

# 西安地方志

刑也

周

周公尚書君陳師保萬民民懷其德洛誥惟公

頁府志卷二十七

上下勤施于四方旁作穆穆迂衡史記

武王弟也文王在時旦為子孝篤仁義于

旦輔翼武王九年東伐亞盟津十一年伐

誓破股殺紂周公把大鉞召公把小鉞

大及殷民封紂子武庚祿父管叔傅之

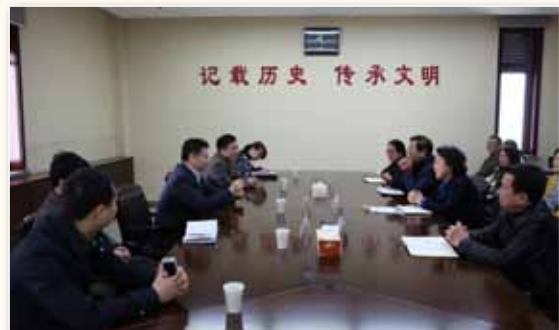
武不豫羣臣懼周公乃自以為贊設三桓

地方志简称「方志」。地方，即地域；志，为「识、记、记述、记载」。『方志』得名，始于西周，《周礼·地官》有「诵训，掌道方志，以诏观事」的记载，汉郑玄注曰：「说四方所识久远之事。」方志编修，自此承传不辍。

地方志历经数千年岁月而经久不衰，虽然从形式到内容，都随着时代的发展而改变，但其宗旨和基本功能却始终如一。这种世界上独有的民族文化现象，既源于中国社会政治、文化的需要，也源于各个地域的人们对自身历史的重视、珍惜、自豪与反思。



2月16日，副市长方光华、市政府副秘书长惠应吉一行5人到地方志办公室检查指导工作并看望全体工作人员。图为观看《全国地方志事业发展规划纲要》宣传栏。



方光华副市长与市志办干部亲切交谈。



方光华副市长充分肯定我市地方志工作，并提出更高要求。



市志办主任曹永辉（右二）、副主任姚敏杰（右一）向副市长方光华、市政府副秘书长惠应吉介绍地方志编纂成果。





# 卷首语



2016的春天，如约而至；2016的《西安地方志》，其来有自。

1989年，《西安地方志》伴随着西安新编地方志工作的全面展开而诞生，时至今日，已走过了27载变化与发展的风雨历程。在其变与不变之中，她渐趋退去青涩，由懵懂而目标明确，由简单而承载丰富，由弱小而茁壮成长……其间，她始终坚守不变的是对地域历史、文化的记录与传承。

史料钩沉、人物春秋、西安风情、非物质文化遗产、西安村落、历代名人咏长安不仅呈现了西安的历史文脉、山水风物、社会风俗，还传递了这方水土之上生于斯、养于斯的人们对于故乡不变的乡愁与挚爱。

西安向来不缺少目光，秦砖汉瓦、唐塑宋瓷、半坡人、华清池、兵马俑、明城墙、大雁塔、历史博物馆……无不撩拨着世人对历史文化的执念；羊肉泡馍、肉夹馍、~~甃甃~~面……同样也搅动着人们舌尖的味蕾。但我们想说，西安——不止这些！

未来的2016，我们期望做好自己，充实自己，与大家一起更深入的走进历史的西安，走进现时的西安，共同讲述我们自己的故事。

相信，在未来的日子里，西安的文明、西安的品质、西安人古道热肠之下的优雅会与你、与他、与我不期而遇！



# 目 录



2016年第1期  
(总第238期)

内部资料 免费交流

发送对象：

《西安市志》《西安年鉴》承编单位，地方志系统单位、本单位职工及撰稿人等。

## 西安方志文献

- 04 | 古代长安的地记——《方言》
- 06 | 古代长安的地记——《三秦记》
- 07 | 古代长安的地记——《三辅黄图》

## 史料钩沉

- 08 | 宋朝曾两次欲迁都长安
- 12 | 朱元璋曾打算迁都西安
- 13 | 教民稼穡，播种百谷——农业始祖后稷/陈正奇
- 17 | 丝绸之路视域下的长安佛经翻译活动/史飞翔

## 学术交流

- 20 | 关于县区年鉴编纂中常见的突出问题/许家康
- 27 | 提高志书质量三途径/佚名

## 人物春秋

- 29 | 高仙芝——唐朝外籍将领的代表
- 31 | 西安抗日名将——耿志介/白金刚

## 西安风情

- 33 | 为什么说西安城墙是一个完整、  
科学、严密的防御工程体系
- 34 | 西安城布局为何井井有条
- 35 | 西安城门趣闻（十五）——尚勤门
- 36 | 唐密宗祖庭——大兴善寺

## 非物质文化遗产专题

- 38 | 周至龙灯
- 40 | 户县秦镇杨氏杆秤制作技艺



## 西安村落

42 | 周家围墙村

43 | 友谊村

45 | 大马路村

## 诗意长安

46 | 杜陵叟 / (唐) 白居易

48 | 过香积寺 / (唐) 王维

## 志鉴动态

50 | 西安市副市长方光华一行

到市地方志办公室检查指导工作

50 | 《西安村落记忆》出版

51 | 《新城区志(1994~2010)》通过复审

## 字词文化趣谈之典出史籍

11 | 退避三舍

26 | 二豎为虐

49 | 约法三章

## 文苑

52 | 广济诗抄(上) / 张世民

## 《西安地方志》编辑委员会

主任：曹永辉

副主任：姚敏杰 张 帆

王 莹

委员：崔义萍 杨军亚

高长安 姚文东

崔桂琴 富小云

高 鹏

## 《西安地方志》编辑部

主 编：王 莹

副 主 编：高长安 宋亚颖

责任编辑：宋亚颖

主办：西安市地方志办公室

编辑：《西安地方志》编辑部

地址：西安市凤城八路109号

市政府大院26号信箱

邮编：710007

西安地情网：[www.xadqw.cn](http://www.xadqw.cn)

西安市地情资料信息中心

基础数据库

<http://www.xadqw.cn>

/difangzhinew

/index.jsp

E-mail: [changannan6861@](mailto:changannan6861@sohu.com)

sohu.com

电话：029-86788731





## 编者按：

西安是中华民族历史文化的重要发源地之一，方志编纂在此同样具有源远流长的历史。

地方志历经数千年岁月而经久不衰，虽然从形式到内容，都随着时代的发展而改变，但其宗旨和基本功能却始终如一。这种世界上独有的民族文化现象，既根源于中国社会政治、文化的需要，也根源于各个地域的人们对自身历史的重视、珍惜、自豪与反思。

“方志”得名，始于西周，《周礼·地官》有“诵训，掌道方志，以诏观事”的记载，汉郑玄注曰：“说四方所识久远之事。”方志编修，自此承传不辍。历代帝王将相、州县主官，无不以修志为重要政务，竟至旧时民间有“七品县令三件事：收税、断案、修县志”之说。新官到任，首索志书，几成惯例，传为美谈。

古都西安，物华天宝，人文荟萃；历代方志，新编志书，莘莘大观。今天，中共西安市委、市政府在初步建成具有历史文化特征的国际化大都市的关键时期，进一步提出了全力打造“品质西安”的奋斗目标。“品质西安”包含内容诸多，文化内涵是一个重要方面。为此，我们特开设“西安方志文献”栏目，连续刊登、介绍西安地域历代方志文献，以期使读者了解西安地域方志编纂的成就与历史，体味西安的内在品质；更为有兴趣和有志于西安地情研究的人士铺设一条连接历史与今天的小径，开启一扇立足今天而回望历史的窗口。

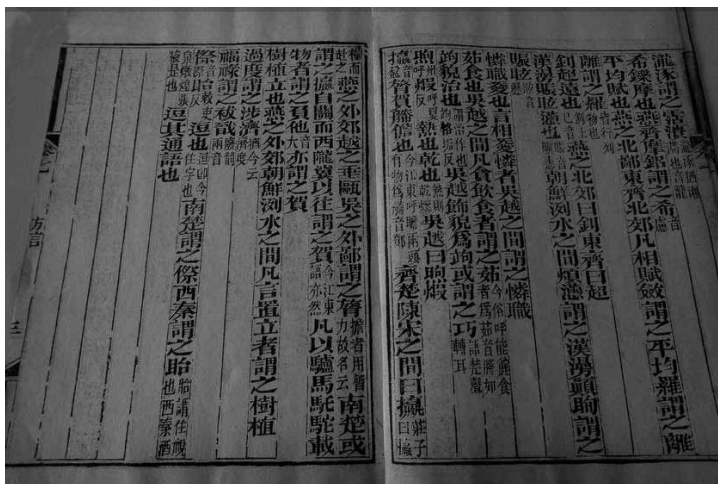
## 古代长安的地记——《方言》

《方言》，全名《輶轩使者绝代语释别国方言》，扬雄撰，原书十五卷，今本十三卷。该书内容以汉长安方言为主体，集古今各地同义词语，分别注明通行范围，取材或由古籍，或为实地调查，从中可见汉代语言分布情况，尤其可见汉代长安及关中的语言特征、词汇分布，并可据其词汇研究汉代长安器用事物，因而既是语言学专著，也具有前期地记的专记性质。原书早佚，东晋郭璞注释本流传至今，主

体内容为：卷一、二、三是语词部分，其中有动词、形容词，也有名词；卷四释衣服；卷五释器皿、家具、农具等；卷六、七又是语词；卷八释动物名；卷九释车、船、兵器等；卷十也是语词；卷十一释昆虫；卷十二、十三以一词释一词（因没有方言词汇比较方面的内容，与前10卷大不相同）。共收词条675条（据周祖谟《方言校笺》统计），9000余字（今本为12000字，为后人增补），历时27年完成。







《方言》刻本北宋有国子监本，南宋有蜀本、闽本和赣本，现存宋本是南宋庆元六年（1200）浔阳（今江西省九江市）太守李孟传刻本。《方言》的注疏著作除东晋郭璞注释本《方言注》外，尚有清时戴震撰《方言疏证》（四库全书和武英殿聚珍版丛书）和钱绎撰《方言笺疏》。

《方言》是汉代训诂学一部重要的工具书，也是中国第一部汉语方言比较词汇集。《方言》提供了研究汉语发展史、汉语方言史、汉语词汇史、汉语音韵史的丰富资料。《方言》一书的价值更在于，这是第一次，也是最后一次用个人力量进行中国方言词汇调查后而撰成的一部书，它的编纂在中国语言学史上是一种创举，收集材料和编写方法在当时已具有相当的科学性。在世界的方言学史上也具有重要的地位。

在《方言》尚未完全成书之时，与扬雄相识的张伯松（西汉张敞之孙）就盛赞它是“悬诸日月不刊之书”（《扬雄答刘歆书》），《尔雅》《方言》《说文解字》构成了我国古代最著名的辞书系统。

注：扬雄（公元前53～公元18年）字子云。西汉蜀郡成都（今四川省成都市）人。四十余岁时到京城长安，汉成帝时大司马王音召为门下史，经蜀人杨庄推荐，随侍成帝左右。历任给事黄门郎等职。王莽执政时先为天禄阁校书，后召为大夫。

扬雄少而好学，不为章句，博览无所不见，为人简易佚荡，默而好深湛之思，清静无为，不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱，不修廉隅以邀名当世，自有大度，非其意虽富贵不事，然口吃不能剧谈，唯以文章名世。在文学上早年倾慕司马相如，有多篇名赋存世，后鄙薄辞赋，谓为“雕虫篆刻，壮夫不为”。在哲学上，作《法言》《太玄》，对中国古代哲学发展产生重要影响。在语言学上，著《方言》一书，以汉长安方言为主体，集古今各地同义词语，分别注明通行范围，取材或由古籍，或为实地调查所得，从中可见汉代语言分布情况，尤其可见汉代长安及关中的语言特征、词汇分布，并可据其词汇研究汉代长安器用事物，因而既是语言学专著，也具有前期地记的专记性质。





## 古代长安的地记——《三秦记》



《三秦记》，东汉辛氏撰。三秦指战国时秦国故地，项羽灭秦，分其地为雍、塞、翟三国，谓之三秦。著者辛氏，本为汉代陇西大姓，其名不详。该书记秦汉时三秦的地理、沿革、民情、都邑、宫室、山川，是迄今所知中国古代最早的地记，是早期地方志的代表作品。《三秦记》是研究汉代长安地理环境、风俗人情、迷信怪异的第一手资料，内容广涉咸阳、长安、河西、敦煌、仇池、冯翊等地及其附近山水、关隘、城镇、名胜、古迹，考其名称、记述地理位置、山脉走向、河水源流等。其书所载鸟鼠同穴、汉武果园产大梨、大

栗等属古代生物史料；陇坻居民数十万户，仇池山上数万家等为正史所缺载；骆谷道之氏人所立宫室、困仓皆为板屋、长安城北数百里民尚并汲巢居、直市物无二价等为古代民俗学的资料。其后的《三辅黄图》《水经注》至《齐民要术》《荆楚岁时记》等古籍，多引用其资料。此书隋唐时已佚。清代王谟、张澍从上述古籍及《后汉书》注、《史记》正义、《文选》注、《艺文类聚》《初学记》《路史》注等16部古籍中辑出74条，编为一卷，收入《汉唐地理书钞》和《二酉堂丛书》。2006年三秦出版社出版刘庆柱《三秦记辑注》。

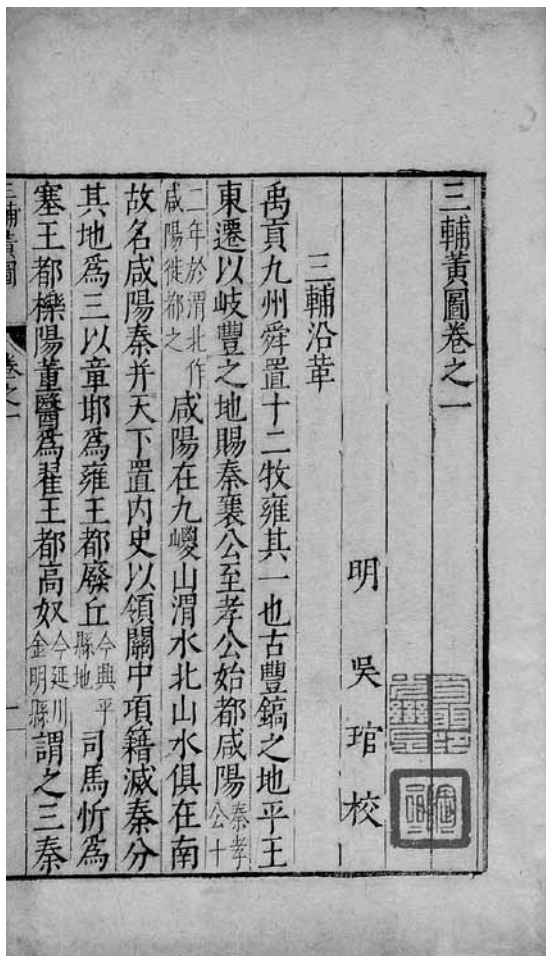




## 古代长安的地记——《三辅黄图》

《三辅黄图》，又名《西京黄图》，简称“黄图”，撰者姓名不详。今存有清代毕沅校定本、孙星衍校定本。关于此书的成书年代，后世有多种说法：南宋陈振孙《直斋书录解題》以为系汉、魏间人作，南宋晁公武《郡斋读书志》认为梁、陈间人作，南宋程大昌《雍录》认为系唐肃宗后人作，清代孙星衍认为系汉末人作，清代周中孚认为系后汉人作，西北大学教授陈直认为“原书应成于东汉末，曹魏初期”。各说虽有不同，但此书有如淳、晋灼、刘昭作注，3位注家均为魏晋时人，足证此书最初成书于魏晋之前。故一般多认为此书应撰于东汉，后来魏、晋、隋、唐转抄时有所增补。《三辅黄图》原书一卷，有图有文。后图亡佚，后人改编为六卷、三卷或二卷。“三辅”，指汉代在长安京畿设立的3个郡级政区，即京兆尹、左冯翊、右扶风，因其衙署均在长安城中，故古代以三辅代指长安。此书专记秦汉都城的建设，而以汉都长安为主，所载秦咸阳、汉长安城及其周围的布局、城池、宫殿、馆阁、陵庙、明堂、辟雍、郊畴、苑囿、池沼、台榭、府库、仓库、桥梁、文化设施、礼制建筑等，间或涉及周代旧迹，并指出其在方位，条分缕析，详备清晰，是研究关中历史地理特别是汉都长安的重要历史文献，属汉魏地记中内容最详备的一种。多有史家认为其

是最早出现的长安郡书。民国陕西通志馆曾据宝颜堂秘笈刊本印行。2006年三秦出版社出版何清谷校注本。





## 宋朝曾两次欲迁都长安

西安有1100多年的建都史，目前官方公布为13朝古都，其实另有许多朝代欲迁都长安（今西安）。

自古统治者选择都城主要根据军事、经济、地理位置三方面条件来考虑。军事上要求都城所在地既能制内，又利于御外；经济上要求都城附近地区经济发达，能基本解决都城的物质需要，只需少量供给于远处；地理位置上要求都城位于王朝管辖范围的中心地区，或有通畅的水陆交通线路通向四面八方。宋朝开国之初，宋太祖赵匡胤基于以上考虑，欲迁都长安（今西安）。及至“靖康之耻”后，高宗的宰相李纲又曾建议迁都长安。

### 一、宋太祖赵匡胤曾誓言“终当居长安耳”

赵匡胤不仅是一位雄才大略的军事家，也是一位高瞻远瞩的政治家。960年，宋太祖赵匡胤登上帝位时，沿用后周旧制，以大梁为东京开封府，洛阳为西京河南府。在基本平定南方及其他地方割据势力后，他考虑到开封“形势涣散，防维为难”，曾拟先迁都洛阳，后迁都长安，他说：“吾欲西迁，据山河之胜，以去冗兵，循周汉故事，以安天下也。”但这一打算遭到群臣和其弟赵光义极力反对。

清代顾祖禹《读史方輿纪要》卷五十三陕西二记：宋初，太祖西巡至洛，欲留都之，议者以为不可。帝曰：迁河南未已，终当居长安耳。盖贵形胜也。

#### 反对迁都理由之一：洛阳凋敝军食不充

赵匡胤于927年在洛阳夹马营出生，因而对洛阳有特殊感情。开宝九年（976），赵匡胤下诏西幸洛阳祭祀天地，并打算从此留在洛阳。

起居郎李符第一个站出来反对，他上书“陈八难”，书中称：“京邑凋敝，一也；宫阙不备，二也；郊庙未修，三也；百司不具，四也；畿内民困，五也；军食不充，六也；壁垒未设，七也；千乘万骑盛暑扈行，八也。”赵匡胤思乡心切，根本不管西行不难，于同年三月丙子日从开封出发，在众大臣和卫兵簇拥下，浩浩荡荡前往洛阳。

四月，赵匡胤一行到达洛阳，在南郊举行合祭天地大典。此前洛阳地区连续一个月大雨不止，赵匡胤到达后，雨就停了下来，举行合祭大典时晴空万里。大典结束后，当地父老说：“我辈少经乱离，不图今日复见太平天子！”还有人激动得泪流满面。赵匡胤见天公作美，百姓归心，又见洛阳经过重建后宫室壮丽，心情非常愉快，当日下诏大



赦，并当面奖励建设洛阳有功的河南府右武卫上将军焦继勋。

两天后，赵匡胤大宴群臣，随意赏赐，君臣共欢。在言谈中，赵匡胤屡称洛阳为形胜之地，居天下之中，流露出欲留居洛阳之意，群臣见皇上兴致正浓，不敢扫他的兴，当时没有谁开口进谏。赵匡胤见大家都不反对，以为迁都之事可如愿进行，却不知群臣虽表面不反对，但大多数人仍不乐意迁都。

