捕快的性质，是国家的公务员。即便如此，有一点是可以肯定的：“监市”这个职务确实存在过，所以城管应该是唐朝时就已出现了。



## 唐代女子 偏好穿胡服

深目高鼻，浓髯卷发，或头戴尖顶帽，身穿开领衣，或手执胡瓶……以胡人形象为蓝本所烧造的陶俑被考古学家称为“胡俑”。

“唐代女子衣着偏好胡装，身穿紧腰胡装，足蹬小皮靴，朱唇赭颊，是时尚的打扮。”乾陵博物

馆馆员陈晔说，文物考古出土的穿着胡服的唐人俑与戴着幞头的胡人俑比比皆是，乾陵陪葬墓出土的随葬品中，胡俑多达50余件。这些胡俑的出土，说明了中西各国人民关系密切。他们相互交流，相互融合，使得西方文化也随之扎根于唐代

社会，西方习俗影响了唐代的社会生活，对汉族人民的服饰、乐舞等文化产生了深刻影响。当时，人们慕胡俗、施胡妆、着胡服、用胡器、进胡食、好胡乐、喜胡舞、迷胡戏，胡风流行朝野，弥漫天下。

唐代胡人俑服饰装束非常引人注目，如梳辘盘髻，卷发虬髯、高尖蕃帽、翻领袍、小袖细衫、尖勾锦靴、葡萄飘带、玉石腰带等等，都在陶俑塑刻中表现得淋漓尽致。时尚是社会变化的缩影，服装的流行趋势随着社会在不停的变化，胡人服装对汉人的影响肯定是这一时期胡人进入中原社会后的融入结果。特别是唐代流行的“女扮男装”俑或是“女穿胡服”俑均是当时社会风俗表现的特征，唐高宗、武则天时期还扩散成时髦装束之一。

簪花又称插花,是将花朵插在发髻或冠帽上的一种装饰方式。人们所戴的花可以是真花,也可以是以绢罗等材料制成的假花,因多出自宫人之手,也叫宫花。在古代,头上簪花不单是女子专有,男子也常常为之。



## 古代男子也簪花

男子簪花,唐朝时已经出现,至北宋蔚然成风。欧阳修在《洛阳牡丹记》中说:洛阳的风俗,大抵好花。初春时节,城中士民无论贵贱,皆插花。

宋真宗时期,每年的暮春,皇帝都要宴请百官,于酒酣耳热之际,内廷侍臣手捧金盘,进上名花。一般说来,有牡丹百余盘,内臣先给真宗戴花,然后给亲王、宰相戴花,他们戴的都是最名贵的千叶牡丹花。其余臣子,自己动手,戴上普通的牡丹。有一次,真宗忽然转头看了看翰林学士晁迥等人,大声对内臣说:“给学士戴花。”于是,晁迥、钱惟演、寇准等翰林学士得享殊荣,各自戴上

了一朵千叶牡丹花,旁观者无不羡慕。

宋仁宗时,韩琦出知扬州。扬州的芍药花最为有名。当时,扬州城中开有生金缠腰芍药花4朵,极其罕见。据说簪此花者能够富贵无比,韩琦便邀请王旦、王安石、陈升之共宴,各簪芍药花一枝。这4个人,后都成了宰相。

《水浒传》中的梁山好汉简直就是“花团锦簇”,病关索杨雄“鬓边爱插芙蓉花”;阮小五“斜戴着一顶破头巾,鬓边插朵石榴花”;而刽子手蔡庆,生来爱戴一枝花,于是人家干脆叫他“一枝花”。

明清时期,民间风习渐变,男子多不簪花。以致清朝文人赵翼发出“今俗唯妇女簪花,古人则无有不簪花者”的感慨。





## 古代名人 纳凉诗话

夏日炎炎，古人为了驱除烦热，通过各种途径追风逐凉，品茗吟诗，留下一些耐人寻味的纳凉诗话。

唐代大诗人白居易在《消暑》诗中说：“何以消烦暑，端居一院中。眼前无长物，窗下有清风。散热由心静，凉生为室空。此时身自保，难更与人同。”坐在宽敞的院子里，室空心静，清风徐徐，一种自得其乐的纳凉方式。

诗人柳宗元则是在临窗案几上纳凉

午睡。他在《夏昼偶作》诗中说：“南州溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖。日午独觉无余声，山童隔竹敲茶臼。”描写了在绿荫遮窗、四周静谧的环境中，临窗案几上纳凉午睡倒也睡得香甜。

