



西安地方志

2022年 第三期 (总第276期) XI'AN DIFANGZHI

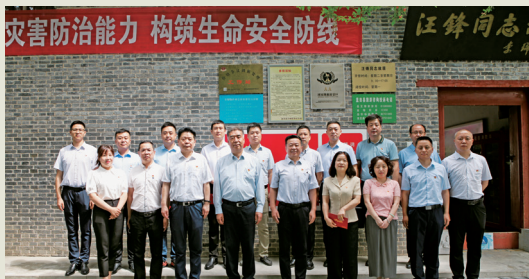


西安城墙——尚德门

西安市地方志办公室 主办

内部资料 免费交流
—(西安) 2022-SY011

6月10日，省地方志办秘书处党支部与市地方志办秘书处党支部联合开展“矢志复兴路 铭鉴新时代”主题党日活动。



省志办党组书记、主任熊晖，市志办党组书记、主任王鹰，党组成员、副主任张帆，省志办秘书处、市志办秘书处20余名党员参加了主题党日活动。



在蓝田县九间房镇街子村汪锋墓园，全体党员向革命先驱汪锋同志敬献花篮、鞠躬缅怀。



在汪锋故居纪念馆感悟汪锋同志光辉革命历程和崇高的革命精神。



面向党旗，重温入党誓词。



参观翟家村村史馆，听取翟家村支部书记关于新农村建设的介绍。



省、市、县三级地方志机构联合开展“读志用志”志书进乡村赠书活动，向翟家村捐赠各类史志地情书籍60余册。

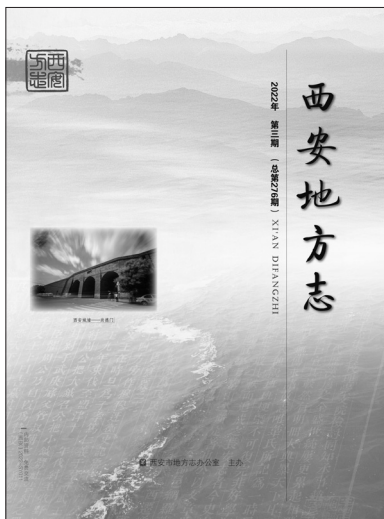


6月27日，西安市地方志办公室赴西北大学长安校区图书馆开展志书进学校活动。



6月22日上午，在市志办党组书记、主任王鹰陪同下，商洛市地方志系统近30人赴长安区参观借鉴村史馆建设经验。

目 录



2022 年第 3 期
(总第 276 期)

内部资料 免费交流

发送对象：

《西安市志》《西安年鉴》承编单位，地方志系统单位、本单位职工及撰稿人等。

特 载

区县地方志工作巡礼

- 03 | 高陵区——打造精品年鉴，启动通史编纂
- 04 | 灞桥区——地情资料开发成果显著，讲好陕西故事屡获殊荣
- 05 | 碑林区——二轮修志率先完成、年鉴出版全市第一
- 06 | 新城区——专注志鉴编纂 赓续城市记忆
- 08 | 长安区——志鉴同步推进，村史馆建设全省领先
- 09 | 周至县——齐心协力迎难而上，史志合一统筹发展

城市前行

11 | 西安北站

西安方志文献

- 14 | 《清嘉庆·重修咸宁县志》序/邓廷祯
- 15 | 《清嘉庆·重修咸宁县志》序/高廷法

史料钩沉

- 16 | 东汉初年关于迁都的争论
- 17 | 秦腔张家班

学术交流

- 18 | 坚守使命责任 砥砺奋进创新
——读《西安市志（1991~2010）》有感/程丽辉
- 21 | 承古创新 别具一格
——简评《西安市志·总述》特色/李高田

人物春秋

- 24 | 善于扫黑除恶的廉吏尹翁归
- 26 | “一母二都堂”——李仙品和李仙凤

西安风情

- 27 | 第六批全国重点文物保护单位——秦东陵
- 29 | 西安境内的秦岭七十二峪之——曲峪



● 非物质文化遗产专题

- 31 | 陕西省非物质文化遗产·白鹿原泥叫叫
33 | 西安市非物质文化遗产·神仙粉制作技艺

● 西安村落

- 35 | 杨家庄
37 | 东前进村
39 | 井上村

● 诗意长安

- 41 | 牡丹/（唐）刘禹锡
42 | 早朝大明宫/（唐）贾至

● 志鉴动态

- 43 | 矢志复兴路 铭鉴新时代
——省、市地方志办秘书处党支部联合开展党建活动
44 | 直笔著史，修志为用
——西安市地方志办公室赴
西北大学开展“读志用志”活动
45 | 传播方志文化 助力乡村振兴
——市志办赴阎良区关山镇开展“读志用志”活动
46 | 商洛市赴我市长安区参观学习村史馆建设经验
46 | 各区县借“西安读书月”开展“读志用志”活动

● 字词文化趣谈之典出史籍

- 10 | 忠言逆耳
20 | 带经而锄
56 | 面折廷争

● 文苑

- 47 | 我家、油渣和德懋恭 /冷梦
51 | 德懋恭颂（并序） /姚敏杰
52 | 一块香甜“德懋恭”半部家国兴衰史 /郝振宇
54 | 舌尖上的“德懋恭” /解维汉

《西安地方志》编辑委员会

主任：王 鹰
副主任：张 帆
崔义萍
王 莹
委员：杨军亚 高长安
姚文东 崔桂琴
王耀珍 郑红波
刘辅国

《西安地方志》编辑部

主 编：王 莹
副 主 编：高长安
责任编辑：于 涵
闵莎莎

主办：西安市地方志办公室
编辑：《西安地方志》编辑部
地址：西安市凤城八路109号
市政府大院34号信箱
邮编：710007
E-mail：674292617@qq.com
电话：029-86788731
刊号：（西安）2022-SY011
印数：700册
印刷：中煤地西安地图制印
有限公司
西安市地方志办公室门户网站：
<http://xadfz.xa.gov.cn/>
西安市地情资料数据库：
[http://xadfz.xa.gov.cn/
difangzhinew/](http://xadfz.xa.gov.cn/difangzhinew/)
微信公众号：悦鉴西安



【 区县地方志工作巡礼 】

编者按：根据全国、全省地方志机构主任会议精神，为进一步贯彻《地方志工作条例》，巩固西安市区县地方志事业发展成果，推进区县综合年鉴编纂质量提升，充分开发利用方志资源为经济社会发展服务，近期，市地方志办公室在新任党组书记、主任王鹰带领下，赴区县开展调研，全面了解区县地方志机构设置、人员编制以及工作开展情况，实地查看各区县正在进行的综合年鉴编纂、方志馆建设、村史馆试点、街道（村）志编修、旧志整理、读志用志等工作进展情况，并就地方史、抗疫志、扶贫志、全面小康志编纂及第三轮修志前期准备等工作进行座谈交流，谋划区县地方志工作因地制宜发展、高质量发展的前进方向。

为充分展示此次集中调研成果，全面反映各区县地方志工作的发展历程和显著成就，我们特设“区县地方志工作巡礼”栏目，根据调研次序分两期刊发。

高陵 区

打造精品年鉴，启动通史编纂

高陵县地方志办公室成立于1982年，2016年并入区政府办。2019年，更名为西安市高陵区地方志编纂中心，为政府办下属事业单位，编制10人，现有干部8名、临聘编辑2名，办公和项目经费纳入政府办财政预算。

首轮《高陵县志》启动于1983年，下限为1989年，属通史。2000年8月出版，共26编、125章、359节，约100万字。全面系统记述高陵自然、经济和社会历史，县之优势弱点显而易见，为领导决策、制定发展战略提供了科学依据，为爱国主义、国情县情教育提供了丰富教材。二轮《高陵县志（1990—2010）》2020年9月出版，共26编，120章，341节，90余万

字。省志办认为该志准确把握了地情，突出记述了经济社会生活中具有决定性、主导性和独有、特有的重要事项，描绘了高陵从传统农业向现代农业、从农业大县向工业强县、从千年古县向城市新区的转变历程，体现出鲜明的时代特征和地域特色，具有很好的存史、资政、





教化作用。2020年，获全省地方志修志工作先进单位。

《高陵年鉴》创刊于2008年，后因种种原因中断编纂。2019年12月重新启动，至今连续出版3卷。2021年，在第八届全国地方志优秀成果（年鉴类）评比中，《高陵年鉴（2020）》荣获一等奖，是全市区县综合年鉴在全国评奖中的最好成绩。2020年，获全市2020卷年鉴编纂先进集体。