#### 反对迁都理由之二：开封漕运四通八达

迁都是牵涉到国家命运的大事，群臣有意见不可能不提，况且他们知道赵匡胤是非常尊重臣下意见的明君，所以便利用各种机会向赵匡胤进谏。

一天，赵匡胤的老部下李怀忠见皇上略有闲暇，便上前进言，他说：“东京有汴渠之漕，岁致江淮米数百万斛，都下兵数十万人，咸仰给焉。陛下居此，将安取之？且府库重兵，皆在大梁，根本安固已久，不可动摇。一旦遽欲迁徙，臣实未见其利。”

就当时形势而言，李怀忠一番话的理由很充足。自后梁建都开封以来，几代统治者便不断开挖运河，以通漕运。尤其是后周世宗柴荣，屡次下诏开挖运河。显德四年（957）四月，世宗下诏疏导汴水北入开封五丈河，使齐鲁舟楫都能到达开封；显德五年（958）三月，下诏开挖汴水口，引导河水达于淮水，使江、淮舟楫畅通无阻；显德六年（959）二月，柴荣命马军都指挥使韩令坤在开封东面疏导汴水入于蔡水，“以通陈颖之漕”，又命步军都指挥使袁彦“浚五丈渠东过曹、济、梁山泊，以通青、郟之漕”。赵匡胤建立大宋王朝后，从建隆二年（961）就着手在开封周围进行大规模水利建设，他首先下令开挖蔡河，使河流直达许镇，以通淮右之漕。第二年，又调集数万民工，从新郑引闵水与蔡河汇合，使蔡河经陈、颖直达寿春。同年，又在开封城北进一步开挖五丈河和金水河，增加流量。

经不断疏浚和开凿后，基本形成以开封为中心的运河系统。江南之粟由江入淮，经汴水入京；陕西之粟由三门峡附近转黄河，入汴水达京；京东之粟由齐鲁地区入五丈河达京。使开封便于取得全国各地的粮食和物资，解决首都开封数十万禁军和百万居民的粮食和物资供给问题。这在当时是建都长安或洛阳都无法办到的。所以赵匡胤认为李怀忠的意见确实有道理，但即便如此，仍改变不了赵匡胤迁都的决心。

#### 反对迁都理由之三：安邦“在德不在险”

群臣的意见赵匡胤可以不听，可晋王赵光义的意见赵匡胤却不得不听，因赵光义是他的皇位继承人。当赵匡胤把迁都洛阳和长安利在有险可守的想法告诉赵光义时，赵光义说：“在德不在险。”赵匡胤一时语塞。赵光义离开后，赵匡胤对左右说：“晋王之言固善，然不出百年，天下民力殫矣。”

赵光义反驳赵匡胤引用了吴起的故事。《史记·孙子吴起列传》记载：“吴起事魏武侯。武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：‘美哉乎！山河之固，此魏国之宝也！’起对曰：‘在德不在险。昔三苗氏左洞庭，右彭蠡，德义不修，禹灭之；夏桀之居，左河济，右泰华，伊阙在其南，羊肠在其北，修政不仁，汤放之；殷纣之国，左龙门，右太行，常山在其北，大河经其南，修政不德，武王杀之。由此观之，在德不在险，若君





不修德，舟中之人尽为敌国也。’”

吴起与魏武侯在船上讨论地理因素和政治因素对国家安全哪一方面更重要的问题，吴起认为，决定国家兴衰的根本因素是政治因素，而非地理因素，上古时代三苗氏德义不修、夏桀修政不仁、殷纣修政不德，虽有险固的河山，也不能挽救其覆亡的命运，所以说安邦治国“在德不在险”。眼看晋王和群臣都持反对意见，赵匡胤只好放弃了迁都的计划。

北宋没有迁都是事实。而且北宋不迁都确如赵匡胤所言隐伏着极大的危机，赵匡胤逝世后逐步走向衰弱最后被金所灭与开封的地理位置有极其密切的关系。

就德治和设险守国而言，德治固然应当放在首位，但设险守国绝不能忽视。正如清代学者顾祖禹所说的：“虽恃德不恃险，而设险重闭之义，亦未可略而不讲也……汴四战之地，受敌最深，梁末帝之祸甚于王假，靖康之辱几于石晋，况滔天之浸（指黄河）近在咫尺之间，言建都者，其亦有鉴于往事哉！”

北宋名将韩琦曾建议加固京师外城，以此加强京师的防守，他说：“北戎势重，京师坦而无备，若一朝称兵深入，必促河朔重兵与之力战。彼战胜，则疾趋澶渊。若京城坚固，戒河朔之兵勿与战。彼不得战，欲深入则前有坚城，后有重兵，必阻而自退。退而邀之，击之，皆可也。”谏官余靖表示反对，他说：“王者守在四夷，今无故而修京城，是舍天下而为婴城自守之计。”皇帝同意余靖的意见，韩琦加固京城的建议被否决。

既然开封无险可守，保障首都安全唯一的方法就是用兵力补足。北宋开封一带经常驻军数十万，城里城外连营设卫，以代替山河之险。大量冗兵云集京师，大大增加了开封对运河的依赖性。时间一久，就造成政府财政开支负担沉重，百姓困于徭役。

前面说过，宋太祖登基后多次下诏开挖运河，为此不得不征用大量民力。赵匡胤了解民间疾苦，爱护百姓，不会轻易动用民力。建隆二年，他命令给事中刘载带领民众挖五丈渠。他对侍臣说：“烦民奉己之事，朕必不为。开导沟洫，以济京邑，盖不获已耳。”他知道京师依赖运河供给并非长久之计，所以才有迁都的打算。由于迁都计划受阻，运河的开挖和维护便成为北宋自始至终的国家大事。正如张方平所说的：“国依兵而立，兵以食为命，食以漕运为本，漕运以河渠为主。”河道不够要继续开挖，河道淤塞要不断清淤，无休无止的开挖清淤动用无数民力，使百姓疲于奔命。

开封是运河的供给中心，政府的粮食和物资的主要来源地是长江下游。宋初，长江下游人口稠密，经济发达。自然成为京师的粮食和物资主要来源地后，其发展受到严重影响。

天下大部分财富集中在开封，其他地方却越来越穷困，这正是赵匡胤所担心的。他预言：“不出百年，天下民力殫矣！”结果不幸而言中，过了不到百年，民力几乎耗尽，富庶的长江下游地区经济发展停滞，北宋政府经常入不敷出，庞大的军费开支（占政府总支出的60%—70%左右）使政府和人民都喘不过气来，财政上的“积贫”和军事上的“积弱”成为不可挽回的趋势。





1126年，金国见北宋已弱不禁风，兴兵大举南下，包围开封。1127年，金兵占领开封，北宋灭亡。被金兵洗劫一空的开封从此风光不再，汴河航道逐渐湮塞，南北交通要道的重要地位也慢慢丧失，开封在历史上最繁荣的时期宣告结束。

## 二、宋高宗时宰相李纲建言迁都长安

“靖康之耻”又称靖康之乱、靖康之难、靖康之祸、靖康耻，是中国历史上的一次著名事件，发生于北宋皇帝宋钦宗靖康年间（1126—1127）因而得名。靖康二年（1127）四月金军攻破东京（今河南开封），除了烧杀抢掠之外，更俘虏了宋徽宗、宋钦宗父子，以及大量赵氏皇族、后宫妃嫔与贵卿、朝臣等共三千余人北上金国，东京城中公私积蓄为之一空。靖康之耻导致北宋的灭亡，深深刺痛汉人的内心，南宋大将岳飞在《满江红》中提到：“靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭！”。

“靖康之耻”后，高宗的宰相李纲反对黄汪（黄潜善、汪伯彦）一类迁都江南，主张迁三都在长安、襄阳、健康，随时三幸，让金人难以实施周密计划，高宗从之。但可惜权奸汪伯彦、黄潜善二人惧怕李纲势力的壮大威胁到自身，便在能破坏的范围内暗地对李纲力主推行的政策进行破坏，导致计划中途流产。此后，高宗便开始了南逃临安（今浙江杭州）的亡命奔波的命运。

### 字词文化趣谈之典出史籍

## 退避三舍

成语“退避三舍”比喻退让和回避，避免冲突。舍：古时行军计程以三十里为一舍。

“退避三舍”即主动退让九十里。

出自《左传·僖公二十八年》。原句：“若以君之灵，得反晋国，晋楚治兵，遇于中原，其避君三舍。”为什么晋楚两军相遇，晋军不战而退避三舍呢？这其中有个故事：春秋时，晋献公宠爱妃子骊姬。骊姬借机让晋献公封自己为夫人，还要求自己的儿子做太子。但晋献公原来的夫人生有申生和重耳二子，申生早被封为太子了，骊姬便害死了申生，并追杀重耳。重耳在楚国国君帮助下，在外躲避十二年，幸保不死。楚王问重耳：“你若有一天回晋国当上国君，该怎么报答我呢？”重耳略一思索说：“美女侍从、珍宝丝绸，大王您有的是，珍禽羽毛，象牙兽皮，更是楚地的盛产，晋国哪有什么珍奇物品献给大王呢？”楚

王说：“公子过谦了。话虽然这么说，可总该对我有所表示吧？”重耳笑笑回答道：“要是托您的福。果真能回国当政的话，我愿与贵国友好。假如有一天，晋楚国之间发生战争，我一定命令军队先退避三舍，如果还不能得到您的原谅，我再与您交战。”

四年后，重耳真的回到晋国当了国君，就是历史上有名的晋文公。晋国在他的治理下日益强大。

公元前633年，楚国和晋国的军队在作战时相遇。晋文公为了实现他许下的诺言，下令军队后退九十里，驻扎在城濮。楚军见晋军后退，以为对方害怕了，马上追击。晋军利用楚军骄傲轻敌的弱点，集中兵力，大破楚军，取得了城濮之战的胜利。

人世间事，往往是十分复杂的，若全是针锋相对，寸步不让，未尽有好结果。





# 朱元璋曾打算迁都西安

明朝建国之后，以应天、开封为南北二京，临濠（今凤阳境，朱元璋老家）为中都。南京虽定为都城，但中国的政治中心一直在北方，建都南京有鞭长莫及的感觉；二是元朝残余势力仍虎视中原，伺机南下，建都南京有鞭长莫及的感觉；三是明故宫是填燕雀湖而成，地势下沉，朱元璋认为这对子孙后代不利。所以朱元璋对于南京作为国都不甚满意，一直心怀迁都之意，他和太子朱标最中意的迁都之选正是西安。

朱元璋试图迁都西安，有一个深远用意就是在西北搞扩张。进一步肃清前政权关联势力，进一步统一全国，实现“远迈汉唐”的目标。

洪武二年（1369），朱元璋改奉元路为西安府，并在唐长安城皇城的基础上，修建了西安城墙，留存至今，是中国现存最完整的一座古代城垣建筑。

明洪武二十四年（1391）八月，敕太子巡抚陕西。御史胡子祺上书曰：“天下形胜地可都者四。河东地势高，控制西北，尧尝都之，然其地苦寒。汴梁襟带河、淮，宋尝都之，然其地平旷，无险可凭。洛阳周公卜之，周、汉迁之，然嵩、邙非有殽函、终南之阻，涧、瀍、伊、洛非有泾、渭、灞、沪之雄。夫据百二河山之胜，可以耸诸侯之望，举天下莫关中若也。”帝称善，并告谕天下：“天下山川，惟秦中号为险固，向命汝弟（指朱元璋第二子秦王）分封其地，已十余年，汝可一游，以省观风俗，慰劳秦民。”既行，使谕曰：“尔昨渡江，震雷忽起于东南，导尔前行，是威震之兆也。然一旬久阴不雨，占有阴谋，宜慎举动，严宿卫，施仁布惠，以回天意。”

太子朱标详细考察了西安和洛阳，比较两地地形，回来后向朱元璋献《陕西地图》。太子朱标个人也倾向于选择西安为国都，因为旧时长安是最为国人仰慕的汉唐国都，王者气派天下独步、无可匹敌。

然而世事难料，太子朱标返回南京后于第二年病逝，谥号“懿文太子”。

太子朱标壮年而逝，白发人送黑发人，年近七十的朱元璋受到沉重打击，其筹划已久的西北战略，不得不戛然而止！儿子死了，作为父亲的朱元璋，服“齐衰”（丧服。“五服”中列位二等，次于斩衰。其服以粗疏的麻布制成，衣裳分制，缘边部分缝缉整齐，故名。）十二日，以示哀痛，再也没有精力和心情考虑迁都一事。

朱元璋在当年底亲自撰写的一篇《祭光禄寺祀灶文》中，表达了万般无奈的心情：“朕经营天下数十年，事事按古就绪。维宫城前昂后洼，形势不称。本欲迁都，今朕年老，精力已倦，又天下初定，不欲劳民。且兴废有数，只得听天。唯愿鉴朕此心，福其子孙。”洪武三十一年（1398），朱元璋也郁郁而终，皇位传于太子朱标的长子（皇太孙）朱允炆，史称建文帝。

建文帝即位后数年，驻守北平的燕王朱棣（朱元璋第四子）发动“靖难之变”，篡夺了皇位，并不顾南京城内多数臣民反对，强行将国都迁往自己的势力据点——北平（今北京）。





# 教民稼穡，播种百谷

## ——农业始祖后稷

陈正奇

在今天陕西省杨凌农业科学城的大会堂里，有一座巨石雕琢的石像。这尊高大雄伟，体魄健壮，浓眉大眼，宽额长须，手持镰铲，怀抱禾穗的雕像，显示了我国古代劳动人民的淳朴善良、勤劳勇敢和聪明才智，也表现了中华民族发展农耕事业的创业精神。他就是我国古代的农业始祖后稷。

### 神奇的出生

据史圣司马迁《史记·周本纪》记载，农业始祖后稷还是周族的创造人，他的出生有一个神秘而传奇的故事。这个故事与炎帝部落和黄帝部落的融合密切相关。相传大约4000年前，西北黄土高原有一支古老的游牧部落，系黄帝族的一支，姓姬氏，逐渐迁移到陕西关中的渭河流域。这里原是炎帝族姜姓农耕部落的发祥地。传说姜姓部落的有郃氏姑娘姜嫄，一次春游郊外，看到特大的巨人脚印，不觉心驰神往，欣然上前踩了一下，遂感腹中蠕动，似有怀孕之感。妊娠数月后如期生下一男孩。姜嫄起初认为这个孩子是不祥之物，便将

他弃置于狭窄的小巷里让牛马践踩，谁知牛马见之皆绕行不踩；又遗弃于树林之中，恰遇伐木人群，只好抱回；后来又把他丢弃在结冰的河渠上。但姜嫄万万没有想到从远处飞来一群鸟，落到孩子周围，张开翅膀用暖绒绒的羽毛为孩子覆盖、取暖。看到眼前这一切，姜嫄姑娘惊奇了，莫非是神灵保佑？“遂收养之”，并将他抚养成人。因当初想抛弃他，起名曰“弃”。

弃出生的故事在《诗经》《楚辞》里都有记载。这种“履迹感孕”的神话，实际上是远古先民“知其母而不知其父”的群居“野合”生活或族外婚姻的遮羞布罢了，也是母系氏族社会特征的写照。今岐山县境有周公庙，庙内的“郊媒殿”供奉的就是这位“履迹感孕”的姜嫄娘娘。

而“感应生子”的传说在中国古代社会里史不绝书，且不是帝王，便是圣人。抛开弃出生的神秘色彩，姜嫄可能就是母系姜族部落的最后一位女酋长，弃则是父系姬族部落的第一位父系家长。周族的形成正处在母系氏族向父系氏族的过渡时期。周始祖弃的诞生，正是姜





姬两姓世代联姻的结果，也是炎黄部落在三秦大地上融合的标志。

### 卓越的贡献

弃年幼时，从母而居，长于郃（今陕西武功），从小受到农耕部落生活的熏陶。他在儿童时代，便出类拔萃，志向远大，热爱劳动，“其游戏好种麻、菽、麦”。长大后，勤奋好学，尤其酷爱农田耕作。他跟随姜族学会了耕种各种庄稼，掌握了除草、选种等农业生产技术。但他并不以此为满足，还整天学习和钻研技术，总结各种作物的生产经验，识别土壤，“相地之宜”，渐渐地对各种农作物都有了深入的研究，不仅积累了丰富的农田知识，而且掌握了一般的自然现象规律和耕作技术。因此，他种植的庄稼长势良好，年年丰收，“民皆法则之”。

《诗经·大雅·生民》盛赞弃经营的农业：菽（yì艺）之荏菽，[种植大豆，荏菽旆旆（pèi沛）。大豆蓬勃。禾役穰穰（suì遂），谷苗美好，麻麦蒙蒙（méng萌），麻麦繁多，瓜瓞（dié喋）啍啍（béng绷）。瓜果累累。]

由此可见，弃所种植的农作物，已具备后世所说的“五谷”，弃是我国古代最早的农艺师。

弃不仅善于耕种庄稼，农艺精湛，而且乐于助人。他毫无保留地将掌握的先进技术传授给他的部族们，当时凡按照他传授的方法种植的作物，都获得了好收成。帝尧得知弃的事迹后，便委派他为农师。弃出任农官，大展宏图，把先进的生产技术和经验从渭河流域推广到黄河流域，“使天下得其利”。由于弃

对当时农业生产所作出的巨大贡献，帝尧表彰他说：过去老百姓常不饱食，现在你为农师，“教民稼穡，播种百谷”，使人民免于饥饿，功德无量啊！帝舜的时候，弃又帮助大禹治水多年，对水的脾性有了一定的认识。洪水过后，弃率领先民们在荒芜的土地上播种、耕耘、收获，人民又安居乐业了。鉴于弃对农业生产的卓越贡献和治水之功，帝舜大加赞扬，“封弃于郃，号为后稷，赐姓姬氏”，命他继续“教民稼穡”，发展农业生产。在后稷率先躬耕下，平旷的田野有了沟垄，庄稼得到灌溉，作物产量提高，百姓得以温饱。在尧、舜、禹之后，后稷因“教稼”之功，备受人民爱戴。后世人民出于对他的怀念，尊其生母姜氏为“圣母”。汉太史公司马迁不惜笔墨，以其神来之笔，记录了这位农业始祖的出生、身世和推动历史发展的不朽功绩。

在今陕西武功县杨陵镇东漆水河畔上有一个2000多平方米大小的长方平台，人称“教稼台”，就是后人追念农业始祖后稷当年亲身示范、教民稼穡的地方。过去每年十一月底都要在河滩上举行庙会，纪念为发展古代农业做出巨大贡献的后稷。这里有清道光年间的武功知县邓兆桐题“教稼台”的石碑。近年来考古界在武功古郃城遗址发掘出丰富的有郃氏时代的文化遗存。它迭夹于陕西龙山文化与西周文化之间，伴随出土的有农具和规模惊人的窖仓群，足以证明后稷是古代农业始祖的传说并非无稽之谈。

### 从公刘到古公亶父

后稷传了三代，公刘做了周人的首领，他是后稷继承人中最著名的一个。公刘为了避





免同夏王朝之间的矛盾冲突，率领部族迁往关中西北的豳地（今陕西省彬县、旬邑之间）。公刘在豳地重振祖业，大兴农耕，揭开了周族历史新的一页。公刘迁豳以后，亲自遍察豳地的山山水水，选择地势，勘查水源，凭借日影测定土地方位，按阴阳寒热和泉流分布规划农田，在低平肥沃的田野上划分疆界，“初田为粮，”在高亢之处营建房屋，“乃陟南岗，乃覲（gòu构）于京”。为了盖房子，公刘率族人从漆水南渡渭河，架设浮桥，到南山伐木取材。他还采掘矿石，冶炼锻打，改进工具。《诗经》说“取砺取锻”，这里的“砺”和“锻”，无论是炼铜还是冶铁，都是一种金属的冶炼，应是工具史上的重大进步。豳地在公刘锐意垦拓、苦心经营下，周民“复修后稷之业，分耕种，行地宜”。播种五谷，栽桑种麻，终于开辟了一个地广而民富、德行而民众的局面。豳地的人民，“行者有其资，居者有其粮”，过着丰衣足食的生活。远处的百姓纷纷归附，周族从此振兴，豳地成为中华民族农业的重要发祥地之一。因此公刘被尊为周族的开国英雄，诗人们做了许多诗章歌颂他的功绩。《诗经·大雅·笃公刘》颂云：这个性情诚厚的公刘啊！把田地开垦出来，把地界划分清楚，就在田地种稻麦。这个性情诚厚的公刘啊！分定低田和高地，只抽十里一成的田税，充实国家的粮仓。他这样爱惜百姓，百姓送他什么佩带身上？是那美玉和嵌玉的佩刀！