古人纳凉，多到池边河畔，比如荷叶深处，一片浓绿，静谧而安宁。这种情景，宋代诗人杨万里就很有体会：“细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。”

宋代陆游《桥南纳凉》诗云：“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池塘自在香。”诗人拄杖追凉到桥南，此时月明风清，星河半落，夜凉袭人，使人十分爽快。

晚清书法家何绍基的《慈仁寺荷花池》则这样写道：“坐看倒影漫天河，风过栏杆水不波。想见夜深人散后，满湖萤火比星多。”读者很容易从中感受到徐徐轻风带给盛夏夜中人的无限快乐。

王维等人描写在林茂竹翠处和溪流水边纳凉的诗，更有独到的乡情味道。王维诗曰：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”

刘禹锡的“千竿竹翠数莲红，水阁虚凉玉簟空”，陆希声的“六月清凉绿树荫，小亭高卧涤烦襟”，苏东坡的“自清凉无

汗,水殿风来暗香满”,都细腻而真实地描写了人们在竹林水阁、绿荫小亭纳凉的情景,身居此景,能静听潺潺流水声,饱览园中秀色,清凉定会自然而然生。

山中树茂林密,也成了古人纳凉的好去处。唐代高骈《山亭夏日》诗云:“绿树浓荫夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。”

元代释英《山中景》诗云:“六月山深处,轻风冷袭衣。遥知城市里,扑面火花飞。”城镇赤日如烤,而山中树木青翠,峰高气清,使人凉意骤生。

纳凉并非只有在自然界中寻找,有一个平静的心情也很重要。宋代梅尧臣《中伏日妙觉寺避暑》云:“高树秋声早,长廊暑气微。不须何朔饮,煮茗自忘归。”写禅房花木葱茏,长廊曲径幽深,品茗纳凉,堪称纳凉诗佳作。诗人又有一首:“夜热依然午热同,开门小立明月中。竹深树密虫鸣处,时有微凉不是风。”道出诗人的真切细微体验。

诗人常在夏夜闲步庭院,此时夜深气清,清则心静,静中生凉,正是作者所要表现的意趣,令人回味。

## 冠多发乱

朱元璋平定天下后,对功臣和沾亲带故的亲族大加封赏。由于亲戚故旧太多,朱元璋不免有些担忧。

一天,军师刘伯温提议道:“陛下这几日愁容满面,心事重重,今日天气晴好,何不出去散散步,解解闷呢?”朱元璋欣然同意。

两人微服出宫,逛至热闹的城隍庙时,不觉被吸引。君臣一前一后进了庙,无意中发现大殿东侧的白墙下围了一圈人,正指手画脚地议论墙上的一幅画。朱元璋很好奇,挤到前面一看,只见画中画的是一个人,长着一束束竖起的头发,多而杂,乱如蓬草;每束头发上都戴着一顶帽子。朱元璋边看边想,想了很久,也不明白是什么意思。回宫后,朱元璋仍困惑不已,茶饭不思。

翌日清晨,朱元璋匆匆召来刘伯温:“军师,依你看,城隍庙墙上的那幅画究竟是什么意思?”

刘伯温笑着说:“万岁,这幅画的作者很有才学和胆识,他是画向万岁进谏。要防止‘冠(官)多发(法)乱’啊!”

朱元璋恍然大悟:“原来是这样!真可谓巧谏啊!朕采纳就是!”在此后的一段时间里,朱元璋果然只封功臣,不封亲朋。



## 慈禧 筹集发行股票



在康有为之后,慈禧也曾发行过股票。光绪年间紫禁城的一场大火,使慈禧意识到自来水的重要,于是下令袁世凯筹建京师自来水公司,并且公开发行自来水股票。

清光绪三十四年(1908年),袁世凯通过农工商部委派周学熙在京承办京师自来水厂。周学熙(1866~1947年),安徽建德人,洋务运动重要人物周馥之子,民国初期地方财政、实业界的代表人物。

由于国库空虚,创办公司又需资浩大,所以公司采用了当时少有的集资方式——发行股票,股本总额300万元,专招华股,由于采用了许多灵活优惠政策,如交股金在先者10股送1股等,故资金迅速到位。京师自来水公司1908

年即投入建设,1910年便完工投产。这就是世人所说的“一场火”引发一张“股票”,一张“股票”引出一段“故事”的由来。

后来,清政府延续京师自来水股份有限公司,发了一张五股的股票。至此发行股票前前后后共换发三种不同类型,在北京股票里可说是最齐全的。

在那个年代,还没有股票交易大厅,也没有股民疯狂炒股的画面,只不过是一些留着长辫子的人手拿一大叠股票而已。不过,也不难想象这一张又一张投资工具,在当时民众的生活中已经占有重要的一席之地。