灞桥区

地情资料开发成果显著，讲好陕西故事屡获殊荣

灞桥区地方志办公室成立于1993年，2003年首轮修志结束后撤销。2006年重设临时机构，其工作职能纳入区政府办，但无正式机构及编制，区政府办主任兼区志办主任。区志办有临聘编纂人员5名，所需经费纳入财政预算。2020年，灞桥区志办获全省地方志工作先进单位称号。

首轮《灞桥区志》于1993年7月启动，

高陵区先后出版《高陵军事志》《西安市高陵区地名志》等行业（部门）志20余部，出版《高陵村落记忆》《高陵人物》等地情资料10余部，完成明嘉靖《高陵县志》校注工作。启动城乡融合发展影记资料收集工作，利用无人机拍摄村容村貌等资料；启动《石赏春秋》编纂工作，已收录300多通碑石资料，完成30余万字初稿；启动刊印明嘉靖《高陵县志》（校注本）。建成何村、岳华村村史馆2个，作为成员单位参与乡村记忆博物馆建设工作，首批7个示范项目已启动。2018年，获全省地情丛书编纂工作先进单位。

通过此次调研，高陵区表示，要持续加强综合年鉴编纂工作，继续打造精品年鉴工程。同时，要进一步拓宽地方志工作领域，启动《高陵通史》编纂，加强乡镇村志业务指导，加快方志馆建设步伐，为高陵区文化建设做出新的更大贡献。

2003年3月出版发行。该志共27篇，106万字，突出灞桥区作为大城市郊区的特点，特色鲜明，记载了从事物发端至1993年灞桥区发展轨迹。《西安市灞桥区志（1994~2010）》于2003年启动，共28篇，146万字，2017年9月出版发行。省志办认为该志框架设计科学合理，体例完备，图表内容丰富、资料翔实，与前志衔接处理较好，能充分展现地方特色和时代特





征。2017年，灞桥区志办获全省第二轮修志工作先进单位。

《灞桥年鉴》从2012年开始编纂至2021年已连续出版9卷，做到“一年一鉴，公开出版”，出版卷数居全市区县第2位。2012年，有编纂人员2名，二轮修志结束后，增至5名。经多年探索，目前已形成完善的工作机制、高效的编纂流程及稳定的供稿队伍。年鉴免费发送区级党政机关、街道、村委会、中小学，方便各部门使用和群众阅读。2016年，灞桥区志办获全省综合年鉴编纂工作先进单位。



作为本区讲好陕西故事活动的牵头单位，灞桥区志办选派的选手多次获省、市一等奖。在地情资料开发方面，灞桥区志办指导编纂的《灞桥区军事志》《灞桥区教育志》《十里铺街道志》《灞桥村史》《影像纺织城》《灞桥区人大常委会志》已出版，《灞桥文物》《灞桥校史》已完成初稿审定，《南郑村史》《马家沟史话》已印刷，《常家湾村志》初稿已完成，《永丰村志》正编写中。

通过此次调研，灞桥区表示，要在做好志鉴主业的基础上，进一步加大地情资料开发力度，在区“四馆一中心”建设中明确方志馆项目，抓好黄邓社区、燎原村等四家村史馆建设试点，并尽快解决机构不健全问题，为地方志工作的可持续发展提供坚强保证。

碑林区

二轮修志率先完成、年鉴出版全市第一

碑林区地方志编纂委员会成立于1993年，下设办公室，设主任1名，区政府办主任兼编纂委员会办公室主任。政府办下设方志科，设科长1名。区志办有临聘编纂人员6名，所需经费纳入财政预算。

首轮《碑林区志》于1994年6月启动，共22篇，130余万字，2002年10月出版发行。该志资料丰富，图照量大，数据运用得当，记载了从事物发端至1993年碑林区发展轨迹。《西安市碑林区志（1994~2008）》于2004年4月





启动，共24篇，100万字，2012年12月出版发行，为全市首部完成的二轮区县志。省志办认为该志结构合理，观点正确，内容翔实，详略得当，行文规范，语言简明流畅，能充分反映碑林区地方特色和时代特征。

《碑林年鉴》从2009年启动编纂至2021年已连续出版12卷，做到“一年一鉴，公开出版”，出版卷数居全市区县第1位。经多年探索，目前已形成完善的工作机制、高效的编纂流程及稳定的供稿队伍。在做好年鉴编纂的前提下，碑林区志办大力开展“志鉴促招商、志鉴进校园、志鉴辅社区、志鉴助企业”活动，成效显著。2014年，《碑林年鉴（2013）》获全国优秀年鉴三等奖；2016年，碑林区志办获全省综合年鉴编纂工作先进单位；2018年，获全省地方综合年鉴工作先进单位。

碑林区志办开展志书进社区、学校、图书馆等活动，共计送书1600余册。在碑林区图书馆设“西安市碑林区地方志文献资料室”，藏书600余册，为社会各界和专家学者了解碑林、认识西安、研究陕西历史与现状提供展示窗口。

在地情资料开发方面，碑林区志办指导编纂的《西安市碑林区人民代表大会志（1952.12-2016.03）》《中国人民政治协商会议西安市碑林区委员会志（1955-2013）》《西安市碑林区军事志》《西安市碑林区档案志》《碑林统计年鉴（1982-2020）》已出版。2020年，碑林区志办获全省地情丛书编纂工作先进单位。

通过此次调研，碑林区表示，下步要把推进社区文化建设作为新的突破口，抓好环南路社区和西何社区文化馆建设试点，激发广大群众对美好家园的荣誉感、归属感和幸福感。



新城区

专注志鉴编纂

新城区地方志编纂委员会成立于1993年，下设办公室，归区政府办管理。2015年3月，

赓续城市记忆

区志办移交区档案局管理，设地方志工作科。2018年12月又交回区政府办管理，保留地方志



工作科，有科长1名、工作人员2名、临聘编纂人员3名，所需经费纳入财政预算。

首轮《新城区志》于1993年启动，2000年9月出版发行。该志共26篇，94.6万字，注重处理好共性与个性、条与块、历史与现状的关系，记载了从事物发端至1993年新城区发展轨迹，获陕西省优秀志书奖。《西安市新城区志（1994~2010）》于2004年启动，共31篇，135.2万字，2020年12月出版发行。省志办认为该志篇目设计得当，较前志有所创新，时代和地方特色鲜明，资料翔实。出版后，志书向全区各部门、街道、社区及相关科研单位发放，并赠送给关心新城区经济社会发展的老领导、专家学者，被区档案馆、市委党校图书馆收藏，发挥了志书存史、资政、育人功能。2017年，新城区志办获全省第二轮修志工作先进单位。

新城区综合年鉴启动于2018年，累计已出4卷。其中，2018卷和2019卷为内部印刷，



2020卷和2021卷做到“一年一鉴，公开出版”。目前，编纂工作已逐步走向规范化和制度化。2020年，新城区志办获全省综合年鉴工作先进单位。

在部门志编纂方面，新城区志办指导编纂的《太华路街道志（1995~1998）》《西安市新城区军事志》已公开出版；《西安市新城区兵要地志》内部出版，为涉密资料；继首轮《西安市新城区教育志》出版发行后，《西安市新城区教育志（1995~2010）》正排版印刷中。2018年，新城区志办获陕西省地情丛书编纂工作先进单位。

通过此次调研，新城区表示，要紧紧围绕服务全区中心工作大局，尽快在幸福林带工程中规划方志馆项目，为新城区打造新的文化高地；围绕乡村振兴，逐步推进村史馆建设，选取胡一村和韩北村村史馆作为试点，赓续历史文脉、留住城市记忆。





长安区

志鉴同步推进，村史馆建设全省领先

长安区地方志办公室前身为长安县志办，1995年合并至县档案馆。2019年4月，长安区机构改革，明确长安区

地方志办公室为区档案馆内设科室，目前有主任1名，工作人员2名。2022年6月，办公场所从长安区政府行政大楼搬入长安区档案馆（新馆）。地方志工作经费纳入长安区财政预算，每年基本能满足工作需要。2015年、2018年、2020年，长安区志办三次获评全省地方志工作先进单位。

首轮《长安县志》于1982年启动，1999年9月出版，共32编，约150万字，重点记录了长安解放后至1990年的历史发展进程。该志在长安县的社会主义现代化建设中发挥了积极作用，为长安的再度辉煌增光添彩。

《西安市长安区志（1990～2010）》于2013年启动，2018年8月出版，共32编，约150万字，为《长安县志》续编。该志记录了



1990年至2010年尤其是撤县设区后长安的迅猛发展，通过对该时段长安自然、经济、政治、社会、文化等方面的详细记述，充分展示了长安人民在新时代的奋斗历程。

长安区综合年鉴编纂工作启动于2007年，先后出版年鉴7卷本，实现了综合年鉴“一年一鉴，公开出版”。长安区有年鉴编辑3人，120多家供稿单位都配有供稿员。《长安年鉴》发挥出了“存史、资政、育人”的基本作用，尤其是近几年为区委、区政府的重要决策提供了方志力量。