公刘死后，为了纪念他的功德，人们修建了一座公刘墓。遗址在今陕西彬县东40公里处的土陵村南，泾河北岸。公刘墓冢高50米，周长1500米，顶部平坦，略呈梯形，墓地总面积达500余亩。因地处“四山屏合，群峰揖拱”之中，故有“周陵蟠龙”之称谓。

唐人有一通《姜嫄公刘新庙碑》，现藏于彬县文化馆内，是目前有关周人始祖业绩最早的碑刻。碑文共有1620余字，记述了姜嫄生后稷、公刘迁豳的创业事迹，表达了后人对他们的崇敬之情。今彬县文化馆展出的当地发掘出土的周人使用过的石斧、石镑、石铲和陶器等生产工具，就是周先公在此艰苦创业的实物见证。

周人以农治豳，长达500年之久。公刘的九世孙古公亶父做了周族的首领。这一时期，周围的游牧部落常来侵扰，周人多次以财物相赠，息事宁人。但是，强悍的异族贪得无厌，周人众怒，要与他们决一死战。古公亶父是位忠厚长者，他不愿部族为此流血，于是忍辱负重率领周人离开豳地，跋山涉水来到岐山脚下的周原。

周原是块宜耕宜农的好地方，人们用“肥美的周原啊，野菜也香甜”来赞美它的富饶。周人因祸得福，从此找到了大展宏图的根据地。古公亶父率领族人在这里披荆斩棘，大力发展农业生产，兴建家园，修筑城郭。1976年在岐山县京当公社凤雏村发掘出来的早周宫殿遗址就证明了这一点，它使我们目睹了周先王的辉煌业绩和奴隶制国家的雏形。周原出土的甲骨文和金文中的“周”字像界划分明的农田，其中的四小点像田野的禾稼形状。古公亶父在周原还改革蛮风陋俗，组建军队，打败了周围的游牧部落，使周国强大起来。

古公亶父的开拓精神，受到周人的崇敬，尊古公亶父为“太王”，歌颂他说“后稷之孙，实维太王，居岐之阳，实始翦商”。认为是古公亶父奠定了周族在关中崛起的基础，向强大的商王朝发起了挑战。

古公亶父的儿子季历、孙子文王，继承先





祖遗风，尚农勤俭，以更大的魄力发展农业，充实国力，为武王灭商和西周王朝以农立国奠定了基础。

### 后稷的传人

在后稷艰苦创业、辛勤耕耘的三秦大地上，周、秦、汉、唐等古代

王朝均以农业为立国的基石，建立起称雄数百年的强大的奴隶、封建帝国，也把后稷时代的粗放农业发展到传统农业的新高度。就是在唐、宋后，随着我国经济重心的南移，陕西的传统农业依然沿着精耕细作的方向不断向纵深发展。与此同时，陕西古代的农业科学家亦人才辈出，群星灿烂。其中有汉代农业技术改革家赵过，农学理论家氾胜之，三国时期的农械发明家马钧，唐代农业机械改革家王方翼，天文学家、农业技术推广家李淳风，元代农业科学家王徵，清代农学理论家、实践家、教育家杨岫，农学家王心敬，农业经营家杨秀元，民国时期著名的水利工程专家李仪祉等，他们的科学成就在其所处的时代独树一帜，为中国农业科学发展史增添了光彩。特别是在20世纪30年代，由国民党元老于右任先生倡议，国民党中央政治会议议定，杨虎城将军亲自勘察，在农业始祖后稷“宏我农桑，赋我温饱”的陕西省武功县杨陵镇创建了西北第一所农业高等学府——国立西北农林专科学校，以效后稷教民稼穡的业绩。这所学校后改名西北农学院，即今西北农林科技大学的前身。抗日战争时期，一批有名望的专家、学者云集西农，使西北农学院蜚声海内外，为今天杨凌农业科学研究中心的建设和发展奠定了基础。

新中国成立后，武功农业科研中心有了长足的发展。国家和陕西省根据农业生产发展的需要，先后在这里建立了西北水利科学研究所、陕西省农业科学院、陕西省农业学校、陕西省水利学校、西北水土保持研究所、西北植物研究所、陕西省林业科学研究所、西北林学院、陕西省林业学校、杨陵大学等10个隶属关系不同的农业科研、教育机构和16个省级学会。近年，又成立了西北农林科技大学。到了80年代，这里已成为我国西北地区的农业科技群体和农业科研、教学基地以及我国第一个“农业科学城”。

目前，杨凌农科城共拥有各种专业研究室100多个，拥有农业科技人员数千人。涌现出了一批贡献卓著、饮誉海内外的专家、学者，他们是昆虫分类学家周尧教授，中国科学院学部委员、小麦育种专家赵洪璋教授，遗传育种专家李振声研究员，玉米育种专家林季周研究员，奶山羊专家刘荫武教授，锈病专家路端谊研究员，土壤学家朱显漠研究员以及已故的胶体化学家、中国科学院学部委员虞宏正教授，农学家辛树帜教授，水利工程学家李仪祉教授，棉花专家俞启葆研究员，古农学家石声汉教授等。

这些后稷的传人，立足陕西，面向西北，服务人类。他们用自己的辛勤汗水和心血浇灌出一束束科苑之花，把一批批的科研成果推广到现代农业生产第一线，为开发大西北和推动我国现代农业科学技术的发展不断作出新的贡献。

（选自长安历史文化丛书  
《长安学人评传》）



## 丝绸之路视域下的长安佛经翻译活动

史飞翔

“丝绸之路”的称谓最早是由德国地理学家裴迪南·冯·李希霍芬在1877年出版的《中国——我的旅行成果》中提出来的。这是一条沟通世界东西方的大通道。2014年6月22日上午，在位于西亚波斯湾西南岸卡塔尔国首都多哈举行的联合国教科文组织第38届世界遗产大会上，中国大运河和中国与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申报的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”顺利通过评审，联袂列入世界文化遗产。丝绸之路见证了公元前2世纪至公元16世纪期间，亚欧大陆经济、文化、社会发展之间的交流，尤其是游牧与定居文明之间的交流；它在长途贸易推动大型城镇和城市发展、水利管理系统支撑交通贸易等方面是一个出色的范例。同时，它与张骞出使西域等重大历史事件直接相关，深刻反映出佛教、摩尼教、拜火教、袄教等宗教和城市规划思想等，在古代中国和中亚等地区的传播。

翻译事业在我国有着悠久的历史。根据一些书上记载的外来语情况来判断，有人认为我国远在周秦时期就有翻译活动。但由于现存史料失之过简，我们无从窥测当时的翻译活动。真正的翻译是从佛教传入我国以及随之开展的译经活动开始的。最早有文字可考的佛经翻译是西汉哀帝元寿元年（公元前2年）贵霜帝国大月氏王遣使者伊存来中国口授佛经，博士弟子秦景宪协助伊存得以保存记录的《浮图

经》。

中国历史上先后出现过三次翻译高潮：东汉至唐宋的佛经翻译、明末清初的科技翻译和鸦片战争至“五四”的西学翻译。佛经翻译是中国翻译事业的起点。中国的佛经翻译运动大体上经历了两个阶段。第一阶段自西汉哀帝年间（公元前2年）至东晋后秦的大约四百年。第二阶段自后秦弘始年间（399年）鸠摩罗什来长安至唐武宗会昌五年（845）为后一阶段。在为期八百多年的佛经翻译运动中，长安佛经翻译活动特别值得关注。

**草堂寺——第一座国立翻译佛经译场。**草堂寺最早创建于公元401年，是中国佛教史上著名的翻译佛经大家鸠摩罗什驻锡的地方，三论宗祖庭之一，同时也是中国历史上第一座规模巨大的国立翻译佛经译场。东晋十六国时这里不仅是第一个国立译经场，而且也是第一个管理全国佛教事务机构的所在地。后秦弘始三年（410）皇帝姚兴遣硕德率军西伐后凉，迎鸠摩罗什至长安，后于圭峰山下逍遥园中千亩竹林之心“茅茨筑屋，草苫屋顶”，起名草堂寺，后经扩建，殿宇巍峨。鸠摩罗什率众僧住此译经。当时译经队伍非常庞大，在鸠摩罗什主持之下，译经场中有译主、度语、证梵本、笔受、润文、证义、校刊等传译程序，分工精细，制度健全，集体合作。据记载，助鸠摩罗什译经的名僧有“八百余人”，远而至求学





的僧人三千之众。故有“三千弟子共翻经”之说。盛唐之际太宗李世民曾御驾草堂寺，祭祀并题诗盛赞鸠摩罗什。

**唐代长安三大国立译场——大兴善寺、大慈恩寺、大荐福寺。**从隋代到唐代，是我国佛经翻译事业高度发展的时期。隋朝已设立了正规的、永久的国家译场。到了唐代译经事业更是达到了鼎盛时期。当时许多地方都设有译场，犹以国都长安城中的三大国立译场大兴善寺、大慈恩寺、大荐福寺最为著名。三大国立译场都在长安，这足见当时翻译活动的活跃与重要。

**翠微宫——玄奘译《心经》之地。**翠微宫，位于西安长安区沣峪滦镇南浅山上的黄峪填充村，是唐太宗李世民避暑养病的离宫，始建唐代初年，唐贞观十年废，贞观二十一年重修。据《大唐内典录》载：玄奘大师于唐贞观二十三年（649）4月，陪唐太宗李世民至终南山的翠微宫。五月二十四，玄奘在终南山翠微宫翻经院翻译出了著名的《般若波罗蜜多心经》。《般若波罗蜜多心经》简称《般若心经》或《心经》，为般若经类的精要之作。全经260字，阐述五蕴、三科、四谛、十二因缘等皆空的佛教义理，而归于“无所得”（不可得），认为般若能度一切苦，得究竟涅槃，证得菩提果。由于经文短小精粹，便于持诵，在中国内地和西藏均甚流行。近代又被译为多种文字在世界各地流传，成为佛门弟子必备之典籍。翠微宫经过历史的沧桑变迁，今已荡然无存，仅有历代寻访者留下的诗句可供想象当年的情形。现在有一所黄峪寺小学，据当地村民说这就是当时翠微宫遗址。

**释道安的译经活动。**释道安（314—385），俗姓卫，晋常山扶柳（今河北冀县）人。释道安在中国佛教史上有着重要的地位，

被鸠摩罗什称誉为“东方圣人”。他于公元365年编纂了《众经目录》，制定了僧尼规范，开启了出家人姓“释”的先声。379年他在长安主持前秦国家译经场院，译经百万言，成为中国历史上著名的译经大师。从建元十五年（379）至建元二十一年（385）释道安一直住在长安五重寺讲经译注，“僧众数千，大弘法化”。他先后主持译经10部180卷，100多万字。还注释佛典和注经作序，仅作序就有60多种。释道安在长安时，协助当时的外籍译师审定所出经论译文。由于他见多识广，总结出翻译有“五失本、三不易”。这就为后世译经工作指明了方向。如隋彦琮的八备十条、唐玄奘的五不翻、宋赞宁的六例说，都是以道安五失本、三不易总结为典则的。

**鸠摩罗什的译经活动。**鸠摩罗什（梵语 Kumārajīva ）（344—413），音译为鸠摩罗耆婆，又作鸠摩罗什婆，简称罗什。东晋时后秦高僧，著名的佛经翻译家。与真谛（499—569）、玄奘（602—664）并称为中国佛教三大翻译家。鸠摩罗什原籍天竺，生于西域龟兹国（今新疆库车县）。幼年出家，初学小乘，后遍习大乘，尤善般若，并精通汉文，曾游学天竺诸国，遍访名师大德，深究妙义。东晋后秦弘始三年（401），姚兴派人迎鸠摩罗什至长安（今陕西西安石井阿福泉欢乐谷）从事译经，成为我国一大译经家。鸠摩罗什率弟子僧肇等八百余人，译出《摩诃般若》《妙法莲华》《维摩诘》《阿弥陀》《金刚》等经以及《中》《百》《十二门》和《大智度》等论，共74部，384卷。由于译文非常简洁晓畅，妙义自然论显无碍，所以深受众人的喜爱，而广为流传，对于佛教的发展，有很大贡献。所介绍之中观宗学说，为后世三论宗之渊源。佛教成实师、天台宗，均由其所译经论而创立。





**玄奘的译经活动。**玄奘是唐代高僧，中国杰出的翻译家，法相宗创始人。629年，玄奘从长安出发，孤身一人独自经过兰州、凉州、瓜州、玉门关、伊吾、高昌、龟兹，取道今天的吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、阿富汗、巴基斯坦，以他非凡的毅力历经三年，行程两万五千公里，最后抵达时称“天竺”的佛国圣地——印度，并花费整整10年时间在那里求学。645年，玄奘携带8尊佛像、657部梵语佛经以及佛舍利回到大唐王朝。当他抵达长安时，当朝皇帝李世民与百万市民倾城出动，迎接他西天取经归来。史载当时“道俗奔迎，倾都罢市”。回国后，玄奘为太宗、高宗所钦重，供养于大内，赐号“三藏法师”。“太宗且曾两度劝其弃道辅政，玄奘师均以《愿守戒缙门，阐扬遗法》而固辞之。帝唯从其志，助其译经工作，建长安译经院，诏译新经；玄奘开译场于长安弘福寺后，即请朝廷诏征天下晓法能文之名僧襄助其事。大师先后于弘福寺、大慈恩寺、玉华宫译经，凡十九年，共译出经论75部，1335卷，约1300万字，占唐代译经的一半以上。”玄奘所译佛经，多用直译，笔法谨严，世称“新译”。在翻译理论上他创立了著名的“五不翻”理论。所谓五不翻是指梵语译成汉语时，有五种情形不予意译，而保留其原音（音译）。即：（一）为秘密之故，例如经中诸陀罗尼，是佛之秘密语，微妙深隐，不可思议，故不以义译之。（二）多种涵义，例如薄伽梵一词，兼具自在、炽盛、端严、名称、吉祥、尊贵等六意，故不可任择其一而译。（三）此方所无之故，如阎浮树产于印度等地，为我国所无，故保留原音。（四）顺古之故，例如阿耨多罗三藐三菩提，意指无上正等正觉，然自东汉以降，历代译经家皆以音译之，故保留前人规式。（五）为存尊重

之心，故如般若、释迦牟尼、菩提萨埵等，一概不译为智慧、能仁、道心众生等。此外，玄奘在主持译场时还培养了窥基、圆测、嘉尚、普光、法宝、神昉、神泰等一大批翻译人才。玄奘的译著从数量和质量上都达到了中国佛经翻译史上的高峰，代表着中国古代佛经翻译的最高水平。玄奘大师对佛教经典翻译的贡献无人能比，印度学者柏乐天称玄奘“无论如何是有史以来翻译家中的第一人，他的业绩将永远被全世界的人们记忆着”（《伟大的翻译家玄奘》）。

作为丝绸之路起点的长安被誉为是“佛教的第二故乡”。长安是举世公认的中国佛经翻译事业的主要阵地。长安的佛经翻译活动延续时间长，涉及范围广，所出经典多，对中国译经史和佛教发展史均产生了极为深刻的影响。长安的佛经翻译既有草堂寺、大兴善寺、大慈恩寺、大荐福寺、翠微宫这样的国立译经场所，也有释道安、鸠摩罗什、玄奘这样的大翻译家，这就使得长安的佛经翻译活动在整个中国翻译史上占据了十分突出的地位。佛经的翻译过程其实就是佛教中国化的过程。长安的佛经翻译活动作为中国翻译的起点，对两千年来的中国历史、政治、宗教、哲学、建筑、艺术和日常生活等诸多领域产生了不可估量的影响，发挥了举足轻重的作用，已成为中国传统文化的重要有机组成部分。今天，随着“一带一路”国家战略的提出，长安的佛经翻译活动必将引起世人的高度关注，继而熠熠生辉。

（史飞翔，中国作协会员、中国文艺评论家协会会员。陕西省社科院文学研究所特邀研究员。陕西省首批重点扶持的一百名青年文学艺术家。陕西省传记文学学会副会长、陕西省散文学会秘书长。）





## 关于县区年鉴编纂中常见的突出问题

许家康

### 一、总体设计方面的突出问题

#### (一) 综合情况篇幅太小，内容不够全面

##### 1. 年鉴内容整体构成的4个部分及其合理比例

年鉴的内容依照年鉴的具体作用为标准，可分为4个部分：一是综合情况，如概况、概貌，或者总述、综述；二是动态信息，就是分门别类记述年度大事要闻，如综合年鉴中的政治、法制、经济、产业、文化等，专业或行业年鉴中的生产经营、基本建设、综合管理等；三是附属资料，包括领导讲话、工作报告、统计资料、法规文件、大事记、书目文摘、附录等便览性、参考性的资料；四是检索系统，一般由书前的分类目录和书后的主题索引构成。综合情况、动态信息、附属资料是年鉴的主体内容，在年鉴中不可或缺。

上述四个部分是年鉴内容的四大支柱，缺一不可。其构成比例，不同的年鉴有不同的方案。对国内外较有影响的30种年鉴统计分析得出，这四个部分的平均值是综合情况7%，动态信息56%，附属资料29%，检索系统8%，这样的结构比例比较合理。很多年鉴的编纂者对结构比例不重视，导致这四大支柱并不牢靠。

##### 2. 综合情况篇幅过小的原因分析

根据一些广东市县区年鉴的粗略统计，综合情况，也就是概况、概貌平均篇幅只有2.37万字，大约占总篇幅的3.64%。其中篇幅最大的是4.2万字，占总篇幅的4.3%；篇幅最小的只有3600多字，仅占总篇幅的0.79%。总体来看，综合情况栏目不多，有的只有两个分目，综合性不强，内容比较单薄，承担不了全面反映一个地方基本情况的内容。

综合情况的内容被压缩，分析其原因有2个，一是不知道如何界定，或者说如何把握地方综合年鉴综合情况的内涵；二是担心综合情况同动态信息的内容交叉重复。关于综合情况的内涵，地方综合性年鉴的名称有两个关键词，地名和年鉴，比如《广州年鉴》。年鉴的综合情况不论称为概况或是概貌、总述或是综述都应该对应这两个关键词，也就是说不单是某个地方的概况、总述，同时也是地方年度情况的概况、总述，因此既要提供地方位置、面积、人口、自然资源、行政区划等基础信息，同时也要概括地反映这个地方年度的基本情况。仅仅提供基础信息而不反映年度概况，或者只反映年度概况而不提供基础信息，都达不到综合情况内涵和外延的要求。

任何大型工具书，综合记述和分科、分项记述内容交叉都属于正常现象，交叉的内容有少量重复，不但是难免也是必要的，是保证知识、资料完整的需要。《中国大百科全书》第一版是分卷出版，对出版的72卷做粗略的统计，交叉部分的重复率是20%。第二版是



一次性出版，整体推出30卷，重复率也有6%左右。世界上最优秀的百科全书交叉重复率是5%，不超过5%就是优秀的百科全书。所以年鉴重复率不超过总篇幅的5%就是合理的，读者也是可以接受的。年鉴中的其他内容，比如大事记、统计资料等，都不可避免的与动态信息等内容交叉，交叉的内容只要不是大面积的直接重复也是合理的。

### 3. 综合情况内容安排的基本要求

综合情况策划设计和内容安排的基本要求为“概”和“全”，或者说是概而全。

“概”就是简约概括，“全”就是对对应领域年度基本情况和相关基础信息没有大的遗漏。综合情况如果不简约概括就会与后面的动态信息以及其他的内容资料大面积重复；综合情况如果不全，就无法担当宏观反映对应领域全面情况的任务，也无法满足读者阅读检索的需要。

