



西安地方志

2022年 第二期 (总第275期) XI'AN DIFANGZHI



西安城墙——安远门

西安市地方志办公室 主办

内部资料 免费交流
—(西安)2022-SY011

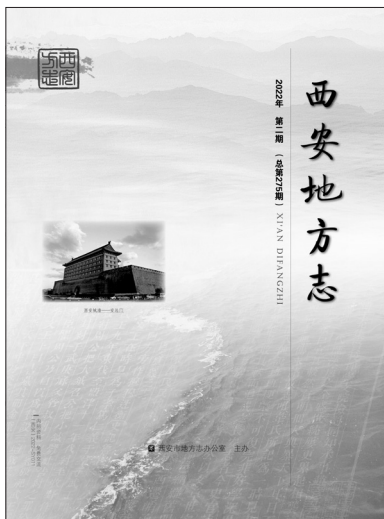
2022年3月28日，西安市地方志办党组成员、副主任张帜以“以史为鉴、勇毅前行，立足新时代 深入学习贯彻党的十九届六中全会精神”为题，为全办党员干部上党课。



2022年4月2日，西安市地方志办公室召开全体会议，办党组书记和各分管领导、各分管领导和相关处室负责人分别签订2022年党风廉政建设责任书、2022年目标任务责任书、2022年意识形态工作责任书。



目 录



2022 年第 2 期
(总第 275 期)

内部资料 免费交流

发送对象：

《西安市志》《西安年鉴》承编单位，地方志系统单位、本单位职工及撰稿人等。

城市前行

03 | 西安火车站的变迁

西安方志文献

06 | 《清乾隆五十年·重修整屋县志》序/杨仪

07 | 《清嘉庆·蓝田县志》序/马学赐

史料钩沉

08 | 尾生之信：守信的痴情少年“魂断蓝桥”/权伦

10 | 废丘之谜：天子废丘和雍王废丘可能是两个不同的地方/张新武

12 | 《西安府志》所记载的西安文庙

学术交流

14 | 西安市域的百科全书

——读《西安市志》随感/朱文杰

16 | 有因有革，趋时适治

——读《西安市志（1991~2010）》有感/贾俊侠

人物春秋

22 | 父子同为明朝进士——刘自化和刘复初

23 | 回忆父亲康行烈士/康亚金

32 | 渭水之滨的文学巨匠——陈忠实/伏萍

西安风情

36 | 全国重点文物保护单位——江村大墓

37 | 西安境内的秦岭七十二峪——化羊峪

非物质文化遗产专题

39 | 西安市非物质文化遗产·大府井清明习俗



41 | 西安市非物质文化遗产·周林海雕塑

西安村落

42 | 闵旗寨村

43 | 大寨村

45 | 英发寨

诗意长安

47 | 忆长安·三月/（唐）杜奕

48 | 樊川桃花/（清）王士禛

志鉴动态

49 | 市志办积极组织人员参加中国第二届方志
编辑出版学术论坛

49 | 市地方志办公室门户网站全新改版完成

50 | 方志进万家 共建书香城
——市地方志办公室为全市公共图书馆
捐赠志书

51 | 在第十六届“西安读书月”系列活动
开幕式上的讲话/崔义萍

字词文化趣谈之典出史籍

21 | 门可罗雀

38 | 东门黄犬

55 | 倾国倾城

文苑

52 | 渭河摆渡人/李兴茂

《西安地方志》编辑委员会

主任：姚敏杰

副主任：张 帆

崔义萍

王 莹

委员：杨军亚 高长安

姚文东 崔桂琴

王耀珍 郑红波

刘辅国

《西安地方志》编辑部

主 编：王 莹

副 主 编：高长安

责任编辑：于 涵

闵莎莎

主办：西安市地方志办公室
编辑：《西安地方志》编辑部
地址：西安市凤城八路109号
市政府大院34号信箱
邮编：710007
E-mail：674292617@qq.com
电话：029-86788731
刊号：（西安）2022-SY011
印数：700册
印刷：中煤地西安地图印制
有限公司
西安市地方志办公室门户网站：
<http://xadfz.xa.gov.cn/>
西安市地情资料数据库：
[http://xadfz.xa.gov.cn/
difangzhinew/](http://xadfz.xa.gov.cn/difangzhinew/)
微信公众号：悦鉴西安



西安火车站的变迁

西安，一座承载了中华上下5000年岁月的13朝古都，古韵犹存，却不失年轻活力。这座城有见证曾经辉煌历史的古迹遗址；有收藏华夏文明硕果的博物馆；有莘莘学子绽放梦想的高等学府；有灯火通明气象万千的大唐不夜城。而把这些拥有展示给世界的重要途径之一就是其铁路交通。西安火车站给一代代西安人，留下了太多的记忆。也正是这个火车站，见证了西安的发展和变迁。

建设之初

西安火车站是西北地区建站时间较早的火车站之一。1931年12月，当陇海铁路刚修到潼关时候，日寇已占领了东北三省，紧接着上海爆发一二八事变。民国政府确定西安为陪都，准备开发大西北，修建潼关到西安的铁路就显得更为重要。

1934年12月20日，一辆蒸气火车开进西安，汽笛声响起，古城进入了火车时代，1935年6月1日，西安火车站建成并正式启用，时为客货兼营一等站，站名西安车站。

从潼关至西安还修建有潼关、华阴、华州、渭南等14个车站。西安火车站的工程花费几乎是上述4个车站的总和，可见西安站的修建标准很高，从这一点也能看出，西安将作为与日本作战的大后方，地位非常重要。

建成之后

西安火车站建站时有正线和到发线6条，牵出线1条，站台2座。票房为一座大屋顶歇山式仿古殿堂建筑，屋角翘起飞翼，铺设绿色琉璃瓦，朱红色屋身墙体“磨砖对缝”，彩绘的天棚藻井门窗雕刻菱角花纹，中厅纵空，四周为二层环楼，楼上用于办公，楼下为售票室、行包房及候车厅。气势磅礴，庄重肃穆，既有古典之美，也有现代建筑的舒适实用。

火车站沟通商贸，对发展经济起了巨大的作用。不少人抱着开发大西北的雄心，来西安投资办厂，实业救国。更有很多人乘火车来西安旅行游览，这期间最重要的一位游客，可能就是蒋介石了。蒋介石字“中正”，火车站正对面的城门最早就称为“中正门”，其中意味不言自明。1949年中华人民共和国成立之后，



1960年代的西安站





1980年代的西安站

“中正门”的名称显然不合时宜了，改为“解放门”。不久之后，为了扩建火车站广场，这座正对火车站的城门被拆除，留下了西安城墙中唯一的一段缺口。“西安站”曾在西安事变后更名为“长安站”，1952年恢复原名。

中华人民共和国成立后，西安火车站先后进行小型调整，1951年在东西两检票口增建候车厅，并建成沟通第一、二站台的地道；1953年新建第3座客运站台；1960年将1951年建的候车室改为快车候车室，在其两侧增建慢车候车室；1964~1972年建成联接2~5站台的通行地道；1972~1974年新建第4、5站台，改建1~5站台出站地道。

从1930年代到1980年代初期，火车站外观没有重大变化，留下了一代代人整整半个世纪的回忆。

迎来改建

随着西安城市建设和对外开放政策的实施，西安站的客运量大幅度上升。1952年旅客发送量148.8万人次，1957年234.4万人次，1970年396.3万人次，1980年664.8万人次。原有旧客站已远远不能适应铁路客运需求。1982年11月，铁道部决定改建西安车站，

拆除原有建筑，另建全新客站。

1984年6月车站改建工程动工，1985年12月，第一期工程主楼竣工。1988年8月1日，由一等客运站升格为特等客运站，西配楼竣工并投入使用。1990年10月1日随着东配楼售票厅和办公楼竣工交付使用，为期6年的改建工程完成。

新建的西安车站，由西北建筑设计院按每日旅客吞吐量10万人次设计。吸收了国内外大型客运站建设经验，是一个把客运业务、餐厅、日用百货等商业服务设施综合在一起的大型现代化建筑。

主楼东西长142.8米，南北宽52米，檐高18米，顶高27.7米，建筑面积16411平方米。楼分两层，中厅空顶，空高20余米。中厅北侧有服务厅，其余为东、西楼大型候车厅4个，另有母子候车厅2个，软席候车厅5个，团体候车厅1个，计9325平方米，可同时容纳7000人候车。整个候车厅为镶嵌大理石的方柱所擎，中二楼两侧有大型仿檀木雕刻屏风，各候车厅均有大型壁画，装潢古朴典雅，富于民族色彩。主楼两侧为东、西配楼，东配楼为售票厅、旅客招待所；西配楼为行包房、车站旅社及旅客餐厅。新客站初步满足了客运发展的需求。

第二次改建

作为全国铁路八大枢纽之一的西安火车站处于中国铁路路网中纵贯南北、横跨东西的咽喉要道，是连接我国东西部的重要交通枢纽，也是西北地区最大的旅客集散地。1990年旅客发送量853.7万人次，至2010年达到2802万人次，特别是春运期间，更是达到日均18.4万人。

随着西安市“一带一路”核心作用显著增强，西咸一体化加速、关中城市群获批、自贸区等多重机遇叠加正在显现，80年代扩建的西安火车站已不堪重负。2016年7月，西安站改扩建工程启动，建设一个现代化、便捷化、人文化的新西安站迫在眉睫。

改扩建工程采取“边行车、边建设”的施工方案，2020年6月20日，西安站南站房门厅“修旧如旧”改造及站前广场改造完成；2021年4月26日，西安站北侧站房高架候车室和北车场正式建成投用。随后，西安站1、2、3、4、5

站台同步实施封闭改造；5月31日，西安站北站房、丹凤门广场及自强东路下穿隧道全面建成投用。同日，丹凤门广场地下交通枢纽部分开放；9月1日，西安站南站房、南侧高架候车室正式投用，标志着南北站房全面贯通；12月31日，西安火车站改扩建工程全面竣工投用。

改造后的西安火车站由5台9道扩建到9台18道，年旅客发送量预计将达到4800万人次。总建筑面积为28.2万平方米，其中站房建筑面积12.7万平方米（含候车面积2.23万平方米），最多可同时容纳12000人。成为拥有高架候车室、南北双广场、双站房、双地铁、多通道、立体化、零换乘的综合交通枢纽。

新西安火车站北倚大明宫遗址公园丹凤门，南临明城墙，遥望大雁塔，重塑城市中轴、承接历史文脉、古都底蕴与交通建筑的现代性、功能性融合统一。西安站的改建如复兴号高铁，风驰电掣充满感染力，以一个崭新的姿态和面貌呈现在众人面前，新西安站发出文明与历史的邀请，将同我们一起见证未来。



2021年建设中的西安站北站房和北广场





编者按：

编者按：《西安府志》是西安自明代设府之后仅有的一部府志，乾隆四十一年（1776）始修，四十四年（1779）书成，由舒其绅修，严长明纂。全志100余万字，记述了清代西安府所辖长安、咸宁、咸阳、兴平、临潼、高陵、鄠县、蓝田、盩厔、泾阳、三原、渭南、富平、礼泉、同官15县及耀州的政治、经济、社会等历史发展变迁，并收录人物10436人。该志序言多达7篇，实属少见。且每篇序言的字数不多，但内容丰富，旁征博引，值得深读。

《清乾隆五十年·重修盩厔县志》序

杨 仪

余于乾隆辛丑秋承乏^①盩邑。越明年，会有差调去，继任者为庄君、李君。时邑人士以重辑志乘^②请事上大府报可，属镇洋王先生秉笔焉。王固领邑讲席有年，于此地之疆理、山川、土田、民物、官师、典故宜其析焉，精辨焉，详也。乙巳夏开纂，余适还莅，相与商榷、订正，至秋仲葺^③事，得书十四卷。

夫修志之役，动称因旧者易为力，每有据成书略点染窜易，沿讹袭伪，依样葫芦，及稍稍缀入近事，规抚旧文，增展卷帙，便称新

本，殊不免荒陋之诮^④。至一二淹通^⑤之士又欲变换前人，务标奇立异相矜诩，瑕疵动摘，壁垒竞新，而于简明扼要之体裁究未恰合，是均失也。昔赵子函跋《武功志》云：今人志与古人异，博雅不足，其弊俚；褒贬无当，其弊妄；则续修之难更有难于创也。甚矣！旧志成自明嘉靖年，至本朝康熙、雍正间，骆、章、董三君子嗣修。乾隆己巳，洎阳^⑥邹君复加增葺，较前事倍文详。然卷中百年来芜词赘迹，跼蹐日甚。矧^⑦今去邹君时又三十年，其间水

① 承乏，指暂任某职的谦称。语出《左传·成公二年》：“敢告不敏，摄官承乏。”

② 志乘，志书。

③ 葺(chǎn)，本意是完成，解决；葺事，事情已办完。“寡君又朝，以葺陈事。”《左传·文公十七年》。

④ 诮(qiào)，1.责备。2.讥讽。

⑤ 淹通，弘广通达。精通；贯通。

⑥ 洎(jì)阳，今天江西省乐平市。

⑦ 矧(shěn)，况；况且。



利之通塞、物产之登耗、赋役之去存，以及职官、选举、人物类需增益，别伪存真，因创兼有，尤不容不慎厥事也。

书成，例上各宪鉴定，值屡更调，不果。余又得从容覆核之，迟四月始付镌^①。仰惟圣天子重熙累洽，文治日光，各省郡邑志渐臻美备。余不敏，躬与修明，亦惟是不敢假易之心

藉手上报，以备采风者设教观民之一助，是余之厚幸也夫。

乾隆五十年岁在乙巳嘉平月，知县新城杨仪翊亭氏谨序。

杨仪，河南新城人，时任周至县令。

《清嘉庆·蓝田县志》序

马学赐

余以草茅新进，荷蒙圣恩，遽膺民社，惟是谨守儒素，勉勉勤勤，敬与出作入息之侣，共安耕田凿进之常，以仰副圣太子子惠元元之意于万一云尔。岂敢妄言考求典则，博征文献哉！乃前官高公显以莅任八载，政治优闲，因与邑之人士修葺旧志，卷帙已成，付梓未就而去。迄余到任，中间已历两官。

甲寅之春，余来于此，与兹事者以续刊属余，今志已成矣。比较旧志，删节繁芜，而于忠孝节义、仕官科名，不特备允，足垂信后来，而动人以为善之心，于风土民情大有裨益，非徒以考山川、矜物产、集文藻见长也。余读圣记载长史名姓处，尤不禁蹙然有感曰：嗟乎！可不慎哉！其平庸无善恶者，记其姓名乡贯而已，无论矣；其贤者则必志其下，曰其贤，何如未贤者，竟志其下曰：某事某事为人所不足词，虽不甚，而贬刺之意较然可睹。使

余少有不慎，而为后之修者著一二言于下，岂不貽羞于来祀耶？此余所展卷而不敢不惕然者也。

自高公既修之后数年间事，谨与邑人按实补之，其赞修人姓名亦并补列，以为后来急公者劝焉：曰贡生王君开沃，曰教育王君志瀚，曰训导司君康，曰典史范君世业，曰把总黄君天禄，曰玉山书院山长王君芾，曰候选训导王君有造。

嘉庆元年正月吉日，赐进士出身、敕授文林郎、知蓝田县事、甲寅恩科陕西乡试同考官、乙卯恩科陕西乡试文武两闱同考试官、加二级记录一次，迁安马学赐。

马学赐，字葵园，号德人，河北迁安人，时任蓝田县令。

① 镌（qīn），雕刻。





尾生之信：守信的痴情少年“魂断蓝桥”

权 伦

成语“尾生之信”，比喻只知道守约，而不懂得权衡利害关系。出自《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”《史记·苏秦列传》：“信如尾生，与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱柱而死。”

这个故事，是苏秦在公元前320年，第一次对秦王讲的。

尾生，春秋时鲁国曲阜人，为人正直，乐于助人，最重要的是他和朋友交往很守信用，受到四乡八邻的普遍赞誉。与孔子是同乡，连孔子对他都是大为赞赏。

有一次邻居家中的醋没了，便来到尾生家中相借，不巧的是尾生家的醋也刚刚用完，但他并没有拒绝邻居的要求，反而对邻居说他家中还有余醋，只需稍等片刻便会取来。

邻居对他深信不疑，而此时的尾生已经从后门到了另一邻居家借醋，这件事情后来被孔子知道，孔子很是气愤的将其批评教育一番。尾生对孔子的批评表面听从，背地里却不以为意，他认为助人为乐是好事，他只是用自己的方式来帮助别人，而且答应过别人的事一定要做到。

之后尾生搬到了陕西，和从前一样，他的品质同样受到当地人的欢迎。不久，认识了一位年轻漂亮的姑娘，也赢得了她的芳心。两人一见钟情，私订终身。

但是姑娘的父母嫌弃尾生家境贫寒，不同意这场“自由恋爱”，坚决反对这门亲事。

二人为了追求爱情和幸福，经过深思熟虑之后，姑娘最终决定背着父母与尾生私奔，回到尾生的老家曲阜，于是二人就相约于蓝桥下会面，准备私奔。

黄昏时分，尾生怀无比美好的憧憬，提前来到桥上等候。左等右等，却不见姑娘的身影。

不料，六月的天气说变就变，突然乌云密布，狂风怒吼，雷鸣电闪，滂沱大雨倾盆而下。尾生就伫立桥下，一直在等待姑娘到来。不料，山洪暴发，河水越涨越高，已经没过了尾生的膝盖。

尾生想起与姑娘之间的约定，不愿离开桥下半步，雨不但没有停，反而更大，将整座桥都给淹没，四周洪水泛滥。尾生死死抱住桥柱不肯松手，还在痴心等待女子的到来，然而直到他意识消失，还是没有看到约定中的那道身影，最终活活淹死。尾生成为中国历史上第一个有记载的为情而死的青年。

且说那姑娘，因私奔的念头泄露，被父母“囚禁”在家中，不得脱身。第二天才伺机



逃了出来，匆匆赶到约定的地点，看到抱柱而死的尾生时，痛不欲生，抱着尾生的尸体号啕大哭，悲恸欲绝，便相拥纵身跳入蓝河之中，殉情而死。

这个故事在《史记·苏秦列传》和《庄子》中都有记载，继而诞生了表示诚信的成语“尾生之信”，也写作“尾生抱柱”。《战国策·燕策》载：“信如尾生高，则不过不欺人耳。”意思是说，坚守信约而不知其他，则略有批评之意。