长安区从2019年依托花园乡村建设，启动村史馆创建工作。截至2021年底，全区16个街道232个行政村，建成村史馆72家，村史广场38个，村史文化墙55个。2021年5月，陕西省村史馆建设工作现场会在长安区举办，会议对长安区村史馆创建工作给予高度评价，会后其





他地市共30多家单位到长安观摩学习。

2022年4月，以长安区村史馆建设为主体的西安市村史馆建设项目获西安市宣传思想文化工作创新项目二等奖。

长安区历年编纂的行业（部门）志有《长安教育志》《长安军事志》《长安地名志》《长安邮电志》；乡镇（街道）村志有《千年子午》《北张村纪事》《留公史话》《长安香积寺村志》《长安百村》等。2021年，对元朝旧志《类编长安志》进行了修复。

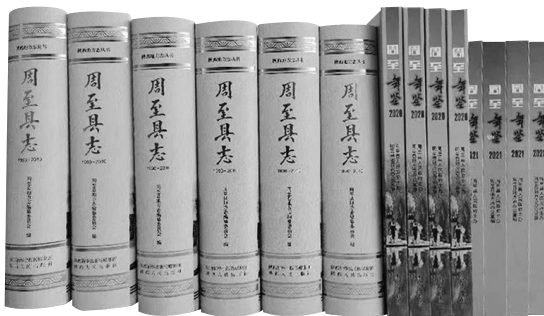
通过此次调研，长安区表示，要继续发扬村史馆建设示范引领作用，加强对村史馆建设经验的总结和推广，注重建管结合，持续助力花园乡村建设；在综合年鉴编纂中，要加强培训，提升编纂水平，进一步提高年鉴编纂质量，争创精品年鉴。

周至县

齐心协力迎难而上，史志合一统筹发展

周至县地方志办公室成立于1983年，后并入县档案局设县志科。2009年，周至县机构调整，成立党史（地方志）办公室，为县委直属正科级事业单位，内设综合、党史和地方志3个科室，编制10人。目前，有主任1人、副主任1人、地方志科3人。

首轮《周至县志》下限为1989年，属通志，于1993年出版。该志共25章，约90万字，在体例结构上采用章节体。《周至县志（1990~2010）》为1993版《周至县志》的续志，时间上限为1990年1月，下限为2010年12月底，共21年，属断限志。该志共34编，154万字，前设序言、凡例、大事记，志末设附录、索引，在体例结构上采用条目体（又称纲目体）。省志办认为该志对县域资源禀赋、产业调整、生态旅游、人文民俗、地域特色



进行了客观记述，真实记载了周至县政治、经济、文化、社会发展等基本情况，能够突出地域特色。

周至县于2018年启动综合年鉴编纂工作，由地方志科3人具体负责。《周至年鉴》2018卷、2019卷均于当年编纂完成，未出版印刷。

《周至年鉴》2020卷于当年编纂完成并公开出版，《周至年鉴》2021卷于当年编纂完成，因





经费原因内部印刷。

自2009年成立以来，周至县地方志办公

室指导编纂的《周至县林业志》《周至县人民武装志》《周至县水务志》《周至县统计志》《沙河岸村志》已印刷出版，《周至县城建志》《周至县司法志》《周至县教育志》《南司竹村志》已完成编纂。2018年，周至县地方志办公室获陕西省地情丛书编纂工作先进单位，2020年获陕西省旧志整理工作先进单位。

通过此次调研，周至县表示，要深入挖掘周至地情文化，选取2至3个村开展村史馆建设工作试点；启动《楼观镇志》编纂，并力争纳入中国名镇志文化工程；加大对年鉴编纂工作的投入力度，努力实现“一年一鉴，公开出版”。

字词文化趣谈之典出史籍

忠言逆耳

解释：逆耳：不顺耳、不中听。正直的劝告往往不合自己的思想，听不进耳朵。

出处：《史记·留侯世家》：“忠言逆耳利于行，良药苦口利于病。”

故事：公元前207年，刘邦攻入关中，秦王子婴投降。刘邦大军进入随后进入咸阳，但见秦宫官室华丽，宝物无数，美女如云。刘邦一时喜出望外，打算就住在宫内享受一番。刘邦此举遭到大将樊哙极力反对，他对刘邦说：“沛公(指刘邦)是想有天下呢，还是只想当一个富家翁呢？”刘邦说道：“我起兵除暴，当然是想占领天下了。”樊哙说道：“秦朝为什么会灭亡？其根源就是秦宫中的美女和珍宝。您若想夺取天下，请快快返回霸上，千万不能学秦朝君王的老样子。”刘邦觉得樊哙的话不中听，就沉默不语。谋士张良知道这件事后，也及时劝说刘邦，俗语说：忠诚正直的劝告往往不顺耳，但有利于行为；含毒的药吃的时候很苦，但有利于疾病。樊哙性子直，不会拐弯抹角地说话，可他对您忠心耿耿！希望您听从樊哙的忠言。望沛公听从樊哙的忠告。”刘邦终于醒悟过来，离开秦宫。他传下命令，封府封库，关闭官门，无论是谁，都不许擅动秦宫财宝。关东父老见刘邦不爱财宝、美色，认为他是个节俭之人，都对他非常崇敬。由是，刘邦建立了大汉王朝，成就一番伟业。





20世纪60年代至70年代末，以1964年日本新干线铁路建成使用为标志，全球开始发展商业运营高速铁路。1978年，邓小平同志访问日本，乘坐新干线铁路上的高速列车，高速铁路因此正式进入中国大众的视野。1991年，原中国铁道部组织专家完成《京沪高速铁路线路方案构想报告》，首次正式提出兴建高速铁路。截至2021年12月30日，中国高铁运营里程突破4万公里。稳居世界第一。西安北站就是在这一大背景下建设的，2011年1月11日正式运营，成为沟通中国东部和西部的重要铁路中转换乘站。

一、规划与建设

2004年，国务院批准了《中长期铁路网规划》，郑西高速铁路成为首批获准建设的铁路工程。西安的高铁站——西安北站选址未央区，位于西安市城区北部中轴线和三环路、绕城高速公路衔接处，分别距西安市中心钟楼12公里、西安咸阳国际机场20公里、西安市行政中心3公里。2008年6月5日，西安北站的四个设计方案向公众展示。同年9月19日，开工建设。

2009年，根据调整后的《中长期铁路网规划》，铁道部对西安北站进行了重新规划，西安北站由此成为沟通中国东部与西部的铁路中

转换乘站、“米”字形铁路枢纽。

2011年1月11日，西安北站南站房和郑西场投入使用，郑西客运专线的全部列车改由西安北站开行。2013年12月28日，西安北站首发开往宝鸡南站的D4903次列车，标志着西宝客运专线正式开通运营。2014年7月1日，西安北站首发开往太原南站的D2502次列车，标志着大西（大同一西安）客运专线（“西安北—太原南”段）正式开通运营。2017年12月6日，西安北站首发开往成都东站的D4251次列车，标志着西成高速铁路正式开通运营，“蜀道难”成为历史。2017年7月9日，D2651次列车首发开往兰州西站，标志着宝兰高铁全线开通运营。2018年12月26日，西安北站北站房与地铁4号线同步开通使用，车站候车能力进一步扩容，候车室面积从原7.88万平方米增加至11万平方米，增加47.5%。2020年12月26日，西安北站首发开往银川站的D4355次列车，标志着西银高速铁路全线开通运营。

西安北站总投资超过60亿元人民币，是西北地区最重要的、规模最大的铁路客运枢纽，是西安铁路枢纽的主要客运站之一。

截至2019年12月，西安北站占地面积53.3万平方米，总建筑面积33.66万平方米，其中主站房面积17.1万平方米、候车面积11.63万



平方米，主体建筑总高度43.6米，无站台柱雨棚9.4万平方米。由3个站场（郑西、西宝场，大西、西成场，西银、关中城际场）组成，设18台34线（2个侧式站台+16个岛式站台），是亚洲规模最大的高铁车站之一，也是中国站台和股道最多的高铁站。