原则上，应该要让读者只看综合情况就能够从宏观上了解和把握对应领域年度基本情况及相关基础信息。为达到概而全的要求，目前一些编的比较好的地方综合年鉴对综合情况内容的设计一般都包括地方的地理位置、面积、人口、资源、民族、宗教、领导机构和领导人等基础信息，同时还包括年度的经济社会发展、政治文明建设、生态文明建设、精神文明建设等。这样的内容结构既能宏观的反映地方的概貌，又能避免与后面的内容直接重复。

## （二）动态信息有不少疏漏，分类不尽合理

动态信息是年鉴的主体内容，重点记述年度内方方面面的大事要闻，通常占全书总篇幅的50%以上。由于篇幅比较大，合理分类就显得十分重要。

### 1. 动态信息分类的主要方法

年鉴动态信息分类的方法主要有分类法和主题法两种。主题法是按不同的资料主题进行分类，所有的主题相对独立，不强调主题之间的领属关系，编排一般按音序来排列。主题法在目前国内出版的年鉴中很少见。分类法是按资料的性质进行分类，分类法的“分”是区分，“类”就是类集，区分是对资料不同内在属性的判断，类集是对资料共同属性进行判断的基础上将其归入既定的分类体系之中，也就是所谓的归类。

分类法强调信息资料的同类性及其从属关系，其长处是可以让读者触类旁通，循序渐进的阅读，检索。目前年鉴基本上都采用分类法对动态信息进行分类，也就是将动态信息进行部类的划分，然后再进一步细分为分目、细分目，分目、细分目再细分为条目。

### 2. 分类的常见毛病是在分目层次上不够周全、不够严谨

分类不够周全表现在，比如有的城市年鉴没有城乡规划的栏目，甚至没有市政工程或市政建设的栏目，也没有包括各种要素的市场类栏目；有些证券交易中心城市的年鉴没有证券股市栏目，甚至没有上市公司栏目；有的重点旅游县区的年鉴没有旅游行业管理的分目；有的贫困县区的年鉴没有扶贫开发的分目；拥有大量农民工和外来人口的市县区年鉴没有农民工和流动人口的分目等等。

不够严谨，就是不按资料的性质而是按资料涉及单位的行政级别分类，比如政府采购，财务结算本来都是财政工作的一部分，但是由于有的地方政府设有政府采购中心和财务结算中心，而且其行政级别有可能与财政部门级别相当，因此有的年鉴就将政府采购、财务结算和财政平列为三个分目，这显然是按涉及单位的行政级别来区分资料；邮电邮政





通讯, 电信通讯, 移动通讯, 依照资料的性质本来完全应该合并设立通讯一个分目, 但是有的年鉴却分别设立三个并列的分目, 很明显是为了三个电信运营商而设的分目, 不是按资料的性质来设目。

此外, 有些应该收入综合情况的资料, 比如环境状况、民族宗教、旅游资源等一些自然资源的情况, 应该收入概况的而没有收入概况, 而是散见于动态信息的各部类。有些明显属于动态信息的内容, 比如市场建设、开发区建设、安全生产等, 在概况里却设有分目。

### 3. 突出问题——“社会·生活”部类的内容界定和归类不当

市县区年鉴都可以见到的动态信息分类中的一大毛病, 则是“社会·生活”部类的内容界定和归类不当。“社会·生活”反映社会和人民生活的方方面面。反映社会, 自然要反映社会状况、社会现象、社会阶层、社会团体、社会信仰、社会问题和社会灾难等。

社会由人组成, 社会的细胞是家庭, 家庭以婚姻为基础。因此反映社会首先要反映婚姻家庭, 其次要反映不同的人群, 不同的社会群体, 包括妇女儿童、青年老年以及特殊的社会群体(农民工、流动人口、残疾人、少数民族等), 还应该涉及民族与宗教。

反映人民生活, 自然要反映城镇居民生活和农村居民生活。此外还应当反映与人民生活密切相关的物价、住宅、社区、社会保障、社会福利、慈善事业等。综合年鉴中“社会·生活”部类至少应该设有婚姻家庭、妇女儿童、青年老年、残疾人、农民工和流动人口、宗教民族、城镇居民生活、农村居民生活、物价、住宅、社区、就业、社会保障、社会福利、慈善事业、灾难事故、殡葬等分目。但不少综合年鉴“社会·生活”部类的内容十分单薄, 常见的分目只有民政工作、民族事务、宗教事务、计划生育、劳动就业、物价工作等五六个分目。不但内容不全, 而且多数文不对题。

民族和民族事务、宗教和宗教事务、物价和物价工作是不同的概念, 它们虽然有内在的联系, 但内容的侧重点完全不同。例如, 民族的内容包括民族的概况, 有族称、族员、历史和现状等, 民族的社会发展状况, 民族关系, 民族问题, 民族工作等等。而民族事务只是指民族工作, 内涵比民族窄很多。民政工作、民族事务、宗教事务、计划生育、劳动就业、物价工作等等, 就其工作范围和对象来讲, 无疑具有社会性, 但从其本质上讲, 都是政府工作的重要组成部分, 理应归入政治部类或者是经济部类。如果因为这些工作具有社会性就收入社会部类, 将会收不胜收。“社会·生活”部类内容的界定、选题、选材应当以人为本, 以反映当今社会的不同人群的基本情况, 特别是要以他们的生存状况为主要内容。尤其应该对社会的弱势群体, 妇女儿童、老年人、残疾人、农民工、少数民族(尤其是人口较少的少数民族)给予更多的关注, 充分反映他们的生存状况, 包括他们政治经济地位的提高, 生活环境和生活质量的改善等。还应包括他们现在的真实处境, 他们面临的困苦和无奈等。

### (三) 附属资料未能形成特色

#### 1. 附属资料的类型及特点

年鉴附属资料包括领导讲话、工作报告、法规文件、统计资料、大事记、书目文摘、附录等便览性、指南性、参考性资料, 这部分资料内容在年鉴中一般占有30%~40%的篇幅。编好附属资料可以有效地增大年鉴的信息容量, 强化年鉴的实用性, 突出年鉴的个性







一方面，网络越发达，信息爆增，让人们处于信息的汪洋之中，使信息的检索出现严重困难，而且真假难辨，搜索也很困难；另一方面，人们的时间越来越不够用。年鉴之所以能在网络时代大行其道，是因为年鉴也是文摘类的工具书。所以，问题的关键在于我们应该如何面对读者的需要精选、精编，编出年鉴的特色。

#### （四）检索系统不完善，索引质量不高

##### 1. 检索工具的重要性

检索系统是工具书必备的工具。检索系统一般由目录和索引两大部分构成。目录比较常见的是详细目录（详至条目），一般置于书前。索引比较常见的是内容分析索引，索引量成倍大于条目数，一般置于书后。

年鉴是资料性工具书，工具性是年鉴的基本属性。人们利用年鉴主要是为了求证、查找所需资料，而不像对报纸杂志或文艺作品那样从头到尾慢慢阅读或欣赏。因此，年鉴的工具性主要表现为它的检索性，即内容资料富有检索意义，而且十分方便检索。

##### 2. 索引质量问题

凡没有编制索引的年鉴，都应该编制详细目录，细至基本寻检单元——条目及其附属资料。因为年鉴主要是供读者有目的地查阅，读者只有想了解某一领域、某一具体事物的情况和资料时，才会去翻阅年鉴，如果有目录、索引就可以顺藤摸瓜，如果没有就作罢。所以，年鉴的目录只有比较详细，才能满足读者的需要。年鉴索引以内容分析索引（主题索引）为好，索引深度（索引比）以1：1.5左右为宜。

## 二、内容编写的某些不足

#### （一）记述深度普遍不够

选题不分重点和一般，是造成条目内容记述深度不够的主要原因。将条目选题区分为重点和一般，实行重点和一般相结合。对重点条目的选材，有所侧重，有所深入，这是年鉴既能有效控制篇幅，又能充分兼顾其可读性、实用性的较好的办法。重点和非重点的差别由主题的重要性来决定。

但从部分广东市县区年鉴来看，编者和作者都没有重点和一般的概念，大量的篇幅用来记述机关的日常事务，年复一年的例行工作，还有不解决任何实际问题的例行会议等。而对一些具有年度标志性意义的大事要闻却轻描淡写，点到为止。一般的动态信息的内容只见事，不见人；只见工作，不见人。而人物部类所记的人物，全是鉴定式的写法。鉴定式的写法干巴巴，既没有血也没有肉，这就造成年鉴内容编写的一般化、浅薄化。

#### （二）部分条目编写有失规范

条目编写必须遵循一定的规范，这是由年鉴的工具书性质决定的。资料性、年度性、检索性既是年鉴的基本性质，也是年鉴的基本体例规范。具体的体例规范包括：总体的设计体例、选题选材体例、条目和文章编写体例、成书加工体例等。

条目编写体例涉及选题选材的时限、范围、原则和标准，内容要素规范和记述程序要求，以及语言文字、文体文风、称谓、时间表述、数据用法、计量单位表达、记述格式规范等。具体包括九个方面：一是条目有相对独立性。条目选题尽量做到独立可检，标引尽



可能方便读者检索。二是选题选材有统一的时间界定。基本内容以一年之内的信息资料为主，以跨年度的历史性、背景性资料为辅。三是有统一的设条标准和选材原则。四是有统一的内容要素规范和记述程序要求。五是统一使用现代汉语书面语。文字表达达到通用、简明、生动的要求。六是统一各种名称、名词。七是统计数据，前后左右不矛盾，量词基本一致。八是时间表述写出准确的世纪、年代和年月日，不使用模糊不清的时间代词。九是条目附属资料与条目行文配合紧密，内容不相左等。用这九个要求对照广东部分市区年鉴，不难发现有许多不足之处，这里主要分析两个较为突出的问题：

#### 1. 相当多的条目缺乏相对独立性，不便于检索。

条目如：内部管理、计生建设、业务拓展、服务管控、奖励制度、责任考核、优质服务、后劲转化、发展成果、领导考察、行业管理、业务培训、基础设施、良种良法、各项事业、问题与困难等，这类条目每部年鉴都有。这些选题和主题标引有一个共同的毛病，就是缺失中心词、关键词。什么的内部管理、谁的计生建设、什么业务拓展等等，因而没有独立检索意义，使读者无法检索或者难以检索。如果顺着分类目录往下检索，大体上还知道葫芦里装的什么药。但是，如果离开所在的栏目，通过索引来检索，就很难猜出其主题和内容了。

年鉴条目化就是要将年鉴的内容资料化大为小，以方便读者检索。但是化大为小总得有一个度，这个度就是相对独立、相对完整的资料主题。条目的选题应当以满足读者的阅读检索为目的，要从读者的阅读检索愿望出发，尽量选收读者普遍关注、查检率相对较高的题材，将读者根本不关心、不感兴趣、不会查考的题材排除出去。

同时要重视条目的相对独立性，一个独立主题的某一个侧面或层次，如计生建设、业务拓展等这些事实上都是某一个独立主题的某一个侧面或层次的内容，原则上是不应该单独设条。某些具有年度特点、非常重要的侧面或层次的资料是可以升格为条目的，但不能太多，不能太滥，还必须明确标引，有关键词、中心词。如广州的【汽车工业】设条目后，其汽车产业园区启动等内容也很重要，可以入鉴，那么就可以在广州的汽车工业设条目后设【汽车产业园区启动】的条目，但是一般的不能再设条。

#### 2. 部分条目内容要素不全，造成一批没头没脑、不清不白的条目。

这个问题也相当突出和普遍。几乎每种年鉴都有几十个这样的条目，多的年鉴达到上百条。这里举两个例子：

“【服务管控】 成立内勤机乘工作小组，加强对车辆使用、安全生产和规章制度执行落实等工作的管控。加强护线工作，并取得较好成绩。全年保持较低案发率。实施了倾斜机楼的扶正工程，消除通讯机楼的安全隐患。”谁成立了该工作小组？什么时候进行了倾斜机楼的扶正施工？等等，事主，时间，地点，甚至连主语都没有。

“【劳模管理和评选】 一是规范劳模管理，关心劳模生活。二是扩大民主，规范劳模评选，……通过差额推荐，集体讨论，征求意见，考察公示等民主程序，评选出2008年全国五一劳动奖章一名，省五一劳动奖章5名。”

这两个条目都是记事条目，记事条目一般要求按新闻稿的五要素“事主、时间、地点、事情、结果”完整记述事件发生的过程，五要素俱全。特别重要的事情，或者是不容易讲明白的事情，还必须交代原因和背景，这就变成六要素俱全。当然，有些中小条目，





有些不是特别重要的事情，也可以只记结果，不讲原因及事情的经过，在已经有前提的情况下甚至可以不讲地点，但是事主，时间，结果这三个要素是绝对不可以忽略的，缺一不可。而上面这两个条目，这三个要素基本不全。这样的条目很难为读者提供完整、准确、实实在在的有效信息。

某些条目可以借用辞书、词条的写法，也就是用条头词代主语，用无主句来诠释，在主语不撤换的情况下，可以将主语一路省到底。这样有利于节省篇幅，高度密集有效信息，所以凡是用名词、名称或者独立概念做条头的条目，如某些地名条、机构条、企业条、产品条、成果条、项目条、会议条、展览条、节庆条、人物条等，都可以借用辞书、词条的写法。

但是用条头词代主语、用无主句是有前提的，一个重要的前提条件就是条头词必须能够充当主语，条头词必须是名词、名称或者独立的概念，否则不行。如“【上海市第八届老年人运动会】 3月16日在上海国际体育中心开幕，6月13日在青松城闭幕。由市体育局、老龄委等单位主办……”这样就是可以的，但是如果是另外一种标引【上海市第八届老年人运动会成功举办】，这不是用独立的名称做标引，是用词组或短句来做标引，这样就不能广泛的省略主语。

（来源于秘书工作网站）

#### 字词文化趣谈之典故史籍

### 二竖为虐

竖：小子；古人常说的“竖”和“竖子”原意是稚童，但是又有以“竖子”骂人一解。这有些类似今日的“小子”一词，它有时可指青少年的小伙子，有时又可做骂人之用。二竖：指病魔；虐：侵害。“二竖为虐”当然是“两个小子肆虐作恶”的意思，比喻疾病缠身。

出自《左传·成公十年》：“公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子，曰：‘彼良医也，惧伤我，焉逃之？’其一曰：‘居肓之上，膏之下，若我何？’”

据载，一次晋侯生病，请秦国名医医缓来给他看病。在医生还没到之前，晋侯病中做梦，梦见两个病魔小子（二竖）在肚子里商量如何应付医生。

他们说：“一定要躲避到膏肓的地方，让医生没办法驱赶，他能怎么样我们呢？”古中医认为，心尖脂肪叫膏，心脏和横隔膜之间叫肓，膏肓被古人认为是药力达不到的地方。

不久，医缓来了，果然查不到病魔，他说：病在“肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉”。此故事造成了“二竖为虐”成语，人们用“竖子”“二竖”“疾竖”“晋竖”指作恶的病魔。

故事还不只为后世创造了成语“二竖为虐”，指病魔逞凶作孽；更引出了另一成语“病入膏肓”，指病情严重，已到无可医治程度，常比喻事情到了无法挽救的地步了。



# 提高志书质量三途径

佚名

资料性是地方志的本质属性，如何运用手中的资料，使其为志书质量作保证，是每位方志工作者苦苦探求的路径。但凡一部经得起历史检验的志书，都是与其资料的翔实、系统、全面、合理息息相关。

## 一、资料归类得当是提高志书质量的前提

由于修志是一项系统工程，文出多人，加上体例要求的特殊性，事以类聚，所以所撰内容多以篇章结构独立并行，负责每一部类的编者又都是分头编纂，如果相互之间缺乏沟通，定稿又缺乏总纂，那么所载内容就容易相互交叉，出现重复。内容的重复是不许可的，而内容的交叉则需要具体分析。如果是在同一部志书中的不同部类，记述了相同内容，只要记述的目的不同，角度不同，方法不同，那么就属于合项交叉。例如，同样记一件事，在大事记里记，主要作为历史链条，记述反映某一阶段某一方面的特征，而在相应的专业志中记，主要是记这件事发生的全貌。再如，记一个人物，在人物传中记主要以记人为主，所记的事情都为人服务，而在专业志中强调“以事系人”，人随事走，主要笔墨在于记事，人只起协助作用。由于记述的侧重点不同，决定了记述的作用不同，这种情况就属于合理交叉。合理交叉，在志书中是许可的。志书中不允许的交叉是重复交叉。主要表现在，所记的事物在记述的角度和记述的方法上基本相同，等同于重复。例如：有关“资源”的记述，在“自然环境”篇中记有，在相关农业、林业篇章中亦有；再如，有关“街道”的记述，在“建置”篇中记有，在相应交通篇中亦有。并且内容基

本一致，这些就是重复交叉，必须彻底纠正。在志书编纂中，准确地识别和处理资料的归类与记述十分重要，对于一些重要的事物，在同一部志书中，如何准确把握和裁定其记述的角度与方法，是衡量一位编者和总纂是否具有纵观全局，决断是非能力的试金石。对于这一点，必须要有清醒的认识。这项工作做好了，资料的合理归类也就成了水到渠成的事，志书的重复与交叉也就会得到合理的解决。

## 二、篇目设置合理是提高志书质量的基础

志书不是资料汇编，所掌握的资料能否科学编排，对号入座，篇目设置占主位。好的篇目框架是志书质量的基础，也是一部志书成功的基石。由于志书体例是横排门类，虽然力求做到横不缺项，纵不断线，但过于严谨的章节体结构，总会不可避免地将某些事物造成一些割裂，所以要想将这种割裂降至最低点，必须要在篇目设置上下工夫。

篇目的修改是志书编纂中每个阶段都要遇到的问题，尤其是进入志书总纂阶段更是如此。很多以往没有解决的问题或解决不好的问题，总纂阶段必须当机立断，本着“基础不动，合理调整”的原则，笔者进行了一些有意的尝试。归纳如下：

（一）划分内容不可彼此相容。如果相容，你中有我，我中有你，就犯了不合理的交叉之错。如：商贸篇，编资料长篇时，为了便于利用，基本上是以部门为单位设置的篇目：第一章流通管理体制改革；第二章商品经营；第三章供销合作商业……以此排列。实际上供销合作商业也包括在商品经营范围之







中。为此，在总纂初稿时，便进行了重新修改。去掉了供销社商业一章，将其与商品经营合并为一章，并以此重新调整组合新的章、节、目。

(二) 划分层次要一致。对同一事物在同一层面上的划分，只能运用一个标准。如：文化篇中的文物一章，原设“古遗址”“古建筑”“古墓葬”“石刻”“馆藏文物”“重点文物保护单位”等节。实际上这种划分如是在资料征集初级阶段或长篇编纂阶段都可说得过去，如果初稿编纂也沿用这种划分就错了。因为前几节是按事物类型划分的，而后二节是按所处的位置划分的，造成了逻辑混乱。要改，只能选其一，要么按类型划分，要么按所处位置划分，不可相提并论。

(三) 不同层次的标题不能重名。志书中的章、节、目的标题是领属关系，因此，不同级别的标题不能重名。如，在编纂水利篇时就遇到过此类问题，水利篇中有一节为“水土保持”，其节下设有“综合治理”目，与其另一章“综合治理”重名，反映不出两者的领属关系，因此，应将节下目改为“小流域治理”。还有一种是把不同节的标题相加，变成章的标题，也属重名。如，地质、地貌章，下设地质、地貌各一节。这样一类的复合型标题，即增加了标题的数量，又不利于微机检索，应予以调整。

### 三、修志人员的素质是提高志书质量的关键

地方志纵贯古今，横陈百科，其丰富的内涵和文化背景要求每一位方志工作者必须熟悉和掌握与之相关的各方面业务与常识。因此，要加强学习，要有重点地学习一些有关地理、历史、环境等方面的知识，拓展自己的知识面，力求学有所思，学有所得。其次，要培养一种吃苦耐劳的工作作风。地方志工作是一项寂寞而清苦的工作，也是一项艰巨而繁重的文字工作。面对浩繁的文字工程，要努力克服急躁厌烦情绪，不低头，不退缩，深思熟虑，真