尾生的故事，盗跖（传说中春秋后期的人物）曾作为反面例子讲给孔子听过，“尾生溺死，信之患也。”但是随着时光的推移，历史的变迁，才有少许人渐渐认识到尾生重情守义明信的可爱与可敬。

后人发出了“常存抱柱信，岂登望夫台？”“安得抱柱信，皎月以为期？”“风波若未乖前约，一死何辞更抱桥。”的感叹。

人们后用“尾生之信”指至死不渝的信约。也指固执而不知变通的守信。也写作“抱柱之信”“信如尾生”。

蓝桥，位于西安市蓝田县与商洛之间的交通要津，地处蓝关古道蓝峪水上。是陕西乃至全国最古老的桥梁之一。《西安府志》“蓝桥”词目下记载：“尾生期女子不至，抱柱而死处。”唐朝时设有蓝桥驿，唐以后蓝桥废。明代在原桥址修铁索桥，仍名“蓝桥”，毁于明末战乱中，清康熙年间重修铁索蓝桥。后又毁，今在原址新建一座蓝桥，古蓝桥的桥墩遗址依存，古桥柱孔痕迹清晰可辨。现今桥边河石上，刻有“抱柱处”三个大字。

（作者权伦，陕西散文学会会员，陕西职工作协会会员，陕西柳青文学研究会理事，长安作家协会会员，《长安》文学杂志社副社长。）





废丘之谜： 天子废丘和雍王废丘可能是两个不同的地方

张新武

2019年初，媒体报道沔西新城高桥街道办东马坊村考古发现一座大型王城遗址，在一个出土的陶罐上发现“灋丘公”三个字，疑似楚汉争霸时期雍王章邯的都城“废丘”。

东汉史学家班固编撰的《汉书·地理志上》详细记载：“扶风槐里县，周曰犬丘，懿王所都也；秦曰废丘；汉高祖三年更名槐里”。扶风槐里县就是今天的兴平市。在东马坊遗址未发掘之前，雍王章邯的都城废丘，公认无疑的地点是兴平市南佐村遗址。

因东马坊遗址与废丘遗址在史籍记载上“位置”有较大冲突，瞬间打破了人们的固有认知，一石激起千层浪，举国震惊。

“丘”在古代有城池、百姓聚集地的意思。如古籍《大戴礼记·帝系篇》就记载人文始祖轩辕黄帝“居轩辕之丘”。上三代时期，西戎的一支以“狼为图腾”，这一支便称作“犬戎”，而“犬丘”就是犬戎部落的大本营。

那么“犬丘”是如何变成“废丘”的？

由先秦史官的档案记录汇编而成的《世本》记载：“周懿王二年，西戎侵镐京，始自镐京迁居于犬丘”。秦穆公时期，“灭戎国十二，开地千里，独霸西戎”。到了秦武王时期，起了“代周”之心，秦武王直接带兵杀进洛阳，要将代表王权的九鼎运回咸阳。正因秦

国起了代周一统天下之心，才有了三国时期韦昭所言：“犬丘，周懿王所都。秦欲废周，故曰：废丘”。可见东周末年“犬丘”已经改名为“废丘”。这便是周懿王迁都的“废丘”所来。

《史记·项羽本纪》载：项羽灭秦，大封诸侯，为牵制刘邦，将陕西的陕北和关中一分为三：封董翳为翟王，管辖陕北，定都“高奴”；封司马欣为塞王，辖咸阳以东，定都“栎阳”；封秦降将章邯为雍王，辖咸阳以西及甘肃东部地区，定都“废丘”。《史记·高祖本纪》载：“汉二年六月，汉军引水灌废丘，废丘降汉，章邯自杀”。这便是雍王章邯所都的“废丘”所来。

那么“周懿王废丘”就是“章邯废丘”这种观点是怎么产生的？

司马迁提笔做《史记》距章邯“废丘”城破101年，按理说司马迁应该还能看见废丘的旧址，但是纵观《史记》全文，司马迁并未对废丘详细地址进行记载。《史记·绛侯周勃世家》记载：“汉军围章邯废丘”。唐司马贞《史记·索隐》对这句话的注解是：“槐里，周曰犬丘，周懿王都之，秦更名废丘，汉高祖三年更名槐里。而此处说槐里者，都根据後（后）书载之。又云废丘者，以章邯本都废丘而亡，亦是根据旧书载之”。可见连司马贞都



认为后世史学家能将废丘和槐里混为一谈，都是引用摘抄后书旧书的缘故。文中所述的“后书和旧书”，应该就是东汉班固所撰的《汉书》，但此时《汉书》成书时距离“水灌废丘”已经过了287年了。以至于后世史学家对此观点饱受质疑。

那么周懿王所都的废丘，在什么地方？

由先秦史官的档案记录汇编而成的《世本》记载：“周懿王二年，西戎侵镐京，周懿王始自镐京迁居于犬丘（废丘）”。而同时期晋魏史官编撰的《竹书纪年》则记载：“周懿王七年西戎侵镐京……十五年周懿王自宗周迁于槐里”。令人奇怪的是：上文两本古籍对于周懿王迁都这一相同的历史事件，却记载了两个不同的地名，《世本》曰：迁都“犬丘”（废丘），《竹书纪年》曰：迁都“槐里”。

北魏酈道元《水经注》记载：“渭水又东经槐里县故城以南”。酈道元对这句话的注解：“扶风槐里县，古犬丘邑也。周赧王都之，秦以为废丘，亦曰舒丘。汉三年改曰槐里，王莽更名槐治，世谓之：大槐里”。可见酈道元认为周天子所都的“犬丘（扶风槐里）”是大槐里。

那么雍王章邯所都的废丘，在什么地方？

《史记·樊酈滕灌列传》记载：“樊哙攻赵贲，下郿、槐里、柳中、咸阳、灌废丘”。《史记集解》中李奇对这句话的注解是：“废丘即槐里也。前有槐里，后又有废丘者，疑此地是小槐里”。可见李奇认为“章邯废丘”是小槐里。

自摆乌龙？槐里确有大小之分。

清朝乾隆年间史学家吴卓信就说：“周天子既然自镐京迁于此地，岂有天子所都仍名犬丘的道理，盖当时（西周）已名槐里矣”。结合《汉书》所载：“汉高祖三年更名槐里”，

由此可见“槐里”确有大小之分。后世史学家将槐里不分大小，混为一谈，都引用为废丘，都是引用摘抄后书旧书的缘故。文中所述的“后书和旧书”，应该就是东汉班固《汉书》所载：“废丘在扶风槐里县”。酈道元的《水经注》不但把槐里县抄成了废丘，周懿王也被其抄成了周赧王。

“废丘”解析。

根据地理地形结合实地情况来看，沔西新城东马坊遗址距离周都镐京太近，只有短短十里之遥，周天子迁都的意义不是很大，迁都废丘一说逻辑上存在硬伤。兴平市的南佐村遗址距离渭河较远，且地势过高，不具备汉军引水灌废丘的地理条件，作为水灌废丘，也存在巨大硬伤。相反东马坊遗址地势相对低洼，又毗邻沙河，沙河原为沔河古道，自古水量丰沛。本次考古正好发现遗址有一条填满淤泥的壕沟，或许为汉军引水灌废丘的引水渠。可以说东马坊遗址具备汉军引水灌废丘的一切地理条件。

由此推断兴平市的南佐村遗址就是“大槐里”，是周懿王迁都的扶风“槐里”，沔西新城东马坊遗址就是“小槐里”，是汉军灌城的章邯“废丘”。因后世史学家不明槐里有大小之分，均引用为废丘，故而出现了两座废丘遗址。可惜历史没有假设，历史遗址的考证需要全方位的佐证。站在考古严谨的角度上，2019年10月7日，国家文物局将其命名为“东马坊遗址”，入选第八批全国重点文物保护单位名单。到底东马坊遗址是不是“废丘”，期待考古的后续发现。

（作者：张新武，笔名丰镐遗子，长安区作协、西咸新区作协、西安地名研究会会员。）



《西安府志》所记载的西安文庙

关于西安文庙，在相关史籍中，《西安府志》记载得最为详细，其卷第十九·学校志记：

《通志》：在府治东南。建自宋初，元至正间行省平章廉希宪修，明成化间巡抚马文升，嘉靖间巡抚王尧封，万历癸巳长安令沈听之、咸宁令李得中先后增修。前有坊，内为棂星门，次戟门，次两庑，各十七间。中大成殿，殿内恭悬本朝康熙二十三年（1684）十月御书“万世师表”额、雍正四年（1726）三月御书“生民未有”额。咸宁学之东为崇圣祠。各州县学如制，不具载。《关内周咨录》：正殿后为碑林。俗称碑洞。碑林经始于宋元祐庚午龙图阁学士吕大忠。见黎持《京兆府学新移石经记》。明成化癸巳，中丞马文升修。见商輅《重修儒学碑》。万历癸巳，首令沈听之、李得中重修。见周宇《重修儒学碑》。

本朝康熙庚子，候补令徐朱 重加辑治。盛熙祚《重修西安府学碑林记》：唐文宗开成二年，宰相郑覃判国子祭酒，勘定九经，勤于太学。先是，大历间司业张参撰五经文字，岁久传写，点画参差，翰林待诏唐（元）[玄]度依司业旧本复撰《九经字样》。既成，表请附五经之末，兼请于国学创立石经。是石经虽郑覃辈成之，而其议实始于（元）[玄]



1906年西安文庙小门

度。当韩建筑新城，石经弃于野矣。朱梁刘鄴守长安，幕吏尹玉羽请辇入城，得置尚书旧省。宋元祐五年（1090），龙图吕大忠领漕陕西，始置于此学官。黎持作《新移石经记》，曰：“分为东西，比次成列，明皇注《孝经》及建学碑立于中央，颜、褚、欧阳、徐、柳之书，下迨偏旁、字源之类，则分布于庭之左右。”今历考之，惟建学碑及褚书不存，然其遗规宛然元祐之旧，是知碑林端自龙图始。又曰：“金石之固，不得其人以护持之，亦难必其可久，此吕公为有功于圣人之经。”又曰：“使后之君子知古人之用心而不废前功，庶斯人之有寄。推其意，直欲千百世下，好古之士相与宝此翰墨之渊藪也。”嗟乎！关中汉、唐碑版不可枚举。宋天圣间，诏建浮图，姜遵知永兴军，取汉碑之坚好者，以代砖甃，有县尉具言不可，遵以故隔朝命按罢之。

时何斯举作诗云：“长安古碑用乐石，蝥^①尾银钩擅精密。缺讹

① 蝥（chài），蛇、蝎类的毒虫的古称。



今日西安文庙

横道已足哀，况复镌裁代砖甃^①。有如天吴与紫凤，颠倒在衣吁可惜。”则元祐以前碑版之厄，亦不知凡几。而九经岿然灵光，屢厄不磨，所谓神物呵护，洵不诬矣！

今名“十三经”者，在唐惟九经，并《孝经》《论语》《尔雅》，康熙七年（1668），中丞贾汉复补刻《孟子》七卷，遂合为十三经。今上天纵多能，精摩古人书法，群工勒石建御书之亭，宛琰之光，超越今古，此又当代之文明也！自金、元以来，好事者又往往重勒旧本，而能书家亦各摹片石于其中。栋宇虽存元祐之旧而朽于风雨，殆不可支。吾里徐君来游于秦，摩挲其侧，仰而叹曰：“石经行且委瓦砾，龙图之功于斯废矣。斯文所寄，予且新之。”遂倾其橐^②鸠工^③焉。三阅月而告成，故都壮观复在于目。其有功于圣人经之，龙图之后，又何多让？余乐观其成，不可不书也。

君名朱，字孚尹，浙之秀水人。博学好古，负才具，将令县云。乾隆壬辰，中丞毕公复鼎新焉。《陕甘资政录》：西安郡学后旧有碑林，置唐、宋以来石刻，岁久未修，墙宇倾圮，兼以俗工日事捶拓^④贞珉^⑤，将有日损之势。余简任封圻，莅止斯土，释奠之始，议加改建，不一岁而工毕。为堂五楹，恭奉我朝列圣御书贞石。南为敬一亭，又南建庭并左右廊庑数十楹，砌置《开成石经》及宋、元以前碑版，又南置《石台孝经》。以上屋宇，并周以阑楯^⑥，其锁钥有司掌之，帖估不得恣意摹拓，庶旧刻得以垂诸永久。至明代及近人碑刻，则汰存其佳者，别建三楹于敬一亭之西为之安置，兼以资拓工口食焉。

① 甃（pì），1.砖，古代又称“甃甃”；2.用砖砌。“明年，甃通州外郭；八年移镇彰德，甃其城。”明·方孝孺《东甌王神道铭》。

② 橐（tuó），一种口袋。

③ 鸠工，意思为聚集工匠。

④ 捶拓，亦称“拓印”。直接从石经或石碑上取得经书复本的方法，是印刷术发明以前，复制图书的一种较为先进的方法。

⑤ 贞珉，石刻碑铭的美称。蒋士超《五人墓》诗：“不欲求仁竟得仁，永垂义烈勒贞珉。”

⑥ 阑楯，栏杆。





编者按：《西安市志（1990~2010）》（八卷本）自2020年底正式出版后，引起社会各界关注，各方面的专家学者在阅读后不吝赐笔，发表真知灼见，为进一步开展读志用志开了一个好头。这里选登部分书评，以飨读者。

西安市域的百科全书

——读《西安市志》随感

朱文杰

收到编纂完成、顺利出版的《西安市志（1991~2010）》，真正是有点喜不自禁。这是因为近十多年来，我在撰写纪实类系列丛书《记忆老西安》时，寻根溯源，印证历史，实在离不开查各种志书词典，钻故纸堆了。

而第一轮《西安市志》，就是我案头必备的志书。这么多年，写作中对志书辞典的依赖，已然到了几乎离不开的程度！不夸张地说，《西安市志》这类典籍，就是我写《记忆老西安》的胆气、毅力与文献的支撑，因之我对编写志书的各位专家，自然也就有了一种深度的尊敬和仰慕。

首先，史圣司马迁是我心中最为敬仰的史学巨擘，他的《史记》在我们中国人的心中铸起了一块举世无匹的丰碑，令万世敬仰，我八年前就写有《高山仰止司马迁》。

还有班固修《汉书》。这是继《史记》后最重要史著，与《史记》合称“史汉”，堪称中国史学著作的双璧。我亦写有《文史大家数班固》一文盛赞之。不消说，编史修志在陕西是有传统的，中国之有正史的编写是从陕西开始的。在中国的二十四史中，《史记》和《汉书》，排名一、二，无疑地位至尊。我对编史修志之人始终心存一种敬仰，应该就源于此吧。

目前在我收藏的书中，至少有两大柜子都是史志类书籍。上世纪80年代就购买了《史记》和《资治通鉴》。记得当年10本的《史记》才19元，而20本《资治通鉴》也才50元，可买时还是有点心痛，这可是占我一个月工资的近三分之一呀！以后陆续有了《汉书》《汉书新注》《三国志》《十三经》《类编长



安志》《长安志·长安志图》《西安府志》以及《楚辞直解》《诗经通诂》《山海经》《唐诗大词典》《全唐诗》《宋词鉴赏辞典》等。这十年来又蒙张永禄等先生关爱，赠予我《汉代长安词典》《唐代长安词典》《明清西安词典》《民国西安词典》和《唐都长安》等书。还收藏有多卷本的《西安通史》《西安村落记忆》等地情丛书。这些书全是由西安地方志办公室编辑的。

如果说一个国家的历史就像人的主脉血管，那么地方编写的志书就是毛细血管。面对如此浩瀚宏阔、包罗万象的800万字的《西安市志（1991~2010）》，我对修志的专家们油然而生出真诚的敬意。西安是世界历史文化名城，集时代精华于一书，全面反映展示西安市情资讯，堪称是一部反映西安跨世纪伟大发展，重振汉唐雄风，再现辉煌的史诗性的历史画卷。《西安市志》的历史文化价值，无疑是最为珍贵。编纂市志的意义还在于记录历史，保存史料，传承文明，流传后世。不仅是功在当代，更是利在千秋的伟业。

编写这部志书的人，自然要对西安有全面深入地认识和研究，吃透整个市情，力求全面准确而避免片面性、随意性、盲目性。毫无疑问，他们的确为之尽心尽力了！

习惯使然，八厚本的《西安市志（1991~2010）》刚拿到手半个月，我就已粗略翻阅了一百多万字，可以说有一种如获至宝似的迫不及待、先睹为快的率意快感。初读一些我特别关注的篇章，已经深感受益匪浅。

这部八卷本的超大型志书，对于这么庞杂海量的材料，在编选中肯定难免有所遗漏，或

存在一些差错。我总体上感觉，这部志书在架构上科学布局，精准合理，主次分明，令人耳目一新。

的确，这部世纪之交，连接两个世纪几十年的大书，让我由衷地感到欣喜。它记载了西安重振汉唐雄风，再现世纪辉煌的腾飞历程，体现了作为国家战略西部大开发的重点城市、“一带一路”的桥头堡、向着国际化大都市迈进中的大西安的开拓创新精神和时代风貌。通过这部西安市域的百科全书，我们从中可以深入了解和认识西安在这跨世纪的二十年中发生的翻天覆地的变化和飞跃发展，以及西安的地域特色与优势，甚或在发展中存在的某些不足。

国家有史，地方有志。“治天下者，以史为鉴；治郡国者，以志为鉴。”《西安市志（1991~2010）》的出版，也使得我们可以借助志书的经典意义和史料文献，进行学术研究，探索社会科学发展的理性之路，充分发挥史志的“资政、存史、育人”的作用，从文化的角度更好更有力地助推西安的发展，振奋精神，努力攀登前进道路上一座又一座的高峰。

2021年7月2日至17日于西安龙首苑

（作者：朱文杰，中国作协会员、国家一级作家。西安市文史馆馆员、“老西安研究中心”主任，西安市诗书画研究会名誉会长、西北大学中国节庆文化研究中心副主任、西安秦砖汉瓦研究会副会长、西安城墙历史文化研究会研究员。）