1912年，国际田联成立之际，突然把顺时针赛跑方向统一定位为左为内侧，即左转弯，并列入田联规则，沿用至今。这是为什么呢？对此有多种说法。

**心脏说：**心脏位于身体左侧，所以重心容易偏左。人做跳跃等动作时，起跳脚多是左脚，因为重心偏向左脚，所以向左转弯较容易。

**左腿强于右腿说：**还在用长矛盾牌的时候，人们发现身体左边受伤的死亡比率大于右边，人们就左手拿盾牌，右手用长矛，长期下去就导致右手要强于左手。但是人要对称，进而导致左腿强于右腿。所以在人们走路的时候，左腿踏地移动的距离会比右腿略长，身体会略微向左倾斜，这样就形成了逆时针方向。

**右腿强于左腿说：**人的左脚起支持作用，右脚起运动作用。因为重心偏于左脚，所以用右脚蹬地面来增加速度。一般来说，右手和右脚比左手和左脚的力气大，因而足球运动员多用右脚踢球，在跑道上跑步时力气大的右脚在外面。把一个人的眼睛蒙上后让他走直线，其中十有八九的人会走成左弯的弧线，这也是右脚力量大的缘故。

**科里奥利力说：**地球在自转过程中由于惯性会引起的一种所谓科里奥利力。在北半球这个偏向力是向右的，它会使得水在向下流时形成逆时针方向的漩涡；在南半球则刚好相反。国际田联规定跑步按逆时针方向，因大多数比赛在北半球举行，如果不顺应地球自转偏向力的话，人体易受离心力与地球自转偏向力

## 赛跑为何要逆时针跑





不均而受伤。

物理学家说：人类右撇子居多，沿逆时针方向跑可以方便右撇子。右脚在前，向内侧身时，人感觉更舒服、力气更大，比顺时针方向更容易保持平衡。

美国《生活科学》说：物理学家的说法不足为训，像狗和马这样没有手的动物也照样顺着逆时针跑啊，甚至连坐在座位上的赛车手也采取这一习惯。其实逆时针方向只是显得更自然，跑步者跑过时，更多的人可以观看到，尤其是那些负责赛道、赛场管理、计时和记录比赛的人。



## 趣说 网络新语

网络，已成了语言的兴奋区。正是应了一句话：群众的智慧是无穷的。网上语言常常灵光闪烁，生气淋漓，不时有惊人之笔。

比如“囧”字，其实它古已有之，属汉字中的元老辈。这是一个典型的象形字，外面是窗框，里面是窗棂。它的本义是窗户透明，后来引申指明亮，读音为 jiǒng。也许因为显得比较另类的缘故，这个字并没有得到广泛运用，最终成了一个死字。在现代汉语作品中，几乎没有留下“囧”字的任何踪迹。

然而，网民们就像考古工作者一样，从茫茫字海中，挖掘出了“囧”字。他们左看右看，发觉“囧”字颇似人的头像：四方脸，大嘴巴，中间一对眉毛，由上往下耷拉着，一副苦恼相。经过这样一番“看图识字”，“囧”字的新义油然而生：尴尬、郁闷、苦恼、伤心……一言以蔽之，囧

## ●文史拾趣●

者,窘也。北京奥运会上,美国射击运动员马修·埃蒙斯一路领先,最后一枪竟打出个不可思议的 4.4 环,到手的金牌不翼而飞,记者称他为“最囧的人”。如今,这个“囧”字从网络走向平面媒体,据说已成了汉字中最“牛”的字,正风光着。

如果说“囧”字是起死回生的话,那么“糶”字则是变废为宝。一般人见到“糶”字,难免会愣上一愣,其实它就是“梅花”的“梅”,是一个异体字,读音、意义和“梅”完全一样。清人龚自珍的《病梅馆记》,是中国文学史上的名篇,另一种写法就是《病糶馆记》。1955 年 12 月 22 日,文字改革部门发布了《第一批异体字整理表》,其中就包括“梅”字的两个异体字——“糶”和“糶”。可见,“糶”是文件明确规定的“停止使用”的废字。