正培养一种“多一字为繁，少一字为残”的严谨修志理念，真正做到“板凳宁坐十年冷，文章不说一句空”。

所以，一个好的编辑和一个好的总纂起码应当具备以下三种素质：一是敏锐的辨析力；二是穷追不舍的思维力；三是超强的阅读力。

敏锐的辨析力。就是在编辑某一部类的资料时，既要能准确地把握该部类的本质所在，又要能准确地明晰相关篇章的记述要点。如，记造林面积，不记成林面积和成活率，就难以完整地说明问题。记镇（街道）概况，重点记该镇的经济状况和主导产业情况，如果本末倒置，把笔墨放在各项社会事业的变化上，就容易造成面面俱到，无特色之感。记城市建设，重点应放在记其如何建设的，而不是放在记其如何规划的。但记计划生育，人口的规划却是极为重要的素材。——诸如此类的问题，需要靠其静思的辨析能力去捕捉和发现。

穷追不舍的思维力。就是要准确把握志稿各个部类之间的关系。不能只注意同一部类前后是否有矛盾，还要注意不同部类涉及同一事物的记述是否矛盾。就像前面提到的那样，从事物的内在本质入手，思微知著，举一反三，把问题消灭在萌芽状态，一步一个脚印，积小胜为大胜。

超强的阅读力。这里主要说的是总纂，要有较强的“单兵作战”能力。地方志都是众手成志，参与修志人员水平参差不齐，总会遇到许多难以解决的“老大难”问题，这就要求总纂具备攻坚克难的能力。如果总纂自身就没有形成一种成熟的行文风格，就很难总纂出上乘志书。按常规，如果完成一部100万字的志书，总纂至少阅读1000万字以上的资料。如此庞大的阅读量，如果没有一种较强的责任心与较高的阅读能力，是无法在预期内完成的。所以说有超强的阅读力也是修志人应该具备的一种重要的业务素质。

（来源于秘书工作网站）



# 高仙芝

## ——唐朝外籍将领的代表

唐长安城的开放和包容，现代人有时都不容易理解，它可以让外籍人在朝为官，还可以让外籍人统率唐朝的军队。当然这有其时代性，但是类似作法所体现出的观念，还是值得现代人思考。在众多外籍将领中，高仙芝是突出的代表。

高仙芝（？—756），高丽人，出生年月不详。根据专家推测，高仙芝可能是高丽王室的遗族，其父高舍鸡在河西（河西走廊及湟水流域）从军，虽然军功显赫，升至四镇十将、诸卫将军，却一直穿着代表奴隶身份的袜子，直到高仙芝青出于蓝而胜于蓝，高氏才脱离奴隶身份，步入军事贵族的行列。

根据史书的记载，高仙芝身材高大，相貌英俊，擅长骑射，骁勇善战，而且通晓兵法。二十多岁时，就跟父亲一样当上了将军。起初高舍鸡看到儿子气度儒雅，还担心他守不住军功。而高仙芝没有辜负父亲的期望，一生转战南北，成为大唐西域的守护神。

高仙芝先后在安西四镇节度使田仁琬、盖嘉运手下任职，未受重用。当夫蒙灵察成为安西四镇节度使的时候，终于时来运转，不断升迁，直至安西副都护、四镇都知兵马使。

公元740年左右，唐与吐蕃的关系紧张。小勃律国（今克什米尔西北部）位于通往安西四镇的咽喉要道上，本来是唐朝的附属国，吐蕃通过姻亲关系，控制了小勃律国，使西北二十多个小国都臣服了吐蕃，停止了对大唐的

朝贡。唐为此派田仁琬、盖嘉运以及夫蒙灵察接连讨伐，都未能取胜，高仙芝是第四个被派去征讨小勃律国的将军。

公元747年4月，高仙芝率领一万骑兵从安西都护府的所在地龟兹出发，经过多日的急行军，唐军逼近了吐蕃边境上的军事要塞连云堡（今阿富汗东北的萨尔哈德）。

高仙芝很快作出了妥善布置，兵分三路，约定七月十三日辰时会攻连云堡。连云堡三面都是山崖，只有北部为平地，还有喷赤河倚作屏障。时值夏季，喷赤河水暴涨，如何渡河又不被敌人发现成了横在唐军面前的一道难题。高仙芝命令士兵们带足三天的干粮，次日清晨渡河。将士们都以为高仙芝是在瞎指挥。不料，在高原夜间极度寒冷的天气中，唐军“人不湿旗，马不湿鞞”，顺利过河。

进攻开始了，高仙芝下了死命令，中午之前必须拿下连云堡。唐军勇猛无敌，很快斩首五千，生擒一千，顺利攻取连云堡。小勃律国的屏障被高仙芝拔掉了，剩下的就是翻越海拔四千六百多米的坦驹岭（今克什米尔北部德尔果德山口），直捣小勃律国了。太监边令诚看着一望无际的冰川，心生怯意，高仙芝就让边令诚和老弱士卒三千人留守连云堡，自己率领精锐部队继续前进。高仙芝知道怎样解除士兵们的后顾之忧，派遣二十多人先行下山，扮成阿弩越城人前来迎接唐军。唐军得知了这样的信息，阿弩越城人欢迎唐军，吐蕃增援小勃律





国的必经之地娑夷河（今克什米尔西北）上的藤桥已经被砍断。唐军眼看胜利在望，将士们顾不得山高路险，纷纷沿着冰川下山。

过了三天，阿弩越城的守军果然投降，唐军进入城中休整。高仙芝让将军席元庆率领一千精骑打头阵，假称借道小勃律国，去攻打大勃律国，小勃律国的众大臣遂被唐军俘获，小勃律王和他的妻子吐蕃公主逃进了石窟。高仙芝命令唐军快马加鞭，赶到离孽多城六十里的地方，在日落时分，砍断了吐蕃通往小勃律国的藤桥，先于吐蕃援军一步。小勃律王得知吐蕃军救援无望，丧失了抵抗的意志，带着吐蕃公主一起投降。唐军达到了劳师远征的目的，高仙芝挑选了王族中的“亲唐分子”当了新国王，还在当地招募了几千士卒，防御吐蕃人的进攻。至此，唐军夺回了克什米尔以西和以北的军事霸权，“拂菻、大食诸胡七十二国皆震慑降附”，唐书中称大食和东罗马帝国都赶来向大唐帝国称臣纳贡，说明此时的大唐帝国已经如日中天，这中间，高仙芝的功劳不言而喻。

公元747年的九月，高仙芝押着小勃律王返回了安西，却招致他的上司夫蒙灵察的责难。唐玄宗得知了高仙芝的处境，当机立断，让他取代夫蒙灵察，并授予高仙芝鸿胪卿、御史中丞，征夫蒙灵察入朝。

公元749年，吐火罗（今阿富汗北部，在小勃律以西）叶护失里怛伽罗上表，“羯（qiè）师王亲附吐蕃，因苦小勃律镇军，阻其粮道。臣思破凶徒，望发安西兵，以来岁正月至小勃律，六月至大勃律。”高仙芝又一次出征了，这次的目的地比小勃律国更为遥远，短短数月，唐军来往羯师国（今巴基斯坦奇特拉尔），将羯师国的军队打得落花流水，俘虏了羯师国王勃特没，唐朝立了勃特没的兄长素

迦为羯师王。大唐威名远震，连印度河河谷地区的个失密国王都因为仰慕大唐，多次上表要求与大唐合作，共同对付吐蕃的威胁。吐蕃几次吃了高仙芝的大亏，对唐军畏惧如虎，丝绸之路的南线得以长期畅通无阻。

公元750年，高仙芝以石国王“无藩臣礼”为借口，带兵讨伐石国。假装和石国国王和谈，却发动了突然袭击，俘虏了石国国王，对石国大肆抢掠，对石国百姓施行了种族灭绝。

石国王子逃亡过程中，把高仙芝欺诈贪婪的行径遍告诸胡部落。诸胡部落震怒了，联合大食国（阿拉伯帝国），准备进攻安西四镇。公元751年，高仙芝得知消息，决定先发制人，率领包括拔汗那、葛逻禄人在内的藩汉联军三万人深入大食国境，在怛罗斯（Battle of Talas，怛，音dá）（今哈萨克江布尔城附近）与大食国的六万精锐展开了激战，双方杀了五天五夜，不分胜负。在这关键时刻，唐军阵营中的葛逻禄人被大食国将领收买，临阵倒戈，与大食国军队一起夹攻唐军，唐军敌友难辨，乱了阵脚，终至溃败。右威卫将军李嗣业奋力杀开一条血路，才保着高仙芝和数千唐军离开了战场。怛罗斯战役后，高仙芝被免去了安西四镇节度使的职务，入朝做了右金吾大将军，后来被封为密云郡公。

公元755年，安禄山起兵造反，十五万大军直扑洛阳和长安。唐玄宗封荣王李琬为元帅，高仙芝为副元帅，数万士兵多是临时招募来的市井百姓。李琬上任没几天就暴病而死，高仙芝带兵出征，正确判断形势，决定放弃陕郡，退往潼关天险。为了不留下太原仓的物资资敌，高仙芝打开太原仓，将钱绢分发给将士，然后放火焚烧了太原仓。一到潼关，高仙

（下转37页）



# 西安抗日名将——耿志介

白金刚



耿景惠（1886～1962），字志介。陕西高陵耿镇耿家村人。清光绪二十二年（1896）入耿镇私塾启蒙，稍长转入高陵国学讲习所研读古籍经典。他留心国事，志在四方，对清朝政府的腐败政治深

怀不满，遂于光绪三十二年（1906）到西安考入陕西陆军小学堂。他在自传中写道：“我弃文就武，谋雪列强之耻。”后又考入保定陆军军官学校，1916年毕业后，应邀到陈树藩的陕西陆军第二混成旅模范步兵营第三连任连长。同年5月该营改编为步兵第二团，耿升任第一营营长。

1924年底，应河南督办、国民军第二军军长胡景翼的邀请，赴豫任第二军直属工兵营营长，半年后调任该部第九师李纪才部第三十三团团长。1926年底西安城解围后，任国民军联军驻陕总司令部参谋，后改任卫定一第十二路军参谋长。1927年被派任国民军联军耿端方独立第三师参谋长，不久又任该师补充旅旅长。1928年夏，耿端方与李虎臣两部联合反冯（玉祥），未获成功，部队被改编，补充旅被编为马鸿宾第二十二师补充团（1929年更名为教导

团）。马部扩编为第七军时，耿景惠任军参谋长，并随军东出潼关进驻河南。1930年中原大战开始后，他厌恶新军阀之间的混战，毅然弃职回西安赋闲。

1930年秋冬，杨虎城率十七路军入陕，击败了冯玉祥在陕西的残部，陕局抵定。耿接受杨的邀请，出任陆军第十七师参谋长。1931年任第十七师段象武第五十旅补充团团团长。是年底随师长孙蔚如入甘平叛，耿改任第十七师第五十旅第九十九团团长。甘肃平定后，蒋介石惧怕陕军在甘发展，于1932年9月任命孙蔚如为第三十八军军长，令其率部往陕南对付红四方面军。到汉中后，耿团驻褒城，曾奉命进攻红四方面军。

1936年底西安事变爆发后，该团奉命担任西安东郊十里铺一带的警备任务。西安事变和平解决后，杨虎城部第十七路军被缩编为第三十八军，孙蔚如任军长，下辖李兴中之第一七七师和赵寿山之第十七师，耿任第十七师第四十九旅旅长。

七七事变后，第十七师奉命开赴河北省保定。十九旅驻漕河南岸布防。不久，日军两个师团配有飞机、大炮、坦克向抗日军队猛攻，平汉线总指挥刘峙未经抵抗即下令南撤，并令第十七师在左翼掩护大军撤退。受命后，全师官兵在日军猛攻面前苦战两昼夜完成掩护任务，旋按计划撤至保定以南之阜河，在仙人桥、狭桥一线，又与尾追之敌苦战一昼夜，转







进至晋冀要冲、太原东大门娘子关一线，耿旅同第十七师各部担任雪花山、乏驴岭一线防御任务。这里是娘子关战役的关键地带，日军集中强大兵力，步、炮、空联合向守军阵地猛扑，战斗极为惨烈。

耿与十七师各将领亲临前线指挥，鏖战九天九夜，雪花山五次易手，日军尸横遍野，第十七师亦付出惨重代价。太原失守后，第十七师奉命编入朱德领导的第十八集团军序列，耿旅随第十七师开赴晋西北之碛口（属山西临县）、陕北之绥德一带整训。1938年2月又东渡黄河进入敌后，到太行山区晋城一带同八路军配合作战。在围困长治日军、解放晋东南上党等19县的战役中，耿旅及第十七师各部与八路军并肩战斗，共同为抗击日本侵略者建立了不朽功勋。上党战役结束后，第十七师归还建制，编入由原第三十八军扩编的第三十一军团，奉命进入晋南三角地带防区。不久，日军侵袭四十九旅守备的封山口。全旅官兵在耿的指挥下，与日军反复冲杀，肉搏多次，敌我均有重大伤亡。随后，耿旅随第十七师参加了著名的永济战役，给日军以沉重的打击。接着又解除了芮城之围。

同年秋，四十九旅随军团守备中条山，直到1940年11月。期间，第三十一军团扩编为第四集团军，李兴中与赵寿山分任第九十六军和第三十八军军长，耿升任第十七师师长。

中条山位于山西南部黄河北岸，地理位置十分重要。在第四集团军守卫中条山的两年半时间里，日军先后发动九次大规模的进攻，其中以1939、1940年的“三二九”战役、“四一七”战役和“六六”战役规模最大。日军曾一度占领中条山西部，使第四集团军处于极度危险之中。耿奉命率全师协同友军发起

反攻，经多日浴血奋战，击毙敌高桥联队长，赶走进犯日军，收复了全部失地。在守卫中条山期间，第三十八军始终与八路军保持密切联系，第十七师还派出部队配合八路军发动的百团大战，并多次袭击同蒲路南线据点，破坏公路、铁路交通，使日军损失惨重。在晋南敌后游击作战时，率部接连攻克日伪军七处据点，因而获得青天白日勋章。

1941年11月，因第四集团军与八路军关系密切，被蒋介石调往黄河以南的巩县、汜水、荥阳、广武等地，归汤恩伯指挥。然第十七师仍相机北渡黄河打游击，配合坚持敌后抗战的八路军作战。1942年上半年，耿升任第三十八军副军长时，奉命进击侵入郑州的日军。经过激战，日军被迫撤出郑州。第三十八军又乘胜围歼溃逃之敌，该敌除旅团长乘直升机逃走外，其余全部被歼。1943年夏，日军渡过黄泛区，中原战役打响。汤恩伯的30万大军一触即溃，唯独第四集团军各部坚守虎牢关、登封一线，同敌拼杀20多天，掩护大军撤退后，才退至洛宁、卢氏一带休整。战后，蒋介石有功不赏，将耿调离前线，任陕西凤彬师管区司令。

抗日战争胜利后的1946年春，内战的阴云又笼罩中华大地。耿对蒋介石的独裁统治及内战政策深恶痛绝，毅然辞去师管区司令职务，携眷到三原北城定居，操起农桑事业，誓言不再出山。

中华人民共和国成立后，耿加入了中国民主同盟。先后任政协三原县、西安市委员会委员，陕西省文史研究馆馆员等职；积极参加查田定产、土地改革及社会主义革命和建设，后病逝于家乡。

（作者单位：西安市新城区昆仑小学）





## 为什么说西安城墙是一个完整、科学、严密的防御工程体系

西安明城墙，世界保存最完整的古代军事防御设施。迄今已经历600多年风雨，依然屹立不倒，是中国保存最完整的古城墙。扩建于明洪武年间(1370—1378)，以公元6世纪时隋唐皇城墙为基础扩展形成，周长13.74千米，面积11.5千米。初为夯土城墙，后来又包砌了砖墙，增修了郭城。

明西安城墙修筑得十分坚固，筑城用的土为精筛的纯净黄土，夯打时掺入少量石灰、细沙和麦秸，夯窝密集，夯层坚硬，上下层咬合十分紧密。城顶部用一层黄土、石灰和糯米拌和夯打，厚45厘米，坚硬如石，所用的墙砖制作讲究，极为坚固。

西安城墙四面各设一正门，每个城门建有瓮城和月城，并分别在内城、瓮城和月城上建有正楼、箭楼、闸楼三重城门。闸楼在最外，其作用是升降吊桥，箭楼在中，正面和两侧设有方形窗口，供射箭用。正楼在最里，是城的正门。箭楼与正楼之间用围墙连接，叫瓮城，是屯兵的地方。瓮城中还有通向城头的马道，缓上无台阶，便于战马上下。这些与城墙上其他附属建筑，如敌台、敌楼、角台、垛口和钟楼、鼓楼、护城河等构成严密的防御工事。

四座城门的门扇，均用厚度16厘米的木板制成，重3.19吨，有9道铁筋，共有1800多个蘑菇钉置于其间，这使箭难以直接射中木门。瓮城与其箭楼，是保卫城门的一座坚固堡垒，即使敌军突入瓮城，守军可居高临下，组织密集的高空火力网把敌人围歼在瓮城之中。

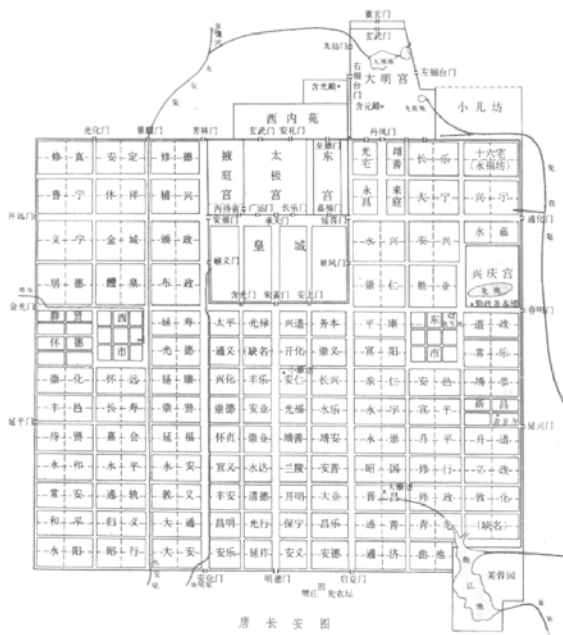
城墙上每隔120米，均有一凸出墙体的建筑叫敌台，亦称墩台、墙台、马面。敌台可三面防敌，敌台间距120米，火力交叉点为60米，恰在古代箭、弩、飞钩、掷枪、礮石等武器的有效射程内，从而在主墙体之外，形成了一组组从敌台正面及两侧之间交叉火力网。

总之，西安明城墙无论在建筑、选材，还是在军事功能方面，均给人以“固若金汤”之感，在设计上亦有独到之处，对科学概念的把握也十分准确。





## 西安城布局为何井井有条



西安的城市布局中规中矩，道路畅通快捷，堪称典范，不过这种近乎完美的城市格局并非出自现代人的手笔。

西安城的最早原型是汉长安城。汉长安城位于今西安城西北约5千米，遗址为全国重点文物保护单位，周长26千米，面积36万平方千米，城垣顺地势修筑，呈不规则的方形。城南像南斗星，城北像北斗星，因此又称“斗城”。

隋文帝杨坚因汉长安城历久残破，颁令在旧城东南的今西安城址营建大兴城，由当时仅28岁的著名建筑家宇文恺负责设计和督造。

唐朝建立后，大兴改为长安，继续进行长期大规模的扩建。它东西长9721米，南北宽8651米，全城周长36.7公里，面积约84平方公里，比明清时期的北京城大1.4倍，是古代罗马城的7倍。长安城内共有三个建筑群：位于北部正中的是宫城，为皇帝和皇族所居；宫城南面是皇城，面积比宫城略大，是中央政府机构所在地；宫城和皇城之外是外郭城，为居