有因有革，趋时适治

——读《西安市志（1991~2010）》有感

贾俊侠

方志是一个地方经济、政治、文化、社会发展轨迹的真实记录，修志不仅具有“补史之缺、参史之错、详史之略、续史之无”的存史价值，更可起到以志为鉴、启迪后人的作用。摆在我案头上这套《西安市志（1991~2010）》（以下简称二轮市志）就是这样的一部重要地情文库。

二轮市志是《西安市志》（以下简称首轮市志）的续修志书，它启动于2008年12月，历经上千人十二载的“四苦”（艰苦、辛苦、清苦、痛苦）^①努力，2020年11月由陕西人民出版社出版面世。全志分为《总类》《基础设施》《经济》（上下）《政治·军事》《教科文卫》（上下）《社会人物》八卷，每卷包括若干分志，共34分志，每个分志又包括若干分篇，共计800万字。内容涵盖1991~2010年间西安在改革开放、经济发展和精神文明建设过程的各个方面和领域，突出时代性和地域性。读罢该志，笔者觉得是一部特点鲜明的精品良志。

宋代学者徐禧有言：“天下之治，有因有革，期于趋时适治而已。”^②二轮市志的修撰亦是如此，它吸收了旧志和首轮市志的经验 and 传统，采取条目体结构的同时，但在框架体系、体例模式、内容及理念上与首轮市志有很大不同，在继承中有创新、有发展，更具独创性。

一、框架篇目继承中有创新

从整体框架上看，与首轮市志比较，二轮市志视野更宏阔，分类更系统、科学，体系更严谨，弥补和纠正了首轮志书的不足与缺陷，推动了方志学的进步。主要体现在篇目框架体系与篇目设置上。

1. 框架体系更加完整

其一，设置总目录，提纲挈领。二轮市志在全志前增设了总目录，八大卷的卷目、34个分志的篇目结构一目了然，编纂者的设计思路、编纂思想、编纂理念尽显其中，不仅使结构更加完整，而且起到了纲举目张、画龙点睛的作用。

① 《西安市志（1991-2010）·序二》，陕西人民出版社，2020年11月，第4-5页。

② [元]脱脱等撰：《宋史》卷334《徐禧传》，中华书局1977年版，第10731页。



其二，设置索引，方便检索。各卷末增设索引，以词条、英文字母、页码等多种形式，方便检索，弥补首轮市志的不足。另外，各卷末增设“本卷编纂单位及人员”，简明介绍了承编单位及个人的分工和任务，细节处显视野，既是对方志人劳动付出的肯定与尊重，又让读者更深体会到“一部地方志，仰赖众手成”和“这是一部‘凝聚着全体西安方志人集体智慧’的成果”^①之深意。

其三，形式与内容相得益彰。二轮市志对装帧形式和版面设计也十分重视，从构思、设计到印刷质量，都能从全局出发，使之装帧的形式端庄大方，内涵深刻；深灰绸面设计，既精美简洁，又寓意深邃，与科学严谨、求实创新的结构相得益彰，相映生辉。

2. 篇目设置更加科学

二轮市志在承继首轮市志的同时，通过新增、（前置）升格、拆并、更名、删减等宏观与微观方式，使篇目更呼应时代和特色，分类也更加合理、科学。由于篇幅限制，例证仅限于分志层面，分篇类似情况文中有涉及，此处不在赘述。

新增：总卷目由原来的七卷本增加到八卷本；《总类》新增“开发区”分志；卷三《经济上》新增“房地产”分志；卷二《城市建设》新增为《城乡建设》，凸显西安改革开放史、经济文化开发史。前置：《自然地理》升格至《建置人口》之前；卷二《水务》由原来《经济卷》前置《城乡建设》之后；《农业》《林业》合并且升格为卷三首志；《旅游》分志前置置于《房地产》之后。合并：卷一《总类》中，将“行政建置”分志与“人口”分志合并，置于“自然地理”分志之后，“环境保护”分志之前；卷二《邮政》《通信》合为《邮政·通信》；卷五《审判》《检察》合并；卷六《教科文卫上》将《卫生志》《体育志》合并。更名：将部分卷目更名，如卷三《经济》将“农业”改为“农林业”分志；卷四将“商业”改为“商务”分志等，如此更符合经济规律与时代发展。拆分：将原“农业志”中的“水利”一目的基础上增加调水、饮水、供水工程以及污水处理和水务管理分目，专设“水务”分志，突出由传统农业水利向现代都市水利的转型变化。《教科文卫》将“文化”拆分为“文化艺术”“传媒”“文物分志”，以体现西安在教育、科技、文化、卫生等方面日新月异的变化。

经过优化调整，二轮市志篇目结构更科学，其理念和格局与国家的战略发展决策、政治体制改革和科教文卫改革以及社会生活的变迁更加呼应。

二、体例模式严谨又灵活

志书的编纂需要一种共同遵循的规范，即大致的范围和述、记、志、传、图、表、录、索引等一些固定的范式，这些让史志有了一定稳定性和延续性。但史志始终是变化的，比如时代、观念、思想、叙述的方法，对材料的解读以及据以评说利弊得失的立场，尤其是多种体例模式的互用，使史志结构更严谨和灵活多变，这也是史志保持特色的重要

① 《西安市志（1991—2010）·序二》，陕西人民出版社，2020年11月，第3页。





基础。表现在二轮市志中主要以下几个特点：

1. **方法灵活**。二轮市志以现代社会分工和科学分类的原则为门类划分标准，综合运用述、记、志、传、图、表、录、索引等多种体裁，以志为主；并将总述、大事记、附录以及图表、照片，分别穿插于各大卷目之中，既优化了结构，又补充完善了内容，使志书体系更加完备。

2. **纵贯横剖**。二轮市志分设八卷、34个分志，且各有特色、浑然一体，其重要的特色之处在于：编纂者站在历史、宏观、政策等高度，居高俯瞰，充分贯彻“纵贯横剖”的宗旨，采取纵述历史，横陈现状，突出主线，勾勒概貌的笔法，以提供历史的借鉴。在志首设总述以统揽之，分志之首设“综述”简略概括内容大要，涉及23个分志，重民生、经济、环境、文化而新设开发区、建筑业、房地产业、旅游业、文物、传媒等类，显示了编纂者对西安历史、西安建设的远见卓识和对于新方志学的精辟见解；分篇设无题序以衔接。总述、综述与无题序科学分工，三个层次环环相扣，反映了事物的内在联系，从而加强了志书整体的统一性、有序性和类比性，同时也加深了读者对这部煌煌巨著的编纂格局的了解。这种模式大大丰富了方志理论和编纂实践，对后世修志多有启迪。

3. **图文并茂**。每卷首都有数量不等的彩色照片，都是各大分志内容的相关各类地图、示意图或实例照片；类型划分依据分志而设，每类都设有标题，标题准确、简洁，统摄作用强，更加符合志体。据笔者统计，八卷共有图类35幅，图片522幅，共计250页，数量相当可观。不少地图双折页，图面内容清晰；图片色彩逼真，画面求善求美，内容求真求特，达到艺术性与真实性的完美统一。每张图片都配有文字说明，简明扼要，主题突出，地方特点和时代特色鲜明。如果将八卷本的彩图另行装册，会是一本精美绝伦的20年（1991~2010）西安发展彩色图册简史。如《总类》卷首彩图有西安政区图、西安地势图、西安城区图、开发区分布图、生态西安、活力西安、人文西安、区县新貌等几大类，与自然地理、建置人口、环境保护、区县概况、开发区等分志主题紧密相关。其中有些地图，如卷一《总类》中的《1993年西安市城区图》和《西安开发区分布图》，卷六《教科文卫（上）》中的《西安市普通高校分布图》《西安市医院分布图》，卷七《教科文卫（下）》《西安市“大遗址”分布图》等等具有较大的实用价值。

三、篇目内容注重时代性与地域性

地方志中的篇目设置对修志工作的成功与否至关重要。1997年中国地方志指导小组颁发的《关于地方志编纂工作的规定》，对志书篇目设置提出了具体要求，指出：“地方志的篇目设置，应合乎科学分类和社会分工实际，突出时代特点和地方特点，做到门类合理，归属得当，层次分明，排列有序，形式上不强求一律。”^①如前所述，二轮市志每卷之

① 《关于地方志编纂工作的规定》龙志网
2017年6月15日 <http://www.zglz.gov.cn/contents/64/698.html>。



中都出现了别具风格、推陈出新的分志和分篇。有的注重时代性，有的注重地域性，有的则表达编纂者对新修志书的独到见解。

1. 注重时代性，把握改革发展的主线与主题

二轮市志所囊括的时间段1991~2010年，这个时期正是一个转型变革期，最显著的时代特点就是改革开放。对西安来讲也是社会急剧变化的20年，更是经济社会大发展的20年。所以编纂者将改革主线和发展主题贯穿全志，尽可能完整记录改革开放的发展脉络和重要节点，全面记述西安在重大改革中的率先举措和特殊贡献，系统展示经济、政治、文化、教育、社会、生态，尤其体制机制上的创新转型，突出时代主旋律。将关联全局、影响社会、拉动经济、推动发展、引领时尚、事涉民生的内容以卷目、分志形式设在一二层次，体现宏观性。如设开发区、城乡建设、农村改革、企业改革改制、乡镇企业、房地产业、旅游业、社会生活、商贸体制改革、经济结构调整、经济体制改革、金融体制改革、国企结构调整、市场建设管理、社会保障与救助、教育改革与发展、医疗卫生体制改革、重大决策、施政纪要、知识产权、传媒、社会保险等几十个分志分篇。对随时代发展新出现的或处于改革潮流的，以专设或前置篇目的方式予以突出记述。如在《总类》中增设《开发区》分志，专门记述20年间西安相继建成的8个开发区在西安改革开放、科技创新、文化、航空航天、高技术产业经济社会发展和城市建设所起的开拓创新和带动引领作用；在《城乡建设》分志中不仅关注西安城市大规模改造建设，而且对城中村、棚户区的改造及村镇建设给予重点记述，用数据实例展示西安实现跨越式发展的历程；在《农林业》分志中突出农村改革、农业结构、农业科技、农村扶贫开发、农业产业化、农村社会保障制度等，以体现西安对“三农”政策的贯彻和落实；在《工业》分志中设“企业改制”分篇，并置于“机械工业”之前，以反映改革开放后西安全力推进新型工业化进程的状况；《建筑业》分志通过大学城、博物馆、美术馆、文体中心以及风起云涌的各类建筑，凸显西安建筑业由80年代的施工单位到各种建筑企业的发展变化，从侧面也反映了20年间西安在高等教育、文博事业、体育文化等方面的改制与迅猛发展；在《经济卷（上）》增设了“房地产”分志，以展示房地产作为第三产业，在西安经济发展中的突出地位。卷七《教科文卫（下）》将“新闻出版”改为“传媒”分志等等，如此更加符合时代发展的特点。通过各种方式的记述，突出改革发展的主线，注重时代特征，讴歌时代精神。

2. 注重地域性，彰显西安地方文化特色

地域性是方志的重要特性之一，研究地域地情，展示地方特色，也是志书编修的基本要求。二轮市志十分注重地方性，不论是篇目设置还是内容记述都突显西安的地域特色。

众所周知，西安是十三个王朝的建都之地，是世界四大文明古都之一，是具有历史文化特色的国际化大都市，志首“总述”以“古都风采”“古都沧桑”“古都复兴”三个分篇，对西安的形胜、历史兴衰、思想制度、文化遗产、近代变革、现代发展、古城保护以及未来规划等专门记述，一开篇就显示出满满的地方情怀，使西安这座世界历史文化名城和





千年古都跃入读者眼前。西安位于关中腹地，南依秦岭，北据陕甘黄土高原丘壑山系，黄河最大支流渭水东西贯穿，自然资源丰富，自然环境优越。所以，编纂者将《自然地理》分志移至《建置人口》分志之前，展示西安自然特色，尤其是秦岭山水、矿产资源等。《旅游》分志下设自然景观、人文胜迹、精品线路、乡村旅游等分篇，以宫殿遗址、宗教寺塔、帝王陵墓、红色历史遗迹等类目，展现西安国家旅游城市、旅游时尚之都的风貌。西安是科教文化大省，各级各类的科技机构、学术团体数不胜数，教育文化成就斐然，《教科文卫》卷由一卷扩展成上下两卷，并“将‘文化’分志拆分为‘文化艺术’‘传媒’‘文物’三个分志，以丰满西安文化积淀深厚和挖掘传承并重的城市特色。同时放宽对文化部类包括科技、教育等分志篇幅限制，以昭示西安科技大市和具有历史文化特色的国际化大都市的历史定位。”^①除以上专设分志、分篇外，《社会生活》分志中的“民俗文化”“宗教活动场所”、《区县概况》分志中的“区域特色”以及《附录》中所记的地方法规、名胜、楹联与名人等等，都极具西安文化元素。二轮市志通过不同层次的篇目设置，充分展示了西安的地情及特色，为志书彰显西安特色的地域元素抹上了浓重笔墨。

四、新思想、新理念的引入

二轮市志编纂者站在历史的高度、宏观的高度、政策的高度等，在许多方面融入了新的观点、新的理念，尤其是对习近平同志在党的十八届五中全会上倡导的创新、协调、绿色、开放、共享“五大发展理念”^②有明显的体现和贯彻。

1. **突出党的领导，如实记录顶层设计者的作用。**二轮市志在《中国共产党地方组织》分志中将首轮市志的“历次（历届）会议”改为“党的会议”，增加了“党史研究”；在《人大》分志里重点记述了重大决议和代表议案；在《政府》分志里设了“重大施政活动”；在《政协、民主党派》分志里专门记述了政治协商以及各党派在党的领导下，积极参与议政、服务社会的重大活动。尤其是通过重大政策决议以反映西安市委在西安市经济社会发展中的决策作用，以突出党的领导。

2. **创新、协调发展理念的引入。**创新发展是二轮市志始终坚持的原则之一，设计思想、体例、篇目设置、实体典型选例等有不同程度的创新变化。如《环境保护》分志除了传统的重点水资源保护及治理，还加入了从大气治理、噪音治理、环境监测、科学研究、循环经济等方面的内容，其中关于酸沉降和辐射环境监测等都是首次出现在市志中。记录的范围也从城市发展到了农村，也体现了城乡协调发展的思路。还有增设《开发区》分志，既是对客观事实的反映，也是对“‘创新’发展理念”的贯彻与礼敬，更是方志体例的创新实践。

3. **绿色生态理念的引入。**习近平提倡“绿色发展方式”，而“绿色发展方式”立足于

① 《西安市志（1991—2010）·序二》，陕西人民出版社，2020年11月，第4页。

② 任理轩：深入学习贯彻习近平关于“五大发展理念”的重要论述，中国新闻网，2015年11月4日。



中国国情，遵循自然规律、社会规律和生态规律。^①保护好大自然，保护好环境，建设绿色西安，践行“绿色发展方式”，也是二轮市志的一大亮点。“生态文明建设”“森林资源”“水资源”“乡村旅游资源”“国家森林公园城市建设”“秦岭保护”等等，是打造山水西安的体现。尤其《自然地理》分志前置于《建置人口》分志前，既体现了对自然规律的尊重，又突破了旧志以建置沿革做为首篇的传统，这是方志修撰思想的极大进步。

此外，二轮市志中也有些值得商榷之处。如卷三《旅游》分志子目“寺庙宫观”与卷八《社会生活》分志分篇中“宗教活动场所”内容有重复，可以合并，《建置·人口》《区县概况》《开发区》《邮政·通信》《财政·税务》《经济综合管理》《政治协商·民主党派》《人民团体》《公安·司法行政分布》《审判检察》《卫生·体育》等11分志缺少“综述”；“索引”还可增设图、表之索引。

综上所述，二轮市志是一部非常优秀的志书。它在继承传统志书和前轮市志优良传统的同时，又针对新时代的发展要求作出了重要的创新，是一部认识西安的必读之作、发展西安的资政史鉴、研究西安的珍贵文献，对推动西安市文化强市建设、传承和彰显县域文明具有重大意义。

（作者：贾俊侠，女，现为西安文理学院长安历史文化研究中心教授、陕西师范大学历史文献学专业硕士生导师。中国明史学会、中国司马迁研究会、陕西省司马迁研究会、中国古都学会会员，西安古都学会理事。）

字词文化趣谈之典故史籍

门可罗雀

解释：形容门庭冷落，宾客稀少。

出处：《史记·汲郑列传》：“下邳翟公有言，始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。”

故事：开封的翟公乃汉文帝时大臣，曾经当过廷尉。他在任廷尉时，为九卿之一，位高权重。登他家门拜访的宾客十分拥挤，每日车马盈门，宾客如云，络绎不绝，水泄不通，高朋满座，笑语喧哗。翟公自身还养了一些门客。后来皇帝听信谗言把翟公的官职撤了，门客也各走东西，就没有宾客再登门了。结果宾客绝迹，门口冷落得可以张起网来捕捉鸟雀了。不久，皇帝又下诏请他回去做官。于是，过去常来的客人又纷纷来拜访他了。经过一场贫贱富贵的交替，令翟公看清了世态的炎凉，便于门首书一行大字曰：“一生一死，乃知交情；一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。”那班客人望着门上的字，只好觑着脸，悻悻地走了。

① 刘欢：习近平引领发展观的深刻革命，中国新闻网，2017年8月7日。





父子同为明朝进士——

刘自化和刘复初

据《陕西通志》卷五十七下和《西安府志》记载，高陵人刘自化和刘复初父子同为明朝进士，在各地为官过程中，均能为民谋利、不惧权贵，刘自化曾经“却千金馈”，故父子同为廉吏。

刘自化，字伯时，高陵人，嘉靖乙丑（1565）进士。除刑部主事，司崇文税，令商客以物自占，宽算绵额，商困大苏^①。司草场，却千金馈。司太仓银库，得前盗臣主名，奏治之。大司徒以漕粮过期，遣自化往督。自化并道抵淮，布宪令，漕艘争先至徐城。河忽夜决，自化披衣大呼巨舰载土塞城，城完，漕粮无恙。除岳州^②，临湘故无城，取关市赋成城，民不告劳。平江盗出没，吏莫能讨。自化入境，擒巨魁，散其余党。改守登州，筑城如临湘。青、登、莱三郡逋赋^③至万，上书陈之，司农蠲^④逋税而夺其俸，自化曰：“以吾