但是网民们邂逅了这个“糶”字,并



- 42 -

且发现了它的妙处:由两个“呆”字组成。“呆”就是傻,一个“呆”字已经够受,“糶”竟有两个“呆”字,呆上加呆,呆的平方,这不是傻到家了吗?自从发现了这个秘密,“糶”字顿时身价百倍,东山再起。朋友打趣,可以用“糶”,“你别犯糶了”成了一句口头语;评价事物,可以用“糶”,“最糶的提问”、“最糶的方案”之类随处可见。

最近又有一个“燄”字,在网民中开始流传,大有风行之势。这显然又是一个冷字,但网民们自有办法化冷为热。在汉字中,一个“火”字,指物体燃烧时发出的光焰;两个火字的“炎”,指天气酷热,《水浒》中便有“赤日炎炎似火烧”的句子;三个火字的“焱”,读音为 yàn,指炫目的火光,常用于人名;四个火字的“燄”,读音为 yì,指热焰升腾的样子。火势容易让人产生联想,从中又引申人气高涨,事业兴隆的意思。从“火”到“炎”,从“炎”到“焱”,从“焱”到“燄”,火头越来越高,火势越来越旺,于是,网民便用“燄”来形容繁荣兴盛的景象。

网民们勤于捕捉,善于联想,敢于出新,在主观上也许是玩文字游戏,客观上却激活了汉字的潜能,让古老的汉字焕发出了时尚色彩。

# 『衙门』的演变



衙门是从古代军旅营门的别称“牙门”演变而来的。古时常用“爪牙”一词指代地位重要的将领。《诗经·小雅·祈父》中有“祈父，予王之爪牙”；《后汉书集解》中有“武帝征四夷，有前后左右将军，为国爪牙”。这些执掌国家军事和武卫的将领，都是君王器重的左膀右臂，所以用猛兽的爪牙来形容他们。而他们为了突出自己的地位，也往往将猛兽的爪牙摆放在办公和指挥场所，后来发展到用木头制成象征性和夸张性的兽牙，置于营门两侧作为装饰。这就是“牙门”。“衙门”一词最早出现在《晋书·王浚传》：“时有八百余人，缘石头城劫取布帛，臣衙门将军马潜，即收得二十余人。”不过“衙门”在这里只是马潜的职

务。“牙门”何时演变为“衙门”，并成为官府的代称，今天已无从考证，但最迟应该在唐代。唐人丰演《丰氏闻见记》对此做了比较详细的考证。他说：“近俗尚武，是以通呼公府为公牙，府门为牙门，字稍讹变转而为衙也。”由此可见，当时的官员都有点儿尚武精神，为了显示出武夫气概，就把自己的办公场所也称作“牙门”，后又逐渐演变成“衙门”。宋人周密《齐东野语》中也说：“近世重武，通谓刺史治所曰牙……俚语误转为衙。”到了宋代，“衙门”一词广为流行，人们就只知道“衙门”，而不知有“牙门”了。以“衙门”为基础，又产生了“衙役”、“衙内”、“衙牌”等与官府相关的职业、物品的称谓。



## “九拜” 不是拜九次

“三叩九拜”是古代的大礼,在一般的理解中,“九拜”就是连续拜九次,而礼法上真实的“九拜”却是另外的样子。

“九拜”是古代行礼时的九种礼拜方式。这九种礼拜方式分别叫稽首、顿首、空首、振动、吉拜、凶拜、奇拜、褒拜、肃拜。九拜所不同的不仅仅是名称,连其动作要领也大为不同。

稽首的基本要领如下:跪,拜手,然后手至地,首亦至地。稽首是拜礼之中最敬的方式,臣子对君主用此礼,为吉事之拜的最重者。顿首亦名稽顙,其基本要领如下:先跪拜手,然后手至地,首亦叩地。这种方式只用于凶丧之礼,为丧事之拜中的最重者。顿首与稽首不同之处在于,稽首头至于地而不叩,顿首头至于地而叩。空首的动作要领为:跪而拱手,头俯至于手,与心平。振动要先拜而后踊。踊是丧礼中最爱恸的表现,

- 44 -

顿足,跳跃,以示哀之至也。吉拜的动作要领如下:先拜手,而后重复九拜中的“顿首”动作。也是丧礼之拜。凶拜的要领是先作“九拜”中的顿首而后再拜。奇拜之“奇”表示单数,在这里是拜一次的意思。褒拜指拜的次数在再拜以上。肃拜为女性用的礼拜方式,不跪,俯首两手下垂。