二、建筑与布局

西安北站的设计立意为“唐风汉韵、盛世华章”，整体朴素庄重、雄奇壮美，气势恢宏、彰显浓郁的汉唐雄风。西安北站融合了唐大明宫含元殿和西安城墙的元素，屋顶、进站大厅、高架层分别源自大明宫含元殿出檐深远的屋顶、结构外露的墙身、浑厚有力的台基。车站的屋顶由七个单元体组成，每个单元体在中间高起的屋脊处开以梭型的天窗，既能利用天然采光，又能在立面上形成一道优美的弧形屋脊，与舒展的两翼相得益彰，优化了结构受力和采光条件。室内主要为灰色和白色等浅色调，体现出西安古城风貌，营造了一种安静的氛围。

站房采用高架候车、线下出站的布局，旅客流线采用“上进下出”的集散方式，保证了旅客集散方便快捷。社会车辆、出租车及公交车的进出站流线清晰，进站客流和出站客流互不干扰、立体分离，具有现代化车站公交化、机场化的特点。站房周边设有一圈环绕车站的高架匝道，进站旅客下车后可直接进站、安检到达高架候车厅候车；站房下方设有联系南北广场的自由通道，出站旅客下车后可换乘其他交通工具离站。

站房构造采用柱顶水平滑动支座分缝方式，以减小温室效应和土地浪费；站房建设采用智能消防、照明以及环保吸音、吸光、自动售票等高科技项目，使站房富于科技含量，使



古朴之风与现代科技、生态情调相统一；高架层铺设采用钢化LOW-E玻璃幕墙和热压通风技术，自然采光，体现了绿色、环保的宗旨。

2021年，车站内新建一座长287米、宽6米的钢结构换乘廊桥，连通地铁2号线北客站站北出口及4/14号线北客站（北广场）站西出口，乘客无需出站计费，便可通过连廊实现直接换乘功能。

三、扩能改造

2018年，西安市人民政府发布《大西安“十三五”综合交通运输发展规划》，提出构建国际性区域铁路枢纽和国家高铁枢纽。建成“四主一辅”的铁路客运枢纽，形成联通亚欧的西部桥头堡和国家向西开放的铁路门户。

2020年5月15日，西安北站枢纽工程正式开工。西安北站枢纽工程（一期）共建成高架桥梁16.13公里、地面道路13.25公里，构建起“东西双环高架+地面调节通道”系统，西环链接绕城高速、东环链接西铜快速路，实现了西安北站与高速、快速路网的互联互通和高效融合；投用后的东西侧高架，遵循“东进东出、西进西出”流线，消除了左侧落客、绕行进站的安全隐患。

同时，西安北站周边13.8平方公里整体改造，全面推进“三拆一清”，提升绿地238万平方米，新建绿道23.8公里，建成中央公园及40

多个绿地广场和口袋公园。尤其是在枢纽工程桥上、桥下及周边立体绿化，新增绿化面积31万平方米，营造出“城在林中、林在城中”的生态效果。

目前，西安北站枢纽工程（二期）已提前完成绕城高速148根桩基、57座桥梁墩柱及28跨主梁的施工，2022年底建成后，将优化东西双环功能。其中，正在建设的跨铁路桥为双塔斜拉桥，采用转体施工跨越铁路咽喉区，转体吨位乃国内罕见，将成为西安城北的又一个新地标。

西安北站枢纽工程作为保障十四运会的重要交通节点和“丝路门户·高铁新城”的重要组成部分，对于进一步完善城市功能、展示城市形象、提升综合交通承载能力以及加快国家中心城市建设具有十分重要的意义。

四、意义和展望

西安北站的建成投用，有利于西安城市

建设、促进西咸经济一体化和“一线两带”的构架形成，同时随着中国高速铁路网的逐步完善，将让西安与全国各大城市形成“一日交通圈”。

西安北站是西安旅游的城市转换节点，其便捷的换乘系统，为汉城国家遗址公园、大明宫国家遗址公园等文化旅游区输送大量旅游人群，其巨大客流量也成为支撑北客站区域商贸、旅游原动力。随着关中城市群铁路网的建设、基础设施的加速完善和重大项目的引进，西安北站地区的城市综合承载力日益增强并产生人流、物流和资金流的富集效应，将崛起为一座集商贸、餐饮、文化、休闲、会展、物流为一体的现代化新城。

2021年3月13日，西安市人民政府发布《西安市国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》，西安北站扩能改造将随着社会的发展进一步得到提升。

信息链接：南京南站，是华东地区最大的交通枢纽，连接八条高等级铁路的国家铁道枢纽站，占地近70万平方米，总建筑面积约45.8万平方米，站台规模28个；广州南站，被称为中国最繁忙的高铁站，总建筑面积61.5万平方米，设15站台、28站台面、28股道；郑州东站，是亚洲规模最大的火车站之一，总建筑面积41.1841万平方米，车场规模16台32线。上海虹桥站，总占地面积超过130万平方米，总建筑面积约44万平方米，设16站台，30股道。





《清嘉庆·重修咸宁县志》序

邓廷祜

咸宁古雍州地，在汉、唐俱隶畿内，名凡屡易，曰芷阳、曰霸陵、曰南陵、杜陵，曰万年、大兴，至唐天宝，始改咸宁。其间人物之盛衰，风俗之沿革，山川道里之广狭，城郭祠庙之迁徙，政治赋役之损益，使无志以纪之，何由考古而证今、信今而传后哉？

前明郡邑志不啻充栋，求其文简事核，训词尔雅，无如康对山^①志《武功》，吕泾野^②志《高陵》，韩五泉志《朝邑》，孙立山志《富平》，乔三石志《耀》，刘九经志《眉》，王溪陂^③志《鄂》，张光孝志《华》。说者谓：地率秦地，人率秦人，犹有《黄图》《决录》之遗，何咸宁为关辅首邑，顾乃缺焉？然则咸固无志乎？非无志也，有志而文不足传，不啻无志也。邑之有志，始自陈北海，旧志称其简断帙残，故刻无有，于是前邑令颖上黄公^④创修之。观其自序云“简而不括”，盖国家当大定之初，其简编缺略不全者所在多有，据所知见而志之，亦隐以俟后人踵成之也。

今者承平日久，载籍极博，学士家考据精

详如《四库全书》，皆搜罗不经见之秘。是故制作大备，典祀毕举，题咏所及，胜迹靡遗；兼以科第日增，风俗愈茂，水利土宜，悉臻完美，忠孝廉节，代不乏人，则因而举之，不可以补前志之所未备乎？

余既守西安之明年，邑令静海高君倡率诸绅耆，因旧志而增删之，其无关于世道人心者，悉从淘汰。其与长安毗连，误传其故址者，悉为补正。分为图、表、志、传，一如史例。为卷廿有六，为目廿有三。越三年，书成，请序于余。余卒读之，见其简而不遗，括而不冗，信乎！志犹《诗》也，足以备采风问俗之资；志犹史也，足以寓褒善贬恶之义；是刻也，又何多让焉？爰志其颠末于篇端云。

嘉庆二十有四年岁次己卯冬十月，知西安府事、前翰林院编修、江宁邓廷祜叙。

注：邓廷祜（1776~1846）字维周，江苏江宁人，清代官吏，鸦片战争中的民族英雄，时任西安知府。

- ① 康海（1475~1540），中国明代文学家。字德涵，号对山、涇东渔父，陕西省武功县人。
- ② 吕柟（1479~1542），原字大栋，后改字仲木，自号泾野。西安府高陵（今西安市高陵区）人。明代官吏、教育家、思想家。
- ③ 王九思（1468~1551），明代文学家。字敬夫，号溪陂。陕西郿县（今西安市鄠邑区）人。
- ④ 黄家鼎，生卒年月不详，字升耳，号一庵，安徽颖上县人。清顺治十一年（1654）拔贡，授咸宁县令。



《清嘉庆·重修咸宁县志》序

高廷法

诵训^①掌道方志，郡县之志，所由昉^②也。关中称名志七，当时如康对山、韩五泉诸先生，皆以一代大手笔出其绪余^③而为之，故言必有物，卓然为后人矩矱^④。《咸宁志》创于胜国万历，续修于国朝康熙七年，考镜^⑤亦颇详赡。迄今百余年，其与长安经界之离合，田赋之增减，兵制之沿革，驿传之繁简，乡举里选之多寡，名宦乡贤、孝子节妇之可师可法者，汗漫无纪，日就汨没，此亦守土者之责也。

余承乏^⑥兹土，惕然^⑦惧之，因延乡士夫之贤者，采访搜罗，考据补缉。簿书之暇，与诸君子取旧志订正之，应补应续，犁然^⑧就序。始嘉庆丁丑年七月，越己卯岁四月而剞劂告葺焉。前辈论史，莫难于志。夹漈^⑨《通志》之