俸省民脂膏，吾所受赢矣。”两调山东、浙江都运使，俱以廉称。遭父丧，归，遂不出。

子复初，字贻哲，万历癸未（1583）进士。授户部主事，调兵部。时有事朝鲜，大司马欲以封贡羁縻之，复必^⑤力言不可。出守上党，岁饥，民多转徙，时苦地产之征，乃会计库藏余金补之。又省站银^⑥岁千两，以牛种给民，垦田万余亩，积粟至二千石，郡乃饥而不害。寻以飞语^⑦降广东市舶提举。粤有税银五十万，素不及额，中使^⑧持之急，复初反复开说，岁止赋十二万。擢淮安同知，后持宪泸川，川人曾良弼唆土官攻筠连城^⑨，复初计擒良弼父子，斩之。土官奢崇民与雷安民哄，复初遣人谕止之。寻敕驻阳和，顺义与索囊阴相结，七年不贡。复初至，筑城堡，练戎马，遂通贡如故。调蓟门，升太常。告归。

① 苏，缓解。

② 岳州，今岳阳市。

③ 逋赋，未交的赋税或指逃避赋税。

④ 蠲 juān。

⑤ 复必，疑应作“复初”。

⑥ 明代站户（亦称驿户、驿马户）听纳之代役银。由设有驿站及递运所之州县征收。大部分存留地方供驿递支用，间亦有部分解户部充边费。

⑦ 飞语，流言。

⑧ 中使：宫中派出的使者；多指宦官。

⑨ 筠连城，宜宾市筠连县。



回忆父亲康行烈士

康亚金

一直想写回忆父亲文章，可怎么写？父亲牺牲时我只有两岁。对他没有记忆。我的记忆里，小时候凡有人问我父亲的事，我如背课文：我爸爸坐着马车去开会，遇见坏人，被杀了。那时也不懂悲伤，如同在说别人的事。

越是长大，越是有些不可释怀的，说不清道不明的感觉时时撞进内心深处。几十年了，我是不是对父亲太过轻漫？是不是对他没尽到应有的孝心？我不相信他地下有知，却真盼望他地下有知……我已经77岁，再不写出点什么，难说还有无机会了。

爷爷赵培根，家住户县（今鄠邑区）石井村中堡，南山下一个较大的村庄。爷爷也是受苦人出身，四十岁之前还在给人打长工。由于个人努力付出，勤俭持家，精打细算（爷爷的节俭是名声在外，自己患眼病宁肯一眼致盲都舍不得花钱求医问药），最终积攒了一些家产。其后家业日渐兴隆，竟成村中大户。先妻育有二子后病逝，续妻（我的奶奶，我们老家唤作“婆”）育有两女一子，一子就是我的父亲康行，他生于1916年11月28日，按照辈份排序，属廷字辈，故而取名赵廷平，小名善庆。

家业渐强，爷爷也想一改家族文盲现状，在父亲八岁那年，被送进正化小学（在园通寺），使他成了全家识字第一人。

父亲聪颖好学，从小学到中学，成绩总在前一、二名，深得教师及同学喜爱。尤其是在他的作文中，从小就显示出了自己不同于众的独到见解。据其同学回忆，作文课老师独独给他发宣纸，而其他同学只发普通纸，可见老师对其有多厚爱。

父亲小学毕业后因学费拖累，回家务农一年。毕竟是农家子弟，有时少不了艰难困苦备尝。正因如此，他的意志和体质几经磨练，终至成就了他吃苦耐劳的秉性。在他的努力下，终于1935年秋考入西安国立中学。

进入中学，来到大城市，父亲的眼界拓展了，胸襟也开阔了。那时班上有一些富家子弟，生活奢靡。他对之视若不见，依旧啃干馍，穿粗布。同学对他的简朴颇有感触。

父亲的学习阶段正值国家风雨飘摇民族存亡未卜的时代。他逐渐成为救亡活动的积极参与者和组织者，以造福社会，挽救国家危亡为己任。父亲在学校组织了“三日刊”，大力宣传抗日主张。经常用“原芜”“丁克”等笔名在《西京日报》《西京文化日报》等报刊杂志上发表进步文章。透过他遗存的潦草粗糙文稿中，似乎可以窥见一个热血青年的形象，关心国家危亡，焦虑故乡受灾的乡亲，时时提醒自己做正直善良之人……



他在一首小诗中写道：

不怕苦，不怕难，
要兴奋，莫悲观；
征远的艰险，没有我们消闲的时间，
切记我们是民族抗战的一环！

在那个国家大动荡的年代，他积极投入到爱国运动中，成为学生运动的翘楚，运动的领导者之一。由他组织成立了民立中学民先队（共产党外围组织）并任队长兼宣传部长。在引发“西安事变”的纪念“一二九”学生运动一周年（即双十二事变前夕）而发起的轰轰烈烈学生运动中，出色地履行了组织者与领导者的职责。据他在民立中学的同学武希文回忆：“十二月八日晚，赵廷平（康行）同学发动我和几位同学，写了百十张标语，连夜张贴在东关各街头巷尾，谴责蒋介石的不抵抗政策。又率领同学们在东关闹市区宣传抗日救亡。十二月九日黎明，赵廷平在学校大楼前院，集合全校500多名同学，为纪念一二九运动一周年上街示威游行。突然，国民党第七分局警察和便衣侦缉队特务数十人，布满学校前后。毫无畏惧的赵廷平挺身而出与他们论理，后大家齐拥而上……闯出校门。敌警向我们开枪射击。枪弹的痕迹，迄今还留在民立中学的校牌上……以高度政治修养和坚强的



其时“民先队”已改名为“抗敌救援会”。前排中为康行

革命毅力，发动同学冲出重围。后在南院门赵廷平与其它学校联络，各学校汇集达一万多人。大家联合请愿游行，不怕流血牺牲，（赵廷平）无愧我校的学生领袖。”

记得大约在1960年代初，当时的西安市委宣传部长方晨回忆父亲时曾对我说，1936年“西安事变”前夕的一天，也是学运领导者的他与父亲在一条巷子里碰见，那时的父亲骑一辆自行车，形色匆匆地告知他：学生们被军警包围，情况危机，他正在去寻求解救的路上。焦急的他匆忙间撂下一句话，两人就此分离，谁知那竟是他们此生的最后一面。

这是学运大潮中的一个极小片段，在我的脑海中，总有挥之不去的那一个画面——那些忧国忧民的莘莘学子，那些激情沸腾的热血青年……

在随后爆发的《西安事变》中，有父亲与他的同学们付出的努力与心血。

1937年4月7日，父亲随“学联”“民先”等抗日进步团体选派的积极分子二十几人，出席“西北青年救国联合会第一次代表大会”（宋继唐领队）。乘坐一辆大卡车，从西安八路军办事处出发，到达延安，听取了博古所做形势与任务的报告，并受到毛泽东，周恩来等领导人的接见。

父亲回西安后就加入了中国共产党（1937年5月）并任国立中学党支部书记。入党介绍人是当时西安市学运领导人宋继堂（西安早期学生运动领导人，学联主席。1935年就学西安高级中学。1939年叛变革命，据说出卖过同志。解放后曾被判刑劳改多年）。

由于父亲他们的努力，国立中学党支部工作非常活跃，组织发展迅速。随后父亲考入陕西省西安高级中学，同时任该校地下党支部书记。

七七事变后，日寇侵华战争全面展开，为避敌机轰炸，西安的大中院校全部迁往陕南洋县。父亲随西安高级中学来到洋县后，在洋县学联担任领导工作。

我后来在上大学（西安医学院，即现在的西安交大医学院）时，学校的党委书记王维琪有次在我班上巡视，知道我的名字后，说他与我父亲熟识。在洋县时为同学，曾有难忘的一次交往。那次他们同行一程，有挑夫在前面挑着两人的行李，他们在后面边走边谈，越谈越知心，越谈越畅快……也不曾想到，此后再无倾心交流的机会。因为不久，父亲就北上延安，两人从此天各一方。在我的记忆中，凡遇到了解父亲的人，提到他无不难过，遗憾，充满怀念，崇敬之情溢于言表。

后来由于组织遭破坏，父亲与几个同志一起，连夜离开洋县。翻山越岭，披星戴月，马不停蹄，在向导带领下，先到了边区马栏。又在组织安排下，去延安中央大学学习。结业后任职陕西省委宣传部，应组织要求改名（那时敌占区来到根据地者均要求改名）为康行。此后再无赵廷平。

进入边区机关，又在宣传部工作，他那些文化才气纵横捭阖，如鱼得水。再不需要像地下工作时期那样处处受制，而可以挥洒自如，直抒胸臆。他天天专注于报纸、新闻以及制作宣传资料。共事较多的有陈熙、韩夏存、朱平等。他们相处十分和谐愉快。在大生产运动中，父亲充分显示了他体格健壮、吃苦耐劳的优势，是一把农活好手，而且会打草





鞋。在大家眼中，他是一个言语不多，待人诚恳，朴实肯干，又言谈幽默的好伙伴。父亲工作细心周到，他自己刻了两个图章，一个“必读”，一个“可读”。文件经自己审读后，方可盖章以便下发同志参考。他的办公室就是一间土窑洞，用木板搭的桌子，用胡砌垒起的凳子。墙上一个木橛做挂衣用。他先在关中地委任宣传部宣传教育科长，后派到新宁县县委任宣传部长。1945年春不幸感染伤寒，病情严重，发烧到40度。组织上特意给他发了点钱，为了能给买些营养物。但他要母亲送回去，责怪她不该接受，说组织上这么困难，这钱一点都不能拿，给更需要的同志吧。

1946年春，为迎接解放中华人民共和国，需要大批干部深入敌占区工作。父亲被派到自己老家户县（今鄠邑区）担任县工委书记，任务是重新建立被敌破坏的地下县委，以及对国军三十八军做统战工作等等。在那里工作必须隐蔽，多亏有同志们支持帮助，经历并战胜了层层叠叠的磨难与险阻。由于本县熟人较多，不得不变换无数次身份与地点，最终安全高效完成了任务。据康健回忆，他们第一次见面，父亲身着长袍，头戴礼帽，胸前带着“武功农学院”校徽。康健通过关系介绍他去长安县沣西中心小学当教师。一段时间后，又去一地下党员家中做“长工”……总之，为了隐蔽开展工作，不断变换身份。做过大土豪（民主人士韩兆鄂）家贵客暂栖，也住过涝河边破草窝棚。做过先生，也做过长工。还曾在一庙中给和尚打短工。有一次父亲回马栏地委汇报工作。一位女同志急急呼来找母亲，说她看见康行在门外，传达室不让进。母亲赶到门口，看到一老农，衣服破旧，脚穿草鞋，晒得黝黑，却原来就是父亲！

在户县（今鄠邑区）他一直忙碌工作，直至“三过家门而不入”。终于有回家机会，那时他住在党员曹治中家，曹家派人提前与爷爷约好时间。在天擦黑之际，我大伯来到河边接应，曹治中伴行。走到家中后院前，大伯蹑手蹑脚翻墙进入，打开后门。父亲便悄悄径直进入爷爷厢房，奶奶与父亲免不了抱头痛哭诉说一番。当晚没敢烧火做饭，只是差大伯到隔壁自家铺子称了一斤点心（当然这点心属奢侈品，平时没人吃的）。父亲只求与老人说说话，互道平安即可。他推脱了家人的一再挽留，连夜赶回自己住地。大约觉得风险不大，几个月后，又去看望了一次父母。这次不同的是，点心铺的小伙计留意了一下，觉得赵家晚间来客，有些可疑，后来去国民党的机构告密。结果弄得是非陡生，不清不楚。传言赵家有共党人，怀疑爷爷有问题。但又舆论纷纷：赵老四（即爷爷）那是个半瞎老汉，能干什么？最后什么也无法落实，不了了之。

1947年十月下旬，父亲回马栏（当时的陕西省委与关中地委已合并）汇报工作。那时已经很冷了，地委总务科长陈光尘见父亲还穿着单薄且不合身的农民衣服，特意给他发了一身新的灰布棉军装。时值胡宗南进攻延安，父亲在等候地委书记赵伯平（时外出开会）汇报工作期间，被要求随在旬邑的党训班一同转移隐蔽。敌胡宗南部五十三旅正在向旬邑进犯，十一月十一日，地委得到情报，要求党训班连夜化整为零转移。父亲编到赤水组，组长吕世玉（时为新正县统战部长，学习班负责人。吕为本地人，故兼作向导），父康行





1986年10月15日米让叔叔带我与母亲重返当年父亲他们小分队歇息等候转移之地——甘草坪

为副组长。敌军整编二十九军九十师五十三旅从宜君县城倾巢出动，企图拦截在淳化、耀县边界上执行运送重要物资任务的我晋西北骑兵连。地委获取情报后派人通知党训班负责人王秉祥（地委宣传部长），秦树文（工委干部科长），指定于当晚十二时前通过石门关绕到敌人后边。既然得到可靠情报，按说这次行动计划相当周密。父亲也来不及化妆，他身材高大，不容易立刻得到合身衣服。未料吕世玉（带队兼向导）带领大家走到清水源南边一个叫甘草坪的小村庄后，自己离去回家转移家人及财产了（他家清水源人）。全体人员原地苦等的吕世玉，竟当日未回，第二天下午三点左右才回到焦急等他的小分队。哪知这时早已错过转移良机，才走出不久就与敌军正面相遇。大家认为是敌人，但这时吕仍然轻敌大意，看见敌军棉衣反穿为白色，枪上刺刀阳光下明晃晃闪烁，他坚持认为是化妆成敌人的渭北游击纵队。关键的关键是，他没认为行动已经延迟太多。派两人上前联系，意为不要互相误会，却立即被抓绑住。吕至此才如梦方醒，大家这时四散逃跑。

父亲因为以工作队身份参队，未带武器。全队只有吕世玉一人带一小手枪，寡不敌众。又是在开阔地带无处隐蔽，完全处在强敌下的绝对劣势。当场被打死数人，被抓多人。但因大都着老百姓服装，并未暴露身份而被敌投入监狱。父亲身着崭新棉军装，身材





高大，在这群人中格外醒目。敌人认定他为共军大人物，为首先抓捕对象，于是在跳沟时徒手无奈终于被擒。当时又查出其口袋装有“土地法大纲”及一个新的搪瓷缸子，遂身份暴露。连夜审讯中父亲坚持不认识旁人，不暴露机关，被问我骑兵连踪迹，一概答不知（其实昨晚他们与我晋西北骑兵连先后到达，并同歇甘草坪。当日骑兵连还在甘草坪未动）。并借机小声关照被俘同志：要死自己死，不要连累别人。在他的义正言辞的感染下，诸同志均保持了高风亮节，没有人出卖别人，故而保护了其他被俘同志。接连几日严刑拷问，见在父亲身上实在榨不出什么油水，由县党部出面，在第四日晚上将已暴露身份的四位同志拉出活埋，因为呼口号，父亲喉咙里被残忍塞进棉布絮一直塞到胸部。他和他的战友们都坚守了一个共产党员的底线，既维护了组织秘密，又保护了同志安全。

这一大悲剧主要原因是当时领队吕世玉大意轻敌，组织观念极差引致。吕世玉当时在跳沟逃跑时中弹，倒伏在对面沟坡上，敌军官派一小兵前去查看，并命令若没死就补一枪。那小兵到跟前一看，人活着，就说，千万不要动，等到天黑以后再离开。然后脱下他的帽子，皮大衣，卸下手枪（全队唯一的武器竟然没放一枪），以及全队的资金钱袋，拿给官长交差，说人已死了。这样，救了吕一命。后这件事被西北局定名为《烽火台事件》（因事发地点在一古烽火台附近）。牺牲多位好同志，其中父亲为职务最高者。吕为此受党内处分，因认定他后来有挽救同志等立功表现，给了一个极低处分“当面警告”。当时与父亲一同被俘的干部米让、冯宝仁等多人因身份未暴露，后来用各种办法得以出狱。他们对吕意见很大，一直在向上级告状，觉得对吕世玉处分太轻。在“文化大革命”中因又引发此问题，吕世玉（“文化大革命”前任省政府参事室参事）自杀身亡。

1948年旬邑解放，我党查办了此案，当时的国民党县党部当事人被判死刑枪毙（敌53旅长也在后来的瓦子街战役中被我军歼灭）。并重新装殓几位烈士，接到通知后，爷爷派我堂兄赵永致去旬邑接应父亲英灵。堂兄对我说，奶奶交代他接到英灵后不能睡觉，要日夜看护。于是他就照做，接回来后葬在赵家祖坟。

父亲牺牲时我仅两岁。那时随母亲与机关转移到了山西。在户县（今鄠邑区）安葬时是1950年一月，我还不到五岁。还不大能理解这些活动的意义，但留有点滴记忆。只记得当时有很多人，我穿着白色的长袍孝服。棺木下葬埋好坟堆后，按母亲要求我上前磕了个头。关中地委在1950年1月，也举行了盛大祭奠仪式。

唉，人一生啊！父亲只活了31岁。我却一生没有爸……

昨日行文至此，不能自己，便即停笔。以免无法止住的泪水打湿键盘……

上世纪五十年代，西安有了烈士陵园，学校有时组织学生入园瞻仰祭拜。记得有同学问我，你爸怎么没在这里？我也不解，心想可能人家会有资格上要求的吧。后来得知，有关方面曾在建园之初，动员母亲，希望父亲灵丘能移至陵园。但那时爷爷奶奶尚健在，他们是无论如何不会答应的。奶奶在她唯一的儿子即父亲死后，精神大受挫折。多年来，经常哭着哭着就晕厥过去。



每到寒暑假，爷爷会差大伯或堂兄来西安接我回老家。乘火车到县城或到余下，还需步行十几里路。记忆中还经常会与奶奶对面坐在门墩上，记不起都说些什么，但从未提说过父亲。现在想想很后悔，为什么不多问点有关父亲的事情呢。每寒假过后，毫无例外地送我回西安时会带有一大罐肉哨子。奶奶去世时我不在身边，但通过堂兄，她给我留有遗嘱：嫁人一定要嫁给户县（今鄠邑区）的人，为的是能时时回来给她烧纸。这句话堂兄是很郑重讲给母亲的。当然，我并未遵从此嘱托。其实奶奶哪里能想到，随着社会和环境的变迁，科技的发展，是哪里人，住在哪里已经完全不重要了。但我是谁，从哪里来，是永远不会忘记的。