民区和商业区。

整座长安城规模宏伟，布局严谨，结构对称，排列整齐。外城四面各有三个城门，贯通十二座城门的六条大街是全程的交通干道。而纵贯南北的朱雀大街则是一条标准的中轴线，它衔接宫城的承天门、皇城的朱雀门和外城的明德门，把长安城分成了东西对称的两部分，东部是万年县，西部是长安县，东、西两部各有一个商业区，称为东市和西市。城内南北11条大街，东西14条大街，把居民住宅区划分成了整整齐齐的110坊，其形状近似一个围棋盘。

唐末长安城被毁后，佑国军节度使韩建放弃长安廓城与宫城，重修皇城安置府廨民居。北宋沿袭，为京兆府城。元代为奉元路城。明洪武年间改称西安，置秦王府，并向东、向北扩展面积约1/3。穆宗隆庆年间，又在夯土城垣外侧包砌了青砖。明西安城平面长方形，至今保存完好，成为中国古代城市规划的经典模板。



西安城北面偏东门之一，位于尚勤路北出口

### 1.尚勤门北对大明宫望仙门

今尚勤门北对昔唐大明宫望仙门。望仙门为大明宫南宫门之一，位于丹凤门次东。门下开三门洞，门上建有楼观。门内有下马桥，桥跨龙首渠。此门亦为唐代百官早朝入宫之门。德宗贞元二年（786）八月增修，敬宗又造门侧看楼十间。望仙门内之东有雅乐乐具库。门址约在今尚勤门北二马路东童村处。

### 2.尚勤门内唐兴唐观

今尚勤门内东侧，昔唐长安长乐坊西南隅有座兴唐观。此处本为司农寺园地，开元十八年（730）创立此道观。当时唐玄宗敕令速建成，遂拆兴庆宫通乾殿以造天尊殿，拆大明宫乘云阁以造门屋楼，拆白莲花殿造精思堂屋，拆甘泉殿造老君殿。宪宗元和（806—820）初年，又命中尉彭忠献率三百人再修兴道观，并赐钱千万，使壮丽其制。

### 3.尚勤门外左教坊

今尚勤门外东侧，在昔唐长安城长乐坊中设有唐代宫廷燕乐艺人教习所左教坊。长乐坊的左教坊与光宅坊的右教坊，同设于开元二年（714）。时玄宗整顿音乐机构，以太常寺典领雅乐，另设左、右教坊，典制燕乐，以中官为教坊使，直属宫廷。其左右之名称，以在大明富前位置东西而定。左教坊以工舞见长，右教坊以善歌取胜。左右教坊台称外教坊，共有乐舞艺人数千人，其艺术水平仅次于梨园和内教坊（内教坊在大明宫东南隅东内苑），高于洛阳教坊和梨园新院。左教坊旧址约在今尚勤门外东侧自强东路东口附近。







## 唐密宗祖庭——大兴善寺

大兴善寺位于今天西安城南约2.5公里的小寨兴善寺西街，作为唐密宗的祖庭，至今已有1000多年的历史。始建于隋朝，1000多年来，寺址没有发生过变动，今天，人们还可以在寺内看到一些早期的石刻遗物。大兴善寺是一座具有中外影响的古刹，1956年被列为陕西省重点文物保护单位。1983年被国务院列为全国重点开放寺院之一。

据专家介绍，当年的大兴善寺并非是新建的，而是在隋初由陟岵寺和遵善寺两寺合并，重新改建扩大而成。陟岵寺，为北周明帝在位时所建，时间约在557年至559年，遵善寺则始建于晋武帝司马炎泰始至泰康年间（265—289），距今1600余年。隋文帝杨坚开皇二年（582），在遵善寺的基础上进行扩建，因寺院在都城大兴城的靖善坊中，故易名“大兴善寺”。其寺域之宏大、殿堂之雄壮、地位之特殊堪称隋代第一。

在隋唐以前译传入中国的密法，只是片段的杂部密教，其中杂咒居多，并不是有系统、有组织的正纯秘密佛教或独立的真言密教。

正纯密教传入中国并形成密宗，其创始人则是著名的“开元三大士”：印度僧人善无畏、金刚智和不空三人和他们的弟子努力弘传的结果，特别是不空，师承两部密法，于大兴善寺设坛灌顶，翻译了大量密典。开元四年（716），印度密宗高僧善无畏携带梵本经西域来到长安，深受玄宗礼遇，被尊为“国师”，开元五年（717）起，先后于长安、洛阳

两处译出密教经典多部，其中最重要的是于洛阳大福先寺由其弟子一行协助译出的《大日经》7卷，后成为密宗的“宗经”。一行亲承讲传，又撰《大日经疏》20卷、《摄调伏藏》等。他们传授以胎藏界（理）为主的密法，是为中国密教正式传授之始。开元八年（720）金刚智及其弟子不空传入《金刚顶经》，由不空译出，从而把密教全盘输入中国，形成了佛教大宗派。唐贞元二十一年（805），日僧空海将密宗传到日本、韩国、再传马来西亚、印度尼西亚等地，流布广泛，影响久远，而大兴善寺成为举世公认的中国佛教唐密祖庭。

然而，作为唐密宗的祖庭，在唐武宗会昌年间（841—846），全国大举灭佛。全国众多寺院被拆毁，大兴善寺亦难逃劫难。

宋元时期，大兴善寺一直很冷寂，直到明清德满禅师才再次“鼎新梵刹”。

明永乐年间（1403—1424），云峰禅师居大兴善寺，修造了殿堂和钟楼，弘扬禅宗。

清朝时经过三次较大规模的修葺，第一次是1648年，僧人麸斋修建了住持室、大雄宝殿以及禅堂廊廡。第二次在1694年，由清川陝总督笔贴式、平安纳等集资，先后修建前殿、钟鼓楼二楼、大殿、十王祖堂、弥勒殿等建筑，前后约十年才完工。

清同治年间，寺院建筑再次被毁，仅存钟、鼓楼和前门。

1943年，太虚法师和于斌、冯玉祥等人组织了“中国宗教徒联谊会”，并于1945年在大兴善





大兴善寺进行了大规模整修。且与卧龙、慈恩、庄严四寺合并，组成了农业社，十多名僧人拥有四十多亩土地。

1984年4月，陕西省佛教协会接管大兴善寺后，用半年时间，修复殿堂、僧房41间，并重塑了一些破毁佛像，翻整了二十余亩荒地，修剪绿篱一千余米，增加盆花六百余盆，植黄杨、冬青、刺柏等三万株，并新建了120平方米的服务部，购置了一批接待用品，使大兴善

寺创设了“世界佛学苑巴利学院”。

1955年，政府拨款全面大修。有殿堂五进，配以廊庑僧寮，规模为西安现存众刹之首。

1956年为保护佛教名胜古刹，政府拨款对

寺面貌大为改观，成了唐密宗弟子寻根之处。

2015年5月14日，国家主席习近平陪同印度总理莫迪参观大兴善寺。

（上接30页）

芝马上加固城防，备足器械，叛军的攻势一次又一次被击退了，潼关固若金汤，长安暂时安全。但是这时的唐玄宗却听谗言，使出了遗恨千古的昏招。监军边令诚向唐玄宗汇报，“常清以贼摇众，而仙芝弃陕地数百里，又盗减军士粮赐”，唐玄宗大怒，派边令诚赴军中斩杀高仙芝和封常清。公元756年1月24日，边令诚到了潼关，先将封常清斩首示众。以前，高仙芝曾多次拒绝了边令诚的请托，当然想得到边令诚在皇帝面前不会为自己说什么好话，但获罪至死，高仙芝显然还没有这个心里准备。他对边令诚说，“我兵败有罪，死不敢辞，但说

我盗减军士粮赐，完全是诬陷，你久在军中，应该心里有数”，虽极力辩解，但高仙芝知道事情已经无法挽回，遂引颈受戮。继任的哥舒翰在唐玄宗的逼迫下，放弃了固守潼关的策略，出关与叛军决战，很快一败涂地，将领们害怕重蹈高仙芝的覆辙，挟持哥舒翰往叛军阵营投降，潼关失守。这才有了唐玄宗逃往四川、马嵬驿之变、杨贵妃自尽的悲凉，唐朝从此走向下坡路。

高仙芝，一代外籍名将就这样走了。但他的西域战绩，使他在唐代军事史上占有重要的一席之地。



## 周至龙灯



周至龙灯是以神话传说为背景的民间社火。

龙是中国古代神话传说中的神异动物，由鹿角、狮鼻、虎眼、牛唇、马面、鹰爪、鱼鳞、蛇身、凤尾等部分组合而成，是团结、吉祥的象征，表现中华民族丰富的想象力和智慧。在古代，上到帝王，下到百姓，都十分崇拜龙，甚至黄帝自命真龙天子，其子孙称为龙子龙孙，御用之物多以“龙”冠名。直到今天，虽时代变迁，但龙对中华民族的影响依然深远。在中国，龙文化根深蒂固，中华儿女自称炎黄子孙，又称龙的传人。农民对龙有特殊的感情，由于对自然现象缺乏科学认识，人们想象云中和海中都有龙，而龙又是管雨的，舞龙是为祈祷龙神的保佑。于是，在一年之首的正月，舞龙灯便包含了庄稼人祈求风调雨顺，五谷丰登、平安祥和等美好愿望而长期流传下来。据说龙舞最早出现在黄帝时期，此后便广泛在我国流传。

关于周至龙灯的起源有两种说法。

一种认为始于东汉初年。当时刘秀遇难，路经北庵北门外，王莽带兵追杀，幸亏太上老君搭救指引其藏于卧龙桥下，结果王莽大军陷入五花泉中被吞没，此后白龙池时有白龙出现。相传北庵巷一胡姓外出暮归，见四门紧闭，他绕北城门欲回，行至白龙池处，忽见一条白龙，龙首城墙之上，龙尾扎于池水之中，

吓得胡某仓慌逃回。忙将此事告知邻里，待众人来时神龙已不见了踪影，只留茫茫云气。次年七、八月间渭河涨水，沿河诸村皆被淹没，唯北庵独存。为报神龙赐福之恩，在白龙池西修龙庙三间，翠年正月十二至十五、二月二、二月十五北庵人舞龙灯进行祭祀，代代相传至今。

另一种认为始于明末。明末某年，骆河溢洪（骆河就是今天的沙河），河中漂有一尊神像，后称为三神，王府寨（王府寨就是现在王婆坟寺村的前身）村民请于寨内，随之供奉。神像座内有一龙体图案，首白、尾白、浑身白，全村老少皆感天赐神龙保民护寨，为感祥龙之恩，遂按图制作龙灯，以舞龙活动来祭祀神灵，祈求安康，自此以后周至舞龙灯的习俗便流传下来。

周至龙灯主要分布在二曲镇、广济镇、辛家寨镇、楼观镇等地。不同的河流，不同的区域有不同颜色和性格的龙，有不同的供奉仪式，不同的表演套路。周至龙灯比较有名的要数北庵巷和王婆寺的龙灯，套路有金龙出龙门、金龙嬉水、金龙大翻身、二龙戏珠、四海龙王相聚等十几种套路。龙灯活动议程有：请龙神、舞龙灯、送龙神等。周至龙灯制作一般先扎骨架，再用红布连接龙头、龙身和龙尾，最后进行绘画、修饰。舞龙的道具有各种排灯、鸡灯、鱼灯、虾灯、蝉灯、花鼓灯、五角

星灯等，还有刷套路用的龙门、龙柱等等。

周至龙灯活动议程有：请龙神、舞龙灯、送龙神等。

北庵巷舞龙灯前一般要去白龙池请龙，请龙时须举行隆重的安神礼。舞龙仙童头扎神符，身穿彩服，腰紧黄带，系上串铃，脚踏云麻鞋，竖起龙杆。龙前有神案，上祀捧龙牌位，放香、蜡、表，点燃后烟雾缭绕、银光闪闪。尔后鸣炮，全体跪拜三叩首。领衔者口诵经文。待真龙入龙灯身后便可开始舞龙。

舞龙时的场面蔚为壮观。锣鼓队在前大造声势，吸引人们的注意。四对排灯，高6米宽5米的龙门及5米高的龙柱紧随其后，接下来是鸡灯、鱼灯、虾灯、蝉灯、花鼓灯、五角星等。在这种声势、阵势中，巨龙晃头摆尾，走家过户，畅游各街头巷尾。巨龙时而昂首腾空，时而扭头翻身，时而抱柱缠绕，场内有时云雾缭绕，有时火光冲天，有时星光点点，观者刚才赞声连天，这时瞠目惊叹，顿尔掌声绵绵……

舞龙灯结束后就该送龙归宿了，送龙神的程序与请时大抵相同，一般在正月十五、十六晚进行。

基本套路有：金龙出龙门（出东海）三抬头（放烟火）；金龙腾云，赐福天下；金龙嬉水（头舔尾、尾洗脸）；钻四柱；缠单柱；金龙大翻身；金龙欢腾，百花怒放（放穿草花）；金龙单钻，头尾双钻；龙尾倒卷，欢欣鼓舞；二龙戏珠；母子情深（三条龙）；金龙盘宝地；四海龙王相聚等十三套。

另外，王婆寺龙灯的表演也十分精彩，主要套路有：巨龙闹春、中华龙、龙退壳、龙翻身、龙嬉柱、龙翻腾、龙摆尾、龙巡四海、祥龙腾天等九套。

表演者为青壮年，分三组轮换，每组11人，2人执龙头，2人执龙尾，7人执龙身。龙珠1人，灯笼8人，排灯8人，龙门人5人，烟火2人，放花2人铁炮4人，锣鼓队15人。

#### 周至龙灯源远流长，特征显著：

1. 粗犷豪迈，王者之风。龙门高大，四术擎天。九丈巨龙时而昂首腾空，直冲霄汉；时而俯视苍生；敢问谁吾之上？有帝王出宫君临天下之风采。刚柔相济，能伸敢曲，粗犷中透出几分雅致之情，令人叹为观止。

2. 鼓乐烟火，雄伟壮观。舞龙灯表演中多燃烟火助兴，气氛热烈，尤其是采用锣鼓打击乐伴奏，场面壮观。锣鼓声乐助龙威，巨龙借锣鼓声势张扬龙的神采，达到鼓乐舞龙与灯艺术的完美结合，让人心旷神怡。

3. 套路迭出，异彩纷呈。不论是北庵巷龙灯的“金龙出龙门（出东海）三抬头（放烟火）”；“金龙腾云，赐福天下”等十三套动作，还是王婆寺龙灯的“巨龙闹腾”；“中华龙”等九套姿势，无不渗透着周至人的智慧和血汗。这些优美的舞蹈造型纷至沓来使人目不暇接。

4. 龙入百户，送福赐祥。周至龙灯的显著特征是小龙入门进户，农人最喜欢让龙灯入自家宅院，入宅前，在自家门前摆设神案，供奉祭品，燃蜡、烧香、叫表、叩头，无限虔诚。舞龙人多能满足他们的要求，有人摸龙头，有人钻龙身，有人求龙须，有人索龙布，以祈全家平安，祛病强身，人丁兴旺，金榜题名，发家致富等。这一切让围观的他乡人羡慕不已。

周至龙灯浸透着传统文化与现代文明的气息，包含着对生产、生活、人生诸多方面的美好祝愿，已深深的扎根于当地群众的灵魂深处。周至龙灯传承人王沛基、李秀元分别应邀为全国第五届少数民族运动会和全国第九届民俗艺术节开幕式编排舞龙表演节目，受到极大关注。2011年，《周至龙灯》被分别列入陕西省、西安市第三批非物质文化遗产名录。李秀元、王沛基被命名为该项目的代表性传承人。





## 户县秦镇杨氏杆秤制作技艺

秦渡镇（简称秦镇）是陕西户县最东边的一个古镇，位于沔河西岸。早在公元前2000年，周文王就曾建“周丰宫”于此。公元401年，后秦皇帝姚兴率文武百官从京城长安赴草堂寺听鸠摩罗什说法，为方便往来，专门在沔河西岸设置了一个渡口，从此这里便成为水陆交通要道，“秦渡”地名即由此而来。由于地处关中入秦岭进巴蜀的水陆交通要道，宋元时代已略具城镇雏型。秦渡镇的商贸得以迅速发展。据明代《户县志》记载秦渡镇的商贸状况是：“辐辏繁盛，晋豫客商较多。”自明历清一直到民国时期，秦渡镇一直维持有较为繁荣的商贸活动，成为京广杂货、土产山货、粮食、棉油的集散地。旧时街道上铁匠铺、杂货铺、肉铺、药铺、秤铺、酒肆饭馆等各种大小商铺栉次鳞比。直到今天，秦镇依然是户县东部辐射两县（户县和长安）的农村区域性商业中心。悠久的商业历史使秦镇成为最早使用杆秤的地区之一。

杆秤是我国古代度量衡三大件（尺、斗、秤）的重要组成部分，是中华民族衡器的基本工具，是实现公平贸易的重要工具，也是当今人们仍然在使用的最主要的衡器。手工制作杆秤的工艺在中国流传历史悠久，距今已有两千年的历史。春秋战国时，杆秤已经出现。《墨经·经下》中，对杆秤的力学原理有精确的论述：“衡，加重于其一旁，必垂。权，重相若也。相衡，则本短标长。两加焉，重相若，则标必下，标得权也。……长、重者下，短、轻者上。”秦始皇统一度量衡时，自铭为石权，折算每斤合256.3克，加刻二十六年诏书。1964年，在西安阿房宫遗址出土的战国时期“高奴禾石”铜权。此权自始铸至秦二世元年，三次镌刻铭文，长期作为标准器使用，

表明秦在战国时期对于衡器制造已有严格的制度，反映了自战国秦至秦朝一直保持着统一的衡制，并在使用过程中不断地改进和完善。

到南北朝时期，逐渐演变成杆秤为主要的称量工具。南朝画家张僧繇所绘的执秤图是迄今所见最早的杆秤形象，画面中的杆秤与今天的杆秤几乎是一模一样，充分证明了杆秤在南北朝时期已经完全定型。说明自此以后的一千多年，在基本形式和原理上，杆秤还是沿袭春秋战国以来形成的形式和原理，没有大的改变。

据民间传说，木杆秤是鲁班发明的，根据北斗七星和南斗六星在杆秤上刻制13颗星花，定13两为一斤；秦始皇统一六国后，添加“福禄寿”三星，正好十六星，改一斤为16两，并颁布统一度量衡的诏书。民间对秤上星花的说法：无论做什么生意若少给一两就少一颗星，或折福、或折寿，所以就有“秤上亏心不得好，秤平斗满是好人”的说法。这正是中国古代神话传说和星相学在这一技艺中的映射，同时也暗含着天理公道的观念，体现了杆秤在民间深厚的情感基础。

杆秤制作和其长期广泛使用也衍生了大



量的语言遗产。比如“权衡”一词即来源于杆称，“权”本义指秤砣，“衡”本意指秤杆；在当地方言中有很多俗语、谚语来源于杆称，比如“不识称花，不会当家”、“心吃了秤锤了”（形容人贪心）等等。同时由于杆称的形状象龙，有些人家把称视为吉祥之物，用于镇邪供奉于正堂上。由此可见，这一技艺具有重要的文化价值。

在秦镇的集市上人们从什么时候开始用秤，今天已无从考证。高福秤铺是秦渡镇开办较早的秤铺，大约在清光绪年间就有了。据杨氏秤铺的传人杨卫斌及其家人讲，杨氏秤铺是秦渡镇祖传的老铺子，20世纪20年代杨逢吉师从高福学得这门钉秤手艺后，于1930年前后自办“杨氏钉秤”秤铺。此后，杨家几代人父子相传，直至20世纪80年代，秦渡镇集市上和商铺里用的杆秤大都出自杨氏之手。

杨氏制作的木杆秤按杆长及砣重分为大、中、小三种型号，大号秤称重150公斤，小号秤称重5公斤，由秤杆、秤砣、秤盘三个部分组成。其制作是极其精细和严谨的手工艺，包括：选木料、做秤杆、上秤钩和提钮、校称和标划刻度、镶铜花和秤杆染色等十多道工序。每一道工序都有严格的规矩和制作技巧，都用祖传的专用工具进行手工制作。尤其校称和标划刻度是其技艺核心，利用了杠杆原理和数学定律，体现和传承了我国古代的科学精神和智慧。