作，自负为独创，尚不免后人訾议^⑩。以余不文，于对山诸先生何能为役？然咸宁古帝都，土厚水深，风气淳茂，重以国家渐摩^⑪之泽，文物礼教月异而岁不同。是书之作，公事稽之吏案，私事据之家乘，独行轶闻质之耆老耳目所征信。上以述圣天子休养生息之盛，次以彰各台司承宣德化之贤，下以纪邦人薰德善良之美，所谓博我皇道，宏我汉京者，将于是乎在，而岂区区一邑之掌故云尔哉？谨识数言于简端，俾览者知颠末焉。

时嘉庆岁次己卯四月下浣，知咸宁县事静海高廷法撰。

注：高廷法，时任咸宁知县。

-
- ① 诵训，周代官名。
 ② 由昉，发端，起始。
 ③ 绪余，剩余、多余。多指学问、礼义、道德。
 ④ 矩矱(jǔ yuē)，意思是规矩法度。
 ⑤ 考镜，参证借鉴。
 ⑥ 承乏，承继空缺的职位。后多用作任官的谦词。
 ⑦ 惕然，1. 惶恐貌。2. 忧虑貌。3. 警觉省悟貌。
 ⑧ 犁然，1. 犹释然。自得貌。2. 明察，明辨貌。
 ⑨ 郑樵，字渔仲，自号溪西遗民，兴化军莆田县(今福建莆田)人，宋代宋代史学家、校雠学家。因居夹漈山(又称东山，即今福建省莆田市北草堂山)，学者称“夹漈先生”。
 ⑩ 訾议，评论人的短处。
 ⑪ 渐摩，亦作“渐磨”。浸润；教育感化。





东汉初年关于迁都的争论

刘秀在“重建汉室”之后，经过十几年的艰巨战争，终于消灭了各方地方割据势力，重新统一了天下。到了这个时候，就有人提议刘秀应仿效汉高祖刘邦迁都长安，以求完美无缺地“绍续汉统”，光大旧都。其代表人物就是京兆人杜陵人杜笃，并专作《论都赋》一文以申己见。杜笃系汉宣帝时御史大夫杜延年之孙，以“博学”闻名朝野。他以建武十八年光武帝西巡和次年诏勅复置函谷关都尉，修西京宫室为背景，首先详述了光武“伤愍旧京”的凄然“怀祖之思”，接着从地理、政治、经济各方面论述了关中的重要，认为应恢复故都，迁都长安。他强调关中表里山河，形势险要，“一卒举礪，千夫沉滞；一人奋战，三军沮败”。既可守近又能攻远，进攻则百克，退守则有余。同时长安本为汉室旧都，先帝陵寝所在，不宜改营洛阳，忘怀根本。并从经济角度上论述道：关中沃野千里，物产丰富，而且南收巴蜀之饶，北占畜牧之利。《论都赋》上奏皇帝后，朝廷上下一片哗然，人心浮动。关中“耆老闻者”，更是“皆动怀土之心，莫不眷然伫立西望”^①。形成了一股巨大的迁都思潮，也引起了官僚贵族的强烈反对。光武帝刘秀对这一建议保持了沉默态度，一方面于建武二十二年、中元元年“行幸长安”，另一方面又于建武二十六年、中元元年作寿陵、三雍及北郊兆域于洛阳，实际上以行动表明了不再迁都长安的心思。

汉明帝即位后，尽管已经在东都逐渐“修起宫室，营缮城险”，关中耆老却“犹望朝廷西顾”不已，这种迁都长安的思潮一直持续到汉章帝时代才逐渐归于沉寂。

令人惊异地是，反对迁都长安的朝廷中代表人物，竟然是扶风安陵人、著名史学家班固，他撰写了著名的《两都赋》以“东都主人”与“西都宾”对话的形式，首先借“西都宾”之口，详述了主张西迁长安诸人的理论根据，接着便以“东都主人”的口吻，批驳了“西都宾”的迂腐迁都之论，论证了东汉建都洛阳的“帝王之道”。并强调洛阳经过光武、明帝两代的修建，“翩翩巍巍，显显翼翼”，“宫室光明，阙庭神丽”，已成为“奢不可逾，俭不能侈”的理想都城。并进一步批判那些主张迁都长安的人是“徒习秦阿房之造天，而不知京洛之有制；识函谷之可关，而不知王者之无外也”^②。

历史总有一些巧合。东汉末年天下大乱，权臣董卓又旧事重提，以东汉建国初年的迁都思潮为由，胁迫汉献帝西迁长安。

① 《后汉书》卷七十六《循吏列传》。

② 班固：《两都赋》，见《后汉书》卷四《班彪列传附班固传》。



秦腔张家班

张家班，是西路秦腔最早的班社。武宗正德三年（1508），周至举人张于鹏以其妻子王兰卿为主组成家庭戏班，名曰张家班，亦称华庆班，是为西路秦腔形成的基础，也是陕西历史上最早的秦腔班社。

张附翱，字于鹏，陕西周至县人，出身于世家，曾祖父张询，任山东佾事，父亲张浚，任山西晋王府教授。张于鹏于弘治十四年（1501）中进士^①，任山东青州推官，负责当地刑狱诉讼。他赴任不久，便目睹了官场的黑暗：官绅勾结，大肆搜刮民脂民膏，全然不顾百姓的疾苦。张于鹏对此深恶痛绝，决心为百姓多办实事。于是，他在任职期间，治狱公平，受到百姓的欢迎。但他却因触犯了贪官污吏的利益，遭到青州太守及同僚的诬陷中伤，被捕入狱。出狱后，他被罢官归乡。张于鹏早就就喜爱秦腔，并且多才多艺。他回家后，与妻子王兰卿琴瑟相处，潜心于地方戏曲、音乐的研究与实践，并组织了以王兰卿为主的家庭戏班——张家班，张于鹏自任班长。他不但会演戏，还会编戏、排戏、打鼓等。张于鹏将自己的全部精力都投入到戏班的发展和节目的排演上，在他的组织、领导下，张家班的影响越来越大，演出活动也接应不暇。

王兰卿，关中歌儿，^②乃周至县城内乐户

王锦之女，自幼聪敏好学，七、八岁时便吹拉弹唱无所不通。按照当时的社会观念习俗，王兰卿出身低贱，但张于鹏与她相识后，二人情投意合。婚后，两人相濡以沫。张于鹏被到青州做推官时，迟迟未归，王兰卿在家侍奉公婆，操持家务，恪守妇道。张于鹏因官场失意回归乡后，组织了张家班，王兰卿为其骨干。她唱做俱佳，演出动情感人，其出色的表演艺术，堪称西府梨园之冠，可以说王兰卿是明代中叶最著名的秦腔女演员。张于鹏病逝，王兰卿悲痛欲绝，后服毒殉情。时人王九思感念她的贞烈，为其写下《一枝花》词和《一枝花后传》，梅禹金为其写有《青泥莲花记》。康海还以王兰卿的事迹为题材，创作了《王兰卿传》的杂剧。

张家班见证着张、王至死不渝的爱情和他们在秦腔艺术上的造诣。它不仅在周至、户县（今郿县）、眉县以及陕西省境内其他一些地方演出，受到好评，还曾随陕西盐商、木商到江浙一带巡演。当时关中名流学者如康海、王九思、张治道、胡蒙溪、何景、王廷相、马理、吕柟等，都曾观看过张家班的精彩表演，也都赞不绝口。清朝雍正、乾隆年间，还曾跟随岳钟琪部到四川大小金川演出。

张家班自正德年间成立以后，经过几个

① （乾隆）《西安府志》卷四三《选举志·中》。

② （乾隆）《西安府志》卷三八《人物志》。





编者按：《西安市志（1990~2010）》（八卷本）自2020年底正式出版后，引起社会各界关注，各方面的专家学者在阅读后不吝赐笔，发表真知灼见，为进一步开展读志用志开了一个好头。这里选登部分书评，以飨读者。

坚守使命责任 砥砺奋进创新

——读《西安市志（1991~2010）》有感

程丽辉

《西安市志（1991~2010）》付梓出版，在庆祝中国共产党建党100周年之际隆重推出，以鸿篇巨制记录西安20年革故鼎新的辉煌历程，凝聚西安方志人12年前赴后继的砥砺初心，深感敬意，深表祝贺！

“国有史，郡有志，家有谱。”中国修志已有数千年历史，最早可追溯至先秦时期，如春秋战国时期的列国史、地理书，秦汉魏晋南北朝时期的地记、地志，到明朝中叶，已经

是“天下藩郡州邑莫不有志”。西安编纂地方志历史悠久，最早可追溯到两汉至南北朝时期，先后编修了《秦地图》等百部旧志和地方文献。中华人民共和国成立后，西安也着手编纂社会主义时期新方志。《西安市志（1991~2010）》是对首轮《西安市志》的续修，记述了20世纪90年代以来二十年间，西安在改革开放和西部大开发战略的实施下，经济社会和城乡面貌发生的历史性巨变。其中，卷三和卷四