1939年母亲林颖（原名刘季芳，河北人）是在宝鸡加入由路易·艾黎、宋庆龄等人所创办“工合”组织在宝鸡的分部，在那里接触到共产党并加入组织。入党介绍人为李芝琳（李超）、上级领导王若望（时为宝鸡县委书记）。后因党组织遭破坏，组织安排通过西安八路军办事处，于1941年经云阳镇到达边区。

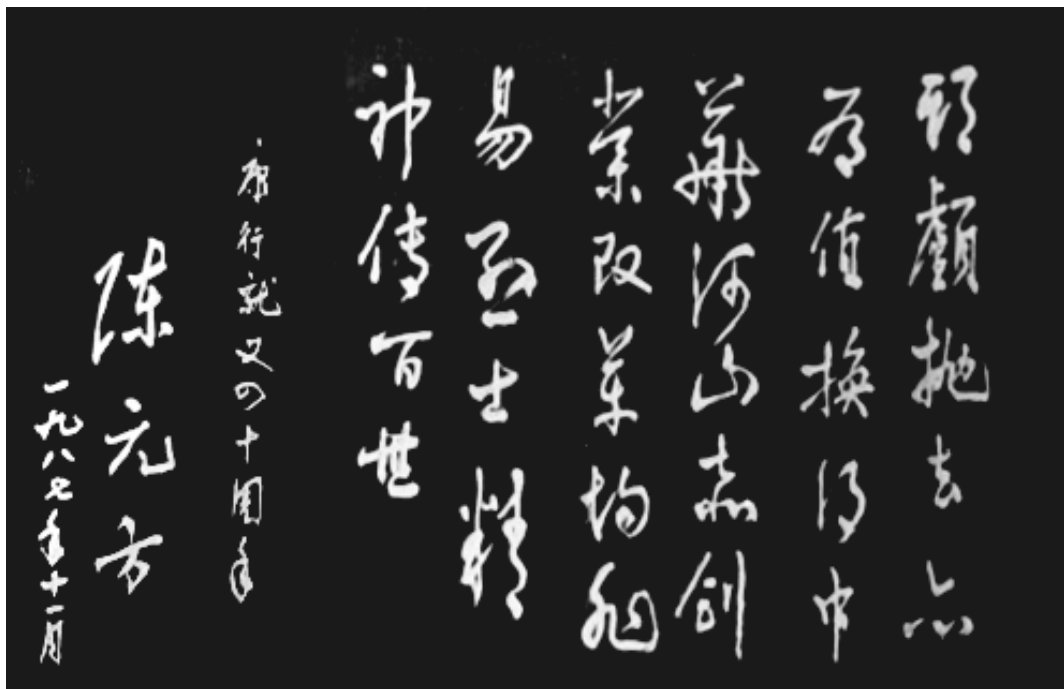


1950年5岁的我与母亲

初到边区者，领导人都必须谈话，那时给母亲的谈话人就是父亲康行，谈话的内容主要是有关地下党员教育以及如何发动群众等等。那次谈话母亲印象深刻，当时从心中生出敬佩，觉得这位干部好有水平。

1941年3月，父母在照金关中地委相识。42年夏季他们在马兰举办了婚礼。婚后十分恩爱，直至父亲牺牲，短短的五年。那时父母工作不在一地，相隔百十里路。每周末父亲都去母亲那里。因父亲的痴情，周围好友编了一首打油诗调侃他：“心如火炉腿如钢，夜半走上风子梁（地名），来来往往一身汗，为谁辛苦为谁





陈元方（原陕西省委书记兼西安市委第一书记）为康行就义四十周年作诗纪念：头颅抛去以为值，换得中华河山赤。创业改革均非易，烈士精神传百世！

忙！”（据董实丰回忆）。四五十年过去了，这首小小打油诗竟还能被记得如此完整，也多亏董老有心有意了。

1945年我出生在马栏陕西省委大院，由父亲取名叫“亚金”。未料在院内引发小小“亚”字热，后来又有人为孩子取名选用“亚”字，也不失为一段佳话。忽然想起我在大学实习期间，有位不认识的住院老干部阿姨得知我的名字后，竟突兀说：我见你比你妈还早。我深表惊诧，她却引而不发，只笑咪咪说，回去问你妈去！问了母亲，原来是真的。那些年马栏远离延安，省委的孩子出生都是由这位阿姨接生的。她的双手曾捧出过很多小小革命接班人。后来到了延安，医疗条件好了。我也进了延安保育院。

后来我有了个小我一岁多的弟弟，却不幸夭折于陕北转战晋绥的戎马倥偬中。爸爸给他取名“迎今”，意为迎接全中国的解放。今，金，同音不同字，叫起来与我同音。但他时运不济，太可惜，我的亲人。

自从父亲离开陕南洋县轰轰烈烈的学生生活，直接来到边区机关，多年未与户县（今鄠邑区）老家联系。感念爷爷奶奶无子音讯，不知会有多么辛酸，奶奶会流多少眼泪。1942年秋，父亲终于给家中一封平安信。说自己在一商号打工，一切均好，日后挣了钱就去看望二老云云。信封地址用了当时拉锯战对面敌占区一个商号（其实是我方一个据点）名称。但万万没有料到的是，思儿心切，爷爷竟徒步寻来了。拄一拐棍，背

一褡裢。听说“北山”那边缺生姜，褡裢里装满了生姜，以做盘缠。从南山根出发，翻过一山又一山，涉过一水又一水。不知走了多少日，吃尽了苦头，终于找到那个商号。商号即与机关联系，爷爷被领到了母亲面前。第一面与母亲相见，竟大放悲声，哭得感天动地。弄得母亲手足无措。当时父亲还在百里之外，火速骑马赶到。父子见面，彻夜长谈。那几日窑洞里热闹非凡，挤满了同志、朋友。尤其是那些关中籍的干部们急切打探自己家乡消息，询问有无战乱、匪乱，收成如何等等。儿子对父亲说的是，家业不要太看重，对穷人好些，房、地、骡子，都分给穷人一些。爷爷问，那铺子呢？父答：铺子也可以分呀！引得爷爷很不愉快。在与内地多年隔绝的解放区，像这样徒步寻儿的老人，算是一件罕见奇闻。唉，爷爷太不容易了。

土改时家中虽定为地主成分，但因父亲是烈士，在房屋及土地上都给家中宽限了一些。唉，也不知能对痛失爱子的爷爷奶奶受伤的心灵些许宽慰吗？

支撑父亲舍生取义的信念是他崇高的革命理想，他毕生的共产主义信仰。无疑，他是一个伟大的战士，一个令人崇敬的英雄。说什么溢美之词都不为过。

有时静下心来想一想，胡宗南匪帮是我的仇人！我该怎么办，应该去找胡匪报仇！但，这并非他与那些当兵的私仇，只是两党的仇恨，两军的仇恨。死的不止我亲爱的父亲，有千千万万的怀揣理想的有志之士，广大百姓。在几十年两党间的博弈中，我党失去了多少好同志、好兄弟！国民党为何要残害我们？三民主义与共产主义，是你死我活，不能共荣的主义吗！党的宗旨理念不同，理想不同，为何非要致对方于死地！理念的不同可以坐下来商议吗？是否应该携手共襄盛举，让中华民族傲然挺立啊？中国几千年历史，总是兄弟倪墙，打打杀杀。输，百姓苦；赢，百姓苦。和平，和平！和平是人类共同的美丽企盼！

记得我曾工作单位的科室主任有次不无自豪地说，他父亲曾任国民党户县（今鄠邑区）县党部主任。我吃惊不小。天哪！那么你父亲曾经通缉过我父亲，我父亲曾经暗中打倒你父亲！现在，我们竟然是同事，是和谐友好的上下级关系。不可思议，历史的吊诡，政治的复杂与残酷，我疑惑了，如何解读？作为小小一我，有我解读的权利吗？纷繁人类世界，我泱泱中华，腥风血雨数千年，将会走向何方？

往事悠悠，白云苍狗。在历史中每个人都扮演了自己的既定角色。有人走的仓促，有人走的安稳，有人走的不甘。也有如我亲爱的父亲这样，他的壮烈牺牲令人悲愤，令人唏嘘，令人在仰望中百般纠结！

父亲若还在，看到现实的我们，国家强大了，百姓过好了，他会欣慰吗？会！

维望国事永远强大，百姓永远幸福，安居乐业！永永远远不要再出演父辈们的悲剧！

祈愿父辈们安息！

（作者：康亚金，系康行烈士长女。）





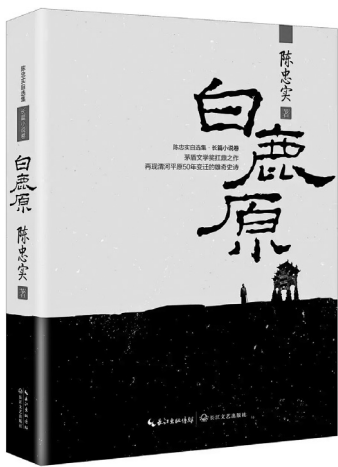
渭水之滨的文学巨匠——

陈忠实

伏萍

世界历史有一种文化现象，那就是“人因地而蕴育，地因人而扬名”，每每提到灞桥，人们就会羡慕地说：“关中有座白鹿原，灞桥有个陈忠实！”

是啊，陈忠实因浸染了渭水之滨、灞河流域的仙灵之气，创作出一个时代的恢弘巨著《白鹿原》。但凡提及《白鹿原》，陈忠实就会想起灞桥，想起环绕在他身旁的那支古老的河流——灞河。他在《寻找属于自己的句子》里有过这样的描述：“我截止到写成《白》的50岁，生活的范围都在这条倒流河的水边。傍晚落日的晚霞里在河堤上散步，或在水中洗涮黏汗，一时兴起，有了写作的冲动；也许是朝霞初露时在原坡上欣赏日出的壮景，看到自东向西一路蜿蜒过来的披着霞光的河水，便有了某种想要抒发的欲望，然后回到小院的书屋或老木房里，歌颂这条世界上离我最近的河流。”



赏日出的壮景，看到自东向西一路蜿蜒过来的披着霞光的河水，便有了某种想要抒发的欲望，然后回到小院的书屋或老木房里，歌颂这条世界上离我最近的河流。”

灞河，古人称它为滋水，全长109公里，流域面积2581平方公里，发源于秦岭北坡蓝田县灞源镇麻家坡以北。流经灞桥区、未央区，在高陵区汇入渭河，再流入黄河。据记载，春秋时期秦穆公不断向外扩张，称霸西戎后改滋水为霸水，可见其示雄称霸之心。后人以为此名太过霸气，便在霸字旁边加了三点水，改为灞水。不管是霸水也好，灞桥也罢，总之是一个有故事的地方。陈忠实曾在“白鹿文学奖”颁奖大会上掷地有声地说：“灞桥地区是文学的沃土，希望每一位乡土作家，从灞桥这片热土走出去，在陕西乃至中国文坛上发出属于自己的声音！”这个声音带给灞桥区的文化人以莫大的激励和鼓舞！

灞桥区位于渭水之滨、灞河流域，人杰地灵，文化气息浓厚，内有仰韶文化的半坡遗址、龙山文化的米家崖遗址、汉文帝霸陵、隋唐灞桥古渡遗址、黄巢练兵遗址等等名胜古迹，灞水环绕，生态优美，文学源脉一脉相承。

历代文人墨客都曾留下吟咏灞桥的诗篇，如边塞诗人岑参笔下的“山开灞水北，雨过杜陵西”、唐明皇李隆基笔下的“洛阳芳树映天津，灞岸垂杨翠地新”、郑谷的“和烟和雨遮敷水，映竹映村连灞桥”、沈彬的“一条灞水清如剑，不为离人割断愁”等等优美诗篇，我们暂且不说



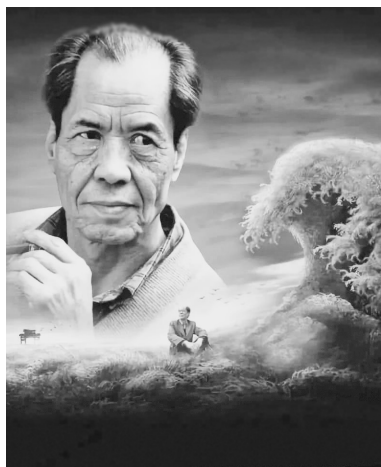
这些诗的美好蕴含，单是诗中所描绘的令人神往的境界，就足以想像，当年作为王都的京畿之地，灞河周边的生态环境多么可人。

再翻开《历代诗人咏灞桥》一书，竟有陈忠实先生作序，里面字字珠玑：看到书稿时，“心灵深处的某一根最灵敏也最绵软的神经便发出颤音来。及至读完，依然不肯释手，稍有闲适，便由不得拿起来吟咏品咂。有贵人来要我的拙笨的字，便把其中我最喜欢的诗句写下来，竟然觉得是一种情感释放而很愉悦，很自豪。”他骄傲地向人介绍说：“灞桥是我的家乡。无论普通人乃至将军总统，无论操哪种语言、着哪种肤色，无论他在人类社会哪个领域作出过怎样杰出的贡献，对于家乡虔诚的情怀都是一脉相通的，这是一个人的‘根’，是一个人丰富的感情世界里的带共性的‘结’啊！即使那些在故乡受过苦甚至遭过罪的人，可能在他贫困潦倒不堪罪罚的困境里诅咒过故乡，然而多年以后仍会发觉心灵深处最温馨的一隅，依然还是自己的家园自己的故乡。”

一个地区的文化兴起，一定与当地的风土人情和天时地利有关，也必定与他的领路人有关。半坡遗址、艺术街区，还有白鹿原上那一幕幕可歌可泣的恢宏历史及神秘传奇……在人们的眼里，活生成就了一位伟大的作家陈忠实。

灞河、灞桥，自古多风雅。飞雪清风、灞柳别愁，这条自古以来就是离别之情代名词的河流，滋养了两岸百姓，成就了历代的文人墨客，陈忠实无疑是其中的佼佼者。陈忠实深爱着这条河流，这片土地。他说：“我以往的小说包括尚未面世的《白》，其中的风景描写多有涉及这条河的文字，却几乎全是这篇或那篇小说人物在这条河边发生的人生故事。现在，我直接面对这条河了，这条我平生触摸的第一条河，也是平生都

不曾离开的一条河，似乎此时突然意识到这条河从我心里淌过，我的血液时时都受到河水波浪的拍击，与河水溶和了。”海纳



百川，溪流入黄河，所有的人都溪流般，生生不息，为母亲河流积蓄着力量。

1942年8月3日清晨，随着一声清脆的啼哭，一个男婴降临到白鹿原下西蒋村一户庄户人家。当时谁也没有想到，这个普普通通的小男婴，最终会走出灞桥，走出陕西，走向中国乃至世界大文坛。这个人不是别人，正是《白鹿原》的作者，中国著名作家陈忠实。年少时的陈忠实也曾经有过被迫辍学的经历。虽让人不堪回首，但却成为他奋进中的一块坚实而厚重的垫脚石。那是1956年9月刚刚开学的头一天，正上初一的陈忠实，因家境贫寒而不得不办理了辍学手续。在告别学校的那一刻，语文老师流着泪说：“忠实啊，明年一定要记得来复学啊！”陈忠实眼含泪水默默点头，他是多想继续自己的学业啊！可是，他不能因为自己的梦想而拖累父母在贫困的生死线上煎熬，毕竟一家老小的生计问题为大。然而，命运还是眷顾了他。一天，陈忠实背着妹妹在村里玩耍时，正巧遇到村支书。村支书问他为啥不去上学？陈忠实低头说：“我家交不起学费……”村支书抚摸着孩子的头，内疚地说：“新社会咋能让贫农家的娃娃上不起学嘛！”最终，在村里的资助下，陈忠实重返校园，继续他





的求学梦想。从此，他抓住这来之不易的学习机会，比任何人都更加刻苦努力。

日月不负有志者，时光成就梦想人。16岁那年，他发表了自己的处女作，在写作方面崭露头角；高中时更是如鱼得水，参与创办了学校刊物《新芽》，播撒着文学的火种；之后，他参加工作，成为政府最基层的一员。那时的他，生活艰辛，入不敷出。曾有好友邀他去湖北襄樊工作，条件要优越许多，但他婉言谢绝，理由就是：我已背上了文学这个十字架，生活再苦，我也不能离开故乡这片热土。离开了关中，离开了故土，也许我啥也写不出来了！

他当过中学老师，当过驻队干部，当过公社干部，当过文化馆长，当过区委副书记，但无论当什么，干什么，他都没有忘记文学的世界，背负着文学的十字架，虔诚地前行在文学的道路上……

他就像一位文学的殉道者，带着对文学的执着，带着心灵深处对文学的挚爱，心甘情愿蜗居在灞桥区白鹿原下的小乡村，过着简朴而充实的生活，用生命为他的理想而奋斗。他下定决心，一定要写出一个真实的历史来，要用手中的笔，写出一部可以“搁在棺材垫枕头”的书籍来。从此，他的脚步遍及灞河的山山水水，他的灵魂触及古今中外的历史。他曾经说过：“我已活到这个年龄了，翻来覆去经历了许多过程，现在就有了保全自己一点真实感受的固执了。”

1986年，陈忠实查阅了西安周边长安、高陵、咸宁等地县志资料，最后又来到蓝田查阅县志、地方党史及有关资料，当时就住在位于蓝田县城北关向阳招待所内，他住二楼北边的一间小屋，里面放着一张桌子、一把椅子、一张单人床。桌面上清末关中大家牛兆濂（蓝田人，《白鹿原》中“白鹿书院”的山长朱先生的生活原

型）编纂的线装本《蓝田县志》翻开着，旁边放着翻开的摘抄笔记本和钢笔、水杯、雪茄烟等，在为创作长篇作准备。陈忠实告诉马士琦说，“这是我第一次住有暖气的房子。”