过去杨逢吉做的秤为16两秤，即16两为一斤。秤是一绳，一纽，非定量砣。16两秤一直做到新中国成立后。20世纪50年代初，国家为了加强计量法制管理，实行度量衡单位改革，先后制定了杆秤的检定规程和国家标准，把秤制统一改为10两一斤。公社化后，杨家秤铺变为公有，成为生产队开办的钉秤门市部。20世纪60年代，杨逢吉将定秤手艺传给其子杨博文，杨博文把原来的一绳一纽，变为二提绳，改善了木杆秤的性能。20世纪80年代初，随着生产队解散，秤铺复归杨家私人所有。随着经

济体制改革不断深入，农村商品经济空前活跃，杨家秤铺迎来了黄金时期，年售出杆秤达五六百杆。

20世纪90年代后期，由于电子秤和磅秤逐渐普及，使用木杆秤的人越来越少。木杆秤制作这门手艺已无法依靠市场自我生存，濒危状况十分严重，整个社会“不识秤花”的人也越来越多。目前，秤铺生意日渐清淡，年制售的杆秤仅百余杆。秦镇原来的几家以制作杆秤为业的秤铺都相继关门，仅剩杨氏一家秤铺勉强支撑。

杨氏木杆秤制作在早期秉承我国古代木杆秤制作传统，新中国成立后，伴随着我国的衡器管理政策不断发展，其传承历史浓缩了我国木杆秤从古代到当代的发展演变历程，这一技艺具有重要的历史价值。

杆秤制作不同于以感性和经验为操作基础的传统手工技艺，它以定规和标准为基础，追求准确，同时包含数学运算和杠杆力学等物理学原理，尤其是民国以前的16两称，创造了16进位的数学进位模式，这些特点使它具有重要的科学价值。由于专业性较强，旧时掌握这门技艺的人就较少，一般以家传为主，是中国传统手工技艺中比较特殊的手艺，现在能够掌握传承这一技艺的人已少之又少了。它是中华民族古老智慧的见证，在经济史中占有重要地位。

在现实生活中，杆秤的使用比起电子秤更具人情味，买卖中，卖家满脸笑容喊一声“您看，秤高高的”，买家看着那高高翘起的秤杆也觉得确实得了很大实惠，更是满心欢喜的付钱，其间彰显了买卖双方的人文性格。杆秤携带方便，山里的农户也会为了防止买卖被骗而携带一根杆秤。这证明杆秤还是存在其应用价值，从一定的意义上说也是保留着原生态、可持续发展的绿色衡量工具。

如今，秦镇杨氏杆秤制作技已被列入陕西省第三批省级非物质文化遗产保护项目，得到了政府部门的有效保护。



## 周家围墙村

周家围墙村，位于西安市西郊。村东紧邻军工三院、延长宾馆和西电公司家属院，南至雅逸花园、友谊村，西邻颜家堡村，北接庆安公司、西安市交警队家属院。2012年，村域土地198亩，350户，1239人。

周家围墙村起始于明朝末年，有周姓人家在此繁衍生息，后又有张姓、李姓、惠姓和赵姓先后迁居此地，形成村落。因该村四周垒起围墙（当时为防匪患），而得名周家围墙（“文化大革命”时期曾改名为文化大革命大队），村名沿用至今已有400多年历史。

新中国成立后，先后隶属西安市十二区、阿房区、郊区、雁塔区、莲湖区管辖，2008年11月转为居民户口，2010年3月移交土门街道办事处管理。

计划经济时期，主要以种植蔬菜保障西安市民的蔬菜供给为主，村民吃粮由政府统一调拨。当时，为增加村民收入，村集体也先后办有镀锌厂、农械厂、篷布厂，特别是与中堡子村合办的汉城路汽车修配厂颇具规模，曾被上级部门树为先进典型，后在社教运动中被批为地下黑工厂而倒闭。改革开放后，村民解放思想，凭借区域优势，先后创办了明胶厂、机械加工厂、苗圃、豆腐坊等村办企业，年利润达100多万元。村民可从集体收益中人均分到3000元的红利。同时村民个人也各显其能，开办商店、饭店、旅馆，生豆芽菜，跑出租车等。村民主要经济收入来自房屋出租。私营企业——五洋公司的创办成功，是周家围墙村经济发展的亮点。

该村2009年9月开始进行股份制改造，2010年6月完成财务收支审计、清产核资等工作，成立西安周围置业有限公司，完成由村民到股民的转变。同时完成撤村建居工作，成立永丰社区。随着城中村改造工作的不断推进，居民的医疗、养老、就业、低保、计划生育等各项日常工作已实现了规范化、制度化管理。

村中有古庙一座（关帝庙），始建于清中期。后因“文化大革命”破四旧而拆除，1997年村民集资重建，现按时开放。

（选自西安市地方志办公室所编《西安村落记忆》）



## 友谊村

地处西郊土门地区北窑头片，东邻周家围墙村和石家围墙村，南邻昆明路，西邻工农村，北与李家庄和颜家围墙接壤。包括王家下头、孙良街、孙家围墙、小土门四个自然村。2012年，有732户，2039人。

其前身为友谊队，是1958年公社化后由王家下头、梁家上头、孙良街三部分组成。1961年分为两个队，友谊一队全部是

王家下头村民，友谊二队由王家下头部分村民和孙良街、梁家下头村民组成。1965年由于当时的潘家村公社对下属大队进行组合将友谊一队、友谊二队、孙家围墙、小土门队合并成友谊大队，至此就有了友谊村。其中的小土门村有必要专门表述一下：小土门村原在友谊村北约3公里的地方，由于1954年新中国第一次经济大建设占用了该村而整体搬迁到王家下头北邻，往后就成了友谊村的一个自然村。

该村先后隶属西安市第十二区、阿房区、西安市郊区、西安市雁塔区、西安市莲湖区管辖。并先后经历了土地改革、合作化、人民公社、社教、“文化大革命”、改革开放等各个历史阶段。计划经济时期是西安市的蔬菜基地，在完成政府指令下达的蔬菜任务的同时，村集体还办有香醋厂、豆腐厂等村办企业。当时的劳动日价值0.9—1.2元。改革开放后，凭借政策和区域优势，先后办起铆焊厂、阀门厂、印刷厂、小土门印刷厂等村办企业。在集



体经济发展的同时，村民也开始自营出租车运输，办公司、搞建筑，开饭店、商店。年人均收入可达万元以上，并逐步住上了楼房。

村委会于2000年、2002年、2005年、2011年进行了换届选举。按照上级安排，全体村民实行户口改制，统一进行农转非。2008年3月开始实施股份制改造工作，6月村里组建了新经济组织，成立总公司，各小组也成立子公司。2009年4月完成撤村建居工作，成立了友谊村社区。

友谊村人历来有崇尚武功、切磋武术的优良传统，因而有“窑头小洪拳”“四门捶”等动作刚劲有力、套路行云流水的很有特色的拳种，许多人在磨练。为了丰富村民的精神文化生活，村里办起了文化村委会办公楼活动站、图书室，图书室有近2500本藏书，供村民工作学习之用。还办起了老年活动站，同时建有600平方米的健身广场。另外还有锣鼓队、秧歌队、自乐班，丰富村民的业余文化生活。







2010年为了满足传统文化爱好者的需求，成立了“长安友谊传统艺术院”。

代表性古迹：

（一）“十里窑头九里坑”。友谊村地处十里窑头的中心，在明清时期，因土质好，成为建设西安城所用“砖瓦”等材料的基地。建好了西安城，却使北窑头变成了因制作砖瓦的一个“十里窑头”，形成了无数个大大小小的窑坑。该村的“北岸窑坑”和孙家围墙村西的

几个大坑都深达几十米，由于地下水的上涨而成为常年积水的涝池，另外还有村子周边深浅不一的多个土坑，成为20世纪90年代该村独特的风景线。

（二）古庙遗风。1. 在历史的长河中，村东有“北寺”，相传为唐代建筑，是盛唐时期道教的寺院。后由于兴佛薄道逐渐破败，加之烧窑取土，连遗址都没留下，只有口传的“北寺坑”。20世纪60年代，村民在北寺坑

取土时曾挖出“石羊”，后来考古工作者在寺东约100米的地方发掘出国内唯一的唐代马蹄形官窑。2. 在村东“北寺”的南端原有“雷神庙”，据传建于明代，为该村及周边村民祈求平安丰收之所。民国期间因战乱被拆毁和烧毁，只留下了庙台上和庙台下两处遗迹。为雷神庙举办的每年一次的正月二十五庙会一直延续到1966年的正月二十五，后由于破四旧而终止。3. 在村北原有北窑头有名的菩萨庙，该庙为当地居民祈求多福多子之地，香火旺盛，庙宇广有庙产。20世纪40年代经当地村民一致同意将庙宇转办成当地学府，新中国成立后成为该地区第一个正式公办学校“北窑头小学”，1978年在学校翻建时曾挖出不少庙宇的遗物。

（选自西安市地方志办公室所编《西安村落记忆》）



## 大马路村



位于城西客运站以西，枣园西路北侧，汉城北路（原西兰路）西侧。现有232户、763人，集体土地240亩，其中有宅基地户177户，无宅基地户55户，无房户33人。

西郊原枣园大队有四个自然村（金家堡、曹家堡、杨家围墙、大马路），大马路村为枣园大队第六队，从1958年开始，先后隶属西安郊区、雁塔区（潘家村公社管理）。莲湖区从1982年接手管理，随即解散了原枣园大队，成立大马路村两委会。在改革开放后，村两委会在发展经济的同时，时时处处关心村民的福利，多次组织村民外出旅游和参加红色教育旅游，参观宝鸡东岭集团等，丰富村民的文化生活。

大马路村与金家堡、曹家堡、杨家围墙村一样，过去均以农业生产为主，种植小麦、谷子、豌豆、扁豆等作物，不足部分由政府供给，部分大户人家也在外经商。改革开放后，村办企业蓬勃发展，村民收入节节高，特别是改革开放后，村集体经济实力不断壮大。20世纪末和21世纪初，该村率先在全市实行了旧村改造一期工程，用地120多亩，新建住宅20多万平方米，营业用房一万多平方米，并配套地热井工程，造福村民。先后有80%的村民陆续搬进舒适的新楼房。人均年收入在万元以上，集体固定资产过亿元。

该村“文化大革命”以前只有两名大学生，20世纪末至今相继出现大学生、留学生20余名。建村初期，村支部只有5名党员，在各届支部的共同努力下，现在支部在册党员20多名。

村民代表大会和村监事会等组织健全，新的两委会已经着手绘制本村二期改造工程蓝图。

（选自西安市地方志办公室所编  
《西安村落记忆》）



## 杜陵叟

(唐)白居易

杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷余。  
 三月无雨早风起，麦苗不秀多黄死。  
 九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青乾。  
 长吏明知不申破，急敛暴征求考课。  
 典桑卖地纳官租，明年衣食将何如？  
 剥我身上帛，夺我口中粟。  
 虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？  
 不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊。  
 白麻纸上书德音，京畿尽放今年税。  
 昨日里胥方到门，手持敕牒榜乡村。  
 十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。

### 【鉴赏】

作者在《杜陵叟》诗题下有一行自注，他的每一篇《新乐府》诗都有小注，以说明他的创作宗旨，有关《杜陵叟》诗，他写到，“伤农夫之困矣”，可见这首诗的内容是同情农民生活的困苦。全诗可分为前后两部分，在诗歌的前半部分中，白居易写了两个使农民的生活受苦受难的直接原因，一个是上天的自然灾害，另一个则是人为的灾祸。诗的深刻在于第二部分，指出官僚制度的黑暗与腐败，横征暴敛，巧取豪夺。

唐宪宗元和三年（808）冬天到第二年春天，江南广大地区和长安周围，遭受严重旱灾。这时白居易新任左拾遗，上疏陈述民间疾

苦，请求“减免租税”，“以实惠及人”。唐宪宗总算批准了白居易的奏请，还下了罪己诏；但实际上不过是搞了个笼络人心的骗局。为此，白居易写了《轻肥》和这首《杜陵叟》。

这首诗在禾穗青乾，麦苗黄死，赤地千里的背景上展现出两个颇有戏剧性的场面：一个是，贪官污吏如狼似虎，逼迫灾民们“典桑卖地纳官租”；接着的一个是，在“十家租税九家毕”之后，里胥才慢腾腾地来到乡村，宣布“免税”的“德音”，让灾民们感谢皇帝的恩德。

诗人说他的这首诗是“伤农夫之困”的。

“杜陵叟”这个典型所概括的，当然不仅是杜陵一地的“农夫之困”，而是所有农民的共同遭遇。由于诗人对“农夫之困”感同身受，所以当写到“典桑卖地纳官租，明年衣食将何如”的时候，无法控制自己的激情，改第三人称为第一人称，用“杜陵叟”的口气，痛斥了那些为了自己升官发财而不顾农民死活的“长吏”：“剥我身上帛，夺我口中粟。虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？”作为唐王朝的官员，敢于如此激烈地为人民鸣不平，不能不使我们佩服他的勇气。而他塑造的这个“我”的形象，以高度概括地反映了千百万农民的悲惨处境和反抗精神而闪耀着永不熄灭的艺术火花，至今仍有不可低估的认识意义和审美价值。

正面写“长吏”只用了两句诗，但由于先用灾情的严重作铺垫，后用“我”的控诉作补充，中间又揭露了封建社会最本质的东西，所以着墨不多而形象凸现，且有高度的典型性。“明知”农民遭灾，却硬是“不申破”，甚至美化现实以博取皇帝的欢心，这个长吏不是很有典型性吗？“明知”夏秋两熟，颗粒未收，农民已在死亡线上挣扎，却硬是“急敛暴征求课”，这不是入木三分地揭露了最本质的东西吗？

从表面上看，诗人鞭挞了长吏和里胥，却歌颂了皇帝。然而细绎全诗，就会有不同的

看法。对于长吏的揭露，集中到“求课”；对于里胥的刻画，着重于“方到门”：显然是有言外之意的。考课者，考核官吏的政绩也。既然长吏们“急敛暴征”是为了追求在考课中名列前茅，得以升官，那么，考课的目的是什么，也就不言而喻了。“里胥”有多大的权力，竟敢等到“十家租税九家毕”之后“方到门”来宣布“免税”的“德音”，难道会没有人支持吗？事情很清楚：“帝心恻隐”是假，用考课的办法鼓励各级官吏搜刮更多的民脂民膏是真，这就是问题的实质所在。诗人能怀着“伤农夫之困”的深厚感情，通过笔下的艺术形象予以揭露，是难能可贵的。

事实上，当灾荒严重的时候，由皇帝下诏免除租税，由地方官加紧勒索，完成、甚至超额完成“任务”，乃是历代统治者惯演的双簧戏。苏轼在《应诏言四事状》里指出“四方皆有‘黄纸放而白纸催’之语”（在唐代，皇帝的诏书分两类：重要的用白麻纸写，叫“白麻”；一般的用黄麻纸写，叫“黄麻”。在宋代，皇帝的诏书用黄纸写，地方官的公文用白纸写），就足以证明这一点。此后，范成大在《后催租行》里所写的“黄纸放尽白纸催，卖衣得钱都纳却”，朱继芳在《农桑》里所写的“淡黄竹纸说蠲逋，白纸仍科不嫁租”，都是这种双簧戏。而白居易，则是最早、最有力地揭穿了这种双簧戏的现实主义诗人。





## 过香积寺

(唐) 王维

不知香积寺，数里入云峰。  
古木无人径，深山何处钟。  
泉声咽危石，日色冷青松。  
薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

### 【赏析】

诗人晚年的诗文中常带有一种恬静的意境。这首诗，就是以他沉湎于佛学的恬淡心境，描写山林古寺的幽邃环境，从而造成一种清高幽僻的意境。这首诗的前六句写的都是景色，然而无处不透露诗人的心情。

诗人进入茫茫山林中寻访香积寺，见景生情，由远到近，描绘了访问途中见到的景色，透露恬淡宁静的气氛。全诗由景写情，构思巧妙，自然天成。

诗题《过香积寺》的“过”，与孟浩然《过故人庄》的“过”相同，意谓“访问”、“探望”。既是去访香积寺，却又从“不知”说起；“不知”而又要去访，见出诗人的洒脱不羁。因为“不知”，诗人便步入茫茫山林中去寻找，行不数里就进入白云缭绕的山峰之下。此句正面写人入云峰，实际映衬香积寺之深藏幽邃。还未到寺，已是如此云封雾罩，香积寺之幽远可想而知矣。

接着四句，是写诗人在深山密林中的目见和耳闻。先看三四两句。古树参天的丛林中，

杳无人迹；忽然又飘来一阵隐隐的钟声，在深山空谷中回响，使得本来就很寂静的山林又蒙上了一层迷惘、神秘的情调，显得越发安谧。

“何处”二字，看似寻常，实则绝妙：由于山深林密，使人不觉钟声从何而来，只有“嗡嗡”的声音在四周缭绕；这与上句的“无人”相应，又暗承首句的“不知”。有小径而无人行，听钟鸣而不知何处，再衬以周遭参天的古树和层峦迭嶂的群山。这是多么荒僻而又幽静的境界！

五六两句，仍然意在表现环境的幽冷，而手法和上二句不同。诗人以倒装句，突出了入耳的泉声和触目的日色。“咽”字在这里下得极为准确、生动：山中危石耸立，流泉自然不能轻快地流淌，只能在嶙峋的岩石间艰难地穿行，仿佛痛苦地发出幽咽之声。诗人用“冷”来形容“日色”，岂不谬哉？然而仔细玩味，这个“冷”字实在太妙了。夕阳西下，昏黄的余晖涂抹在一片幽深的松林上，这情状，岂能不“冷”？

诗人涉荒穿幽，直到天快黑时才到香积寺，看到了寺前的水潭。“空潭”之“空”不能简单地理解为“什么也没有”。王维诗中常用“空”字，如“空山不见人”、“空山新雨后”、“夜静春山空”之类，都含有宁静的意思。暮色降临，面对空阔幽静的水潭，看着澄清透彻的潭水，再联系到寺内修行学佛的僧人，诗人不禁想起佛教的故事：在西方的一个水潭中，曾有一毒龙藏身，累累害人。佛门高僧以无边的佛法制服了毒龙，使其离潭他去，永不伤人。佛法可以制毒龙，亦可以克制世人心中的欲念啊。“安禅”为佛家术语，即安静地打坐，在这里指佛家思想。“毒龙”用以比喻世俗人的欲望。

王维晚年诗笔常带有一种恬淡宁静的气氛。这首诗，就是以他沉湎于佛学的恬静心

境，描绘出山林古寺的幽邃环境，从而造成一种清高幽僻的意境。王国维谓“不知一切景语，皆情语也”。这首诗的前六句纯乎写景，然无一处不透露诗人的心情，可以说，王维是把“晚年惟好静”的情趣融化到所描写的景物中去的了。因此最后“安禅制毒龙”，便是诗人心迹的自然流露。

诗采用由远到近、由景入情的写法，从“入云峰”到“空潭曲”逐步接近香积寺，最后则吐露“安禅制毒龙”的情思。这中间过渡毫无痕迹，浑然天成。诗人描绘幽静的山林景色，并不一味地从寂静无声上用力，反而着意写了隐隐的钟声和呜咽的泉声，这钟声和泉声非但没有冲淡整个环境的平静，反而增添了深山丛林的僻静之感。这就是通常所讲的“鸟鸣山更幽”的境界吧。

字词文化趣谈之典故史籍

### 约法三章

原指订立法律与人民相约遵守。后泛指订立简单的条款。

出自《史记·高祖本纪》：“与父老约，法三章耳；杀人者死，伤人及盗抵罪。”