世纪的风风雨雨，到了清康熙年间（1662—1722），已难以支撑下去，就设法卖掉几百年积累的戏箱子。张氏后代为了使祖传家业不致中断，提出了“卖箱子不卖姓”的主张，经过几年周折，终于在眉县找到了一户姓张的人家。这家张氏兄弟都喜爱秦腔，且家庭富裕，经介绍便买下了张家班的戏箱，仍取名张

家班。民国二十一年（1932），易名华庆班。1949年解放后，华庆班由眉县人民政府接管，与齐镇友谊社合并为眉县群众剧团。

张家班历史悠久，为西府秦腔四大名班之首。在漫长的历史长河中，张、王夫妻二人创办的张家班为西路秦腔的形成和发展做出了重大贡献。



承古创新 别具一格

——简评《西安市志·总述》特色

李高田

翻阅八大本第二轮《西安市志》，不由人赞叹不已。历经12个寒暑，西安方志人硬是以自己的初心和担当，出色地完成了这部煌煌800万言的文化工程。这是西安方志人向党的百年诞辰奉献的一份沉甸甸的厚礼，也是西安方志人助力西安国际文化大都市建设编纂的一部佳志。该志体例完备，内容丰富，史料详实，语言简练，特色鲜明，装帧雅致，具有浓郁的学问气、学术性，是一部颇有新意的创新之作。为西安乃至全省、全国方志苑圃中增添了一株绚丽夺目的奇葩。

该志编者独出机杼，志中亮点多多。笔者仅就《总述》特色，做以下简评。

该志的《总述》部分，是笔者看到的比较特别的一编。说它特别，主要表现在写法上。它不像一些方志的“总述”，只是从志书的各编章中抽取精华，制作成精华集萃的“压缩饼干”，而是采用浓缩式和特点串联式的写法，令人耳目一新。可以如此评说：这个“总述”是全志的总纲，起到纲举目张的作用；同时它又是独立成篇，具有相对的独立性和完整性，同样具有独特的审美价值。

从结构上看，“总述”大体上以历史发展为脉络，由古及今，分设了四个板块。一是古都风采，二是古都沧桑，三是古都复兴，四是展望古都美好未来，基本可窥古都西安历史变迁和发展的全貌。但四个板块并非平均使用笔墨。一、三板块篇幅长、比重大，第二板块文字相对要简一些。这是古都西安历史变迁盛极而寂的客观现实所决定的。第四板块最简，是对古都光明前景的展望。

从内容上看，一、三板块着笔最重，可以称得上浓笔重彩；而这两个板块又有着内在的联系和呼应。第一板块重在古都西安历史的悠久与辉煌，极写盛世风貌；而第三板块则是它的赓续和再造辉煌，书写新时代“盛世长安”的伟业与新貌。两大板块，前后勾连，浑然一体，相映成辉。

现在容笔者分述这四个板块的各自特色。

第一板块“古都风采”，大体采用地情简介型写法，围绕西安地理位置优越，自然物产丰饶，历史文化悠久，分列了“形胜甲于天下”“史前脉络完整”“建都朝代众





多”“文化遗产丰富”“震古烁今的制度建立”“规划先进的都城建设”“出类拔萃的思想文化”等八个特点，总括了历代称道的“汉唐雄风”。这一板块内容体量庞大，由于采用了串联式写法，紧紧围绕“特点”记述，避免了令人沉闷的长篇大论。这种化繁为简的文字处理，甚合现代人阅读心理。

其次，在精炼的文字记述中，时见高度概括且令人眼新的见解。如“文化遗产丰富”一节，将西安所承载的中国历史文化遗产特点概括为：一是丰富性，二是开创性，三是代表性，四是兼容性，五是持续性。这种对古都西安文化遗产特质的概括，十分准确、客观，文字也甚是精当，令人叹服！再如对汉武帝三件大事的表述：一是张骞凿空西域，正式开通“丝绸之路”；二是司马迁完成《史记》，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，形成系统和谐的世界观、历史观、价值观；三是听从董仲舒建议，“罢黜百家，独尊儒术”，孔子学说成为后世封建社会占统治地位的思想体系。这三个典型史例，极大地影响了中华民族文化发展的进程。这种学术含量巨大、思想认识深广的精辟见解，的确非同凡响。

第二板块“古都沧桑”，这一部分时间跨度很大，自唐末始，至中华人民共和国建立，历经千余年，随着国都东迁、南下、北上，西安由盛极而沉寂，没有多少值得大书特书的伟绩，因此《总论》便做了大胆的忽略和取舍，将记述重心移至近现代。但这种取舍是精心选择，而非盲目所为。这种大削大删。仅留根脉与主干的做法，非大视野、大手笔，不可为之。为什么要将记述重心移至近现代？因为经过宋、元、明、清漫长的岁月，在晚清和民国时期，西安发生了诸多震惊中外的重大历史事件，影响着中国近现代史和中国革命史的进程。这些事件同时也为西安的历史文化增添了新的亮点，为这座千年古都赢得了新的荣耀。

这一板块选取了“慈禧西狩开新政”“新军起义定西北”“筹建西京终蹉跎”“陇海铁路奏新章”“西安事变翻危局”等五个重大历史事件，逐一展开记述。但这五件大事的记述却有详略之分。“筹建西京”与“西安事变”影响至大，因而，写得较为详备；而其他几件事，记得相对简略，像“新军起义定西北”一节，仅一二百字，已经到了简得不能再简的程度。它上承“古都风采”，下启“古都复兴”，是个过渡环节，因而，宜简不宜细。但是，此板块记事虽然极简，但对每个事件评价却高屋建瓴，十分精准。如对陇海铁路开通的评价：铁路正式营运，“成为西安由历史古城开始进入现代城市的标志”。再如对“西安事变翻危局”的高度评价：“这是中国近代史上的一个重大转折”。这些评论文字，起到了画龙点睛、提升思想的妙用。

这种选取几个重大历史事件以事代史的记述方法，无疑也是一种创新。

第三版块“古都复兴”，费笔墨最多，几乎是一、二板块所占篇幅的总和。新志的时间跨度虽仅有短短20年，但这20年，正是西安脱胎换骨、凤凰涅槃的20年，是西安向国际



化大都市快速发展、城市面貌发生巨变的20年，也是最能彰显西安人文精神的20年。西安方志人正是以无比敬畏之心，忠实记录了古都西安这一重要历史时期的伟大变革。

“复兴”板块，摒除了“古都沧桑”西安的保守与闭塞，继承和弘扬了“古都风采”西安的开放与进取。这里的复兴不是简单的回归，而是更高更新的发展。这一板块的重中之重是保护，是保护与创新并举。

保护方面，分“保护历史格局”“保护古建环境”“保护四大遗址”“保护历史街区”四小节展开记述。“保护历史格局”一节，突出了古都的骨架，沿袭隋唐以来的历史轴线和棋盘式路网，形成“九宫格局”；以纵贯南北的“长安龙脉”为城市主轴，保持隋唐长安大道通天的气势，为保持古都风貌提供坚实的框架结构。“保护古建环境”一节，形成了以明城墙为主体，城墙、环城河、环城林、环城路，顺城路五位一体的新格局，突出了大雁塔南北广场、大唐芙蓉园、曲江池遗址公园、唐大慈恩寺遗址公园、大唐不夜城等的相继建成，营造出浓郁的“盛唐气象”。在保护四大遗址与历史街区方面，突出了周丰镐、秦阿房宫、汉长安城和唐大明宫四大遗址的保护，同时对明城墙内北院门、书院门、三学街、湘子庙街等历史街区、人文遗存，也做了有效保护。

在创新方面，在生态环境建设上，一方面记述了以山、林、原为骨架，以主河道、绿色通道为脉络，以风景名胜、古遗址为重点，形成包括“山、水、城、宫、苑、寺、市、坊”等要素的新布局；另一方面形成“东有浐灞广运潭、西有沔河昆明池、南有唐城曲江池、北有未央汉城湖、中有明清护城河”的水文化特色，实现“八水绕长安”复归。在创新旅游上，以名城、名山、名水，名文物景点为载体，打造具有世界影响的特色旅游品牌。

细读“复兴”板块的这些文字，令人明显感受到20年古都西安翻天覆地的历史巨变。

第四板块是对古都美好未来的展望，这是一个豹尾，一个充满憧憬、充满自信、充满感召力的收束。著者从城市定位、城市格局、城市使命三方面展示了西安作为中国文化中心的国际文化大都市的宏图大略和广阔前景，给西安人以满满的文化自信与自豪。