有人问过陈忠实，你写的是“啥体裁？啥年代的？”陈忠实说：“还是写咱关中农村，写解放前50年。”“有书名吗？”“《白鹿原》。”那人便说：“我想写写您。”但陈忠实却婉言谢绝了，“不敢，不敢。作协大院里哪一位都是大家，都有大部头。咱死了可怜得连一本垫颞的书都没有！咱在作协大院“舞姿”啥哩？《白鹿原》这一笼馍蒸的咋样？能不能蒸好，现在都不好说。馍蒸熟以前千万不敢揭笼盖，把气一放，馍就“失塌”了！等书出来了，读者还欢迎，到时你再写我这一段。”

当路遥写出了《平凡的世界》，当贾平凹写出了《浮躁》，而陈忠实则回到白鹿原下的古村子，沉下心来，拆解名著、反思历史，积累生活，抄写县志，超越观念，超越自我，深沉构思，经过多年的努力，终于创作出了长篇巨著《白鹿原》。

妻子问他，这一回写的不成咋办呀？他说：“那我就回来和你一起养鸡……”是啊，能不能成功？他心里也没有底了。在漫长等待消息的时日里，他开始捧读唐诗宋词，也便学着写下这首抒发情感的《小重山——创作感怀》：

“春来寒去复重重。攒下秃笔时，桃正红。独自掩卷默无声。却想哭，鼻涩泪不涌。

单是图利名？怎堪这四载，煎熬情。注目南原觅白鹿。绿无涯，似闻呦呦鸣。

1992年夏天，当他把厚厚的一摞书稿交给《当代》杂志编辑的时候，他几乎是颤抖着说：“我这是把命交给你们了！”

等待是一个令人煎熬的日子，究竟他的这



个“娃”有人接受吗？李星是第一个看到他手稿的人。几天后，陈忠实去听评判。平日里不笑不说话的李星，见到他却黑煞着脸半晌不说话。陈忠实就一直跟在他的身后，从屋外跟到屋里，从厨房跟到书房。陈忠实心想，完了，肯定写“失塌”咧！突然，李星回过身来，瞪着一双犀利的小眼睛，用拳头使劲擂打着左手掌心，几乎是喊叫着说：“咋叫咱把这事儿给弄成咧！”，并预测，未来的5到10年，没有人能够写得出超过陈忠实的作品来。

果然，1993年3月，陈忠实长篇小说《白鹿原》一经问世，就以其恢弘的构架、典型的人物、深刻的主题、超越的思考、精湛的描写，震撼了中国文坛，成为当代中国文学史上的一座丰碑。白鹿原连同深刻触及了中国近代半个世纪历史进程中深层矛盾和脉动的人物形象走进了当代人的视野，从徐徐展开的历史画卷里，我们能够透视先辈们人生的欢乐和痛苦，奋斗和失败，能够倾听中国传统农业文明的挽歌和新时代诞生的序曲。无疑，他成功了。

然而，陈忠实就像一位朴实的农民一样，默默地回到白鹿原下，过起了平平常常“原下的日子”，同时，他用文学的灯盏，点亮众多文学青年的梦想，他关心残疾作家，用人生阐释文学的真谛，告诉年轻人：文学传递人文情怀，文学温暖人的心灵，文学依然神圣！陈忠实就是这样一个人，不仅自己在文学创作中耕耘收获，更将一份份关爱送给了千万个挚爱文学的大众。

2016年4月29日7时45分，一个噩耗传遍中国，传遍世界——中国著名作家、茅盾文学奖获得者陈忠实先生，因病在西安去世，享年74岁。陈忠实先生永远地离开了我们。消息传开，四月飘雪，悲伤无限！成千上万的民众自发地前去送他最后一程，就连习近平等党和国家领导人也为

他送去了花圈。

看着他刀刻般深深皱纹的照片，人们想起年轻时的他，那时的他有着浓密的头发，脸上还没有后来的深深皱纹。眼睛明亮，身着农村干部四个兜的深蓝色制服，中等微高个子，他对所有人充满了宽厚、包容和友爱，他的眼睛清澈、明亮，像一脉清潭……人们突然想起契诃夫说过的一句话：“我惧怕托尔斯泰离开人世。如果他死了，那么我的生命将出现巨大的空白。”人们说：忠实先生的离去，让我们的生命同样出现了巨大的空白，今生今世，这个空白无法弥补。它不只是文学的空白，作家道义担当的空白，更是真诚友谊的空白。他说，文学依然神圣，在世俗化的世界里，保留一份神圣，这对人类太可贵了。

“注目南原觅白鹿”，如今，陈忠实先生累了，他头枕着一部恢弘巨著《白鹿原》，在灞河岸边，甜甜地睡着了，只留下雪舞灞柳，白鹿传情。又想起陈忠实的话语来：

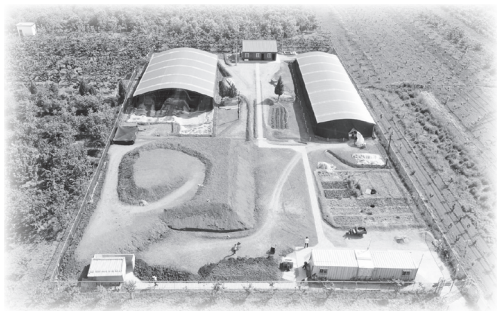
西安东郊有一道原叫白鹿原，这道原东西长约七八十华里，南北宽约四五十华里，北面原坡下有一道灞河，西部原坡下也有一条河叫浐河，这两条河水围绕着也滋润着这道古原，所以我写的《白鹿原》里就有一条滋水和润河。自小在灞河水边见多不奇的鹭鸶鸟儿消失多年，这一年的春天在河边有草丛的浅水里，又发现了这白色精灵优雅的姿态，我从春天一直看到夏天，唯恐它另择他乡离开灞河……

（作者：伏萍，中国散文学会会员，陕西省作家协会会员。该文获得由中国地方志指导小组办公室、国家方志馆组织的“讲述黄河故事、传承黄河文化”系列活动征稿作品三等奖。）



全国重点文物保护单位——

江村大墓



江村大墓地处西安东郊白鹿原的西端，东北约800米处为窦皇后陵，西南约2000米处为薄太后南陵，北部约2100米处为原国保单位霸陵所在“凤凰嘴”地点。考古勘探确认“凤凰嘴”地点并无汉代墓葬遗存，排除为霸陵的可能。

江村大墓平面为“亞”字形，地表无封土，墓室边长约72米、深30余米，墓室四周发现110多座外藏坑，外藏坑外围有卵石铺砌的陵园设施（暂定名“石围界”），边长约390米，石围界四面正中外侧有门址，推测可能为独立的帝陵陵园（窦皇后陵也有独立的后陵陵园）。江村大墓与窦皇后陵外围发现陵园园墙遗存，推测共处同一座大陵园内，大陵园东西长约1200余米，南北宽约863米。考古发掘了江村大墓的8座外藏坑，出土陶俑、铜印、铜车马器及铁器、陶器等1500余件，铜印印文有“车府”“器府”“中骑千人”“府印”“仓印”“中司空印”等，表明江村大墓周围外藏坑应为模仿现实官署、府库建造。江村大墓的形制、规模均符合西汉最高等级墓葬规格，加之其周边分布窦皇后陵、薄太后陵，专家确认江村大墓为汉文帝霸陵。

霸陵作为开辟“文景之治”的汉文帝的陵墓，对研究汉文帝其人以及西汉时期的政治、文化、军事等有着非常重要的意义。

据史料记载，汉文帝刘恒是一位十分节俭并且孝顺的皇帝，《史记·孝文本纪》记述，“治霸陵皆以瓦器，不得以金银铜锡为饰，不治坟，欲为省，毋烦民”。从目前考古专家对霸陵外藏坑的发掘情况来看，基本印证了史书中的记载。

汉文帝在位期间，降低田租和赋税，减轻徭役，奉行的是汉初无为而治的治国理念。不过，考古专家在对霸陵的考古研究时发现，霸陵的双重陵园格局，象征官署机构的外藏坑围绕帝陵等布局，均为西汉帝陵中最早出现，专家介绍，这些都表明在汉文帝时期已经有了儒家思想的初步体现。

2021年12月28日上午，国家文物局在北京召开线上会议，聚焦甘肃、河南、陕西三个重要考古发现和研究成果。会上公布了陕西省西安市白鹿原江村大墓即为汉文帝霸陵。

霸陵历史谜团的解开，使西汉十一帝陵的名位全部确定，霸陵是西汉帝陵制度发展演变的关键环节，弥补了西汉帝陵研究的重要一环。

西安境内的秦岭七十二峪——化羊峪

化羊峪位于西安市鄠邑区城区东南13公里处，庞光镇化羊村之南。峪道全长4000余米，东有鸡头山，西有牛首山，南靠秦岭重峦，北面百里秦川。依山傍水，林木森森。古有“吾鄠山水之胜，兹地为最”之称。可以驾车前往，也可乘坐西安公交环山一号线至金峰寺下车。

化羊峪原名扈阳峪，传说一：有一名放羊娃在此峪中牧羊，不小心被豺狼吃掉了两只羊，吓得不知所措大哭起来。恰逢一神仙路过，见此情景，将几块石头变化为羊凑齐了数量，后人以此传说改名为化羊峪。

传说二：有一名放羊娃山中牧羊，在山洞里撞见一位道士正在讲经，便把羊圈在东坡，自己去专心听经，听完后去找羊，哪里还有羊的影子，都化作石头了。丢了人家的羊，他无法回去，便跟着道人云游天下了。

传说三：“化羊峪”是由“扈阳峪”讹读而来。

羊峪庙，位于峪口内200余米处，因化羊峪口而得名，又称化羊宫、东岳庙、东岳行祠等，始建于宋，盛于明清。原有庙宇130余间，是一处比较完整的古建筑群，建筑宏伟，规模壮阔，现存东岳献殿为主要建筑，保留元代建筑风格。化羊庙历史悠久，相传宋真宗，成吉

思汗，宋朝关中第一状元杨砺，明永寿王、保安王，文学家王九思、何思明，清代诗人王心敬等曾游览题词。2019年10月7日，被国务院核定为第八批古建筑类全国重点文物保护单位。





东岳献殿

化羊峪虽然短小，但峪内植物种类较多，资源较为丰富，峪内有种子植物数百种，常见的中药材有蒲公英、柴胡、紫花地丁、防风、穿山龙、山药、车前草、五味子、贯众、石韦

化羊峪峪道短小，落差大，多瀑布激流，其中九曲回环瀑布长约90米，落差约50米，瀑布曲折回环十多次，从高处跌宕而下，在秦岭北麓瀑布中绝无仅有。

等。有数十种野生鸟类在这里栖息。

化羊峪内自然、人文景观遍布，有人将其自然景观总结为：一凹、一台、二峡、三谷、三项、四庙、五坡、六沟、七洞、八潭、八泉、九岭、十瀑、十一石、十二峰等景点124处之多，九曲瀑布，户阳潭，牛乳泉，冰崖瀑布，三飞瀑位于其中。古有“化羊八景”之说，有诗赞曰：

牛首览胜画图看，金峰乳泉水涓涌。
 扈潭寻幽环绝谷，玉崖悬瀑卷飞帘。
 蛙鸣石门不夜天，云林涛声带雨寒。
 翠屏如飞十二岭，款东仙域冠终南。

明代文学家、户县（今鄠邑区）人王九思邀何思明等文人同游化羊峪。何思明叹化羊峪中景色之优美曾写下这样的诗句：“名邑今重过，终南第一游。山中白雪唱，天上彩云流。柳散秦川色，花含杜曲愁。同是霄汉吕，十载卧荒丘。”

字词文化趣谈之典出史籍

东门黄犬

解释：东门黄犬，用作为官遭祸，抽身悔迟之典。作亦东门逐兔。

出处：《史记·李斯列传》载：秦二世二年七月，丞相李斯因遭奸人诬陷，“论腰斩咸阳市。”临刑谓其中子曰：“吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！”

故事：李斯以布衣入仕，最后当到秦相，在乱世时为秦王出谋划策统一天下，在治世时实施了一系列影响深远的政策，以功绩而论，称得上千古第一相。但是，李斯的结局却不好。秦始皇死后，与赵高合谋立少子胡亥为二世皇帝。后被诬以谋反的罪名入狱，秦二世派赵高审理，李斯平素就被赵高所忌，所以让赵高审李斯，李斯当然没有好结果。最终，李斯被判腰斩于市，并诛灭三族。即将行刑时，李斯与次子同赴刑场，这时他脑海中浮现出了当初和儿子在老家上蔡（今河南驻马店市）同去打猎逐兔的情景，于是向儿子感叹想过那样的日子已不可能了。表明了他对官场险恶的认识及对平民生活的向往。正所谓“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”。



· 西安市非物质文化遗产 ·

大府井清明习俗

大府井村位于西安市长安区韦曲街道东北少陵原上，北与筒王井村为邻，南与南伍村毗连，西与东兆余村相望，东与大兆街道东伍村接壤。因朱棣为第一代秦藩王，被称为“大府”，他生前修建的陵墓称“井”，故名大府井，村庄因坐落墓旁而得村名，是杜陵原上“九井十八寨”中的第一井。

大明第一代藩王秦愍王（朱棣）死后，葬于村东北。墓冢为圆锥形，坐北向南，封土堆高约20米，周长187米。从地面散存的花雕、蓝釉琉璃瓦片证明，墓地原有陵园建筑。现在墓南神道旁有大型石雕14件，均系明初雕刻，

造型刻工极其精美，是明代石刻艺术的精品。由南向北，两旁排列，依次有：华表就一对，顶为天禄；石蹲虎一对，昂首竖耳，站立于长方形石座上；石羊一对，呈站立状，双角蜷曲，昂首前视；石麒麟一对，遍体鳞甲，刻工精细，是这批石刻中最佳作品；石马2对，站立于长方形石座上，马身草鞍辔齐备；石人两对，其中武官两人，头戴七梁冠，身着宽衣大袖短袍，腰束玉带，足蹬云头鞋。文官两人，头戴幞头身着博衣大袖短袍，内衣束玉带，足蹬云头鞋，双手持笏；蹲狮一对，蹲于门阙两旁的石台阶上。从陵墓的封土堆到地表石刻作



祭奠仪式





品，朱棣墓的规模档次在明秦藩王十三陵中当居首位。

以后各代秦藩王依次葬于大府井周围，每个藩王墓有两寨军队守护，逐渐形成了少陵原上以大府井为首的九井十八寨的古迹和村落。六百多年来，清明时节春和景明，朱氏后裔聚集于大府井秦愍王墓前扫墓祭祖，联谊护军，迎春踏青，逐渐形成了民间深厚的节日习俗。主要内容有朱氏后代祭祖、村社锣鼓秧歌表演、民间传统杂耍及少陵踏青迎春等。前些年，秦王墓周边种植了280亩樱桃，每到3月中旬樱桃花开，无意间成了西安周边一处必去的网红打卡地。

2017年1月，大府井清明习俗被列入西安市第五批非物质文化遗产代表作名录。



墓南神道旁的石人



秦王墓周边种植的280亩樱桃，无意间成了西安周边一处网红打卡地

· 西安市非物质文化遗产 ·

周林海雕塑

周至县历史文化悠久，民间艺术丰富多彩，美术工艺源远流长，种类繁多，雕塑艺术非常普遍。在全县各个角落，到处可看到木雕、根雕、玉雕、砖雕、泥塑等工艺作品。造型美观，做工精巧，雕塑人才济济。周林海就是其中较为突出并有代表性的一位民间艺人。



周至民间雕塑书画艺术家周林海

周林海，周至县哑柏镇人，生于1946年。自幼喜好雕塑，经常在雨天用泥捏小猫、小狗等小动物取乐。中学时代他对戏剧人物产生浓厚兴趣，将其变成自己的创作素材，艰难地跋涉在雕塑艺术的漫漫征程。“文化大革命”期间，他因为往来于全国各地雕塑毛主席肖像，法家人物画像而享誉三秦大地。改革开放后，各地开发旅游景点，他先后被省内外很多旅游景点、寺庙所邀请，为各地彩绘庙宇55座，雕塑历史人物绣像4210多尊，壁画历史故事人物8000多位次，彩画亭、阁、庙宇70多座，木雕历史人物50余尊，其中18尊被台北市珍藏。他用两年时间创作《恒古洛水赏河图》长卷一幅，恢弘大气，是弘扬洛河文化，挖掘洛河人文历史的一幅巨作，得到业内人士极高赞誉。

周林海雕塑主要是传统美术工艺技法和创新结合，主攻泥塑、木雕、壁画彩画并举。其雕塑作品特点是传统美术工艺技法与自己独创工艺技法为一体，主体坚固性强，工效高，不裂口，不变色，人物个性鲜明，形象逼真，络路细腻，做工精致，色泽光亮，颜色鲜艳，有较高的艺术价值和欣赏价值。

周林海是国家著名国画家、国家一级美术师、雕塑艺术家，中国书法美术家协会会员。西安市非遗项目“周林海雕塑”和“哑柏刺绣”的传承人。近年来，中央电视台等多家媒体对他进行报道，其作品先后在国内外多家报刊杂志发表，在国内外大型画展中获奖30多次。30多幅作品已被台北市、美国、韩国、法国友好人士珍藏。

2009年5月27日，周林海雕塑被公布为西安市第二批非物质文化遗产代表作名录。



闵旗寨村

位于雁塔区最西部，比邻秦阿房宫，北邻未央，西接长安。过去鱼化地区人俗称“西伯利亚”。隶属漳浒寨街道管辖。2012年，有400余人，土地600多亩。

据传，明朝末年建村，至今已有400余年的历史。这里曾经是硝烟弥漫，刀光剑影的战场，闵姓大将军，驻扎村中，抗击明军，闵旗寨村村名由此而来。

以宋、郑、王、姚等18姓氏为主。

这片古老的土地，和其他村一样，经历了饥饿、天灾、战争及各项重大运动、事件。中华人民共和国成立后经历了土改、初级社、高级社、大跃进、人民公社、三面红旗、社教运动、“文化大革命”等一系列运动。