因此,“九拜”是一个非常笼统的说法,它涵盖了古时所有的礼拜方式。“九拜”中既包括了吉礼,又包括了凶礼,既包括了男人行礼的方式,也包括了女人行礼的方式。很显然,在任何一次仪式之上,都不可能穷尽这九种礼拜方式,因为,“九拜”中包含了性质完全不同的礼拜形式。

所以,九拜不仅不是拜九次的意思,而且也不可能在任何一次仪式上听到行“九拜”之礼。



# 「五毒」原来是良药

“五毒俱全”，是人们经常会提到的一个词语，但是，“五毒”到底是什么，却一直存在很大争议，堪称众说纷纭。有人认为是“吃、喝、嫖、赌、抽”，有人认为是“坑、蒙、拐、骗、偷”，有人认为是“蛇、蝎、蜈蚣、壁虎、蟾蜍”。

其实，真正意义上的“五毒”是指五种主治外伤的药性猛烈之药。《周天官》说：“凡疗伤，以五毒攻之。”

这里的“五毒”就是石胆、丹砂、雄黄、磐石、慈石。在这五种药材中，石胆主金创、诸邪毒气，丹砂主身体五脏百病，雄黄主鼠瘻，慈石主周痹风湿。一般认为，所谓

的“五毒”并不是每种药材都有剧毒，譬如丹砂、慈石并无太大毒性，但是五种药材通过加工之后合成，其药性就极其酷烈。具体的作法是：将这五种药材放置在坩埚之中，连续加热三天三夜，之后产生的粉末，即是五毒的成药。此药涂抹患处，据说有相当的疗效。

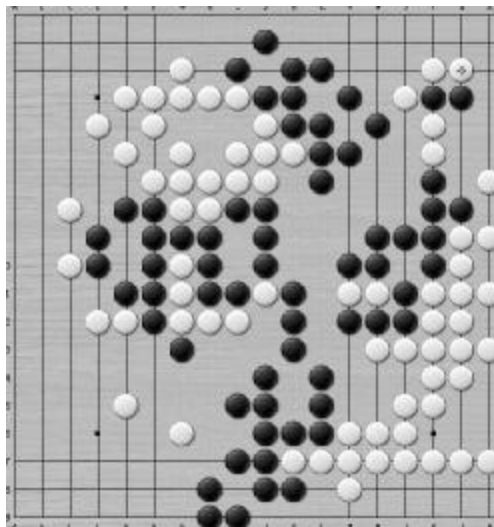
很显然，“五毒”之名虽然张牙舞爪，面目狰狞，但却有救人性命的效能。说是五毒，却可以毒攻毒，成了五味良药。



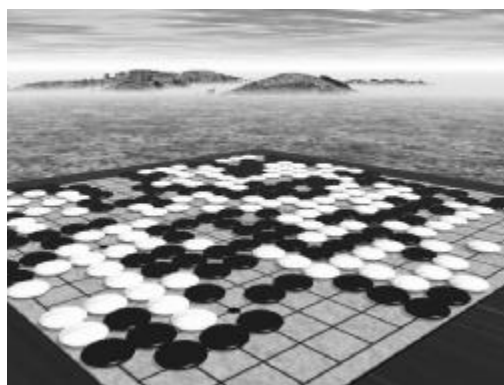
## “喝墨水” 溯源

北齐朝廷曾下过命令：在考试时对“成绩滥劣者”要罚喝墨水。喝多少，按滥劣的程度决定。梁武帝时规定“差谬者罚饮墨水一斗”。《隋书·仪礼志》里也规定：士人应试时，

凡书迹滥劣的要罚饮墨水一升；甚至当秀才、孝廉等在会试时，监考官发现有“文理孟浪，书写滥劣”的，也要叫他到专设的房间里去喝墨水。这条荒唐的法规沿袭了几个朝代，后来虽废除了，但用“喝墨水”多少来形容知识的多少，却保留在词汇里，沿用至今。



## 围棋 的别名



围棋的起源很早，大概在公元前3000年就已出现。围棋的别名很多，并都有其来历。如有人称它为“方圆”，是因为围棋棋盘方形，棋子、棋盒为圆形；称它为“乌鹭”，是因为围棋分黑、白两色，黑子似乌鸦，白子如鹭鸶，故而又称“黑白”；称它为“坐隐”，是因为弈棋时，两人对坐，专心致志，诸事不闻不问，犹如隐居一般；称它为“手谈”，是因为下棋时，默不作声，仅靠一只手的中指、食