总之，《西安市志·总述》是笔者所见新方志中别具一格的一编。它别就别的既综述了全志的主要内容和特点，但又不是志书内容的简单提炼汇总，而是将这些内容加以升华，写成一编记述古都西安地情的宏论。它来源于全志，又高于全志，挈领全志。其承古创新的做法值得借鉴。它虽是一个“总述”，却有千钧之力。从而，增添了第二轮《西安市志》的亮色与文采，大气与厚重。

（作者：李高田，散文作家、资深文史编辑。）



善于扫黑除恶的廉吏 尹翁归



尹翁归（？～前62），字子兄，河东郡平阳县（在今山西临汾西南）人，后迁居杜陵（在今西安市东南），是西汉时代一位干练而又廉洁的官吏。

“杀一儆百”这个人人熟知的成语就出自于他的故事，《汉书·尹翁归传》：“其有所取也；以一警百；吏民皆服；恐惧改行自新。”他廉洁自律、语不及私，对黑恶势力严刑以待，他高洁的品质和严刑制盗的扫黑除恶方式，对于现代社会仍然具有一定借鉴意义。

据《汉书》记载，尹翁归自小丧父，由叔父抚养长大，长大后成了一名狱吏。他热爱工作，熟悉各种法令文书。喜欢击剑，剑术高超，难逢对手。当时大将军霍光执掌朝政，霍家子弟都在平阳，他们的奴仆、家客仗势妄为，经常手执兵器在街市横行霸道，官吏却不敢管。后来，尹翁归担任了管理平阳集市的市吏。他严格执法，不避权贵，严厉惩处了仗势欺人的霍氏家人宾客，维护市场的稳定，保护老百姓的利益。作为管理集市的市吏，虽然是个小官，却因为直接跟商贩们打交道，有很大

的油水可捞，是个不折不扣的肥差。但尹翁归执法严谨，从不以权谋私，多贪多占，更不会接受贿赂，一直是秉公办事，因此深得人心。奸商们无机可乘，便都老老实实在地遵守公平交易的规则，从此没有人敢在街上横行不法，整个市场上建立起了良好的秩序。由于尹翁归公正廉明，不受贿赂，商人们都很畏惧他。《汉书·尹翁归传》中赞扬他“公廉不受馈，百贾畏之。”

尹翁归能当个好官，这与他的能力是分不开的。他辞官居家时，田延年为河东太守，巡视到平阳，把以前做过官吏的五六十人招来见面，让习文的在东边，习武的在西边。接见了几十个人，轮到尹翁归，他拜倒在地不起，自信地回答：“我文武兼备，任凭您吩咐。”功曹认为他倨傲不逊。恰巧田延年是爱才之人，就把尹翁归招上前来问话，尹翁归对答如流，田延年对于他的见解感到非常满意，暗暗称奇，当即补任他为卒史，并带回自己的官府。

尹翁归处理案件都能够一查到底，弄清原委。田延年极其看重他，甚至认为自己的才能不及尹翁归，于是迁升其为督邮。当时河东郡共管辖二十八个县，分为两部，尹翁归督察汾河以南。他揭发检举官员，都依法行事不徇私情，对属县中一些犯了法的官吏都严加惩处。被处罚的人也觉得自己罪有应得，虽然受到惩处，却没有人怨恨他。田延年被选入朝中担任

大司农后，尹翁归因为清正廉洁，被举荐为缙氏县尉；后又在郡中任官，所到之处，风清气正。后迁升补任为都内令，通过举廉升任弘农都尉。不久又征拜为东海太守。

出守东海前，他想到廷尉于定国是东海人，便去向于定国辞行，顺便了解一些东海民风。正巧于定国有两个老乡的孩子没有工作，于是想托尹翁归带到东海，给安排个差事。想着尹翁归应该会答应，所以于定国让两个孩子坐在后堂等着拜见尹翁归。可是，他和尹翁归交谈了一整天，也没有敢提起此事。送走尹翁归后，他对两个孩子说：“尹翁归是当今贤吏，为人刚正，廉洁奉公，不便以私相托。而且你们两个人也不能任事，我就更不好启齿相求了。”

尹翁归到东海上任后，明于观察，细心探访，对于郡中之人，贤良与否，以及作奸犯科者，都了解得清清楚楚，并分类做了记载。他自己亲自处理政事，案子太急时则表面上稍微缓和一下，官吏小民以为风头过去了，他便把他们的罪行披露出来。收捕每个县贪污犯罪官吏和土豪劣绅，调查审讯他们的罪行，依法论处，该判死罪的绝不姑息。他抓捕人有一个特点，专门安排在秋冬季节考核官吏政绩大会时。他出巡各县，每次都会有所收捕惩处，以求杀一儆百、改善社会风尚。

东海郯县有个大土豪叫许仲孙，目无法纪，称霸一隅，附近的老百姓吃尽了苦头。由于其势力强大，导致历任太守对他都无可奈何。而尹翁归不惧其势力，到任不久，便毫不犹豫地许仲孙判处死刑。久霸一方的豪强终于被铲除，此举对全郡震动极大。从此，东海一带法治严明，秩序井然。

汉宣帝选用良吏，入朝治事，看到尹翁归政绩卓著，便提拔他担任右扶风。尹翁归到职后，选拔重用了一些清廉严峻的官吏。同时，采用在东海时的办法，分县设立各种罪犯的名籍。一有盗窃案件，他就把那里的县官叫来，将主犯的名字告诉他，让他用类推法去追查罪犯的行踪。追查的结果，往往正合尹翁归的推断。尹翁归把惩处不法豪强视作当务之急，豪强一旦治罪，即交给掌管畜牧的官，令其给牲畜割草，规定了时间和数量，不准别人替代，完不成定额就加重惩处。有的豪强受不了这样的苦，就只好自杀。他就是这样以严酷的刑法威震京师，使扶风很快出现了大治的局面。由于他治盗有方、被称为三辅中的第一贤能。

尹翁归于元康四年（前62）病卒。他生前为官清廉，死后家无余财。汉宣帝对他的早逝深表痛惜，制诏赏赐其子黄金百斤，以奉其祠祭。尹翁归的言传身教深深影响了他的子女，三个儿子后来也都当了郡守。





“一母二都堂” ——

李仙品和李仙凤

在中国古代科举制下，父子皆进士，兄弟皆进士者多矣，高陵人李仙品和李仙凤即是其一。两人不但同为进士，而且均官至巡抚，一时传为佳话。

据《贾志》记，李仙品，字云卿，郭下里（今鹿苑街办上院村）人。曾为明代户部右侍郎。出身儒学士大夫家庭，在笃信理学的父亲教导下，从小尊崇孔子，苦读儒家经典，研求宋明理学，志坚勤奋。万历二十年（1593年）中举，二十三年（1595）一榜中进士。后任扬州江防，承天府知府，川北遵义道长，湖广偏远巡抚。居官刚正廉洁，不畏权贵，敢于直言。初任长治知县时，整治官吏贪污受贿恶习，不徇私情。当地养蚕业并不发达，官员却要求百姓日送样绸一匹，不少地方只得出钱买缎送给上级，都被贪污。到任后，体恤民情，力排众议废除这一作法，深受百姓欢迎。

在任承天府知府时，楚府皇亲打死巡抚，但无人敢查办，报告朝廷后，皇帝也当没听见，企图包庇不予处理。到任后亲自查明案情，并上书疏列出楚府皇亲种种罪行，在事实面前给以治罪，民心大快。

在任职川北遵义道期间，负责四川省行政工作，该地区奢崇明造反，不受中央和省县领导，烧杀抢劫，重庆、成都百姓怨声载道。到职后组织兵力，精心部署，随军冲锋陷阵，身先士卒，捣毁匪徒巢穴，擒杀奢崇明，四川全省秩序井然，百姓安居乐业。

据《河南通志》记：弟仙凤，崇祯戊辰（1628）进士。巡抚河南，值流寇披猖，州邑残坏。甫下车，百方招抚。汤阴（隶属今安阳市）西山土贼蜂起，躬履行阵剿灭之，城得不陷。