在20世纪40年代，这里的土地有100多亩曾经是大地主袁如增所有，村中不少家庭是他家的佃户、长工。

中华人民共和国成立前村东头曾经有两棵30多米高的大柳树，一出西安西门，很远就能看见这两棵参天大树。有一段时间，村名被叫做“大柳树村”。

这里有村农会主任牵大红马欢送志愿军战士奔赴前线，参加抗美援朝等等动人和传奇的故事。还有修三斗渠、西户铁路的历史。

过去鱼化地区流传的“穷闵旗寨，烂姚村，提不起的二

府庄”早已成为历史，如今的闵旗寨人，丰衣足食，家家生活幸福美满，贫穷的帽子已一去不复返。

昔日贫穷落后的偏僻小村已成为一个交通四通八达，商贾遍及大街小巷，周边学校、企业高楼林立，环境优美，村内村外人群川流不息，村民生活水平蒸蒸日上的富裕村庄。

随着经济建设的快速发展，如今村民的生产生活方式和多年前相比，已发生了质的变化。从过去依靠土地为生，变为失地农民向城市居民转变。从而开启一种新的经济增长方式和生活模式。

2010年以后，全村土地已全部被鱼化工业园区和周边企业所租用，城中村改造迫在眉睫。2021年3月5日上午，雁塔区举行二府庄片区（二府庄村、闵旗寨村、姚家村）城市更新工作启动仪式，这里将建成功能完善、产业集聚、宜居宜业的产业之城。



城市更新前的闵旗寨村委会

大寨村

位于大寨路以南，一条铁路把村庄一分为二，称为大村、小村。2012年有991人，其中居民人口100人，农业人口891人，面积为480亩。主要姓氏有邓、张、付、杨等。

相传唐显庆年间，在长安城延平门外筑寨驻军，得名大寨子。清《长安县志》为东、西大寨二村，清末合为一村。

浣河是大寨子村的母亲河，河水从村南向西流去。昔日河水清澈见底，鱼虾成群。每到七八月份，河水突涨，数月不退。有“玻璃板的一片明，蛤蟆叫唤水围城”的说法。

关于浣河名称的来历。相传，在很久以前，河水由秦岭下来，大水将南山的巨石、泥沙冲向平原。天长地久，巨石变为卵石，卵石变为泥沙。忽一日，南山下来了一条巨龙，浑身乌黑如炭，头大如斗，血盆大口，张牙舞爪，所向披靡，所过之处，留下一道深深的壕沟，周围的水流入沟里，形成一条河流。由于是乌龙所蹈，故名浣河。

又传，西汉末年，王莽和刘秀争天下，一日，刘秀兵败，单枪匹马被王莽追到现在的河边，前有滔滔河水拦路，后有王莽的追兵杀到。刘秀情急之下，爬在一农夫才犁过的犁沟中，恰好一群乌鸦落在其周围。树上黄鹂鸟叫：“刘秀犁沟睡”，“刘秀犁沟睡”，乌鸦则叫“瞎话”、“瞎话”！（哇呀！哇呀！）以此骗过追兵。刘秀当即退下白玉手镯，套在乌鸦脖子颈上，以赏赐乌鸦搭救之恩。从此，关中的乌鸦分为两种，一种是全身通黑的乌鸦，一种是黑身白颈的乌鸦。

日后刘秀当了皇帝，想起当年躲过追杀之处必是风水宝地，便将大队军马驻扎于此，上游屯兵，下游饮马。即今日大寨子村及西边的“饮马池”村。三国后期，魏国大将邓艾出奇兵灭了蜀国。魏主曹奂为表彰邓艾、邓忠父子的功劳，将其后裔安置在长安城附近（即今日之大寨子村），繁衍生息，直到今天。故大寨子村仍以邓姓居多，其他诸姓据说是从山西大槐树下迁此。

光阴荏苒，转眼到了民国18年（1929）三年大旱，粮食颗粒无收，老人们传说“十八



大寨村城中村改造建设项目效果图



年遭年饷，连草根、树皮都吃光了”。

刘镇华围城时，据传镇嵩军就屯扎在大寨村附近，烧杀抢掠，无恶不作，陕西人恨透了镇嵩军。镇嵩军兵败溃逃，士兵换上老百姓的衣服，企图蒙混出关。当时守潼关的陕军心生一计，将过关之人一个个单独领到屋内，在地上画一圆圈，问：“这是什么？”答曰：“圈圈”的必是陕西人，如果答是“圈儿”的必定是河南镇嵩军，立即捉拿是问。可见陕西人对镇嵩军怨之深、恨之切。“二虎”守长安，后有“功满三秦，怨满三秦”之说。

河水由大寨向西向北流去，在河中形成两个大水洼。据说是乌龙造河停息所致，水洼又叫饮马池，是当年屯驻兵马饮水的地方，每年夏天酷热难耐，附近大寨子、牟家村、北石桥的孩子们经常到洼中戏水洗澡，经常听到有孩子被水淹死的消息。因此，这两个洼池又叫“淹死娃坑”。传说：“小寨不小，大寨不大，饮马池中，淹死过娃！”

中华人民共和国成立初村子只有30多户，不足200人。

中华人民共和国成立后，人民安居乐业，休养生息。

尤其是改革开放后，经济大发展，流动人口大增，村子人满为患。

随着大发展，新的问题不断出现，水电供应紧张，卫生脏、乱、差，社会治安堪忧等，旧村改造迫在眉睫。

2018年8月漳浒寨街道成立后，雁塔区、漳浒寨街道组建大寨村城中村改造安置工作专班，并成立大寨村城中村改造重点项目党支部，加紧推进安置楼建设。2018年10月17日，大寨村安置楼建设项目正式奠基启动。2020年3月，大寨村安置楼项目被列入西安市重点建设项目，2021年8月25日，大寨村拆迁安置楼交付，村民回迁工作正式拉开序幕，大寨村的安置回迁，实现了村民期盼已久的安居梦。

大寨村安置社区总占地约40亩，建设有五栋高层建筑和部分配套商业，总建筑面积约



大寨村城中村改造村民安置楼项目1、4号楼顺利封顶

15万平方米，规划近1200户。大寨村安置社区，旨在铸造出现代与传统结合的典范人居，将关中传统单面坡、“饮马浣河”等本土文化设计其中，在中心广场置入大寨村原始地图，构建聚落空间，打造“院”的精神场所，增强村民归家仪式感。一同交付的还有雁塔区第六小学，作为大寨村安置楼项目的配建小学，交付使用后，进一步提升大寨村回迁社区的生活品质，极大缓解大寨路沿线基础教育难的问题。

英发寨

隶属雁塔区鱼化寨街道办事处，距市中心约14公里。东邻鱼化寨村，南邻老烟庄、贺家寨村，西邻雷家寨村和西安职业技术学院，北邻东晁家庄村和北石桥村。村东和村南有鱼斗路环绕，村西有西三环贯通村全境。2012年2个村民小组，面积550亩，358户，900人。

最早叫殷家寨（殷寨），相传明洪武年间，殷姓人在此带兵屯田而得名。清嘉庆《长安县志》仍为殷家寨。1956年以英姿焕发之意更名为英发寨。

中华人民共和国成立前村中主要姓氏有殷、梁、臧、胡、赵、张、景、程、刘、王、袁、贺等。

中华人民共和国成立前村南有西安通往户县（今鄠邑区）的大道，是当时西安通往西南方向的要道，村人称其南关路。建有城墙，东西长130米，南北宽90米，城墙高6米，上宽4.5米左右，下宽8.5米左右。只设南门，建有城门楼一座（土木结构），有专人守护。与周围其他村城墙有别，四周没有城壕。据老人传，建城墙的土来源于甘肃、宁夏，是因为村子当时有人在朝任提督等官员，派专人用骆驼、马匹专程由甘肃、宁夏运土建造城墙，所以经风吹雨淋不垮塌。1957—1959年拆除，人为地将它视为农家肥上麦田。

曾隶属长安县河池区第八乡管辖，1951年又划归斗门区第五乡管辖，1950年实行土地改革，1952年搞查田定产，1955年成立初级农业

合作社，1956年建立高级农业合作社，当时称西安市阿房区鱼化寨乡胜利高级农业合作社，由鱼化寨八个堡子、小烟庄四个堡子、北石桥五个堡子，英发寨村和贺家寨村共计19个自然村组成。胜利社和胜利大队当时办的企业有机械化面粉厂、粉丝厂、拖拉机站、苹果园、牛羊奶场、农机修造厂、缝纫部等。1958年成立人民公社时，英发寨村被称为鱼化寨人民公社胜利大队第十八、十九生产队。

1956年与贺家寨、雷家寨三个自然村组成三联大队，办公室设在贺家寨村。1968年“文化大革命”中，成立新的三联大队党支部。1964年搞社教运动。1969年建起三联大队办公大院，设有党支部、大队办公室、团支部、民兵连、妇联、合作医疗站和鱼化供销社三联大队代销店等。

合作医疗站作为一种新生事物，当时社员个人每年只出一块钱，其余由大队和生产队补贴，在医疗站看病不交医疗费。

1970年三联大队又办起农业试验站、铁丝厂、安装厂、印刷厂、豆腐坊（试验站）、粉丝厂（英发寨第一生产队）等企业。平整了土地，解决灌溉问题，提高了粮食和经济作物产量。也参加了原大郊区组织的毛西塬、曲江塬平地大会战和公社组织的在北石桥修污水库。

1979年三联大队解散，英发寨村成为一个独立行政村。

1982年实行联产承包责任制，6年后国家又





英发寨社区

减少了公粮、购粮征收的数量，家家户户都有余粮。1984年成立新一届村党支部，对村容、村道进行整治，对村中的庄基地进行规划，对个别户庄基地作了调整。此后又加大对农业的投入，埋设地理线和地理暗管，大大提高了土地灌溉效率。

1990年在村中间打了一眼70米深井，同时建一座15吨15米高的水塔，将干甜、纯净的自来水通到家家户户。1991年由每家每户出义务工，村集体购水泥、沙子、石子，对村中通往鱼斗路的主要干道进行水泥硬化。

同年成立了村文艺社，给文艺社制办锣鼓、戏装、旗子、高跷等。1993年成立村老年协会，提倡尊老的好风尚，组织老人外出旅游，年终给老人发放慰问金。

1994年重新对个别户庄基进行调整，打通了村子通往英农路道路，开启村北大门。同时对村中道路全部进行硬化，修建村北新门楼。同时引进3家企业，办起商行，吸收社会上的资金。加大农业投入，各组新打了几眼深井，为村民联系收割机、播种机。

1998年完成一、二组土地的调整工作，引进永恒建筑构件厂。一次性给一、二组村民划拨40多户新庄基地。又在村西边建起一座30米高30吨新水塔，同时打200米深、全封闭机井一眼，解决村民用水紧张问题。2003年自行进行电改。2007年，采取“三个一点”的办法，政府补贴40万元，村自筹资金28万元，村民集资14万元，组织修建村中下水管道。开通村西通往英农路的环村道路，又在村西新建党员活动室

和两委会办公室。2008年，配合国家有关部门完成三环路征地工作。

2009年安装有线电视。2010年后，在引进二三家企业扩大村集体收入的同时，村民所办企业达10多家。村民房屋越建越高，越建越多，房屋出租率也越来越高，村民收入有了很大改观。

2012年11月15日启动英发寨城中村改造项目，2016年英发寨顺利回迁，城改从拆迁到安置只用了短短30个月，且创下全市首例正月回迁的记录。

中华人民共和国成立前村民文化程度不高，全村能识字的人只有两三个。中华人民共和国成立初村中老辈妇女们的名字都是张志信老人所起。但中华人民共和国成立前在村十字西边路北殷廷贵家办有小学一二年级，中华人民共和国成立后在村南建有殷家寨小学。1979年三联大队在殷家寨小学和雷家寨小学的基础上组建三联小学。

（资料主要来自《西安村落记忆》）

忆长安·三月

(唐) 杜 奕

忆长安，三月时，上苑遍是花枝。
青门几场送客，曲水竟日题诗。
骏马金鞍无数，良辰美景追随。

【注释】

上苑：又称上林苑。最初是秦代修建，汉武帝即位后进行了扩建。地跨长安区、鄠邑区、咸阳、周至县、蓝田县五区县境，纵横340平方公里，有渭、泾、沣、涝、潏、滈、产、灞八水出入其中。

青门：汉长安城东南门。本名霸城门，因其门色青，故俗呼为“青门”或“青城门”。汉人送客至此桥，折柳赠别。

曲水：即曲江，是中国唐代著名的风景区，在唐长安城东南隅，因水流曲折得名。兴于秦汉，盛于隋唐，历时千年，是中国古代风景园林之经典。

杜奕，生卒年不详。一作弈。京兆（今陕西西安）人。代宗广德元年（763）至大历五年（770）在浙东节度幕，与鲍防、严维等数十人联唱，结集为《大历年浙东联唱集》。事迹散见《唐诗纪事》卷四七、《会稽掇英总集》卷一五鲍防等《云门寺济公上方偈》。《全唐诗》存诗1首、又联句1首，《全唐诗续拾》补联句1首。



樊川桃花

树过尾 (清) 王士禛
 三月樊川路，红桃散绮霞。
 终南青送黛，滴水碧穿沙。
 草色裙腰合，渠流燕尾叉。
 销魂过杜曲，一树最夭斜。

【注释】

樊川：长安城南郊东西长约15千米的带状盆地，东南起自今西安市长安区王莽街道江村，中间经杜曲，西北至于今西安市长安区韦曲街道塔坡。因刘邦封名将樊哙于此，故名樊川。这里南望终南山，北倚少陵原，潏河横贯其间，气候湿润，风景绝佳，唐代这里形成了长安南郊的一大片别墅群。

裙腰：1. 裙的上端紧束于腰部之处。2. 比喻狭长的小路。唐白居易《杭州春望》诗：“谁开湖寺西南路？草绿裙腰一道斜。”茅盾《子夜》五：“不见了嫩绿裙腰诗意的苏堤，只有甲虫样的汽车卷起一片黄尘。”

【赏析】

樊川是唐代长安城著名游览胜地，著名诗人杜甫、杜牧都曾在此居住。作者游览此地时，正是三月，初春之季，桃花烂漫、如霞如绮。首联交代此行的时间、地点与桃花美景，与诗题照应。二联，极目远望，渐绿的终南山和碧水穿沙，使人心旷神怡。三联，凝神近观，渐绿的草地与曲折的小路融为一体，滴水在此分叉或曲折状，共同构成一幅优美的画卷。前为均在抒发作者对樊川春景的喜爱之情，这其实是为尾联的点题做铺垫：山色川流虽美，樊川最妖娆销魂者则莫过于一树桃花。之所以如此，这里是有故事的。今日杜曲桃溪堡，据说是唐崔护作《题都城南庄》一诗的地方。《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去？桃花依旧笑春风。”这首诗之所以广为流传，不仅是诗写的美，还因为这首诗背后有一段颇为传奇动人的爱情故事。唐人孟棻《本事诗》和宋代《太平广记》均记载了此诗“本事”：崔护到长安参加进士考试落第后，在长安南郊偶遇一美丽少女，次年清明节重访此女不遇，于是题写此诗。这段记载颇具传奇小说色彩，为后人津津乐道，历代文人更是为此赋诗作文。

今日西安市长安区樊川公园即长安城市公园内专门设立王士禛《樊川桃花》诗碑，勾起那段久远的历史和传奇的故事。



市志办积极组织人员参加 中国第二届方志编辑出版学术论坛

为推动地方志学术交流，共谋地方志出版高质量发展新局面，西安市地方志办公室以中国地方志学会编辑出版分会举办的中国第二届方志编辑出版学术论坛为契机，要求各业务处室和信息中心参与进来，营造浓厚的学术氛围，激发全办方志工作者学术论文写作的热情。

市志办高度重视此次学术活动，要求论文写作牢牢把握论坛主题“传承创新 踔厉奋发——以志鉴出版高质量发展服务新时代”，围绕地方志出版与中国优秀传统文化；地方志出版与服务新时代的地方与区域发展；总结第二轮志鉴出版经验，助力第三轮修志高质量发展；探索专题志、特色志（扶贫志）编纂出版经验；探索地方史编纂出版经验；创新地方志数字出版模式；地方志服务国家主题出版；地方志出版“走出去”研究；志鉴编纂出版品牌化建设；志鉴出版标准与规范研究等方面进行选题，力求论文富有理论性、操作性和前瞻性，并严格端正学术风气。

目前，全办方志工作者掀起了学术论文写作热潮，大家纷纷认识到论文写作有助于锻炼发现问题、解决问题的能力，有助于发掘方志人才、培养方志人才，有助于启迪智慧，促进地方志存史资政育人功能。

（于 涵）



市地方志办公室门户网站全新改版完成

近日，西安市地方志办公室门户网站全新改版上线。本次门户网站改版根据市委第三巡察组整改工作要求，结合我市地方志工作实际，旨在全面提升网站的传播力、引导力、影响力，展示西安风格的地域文化，彰显千年古都独特魅力。

改版后的门户网站，在新闻中心板块下设置“图片要闻、综合新闻、方志动态、本站公告、国务院信息”五大栏目，加强对党中央、国务院、省委省政府、市委市政府大事要情和地方志行业重要工作的宣传展示。在“魅力西安”板块下设置“西安概况、西安要情、人文西安、生态西安、讲好西安故事、西安风物、西安大事记、地情图库”八个栏





在第十六届“西安读书月”系列活动开幕式上的讲话

西安市地方志办党组成员、副主任 崔义萍

尊敬的各位领导、各位嘉宾，亲爱读者们：

首先感谢市文旅局和西安图书馆举办此次活动，给予我们与广大读者交流的机会。

最美人间四月天，最是书香能致远。作为“书香之城”，十三朝古都沉淀下的书香气息，浸染在西安的大街小巷。从书中我们追寻着秦小篆、抚摸着老秦砖，走过了秦直道、亮出了老秦胆，千年古都这块古老厚重的沃土给了我们无比的自豪与自信，读书也成为西安市民的一种生活方式和良好习惯。但真要想读懂一座城市，我建议大家还是要翻一翻这座城市的地方志书。

我们关中自古就有编修方志的传统，大家知道，在《诗经》里，即有文王作邑、武王治镐的诗篇；《史记》《汉书》都有最宝贵且较为系统的西安历史资料；及至《三秦记》《三辅黄图》《类编长安志》等等，可谓代有高峰，为我们留下了重要的历史文献。而近年来，西安市坚持修志编鉴与开发利用同推进、留存历史与服务当代相结合，先后编修了《西安市志》《西安年鉴》，出版了《西安通史》《那时长安》《西安村落记忆》《唐风录》《古丝路与新西安》等系列地情丛书，目前全市13个区县均实现了志鉴编纂全覆盖，同时长安区建成70余家村史馆，为我们开展读书月活动，推进全民读志用志奠定了坚实基础。