指，运筹棋子来斗智、斗勇；称它为“烂柯”，是根据神话故事王质观仙人对弈，一局未终，所执的斧头柄已烂朽（表示时间很长）的事而起名；称它为“洛”，是因为围棋盘上纵横交叉的线条，犹如河网、地图一般；也有人称它为“吴图”；又称它为“玉楸枰”，是因古代多用玉石做棋子，以楸木做棋盘，“枰”即棋盘；称它为“忘忧”，是因为两人对弈时，思考集中，忘记了一切烦恼和忧愁；其他如“略阵”、“围猎”、“坐藩”等等也都是围棋的别名。



## 『丰碑』自古不是碑

碑本来指的是没有文字的坚石或桩,其主要作用有三:一是立于宫庙前以观日影、辨时刻;二是竖于宫庙大门内拴牲口;三是用以引棺木入墓穴。古时往往用大木来引棺入墓,这大木的特定称呼就是“丰碑”。秦代以前的碑都是木制的,汉代以后才改用石头。

但并不是每个人都有资格用丰碑来牵引自己的棺材,《周礼》有云:“公室视丰碑,三家视桓楹。”所谓“公室视丰碑”,就是公室成员死后,要用大木立于墓圻的四周,上设辘轳,用以下棺于圻。所谓的

丰碑在当时的语境之下,就是一种特殊的葬礼规格。先是只有天子才可使用,后来发展到公室成员可用,再往后发展到诸侯亦可用。后人沿袭了此种习俗,普通百姓也学着用起了“丰碑”。只是他们忘了原来的碑是下葬的工具,忘记了碑最原始的功能。

所以,后来有人开始在光秃秃的石头上刻字记录父辈的功绩,逐渐成为今天我们见到的墓碑。从某种意义上说,武则天的无字碑倒是歪打正着,有点符合古礼的要求。

## “换汤不换药”换了啥

不少成语辞典把“换汤不换药”这条成语中的“汤”当成是煎药的水。于是有的“成语释义”便解释为:“煎药的水换了,但是药方却没有变。比喻名称或形式虽然改变了,内容还是老一套。”其实,这是误解。

这条成语的出处是清·张南庄《何典》第三回,说是活鬼得了重病,去找试药郎中看病(试药郎中是方言,指庸医诊病时以病试药),试药郎中诊脉后给了他三五粒丸药,说“这是一服安心丸,用元宝汤送下,三两日就好”。可是活鬼吃了却不管用,第二天上午只得再请那个郎中来。那

郎中看了,依旧换汤不换药地拿出两个纸包说:“这是两服仙人都不识的丸散在内,一服用软口汤送服,另一服明天用乱话汤送服下去,包你痊愈。”

由此可见,试药郎中依旧“换汤不换药”拿出两个纸包来——是两服丸散,其实也就是安心丸,他哄活鬼说是“仙人不识的丸散”。这里“换汤不换药”指的是换了药方的名称而药物没有变。所以说,“换汤不换药”的“汤”是汤头(方名),而不是煎药的水。



## 过华清宫绝句（其一）

□ 杜牧

长安回望绣成堆，  
山顶千门次第开。  
一骑红尘妃子笑，  
无人知是荔枝来。

杜牧(803~约852年),唐代诗人,汉族,字牧之,号樊川居士,京兆万年(今陕西西安)人,宰相杜佑之孙。晚唐杰出诗人,尤以七言绝句著称。擅长文赋,其《阿房宫赋》为后世传诵。人称“小杜”,以别于杜甫。与李商隐并称“小李杜”。著作甚富,主要著有《樊川文集》。杜牧晚年居长安南樊川别墅,故后世称“杜樊川”。

本题共三首,是杜牧经过骊山华清宫时有感而作。华清宫是唐玄宗开元十一年(723年)修建的行宫,玄宗和杨贵

妃曾在那里寻欢作乐。后代有许多诗人写过以华清宫为题的咏史诗,而杜牧的这首绝句尤为精妙绝伦,脍炙人口。此诗通过送荔枝这一典型事件,鞭挞了玄宗与杨贵妃骄奢淫逸的生活,有着以微见著的艺术效果。

吴乔《围炉诗话》说:“诗贵有含蓄不尽之意,尤以不著意见声色故事议论者为最上。”杜牧这首诗的艺术魅力就在于含蓄、精深,诗不明白说出玄宗的荒淫好色,贵妃的恃宠而骄,而形象地用“一骑红尘”与“妃子笑”构成鲜明的对比,就收到了比直抒己见强烈得多的艺术效果。全诗不用难字,不使典故,不事雕琢,朴素自然,寓意精深,含蓄有力,是唐人咏史绝句中的佳作。