公元前206年，刘邦率领大军攻入关中，到达离秦都咸阳只有几十里路的霸上。子婴在仅当了46天的秦王后，向刘邦投降。刘邦进咸阳后，本想住在豪华的王宫里，但他的心腹樊哙和张良告诫他别这样做，免得失掉人心。刘邦接受他们的意见，下令封闭王宫，并留下少数士兵保护王宫和藏有大量财宝的库房，随即还军霸上。为了取得民心，刘邦把关中各县父老、豪杰召集起来，郑重地向他们宣布：“秦朝的严刑苛法，把众位害苦了，应该全部废除。现在我和众位约定，不论是谁，都要遵守三条法律。这三条是：杀人者要处死，伤人者要抵罪，盗窃者也要判罪！”父老、豪杰们都表示拥护约法三章。接着，刘邦又派出大批人员，到各县各乡去宣传约法三章。百姓们听了，都热烈拥护，纷纷取了牛羊酒食来慰劳刘邦的军队。由于坚决执行约法三章，刘邦得到了百姓的信任、拥护和支持，最后取得天下，建立了西汉王朝。





## 西安市副市长方光华一行到市地方志办公室检查指导工作

2月16日上午，副市长方光华、市政府副秘书长惠应吉一行5人赴我办检查指导工作并看望全体工作人员，表达了市委、市政府向大家春节的问候。

方光华副市长从“时间”的价值、意义强调了地方志工作的重要性，从历史传承角度对西安地方志工作取得的成果给予了充分肯定。他指出，西安地方志工作传承了西安特有的传统历史文化，工作中有思考、有创新，展现了西安特点，取得了显著成果；志书体例完备、风格严谨、质量上乘，能够经得起时间的检验。他对大家的努力付出表示感谢，希望大家进一步充分调动积极性，为西安建设和发展做出更大贡献！

办党组书记、主任曹永辉代表全体人员向市委、市政府的关怀表示感谢，并简要汇报了开年以来我办的主要工作及2016年度的工作计划，同时对完成好年度工作任务做出表态：

一是打好二轮市志编纂的攻坚战，克服困难，确保2018年顺利完成编纂出版任务；二是进一步加大对区县志工作的指导力度，着力解决区县修志机构在人员、编制、经费等方面的现实问题；三是持续抓好年鉴精品战略，2018年前实现区县级年鉴全覆盖的战略任务；四是深入挖掘西安丰富的地情资源，编纂出版《西安通史》等地情资料书籍，为“品质西安”建设添砖加瓦；五是加大信息化、数字化开发利用，今年内建立移动信息库，“十三五”期间建成西安方志馆，打造好西安的文化名片。

曹永辉主任最后表示，全市地方志工作者有信心、有决心在市委、市政府的正确领导下，在上级领导的关心指导下，以更加饱满的工作热情，安心本职，扎实工作，不断提升西安地方志工作的质量和水平，为服务全市经济社会发展发挥积极作用。



## 《西安村落记忆》出版

2015年12月下旬，西安市地方志办公室组织编纂的《西安村落记忆》，由陕西出版传媒集团人民出版社正式出版。该书会勾起农村人对过去生产和生活的回忆，会勾起许多有农村生活经历人的对农村的记忆，会让人体味西安农村的巨大变迁；其复杂多样、带有文化内涵的村名来历，流传久远的传说故事会让人真正体味西安历史的悠久，底蕴的深厚……。

该书面对西安城市化进程加快、村落大量消失的实际，旨在抢救性地收集村落资料和保存村落文化。力求收录新中国成立后西安市行政区域内存在过的所有村子，包括后来变成社区的村子，一般以行政村为单位；采取志书的写法，只记史实，不做评论。同时，为突出地方特色，文中保留部分方言和传说；记述时限，起自村落形成至2012年底。

记述内容主要包括：村名来历和村落简史。涉及地理位置（含地理方位、村落四至）、地理

环境、交通状况、名胜古迹及企事业单位，行政隶属变化、历史事件、人口状况、住宅及村容貌变迁、村民从业变化及受教育情况、村落大的变迁（征地、修路、拆迁等）、民风民俗、村落特色、领导视察等。

该书为三卷本（上、中、下），图文并茂。全套书籍300余万字，3000多幅图照。上卷包括新城、碑林、莲湖、雁塔、未央、灞桥、阎良、高陵等区县所属村落，中卷包括长安、临潼所属村落，下卷包括户县、周至、蓝田所属村落。为了方便读者阅读，编纂者对目录的编排进行了一些创新，上、中、下卷的目录相对独立，但是从任何一卷又可看到其他卷的主体内容，即包含那些区县。

《西安村落记忆》开全国副省级和省会城市编纂综合性村史类书籍先河，广州等城市先后索要相关资料，借鉴西安的做法。《西安村落记忆》的编纂，也掀起了西安市区县村志、村史编写的高潮，许多村子借为该书提供资料之机，编纂独立的村志、村史，其中部分村志、村史已经正式出版。

《西安村落记忆》的编纂完成，得益于中共西安市委、西安市人民政府的大力支持，得益于各区政府、各区县《西安村落记忆》组织部门、各街道办（镇）、各村委会（社区）的大力配合，得益于广大基层资料搜集人员、撰稿人和审稿人的全身心投入。据不完全统计，参与《西安村落记忆》资料搜集和撰稿的人员达4000多人。



## 《新城区志（1994~2010）》通过复审

《新城区志（1994~2010）》复审会于2015年12月17日在新城区召开。西安市地方志办公室主任曹永辉、副主任张帆，新城区常务副区长张炜，陕西省地方志办公室市县志处处长张世民，《新城区志》复审组成员及该志全体编纂人员参加了会议。

《新城区志》复审稿上限1994年，下迄2010年，全书共37篇，近110万字，由新城区地方志编委会人员历时11年辛勤编纂而成，于2015年8月报西安市地方志办公室复审。该书全面系统地记述了新城区行政区域内政治、经济、文化、社会的历史和现状。《新城区志》复审组认为该志稿政治观点正确、篇目设计基本合理、语言平实流畅、资料相对充实，能够

体现新城区商贸、历史文化等地域特色，具有一定的存史资政价值；同时又对志稿体例结构、内容记述、行文规范等方面存在的问题提出了修改意见。

曹永辉主任宣布《新城区志》通过复审，并要求新城区严格落实《全国地方志事业发展规划纲要（2015—2020年）》文件精神，全面启动综合年鉴编纂及时反映社会发展动态，适时开展资料年报制度，加强人员队伍建设，为第三轮修志工作打好坚实的基础；同时要求《新城区志》编纂人员要依据评审会议意见，制定出切实可行的修改方案和措施，进一步充实资料，并以提高志稿质量、打造精品佳志为目的认真修改志稿。







# 广济诗抄（上）

张世民

## 【作者按】

笔者自2007年至2015年，蜗居西安市广济街达八年之久，全身心投入地方志工作，留下诗歌近千首，大致皆随手写来，不甚合辙押韵，但为心绪实录而已。兹摘抄与西安有关者，请不吝批评。

## 《户县志》终审稿读后感

跋扈忠臣：商朝末年，古崇国忠于商王朝，但被周朝灭亡。亲坛大使：指道教全真派七大弟子。祖庵：系道教全真派的祖庭所在地。原属周至，解放后划归户县。关、赵双将：指关麟徵将军和赵寿山将军。两位将军皆户县人。余下特区：赵寿山将军倡修户县余下工业区，实际上也是计划经济时期的工业园区。伟名、世弟：指户县农民思想家杨伟名和曾任户县县委书记的张世弟。前者著有《当前形势怀感》，又叫《一叶知秋》，因毛泽东的错误批评而闻名天下。后者撰有对于极左路线的反思文章，深髓精到，发人深省。两文均见重修《户县志》。

饶斯有舌即辩悬，难得膺持先世缘。  
跋扈忠臣同受厄，亲坛大使且成仙。  
祖庵一道宁鸣世，关赵双将罕黏连。  
余下特区功业盛，伟名世弟敢云先。

## 户县杂咏

（一）

### 农民画

画意起秦岭，有鄂兹名邦。  
叩石学毛选，点睛赖虹浆。  
农民非细我，泥腿逾巨觞。  
我手写我心，时代谱华章。

（二）

### 思想者杨伟名

瞻思三十年，领异非一般。  
巧拙常颠倒，高矮岂轩然。  
思绵论尤永，胆大心更坚。  
平民出豪杰，英雄何乃番。



(三)

### 祖庵道庭

重阳号疯子，不疯不成名。  
时穷活死人，运至大道兴。  
垂教七子贤，用世全真经。  
祖庵遗骨在，仙气漾秦中。

(四)

### 朱雀森林公园

朱雀飞太白，一翔逾华山。  
冰晶截不住，云端枉增添。  
垂绉松涛矮，攀援石海间。  
海拔三千米，距天两竹竿。

## 读《碑林区志（1994—2008）》

### 有感

元祐开碑林，皇城当斯嵒。  
九井两百行，三学八仙闻。  
最是磧砂藏，天下释老魂。  
欲入长安城，且走永宁门。

### 黑河森林公园

二零零九年六月十一日，与友人假期同游黑河森林公园。发现这里山清水秀，环境优美，有几许响乐潭，几许老住房，掩映于草木之间。花鸟虫鸣，闻声而不见踪影；日月同天，并举而不感意外。缘声入河，寻得几许石头，其中一株石蟾，格外引人注目。这里不是仙山，但仙气洋溢；这里不是桃园，然桑葚挂枝。一派人间美景，竟在人烟熹微处，让人不胜感慨耳。

潭深不知处，蛩鸣草木间。  
缘声登古岸，逐流捕石蟾。  
暑热非别具，荫凉在仙山。  
日月当空际，听涛醉意眠。

### 垂钓厚畛子

人鱼或存问，对白庄与惠。  
垂钓厚畛子，去俗日月贵。  
相聚午餐味，不在晴雨润。  
波涛关时令，身懒心自劲。

### 鼓楼回坊

(一)

击鼓登朝堂，鸣金归去来。  
南北院门首，东西胜狮台。  
回坊街区小，遮道惹尘埃。  
游食允天性，逍遥就地开。

(二)

牛羊一条街，宾主足不前。  
远客赏新奇，今主猎古玩。  
琐屑验玲珑，真伪究夙缘。  
骋目恣所爱，师心解腰缠。

(三)

青石舒油烬，古槐令尔熏。  
千年一榜眼，百岁几寒砣。  
荣衰身后事，聚散眼前人。  
食色本宿命，游弋爱天真。

(四)

灯红空自照，声闻耸别天。  
仰头残月挂，垂手网路繁。  
咫尺千里外，固步百岁蟾。





轻寒非原罪，致思正悠闲。

(五)

书香书舍尘，人来人敷归。  
清宵不觉近，夙夜迤流辉。  
车声聒吾耳，心平气自匀。  
钟鼓交相映，通广视情深。

(六)

天明街头静，坐卧会流声。  
人眠人不寐，风鸣风有微。  
读书由我自，经世告乃翁。  
一切皆匡胤，驻足鲜凭空。

### 过唐中书省旧址

楼上残灯依旧亮，佳人不见舞霓裳。  
当年袞袞中书令，今夜籍籍过教堂。  
觅觅寻寻何所见，匆匆忙忙走荒场。  
楼前燕子思香久，地角天涯不算长。

### 西安钟鼓楼歌

有朋友认为此歌散漫无中心，我告以这是随走随写，风景与心绪不断变迁，古今意绪无量交错，所以有此感受。需要说明的是，今日西安的钟鼓楼，其实建筑于明代洪武年间，但是这个的地盘，也曾经是唐代尚书府所在地，曾经是秦汉京畿之地，历史的沉淀，加上今日的时政，让街衢之上的荧屏中展现了不同的信息，让人恍若处于一种极端无序的人际空间，荒诞与无稽是可以深深感受的。只是身边流过的人们，只是满足于眼前的需要，与钟鼓楼合影见证着历史的瞬间却漠然于真正值得见证的时空变幻，所以各种错综的信息元素交织，让我这个独自行走的都市边缘人也有了抓住时空

一瞬的灵感，这也就是《西安钟鼓楼歌》的写作由来。世界是荒诞的，也就荒诞在人们大脑中的、视觉中的、感知中的、生活中的意绪的不可预知的变化与流转……

雾霾茫茫不见天，独有高楼锁阑干。  
一东一西相辉映，晨钟暮鼓两并肩。  
穿隧越洞过什字，只身子影尚流连。  
回眸忽闻雷震动，漠然但祈网友添。  
文武难安盛世位，生死攸关马航班。  
列国搜索若军戏，空殇海葬掩无边。  
黑匣何日能启锭，白事今朝罩人间。  
毋执岁月穷千古，但求失联变有联。  
街衢人流渐渐稀，腾腾锅灶仍留烟。  
红男摄影夺玉袖，绿女依偎防搭讪。  
双楼通视走廊景，闹市专栖打工衫。  
荧屏闪闪皆游艺，社会问题谁攸关？  
灯红酒绿闹市症，熙熙攘攘势利先。  
我行我素君莫问，高声细语任发端。  
土厚民淳耕读务，缺斤短两贾商言。  
轻身淡泊大隐墅，以苦作乐自偷安。  
尚书垂袖唐经崩，丫鬟褒衣明室颠。  
宋元期期杳不语，明清汲汲沉海天。  
早知秦皇阿房怒，何待汉帝图建安。  
历代宫廷多遗憾，当日朝野竟喧阗。  
大兴隋城明物故，长安唐家岂侧帆。  
拥兵自重朝野共，玄关冒死兄弟拴。  
贞观政治失前守，天宝事变验后勤。  
唐宋逍遥全无语，明清盛季正空前。  
近世中国听作梦，西北龟裂殆千年。  
孙猴飞出天下醉，唐僧落难众人酣。  
欲激楚项战函谷，当悉秦皇向骊山。  
而今拨冗留仪轨，岁岁卓绝岁岁欢。

### 鼓楼星空

夜间路经鼓楼，数年来总是匆匆而过，不



曾驻足详瞻，今夜颈痛手麻，便思仰望星空。星斗虽不见，楼宇仍可观，遂仰首开机，写下如许感想。想想独自一人，夜坐清河岸边，看槭槭树影，察影中星月，却已是三十二年前的历史掌故了。昨天参加陕西省孔子学会成立大会，重晤故友，却也是历叙掌故，不见新知了。特录此际心境，以志今日。

(一)

枯坐鼓楼下，举头望星空。  
寒风吹颈冷，夜灯照树明。  
回眸卅年来，此境几曾逢。  
搁下鼠标键，更享旷世情。

(二)

空际风筝动，蓝光耀夜空。  
星躔不复见，红尘赋流形。  
阴霾遮四野，车声充耳隆。  
此心独寂寞，楼棱觅飞鸿。

### 过鼓楼下

昨夜路经广济街，人声鼎沸，车流喧嚣，然则卖唱者、求乞者席地而坐，顾自歌跪，行人鲜有垂爱，偶有馈赠，亦匆匆跳离。鼓楼下，天文爱好者立于望远镜下，观乎星海，亦别是一景。

(一)

羁旅广济街，车声聒耳磨。  
徒步人流密，擦身光柱夺。  
只眼观天体，群星耀长河。  
但见卖唱者，子夜歌未弱。

(二)

耳繁心独定，冷眼路人同。  
搭肩有闺蜜，语笑乏高朋。

霓虹垂射处，真情自相衡。  
生活新常态，激流流不盈。

### 闲步回坊

古城西安一幅画，鼓楼回坊留奇葩。  
景兼明清风尚古，道通南北迎法驾。  
只眼闻天钟鼓动，摩足大地人潮涌。  
天庭饱满黄昏始，物流腾骧气势隆。  
坊上印象初公布，陕西特产费张罗。  
独行难出先遣队，游客争购肉夹馍。  
肉丸糊汤伴山蒜，清真泡馍最普遍。  
干泡水盆水围城，羊肉牛肉各遂愿。  
海饮榴汁鲜爽口，素食绿糕低糖苳。  
永兴堂前擂大锤，志坚铁门腊肉全。  
军军当街核桃酥，贾府堂会柿饼团。  
三清独幸包包子，五味偏嗜麦芽糖。  
老陕鼎新油泼面，高宅依旧榜眼郎。  
博艺堂内蓝田玉，藏宝殿外皮影悬。  
西博影视非尚武，中西面值折算难。  
物产丰歉随街有，人流疏密背后谈。  
莫言西羊市接市，有道楼北楼外楼。  
左冲右突行迹乱，摩肩擦踵看不够。  
米家乌家老马家，孙家海家又穆家。  
家家户户有绝技，一家更比一家细。  
美食琳琅两街岸，工艺精湛入眼帘。  
皮院乐分大小景，门第偏爱南北园。  
步出回巷入广济，城隍牌坊遮眼线。  
倘有心思重出走，条条款款逆光现。  
入夜随情描几笔，且供诸君张口辨。  
美丑无关罪与罚，庄谐但涉握与拔。  
勿为空醉徒生悔，但得繁荣总期达。  
回眸岁月快如梭，聚首天下问生涯。  
有劳诸君常反省，莫为广众任抓拿。  
牵牛牵首牵花骨，闲情闲置闲冬暇。  
莽原春色遮不住，午夜清风敷面盘。  
天下网友同相佐，无论亲疏映开坛。







### 止园

将军欲止戈，退隐西北角；  
不图功和名，但为家与国。  
尝举靖国旗，甘洒民主血；  
不当亡国奴，宁唱圉圉歌。  
麾下万千兵，悉数出潼关；  
抗日娘子岭，虽败气犹酣。  
铁柱中条山，拚死不畏难；  
跃身黄河水，偷生非所欢。

将军炼狱死，中华浴血兴；  
将军抛头颅，战士获重生。  
今日到止园，感触非一端；  
宅第仍依旧，主客早变迁。  
头顶会客松，敢是将军栽；  
身临百花坛，固为后人开。  
跬步止园中，思绪仍翩跹；  
清晨游户外，心旷意凭添。  
涂鸦一大段，思接千古端；  
愿君散步时，毋忘将军焉！

（作者单位：陕西省地方志办公室）

## 征稿启事

《西安地方志》是经省新闻出版局批准，西安市地方志办公室主办的方志专业双月刊（内刊），集理论性、知识性于一体。创刊以来，受到社会各界的关注。为了更好地促进修志编鉴工作，推动全社会读志用志，现向机关、单位和全社会广泛征稿。

**征稿范围：**西安行政区内历史上发生的重大历史事件，近现代重要事件参与者、亲历者、见证者的回忆性文章或口述整理，以及其他地域历史研究成果；有关西安地域年鉴、修志、旧志整理、地情书籍编纂方面的理论探讨文章；出生于西安的著名历史人物和在西安居住、工作的著名外籍人物；有关西安的山水、文物、遗存、景点等；西安市非物质文化遗产以及其他地方民情、风俗、物产、民间故事等；有关西安的游记、杂记、散文等。

**稿件要求：**1.稿件应具有科学性、真实性、实用性、创新性，内容真实、逻辑严谨、文字准确、语句通顺；2.史料性稿件，最好配有反映文章内容的图画或照片；3.学术文章一般为5000字以内，引文符合国家规范。编辑部对来稿有删修权，不同意删修的稿件请在来稿中声明。4.来稿请注明作者真实姓名、职务、职称、详细地址、电话、邮编。

对于选用的原创稿件和转载稿件，支付一定稿酬。

**投稿邮箱：**西安市凤城八路109号26号信箱西安市地方志办公室

**邮编：**710007

**联系电话：**86788731，86788732

**电子邮箱：**changannan6861@sohu.com

（请转载文章的作者及时与我们联系，以便支付稿酬）





2015年12月17日，《新城区志（1994~2010）》复审会召开。西安市地方志办公室主任曹永辉、副主任张帜，新城区常务副区长张炜，陕西省地方志办公室市县志处处长张世民，《新城区志》复审组成员及该志全体编纂人员参加会议。



2016年第一期（总第238期）

内部资料 免费交流



## 西安地方志

主办 西安市地方志办公室  
地址 西安市凤城八路109号  
市政府大院26号信箱  
邮编 710007 电话 029-86788731  
邮箱 xadfz@sina.com  
changannan6861@sohu.com  
网址 <http://www.xadqw.cn>  
刊号 陕新出连内印字第00016号