习近平总书记具有浓厚的方志情怀。早在河北、福建、浙江等地工作时，他就常常身边不离“志”，每到一个地方调研，就要看当地的府志、县志，指出“要马上了解一个地方的重要情况，就要了解它的历史，了解历史的可靠方法就是看志。”作为生活在几千年古城的每一个西安人，翻开志书去“一眼看尽千年时光”，走进志书“在与先贤对话感悟人生”，你会以西安悠久的历史而骄傲，为西安繁盛延绵的文化而自豪，为如今西安取得的辉煌成就而鼓舞。

今天借“西安读书月”的东风，我向大家隆重推介《西安市志1991-2010》。该套志书是我们历经十二载辛勤耕耘，推出的重大方志文化成果。全志共一套8卷本，3000余幅图表，近800万文字，详实记录了西安在世纪之交20年间发展变迁的全过程，是一部了解西安的必读之作、研究西安的珍贵文献。为了更好地服务全民读志用志，服务西安书香之城建设，我们将向西安图书馆、市属区县及开发区图书馆捐赠该套志书，以方便市民群众查阅。今后我们还将开展更多的志书推广活动，欢迎广大读者积极参与。

最后预祝第十六届“西安读书月”活动圆满成功。

谢谢大家！





渭河摆渡人

李兴茂

渭河，是黄河最大的支流；渭河文化囊括万殊，博大精深，是黄河文化最为灿烂的篇章，是中华民族宝贵财富；人文初祖炎黄二帝在此统领先民，征战耕织；周秦汉唐等10多个朝代凭借渭、泾、泾、灃、灃、泂、滹、滹、滹八水之利，在此建都达千余年之久，使中国名列世界四大文明古国之一。

“涛涛渭河知浅深，摆渡汉子付善心。女男童叟均相送，远客近邻都是亲。掬雨雪，撒汗水，风霜寒暑伴青春。如今桥面多宽敞，却忆当年摆渡人。”

摆渡人也叫“摆船人”“艄公”“撑船的”。渭河是母亲河黄河最大的支流，虽非天堑也终成阻隔，先民们用船连接了河南岸北。从此有了渡口，有了摆渡人，也有了摆渡这个职业。渭河上的渡口大都冠以村名而称，我印象最深的是“东兴村渡口”。撑船的叫“乔胜利”，送过十里八村赶集的生意人和村里到河对面种庄稼的乡亲们，当然，我也多次坐过他的船。

一方水土养育一方人，许多手艺为世代相传，然而有些手艺只传自家人，不传外人。摆渡人，不是谁想当就能当成的，乔胜利师傅的父亲就曾在渭河上摆渡，他也算是子承父业沿袭了祖辈摆渡的生活方式。再说买船也需要一大笔资金，也不是谁想就有能力买的。

乔师傅听老一辈的人念叨：“人生三件苦事，撑船、打铁、磨豆腐。”农耕时代，一切活路都靠手工完成，拥有一门手艺，虽然苦累但绝对是在社会立足，传家济世的途径。

撑船的苦，乔师傅感触最深。撑船，风吹雨淋，船行风浪间，撑船者上不接天下不挨地，随时都有翻船丧命的危险。冬天里河上寒风吹着，就算全身裹得严严实实，也免不了冻伤几个地方；夏天日头晒着，一会儿一身汗，脚底被滚烫的船板烙（烧）得受不了。

寒冬腊月的早晨，天麻麻亮，风雪堵着窗户，冰溜子像透亮的水晶小柱子，一排排地挂在房檐上。家里人说：“这么冷的天，可能没人过河，渡口今天不去了，”乔师傅习惯地穿好衣服，往渡口走去。

天气阴沉，满天是厚厚的、低低的、灰黄色的浊云。东北风呜呜地吼叫，肆虐地在旷野里奔跑，它仿佛握着锐利的刀剑，能刺穿严严实实的皮袄，更别说那暴露在外面的脸皮，被它划了一刀又一刀，疼痛难熬。他走了不一会儿，从嘴里、鼻孔里喷出来的团团热气便凝成了一层层霜花儿，冻结在皮帽四周，恰似一项银色的头盔戴在他那冻得通红的脸膛上。

老远看见渡口有人走动，他加快了脚步。“乔师傅，天气这么恶劣，我们不忍心叫你。”“没事，没事，不管咋样都要把你们送



过河。”乔师傅边解缆绳边笑着说。

乔师傅边用篙打碎河面上的冰块，边用力撑船向对河流动，当篙出水面时上面的水就冻成了冰棍，到了对岸，10多斤的篙已成为50多斤的“冰棒”。当乘客在千恩万谢中下船时，他淡淡地笑着说：“这是我的职责。”

乔师傅介绍：“我们村的渡口已200多年了，渡口设置要遵循尊重历史、方便群众、确保安全的原则；渡口选址应在水流平缓、水深足够、坡岸稳定、视野开阔、适宜船舶停靠的地点；码头具备货物装卸、旅客上下的安全设施。”

开了年，就要检修自己的船只，伐木解板，不是什么木料都可以，榆木、柳树最实用，这儿看看，那儿补补，修船补船也是技术活儿，做不好路上就有危险，所以要请最好的匠人。“人老筋出，船老钉出。”木船使用久了，由于大自然的风化，拼接船体的钉子就会裸露出来，所以每三年会换掉之前的旧船。

篙，是撑船最重要的工具，船如何摆动、速度多快，都由篙决定。选择一个好的篙也是关键，杨槐木，长得端正、要足够长。普通的长篙重约10斤，太轻或太重都不适合撑船。有时候因为不小心碰触将长篙落入水中，湍急的水流很快将长篙飘走，所以需要准备几个长篙，以备不时之需。

“渡口最辉煌的日子应该是1953年左右，那时候共有12名船夫，七艘船，两艘负责拉粮食，其他几艘负责拉过往的行人。大家三人一组轮流值班，保证24小时有人，每人每天至少要摆二十几趟船，最多的时候同时有三只船在摆渡。”

停船泊船也有危险存在。乔师傅记忆中，不仅撑船有险，停船泊船也有讲究。父亲告诉

他：“‘夏不湾滩边，冬不湾坑岸’，说的是夏天一旦下暴雨涨大水，船停在河滩边会被洪水打翻，只能在有坑岸或河湾的地方让船避风浪；冬天船不能停在坑岸河湾边，因为冻土解冻了后会打坏船。

那年夏天，他正在河面上摆渡，突然听见上游的人喊道：“洪水来了”。乔师傅刚把船开到安全区域，上游的洪水夹杂着树枝就过来了。停靠在河滩附近一艘船，瞬间就被洪水冲走了。

乔师傅回忆：渡口有摆渡的规矩，只要有人要乘船过河，哪怕只有一个人，摆渡人也是要开船的。有时候，岸的这边没人，对岸一声喊叫，也得撑着空船过河去接。从清晨到夜晚繁忙的一天，乔师傅要工作14个小时，此岸到彼岸要开上几十个来回。虽然操作早已驾轻就熟，但是每次他都会认真操作，一丝不苟：“出来一天就要担心一天，天天要有责任，不是开玩笑的”。

乔师傅介绍：撑船是一项体力活，同时又是一项技术活，一支篙在手上既要通过它用力使船前进，又要利用它掌握船的方向。每向河里插一篙子都是有讲究的，要根据风向、水流和船的行进状态决定下篙子的角度。撑惯了船的老手，船在河面上能始终保持一条直线向前窜，船头下面能听到“呼呼”的水声。

有俗语说：“行船走马三分命，”“一篙子一个家”，说的是行船不但辛苦劳累，而且也很危险；也就是说凭船工的经验 and 蛮力，关键时刻的一篙子有时能挽救一条船，挽救一家老小的性命。

乔师傅还介绍：一般情况下，船的走势是一个U型水路线。渭河中间水流急，两边相对缓一点，每逢涨水时，船要紧靠近岸边。等





聚上五六个人之后，乔师傅便起身，长篙被削尖的一头扎入河底的泥沙中，另一端则攥在手里。他攥紧长篙，整个身子向下一沉，船就跟着动了。在船离开岸边有一步距离的时候，手握缰绳便跳上船，立在船头。

船先是根据河水流动的急缓沿着河岸逆流而上，水流急时逆流而上的距离要远一些。一般到对岸渡口的上游500米后，略微调整船头，用篙力顶着船，只要船不被水冲走，水流就会自己把船送到对岸。船头即将到达岸边的时候，他跳下船，用力拉住绳子，将船调整到合适的位置，待船体靠岸后，将绳子拴在岸边的木桩上。

村民乘船的费用乔师傅也不会太在乎，他说都是乡里乡亲的，村民们给的基本上也是随心钱，一毛五角的，他都不会在意。用他的话说：收入虽不多，却日日都能见到现钱，这一家子就是靠拿着这点钱养家糊口。

他始终坚持“七不收费”：70岁以上的老人、10岁以下的孩子、家庭条件不好的、看病的患者、伤残人员、孤寡人员以及本村村民都不收费。

凡是经常乘坐乔师傅船的人，都会由衷说一句：“坐乔师傅的船，放心。”数十年的摆渡生涯，让乔胜利师傅摸透了渭河的脾气。“漩涡似碗，容易搁浅；漩涡似筐，行船稳当；漩涡似蒲篮，必须细操船”“见北风起不能走，见活冰时不能过”，这些都是他的行船“秘诀”。

乔师傅从父亲手上接过渡船和撑篙，开始了摆渡生涯，与默默流淌的渭河结下生死之缘。他摆渡过多少货物，只有这条小河知道；他摆渡过多少行人，只有这条渡船知道；他流过多少汗水，只有这根撑篙知道；他唱过多少

歌，只有这酒壶知道。

岁月如歌爱作舟，乘波踏浪却无求；数年风雨渡春秋，情暖人间一舸翁。乔胜利师傅有句口头语：“摆渡人，风里雨里，炎夏寒冬，懒不得，闲不得，否则人家会骂的，自己良心上也过意不去。”

一个阴雨的傍晚，乔师傅将船拴好正要回家，五个老婆、老汉急急忙忙地来到渡口，边走边喊：“乔师傅，乔师傅，我们要过河！”原来这几位老人要到对河六村堡参加法事活动，车在半路坏了，他（她）们步行十几里才赶到渡口。

风雨中漆黑一片，波涛汹涌的渭河，是个绝不适合摆渡的天气。乔师傅望着急切的老人，把心一横，答应帮他们过河。小船在波涛中上下起伏，他使出浑身解数，凭借自己的记忆回避着急流漩涡，双手拼命地撑船。

终于到了对岸。在老人不断的谢谢声中，乔师傅正要回撑，一个老汉不好意思地说：“我们知道你撑了一天船，既困乏又饥饿。你看这风雨中漆黑一片的荒草滩，我们连方向都辨认不清，别说到六村堡，到天明也走不出荒草滩，”乔师傅习惯地挠了挠头，戴着斗笠、披着蓑衣，凭着记忆无可奈何地领着他们在羊肠小道中走出了渭河滩，又徒步15里到达六村堡。

当老人掏出几块钱作为补偿时，他摆摆手，转身大踏步地走进风雨中。在恶劣的环境下五个人共收了5毛钱的船钱，又义务往返30里送到目的地，老汉们满含热泪不停地说：“好人哪，好心得好报！”

“救人是常态，不求回报，”常在河边的乔师傅还靠着一身好水性，救下了数不清的性命：不慎落水的学生、掉进冰窟窿的孩子、



失恋跳水的青年……那天乔师傅正在渡口岸边休息，隐约听到有人喊“救命”。他急忙向出事的地点跑去，只见河中心有个人影一会儿沉入水中，一会儿露出水面。他没有半分犹豫，顾不得脱衣服跳入水中，就游到了落水者的身旁，抓住他衣服的后领游到岸边。

事后被救者要表示感谢，乔师傅也总是婉言谢绝，分文不取。有人问：你图啥？他只是笑笑说，钱够花就行，要紧的是不亏自己的心，救人要紧！

就在渡口旁边一座横跨渭河南北的公路桥已竣工通车，摆渡已成为历史。乐呵的老乔倒是没有多少伤悲的表情，我想心中一定也有依

依不舍的情结，毕竟干了那么多年的船工。这个渡口有他几十年的青春和汗水，在这个渡口光船就用坏了6条。

当问到现在的生活，老乔爽朗地说：我这个人“不赌博，不摇宝。养蜂钓鱼，套兔子”，能干的事情很多，还有庄稼要伺弄，闲不下！说完憨憨地一笑。

（报送单位：未央区地方志办公室。该文获得由中国地方志指导小组办公室、国家方志馆组织的“讲述黄河故事、传承黄河文化”系列活动征稿作品二等奖。）

字词文化趣谈之典出史籍

倾国倾城

解释：倾，倒塌，颠覆；城：国。原指因女色而亡国。后多形容妇女容貌极美。

出处：《汉书·外戚传》：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”

故事：汉朝时期，李延年兄妹们来到京城长安，谋图发展。李延年因触犯刑法而受到腐刑，因罪入宫，在宫中负责饲养狗，养狗之余搞起了业余词曲创作。因擅长音律歌舞，李延年每次演唱新作，听众无不感动。汉武帝的姐姐平阳公主，听到充满清新味道的歌曲，一下子给迷住了，便把李延年举荐给了自己的弟弟汉武帝刘彻。公元前112年春天，李延年依靠才艺为武帝所用，进入皇宫乐府，他为汉武帝作《郊祀歌》19首，用于皇家祭祀乐舞。一次李延年在宫中宴会上唱歌，歌词是：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得”。武帝听过此曲后，对此不以为然，认为这只是夸张。旁边的汉武帝的姐姐平阳公主对汉武帝说，真有这样的绝色，李延年的妹妹就是很好的例子，他妹妹还善长舞蹈。汉武帝一听，心就动了，便召见李延年的妹妹，发现她果然不仅容颜娇艳，而且通音律，能歌善舞，更是善于察言观色。一下子就把汉武帝迷住了，于是将她纳入宫中为妃，获封夫人，深得汉武帝的宠幸。

后来李夫人病重，武帝时常前往探望，而李夫人始终背对武帝，不以正面侍君，说是病颜憔悴，怕有损在武帝心中的美好形象。以至于李夫人死后，武帝在很长一段时间都对她怀念不已。白居易据此写了一首讽喻诗《李夫人》。





《西安地方志》征稿启事

《西安地方志》是经省新闻出版局批准，西安市地方志办公室主办的方志专业双月刊（内刊），集理论性、知识性于一体。创刊以来，受到社会各界的关注。为了更好地促进修志编鉴工作，推动读志用志，现广泛征稿。

征稿范围：

西安行政区内历史上发生的重大历史事件，近现代重要事件参与者、亲历者、见证者的回忆性文章或口述整理，以及其他地域历史研究成果；有关西安地域年鉴、修志、旧志整理、地情书籍编纂等方面的理论文章；出生于西安的著名历史人物和在西安居住、工作的著名外籍人物的相关研究成果；讲述西安的山水、文物、遗存、景点等方面的文章；西安市非物质文化遗产以及其他地方民情、风俗、物产、民间故事等；有关西安的游记等。

稿件要求：

1. 稿件应具有科学性、真实性、实用性、创新性，内容真实、逻辑严谨、文字准确、语句通顺；
2. 史料性稿件，最好配有反映文章内容的图照；
3. 学术文章一般5000字以内，引文符合国家规范。编辑部对来稿有删修权，不同意删修的稿件请在来稿中声明。
4. 来稿请注明作者真实姓名、职务、职称、详细地址、电话、邮编等信息。对于选用的原创稿件和转载稿件，支付一定稿酬。

投稿邮箱：西安市凤城八路109号34号信箱西安市地方志办公室

邮 编：710007 **联系电话：**86788731，86788732

QQ：674292617

（请被本刊转载文章的作者及时与我们联系，以便支付稿酬）



2022年3月29日，中国地方志指导小组办公室主办的《中国地方志年鉴（2022）》编纂培训会议通过视频直播形式召开。西安市地方志办党组成员、副主任崔义萍带领年鉴处参加了此次培训。



2022年4月22日，在第27个“世界读书日”和第十六届“西安读书月”来临之际，“喜迎二十大 书香润长安”——全市公共图书馆“西安读书月”活动启动仪式在西安图书馆正式启幕。西安市地方志办公室党组成员、副主任崔义萍及市志处全体人员参加启动仪式并赠书。





西安城墙又称西安明城墙，是中国现存规模最大、保存最完整的古代城垣，1961年3月4日，被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。2018年10月，西安市城墙·碑林历史文化景区升格为国家AAAAA级旅游景区。西安明城墙位于西安市中心区，墙高12米，顶宽12—14米，底宽15—18米，轮廓呈封闭的长方形，周长13.74千米，面积11.32平方千米。西安城墙主城门有四座：永宁门（南门）、安定门（西门）、安远门（北门）、长乐门（东门），这四座城门也是古城墙的原有城门。从民国开始为方便出入古城区，先后新辟多座城门，至今西安城墙已有城门18座。从永宁门开始顺时针依次为：永宁门、朱雀门、勿幕门、含光门、安定门、玉祥门、尚武门、安远门、尚德门、解放门、尚俭门、尚勤门、朝阳门、中山门、长乐门、建国门、和平门、文昌门。

安远门，俗称北门。明清西安城北城门。位于北城墙中部偏西，明洪武七年至十一年（1374—1378）拓筑西安城墙时新建，南与永宁门直对。门下开有一拱券形门洞，通长30.8米。门洞上建有正楼，门外有瓮城、月城及箭楼、闸楼等防卫性建筑。为明清西安府城北面的重要门户。清代时期，满城的西墙即沿安远门内大街（今北大街）而建，直抵钟楼。门楣上有民国元年（1912年）六月陕西督军张凤翔所题“安远门”三字。现原城门洞不再使用，另于城门两侧各新开两券洞（四洞宽共40米），以供行人车辆出入。

西安地方志

主 办 西安市地方志办公室
地 址 西安市凤城八路109号
 市政府大院34号信箱
邮 编 710007 电 话 029-86788731
邮 箱 674292617@qq.com
网 址 <http://xadfz.xa.gov.cn/>