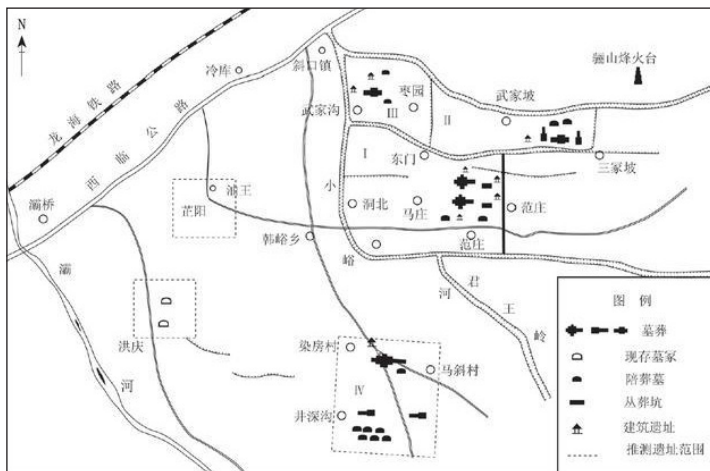
关于兄弟俩的事迹，今高陵区鹿苑街道上院村仍有流传。《西安村落记忆》记：据传，明万历年间，李氏有异父同母两兄弟，皆官至都堂，人称“一母二都堂”。兄在此村有邸院，居北；弟在附近的李家庄有邸院，居南。后渐改称弟居之李家庄为下院（下指南）；称兄居之此村为上院（上指北）。清雍正十年（1732）《高陵县志》记为“上苑”。光绪七年（1881）《高陵县续志》记作“上苑”或“上院”。《高陵县续志》记，明万历乙未（1595）进士李仙品，崇祯戊辰（1628）进士李仙凤为兄弟二人，皆官巡抚，郭下里人，墓俱在上院西南。巡抚就叫都堂，上院属郭下里。所以，除是否异父一点不明外，传说与这一记载完全相符。



第六批全国重点文物保护单位——

秦东陵

秦东陵位于西安市临潼区斜口街道，发现于1986年，总保护面积约24平方公里，为第六批全国重点文物保护单位，钻探发现4座陵园，共有“亚”字型墓葬三座，“中”字型墓葬二座，“甲”字型墓葬五座，历年出土了大量铜器、铁器、陶器及筒瓦、板瓦、瓦当等建筑材料。秦东陵的发现填补了先秦王公陵墓重要的一段



秦东陵平面布局

缺环，为研究秦国的政治、经济、军事、文化的发展演变提供了珍贵的资料。

秦东陵与秦西陵是相对而言的。秦西陵在雍，即今凤翔一带。1986年5月对西陵秦公大墓进行发掘，出土大量文物，证明西陵的存在。秦东陵在“芷阳骊山”。秦孝公十三年(前349)徙都咸阳，至秦昭襄王四十年前，开始营陵于骊山西麓，史称“芷阳骊山”，是为东陵，实际上是一个陵墓群。

据《史记》记载，葬于东陵的有秦昭襄王夫妇、庄襄王夫妇以及宣太后、悼太子诸人。

宣太后陵，《史记·秦本纪》：昭襄王四十二年（前265）十月“宣太后薨，葬芷阳骊山”。《三秦记》：“（白）鹿原东有灞川之西阪，故芷阳也”。按：芷阳县治所在白鹿原之西阪，宣太后墓的大体位置当在骊山西侧。

悼太子陵，《史记·秦本纪》：“（昭襄王）四十年(前267)悼太子死魏，归葬芷阳”。位置亦在骊山西侧。

昭襄王陵，在霸陵，葬芷阳。《史记秦·本纪》载：“（昭襄王）五十六年（前251）秋，昭襄王卒”。“谥曰昭襄。在位五十六年，葬芷阳”。《括地志》云：在雍州新丰县西南三十五里。以里程计，当在临潼县（今临潼区）界。

秦唐太后陵（昭襄王皇后），《史记·秦本纪》：“五十六年（前251）秋，昭襄王



卒，子孝文王立，尊唐八子为唐太后，而合葬于先王”。据此，唐太后当与昭襄王合葬于芷阳。

庄襄王陵，《史记·秦本纪》：秦“庄襄王三年(前247)五月丙午，庄襄王卒”。《秦纪·吕不韦传》载：“生三十二年而立，享国三年，葬芷阳之霸城”。

帝太后陵(庄襄王皇后赵姬)，《史记·秦始皇本纪》：“秦始皇十九年(前228)……引兵攻燕，屯中山。秦王之邯郸，诸尝与王生赵时母家有仇怨，皆坑之，秦王还，从太原、上郡归，始皇母太后崩”。《史记·吕不韦传》：“谥帝太后，与庄襄王合葬于芷阳”。多年来，人们都认为秦东陵——庄襄王陵在西安市东郊的韩森寨。1986年2月2日，在骊山西麓临潼韩峪乡范家村，当地农民在挖修水渠时发现了秦始皇先祖的陵园。经过勘探，初步可以确定为秦东陵。这座陵园距骊山烽火台正西2.5公里，东距秦始皇陵8公里，陵园面积约4平方公里。陵园内明显暴露的墓葬有5处，陪葬坑两处。经探察，其中两座大型墓葬有30多个陪葬墓。陵园内还有多处地面建筑遗址，在两座大型墓葬中，北侧的一座呈十字形墓葬，东西通长218米，南北127米，有墓室和墓道，墓室东西57米，南北58米，墓室外是4条墓道。1986年2月，临潼县(今临潼区)文物管理部门考古工作者作了进一步钻探和调查，现已收集到大量铜、铁、陶器，有铜镞、铜环、错银、带钩、兽形带钩、铁镞、陶鬲等，还发现带有小篆体“芷”“杨”“咸”“冉”“石”等字样的15件铭文、陶文、印文，这些文物与秦始皇陵出土的同类文物完全一致。根据陵园的规模和已钻探收集到的文物和史料记载相印证，初步可以推断是秦始皇父母庄襄王与赵姬的合葬陵园。据史载，上述诸陵具葬骊山芷阳，芷阳城约在今临潼韩峪乡油王村，所辖地在骊山西麓，估计秦惠文王以后诸陵亦将在其左近，共同形成秦之东陵区。1986年10月，由县人民政府决定县文管会与省、市文物管理部门，共同组成“秦东陵普查开发领导小组”，并成立秦东陵文管所，对秦东陵正式进行普查。



芷阳陵区出土的秦代瓦当

太子扶苏陵，清顺治《临潼县志》：“秦太子扶苏墓在县东三十五里”。清康熙《临潼县志》：“扶苏墓在县东谷北里药水村”。群众传说：“墓在今代王镇南山坡上，地名龙骨堆，俗称太子墓”或是待考。

秦子婴陵，清顺治《临潼县志》：“秦子婴墓在新丰镇西北隅”。子婴，扶苏子。《陕西省志》：“子婴于轺道降汉，高祖还军霸上，子婴必在汉军矣。项羽入关杀子婴，则葬于鸿门左右，或其然欤”。此说为推测。今在新丰西北隅传为子婴陵处发现唐砖陶文，证明此为唐齐陵，子婴陵尚属疑案。

西安境内的秦岭七十二峪——曲峪

位于西安市鄠邑区中南部，距西安市区50公里，处于关中环线和西汉高速公路交汇处，交通十分便捷。发源于秦岭北麓郭家山，因峪道弯曲斗折而得名。又因峪口有金龙庙，故曲峪又称金龙峪，峪口又叫金龙口。峪口以上流域面积12.05平方公里，河流长度8.81公里，多年平均径流量404万立方米，出峪后流经庞光镇，于侯家庙村北与潭峪河汇合。峪口建有蔡家坡水库，总库容14万立方米。峪道南北走

向，12公里长，五步一折，十步一曲造就了众多的流水瀑布。

峪内有始建于1997年的国家AAAA级旅游景区——金龙峡风景区。亦为国家水利风景区、终南山世界地质公园核心区，大秦岭中央国家生态公园核心景区。总面积27平方公里，原始植被保存完整。景区峪道狭窄，栈道嵌壁，悬崖遍布，曲折幽深，清泉石上流，松竹满山头。以“瀑布群落、林海氧吧、大峡风光、九峰叠翠、原始人文”

五绝称著，被誉为“中国北方第一原始大峡谷”。核心景点有金龙庙、金龙湖、桃花岛、月亮峰、金龙岩、大石船、大峡谷、槐林氧吧、龙窝子、万亩竹海等。

进入景区的第一个景点为金龙湖。20世纪70年代，在“农业学大寨”的热潮中，近万人会聚在这里开山取石，筑起大坝，蓄积洪水，浇灌



金龙峡风景区





万亩农田。如今，在此基础上当地又进一步投资，修建了金龙湖。

栈道是进入曲峪的必经之路。千米古栈道顺河而上，随处可见古人留下的一个个人工开凿的石孔栈道遗迹。途中有石碑，刻有“古栈道”。古时有人为躲避战乱，隐藏在深山中，由于没有道路，他们在崖石上凿出石孔，架木为桥。有的凌空于水面上，有的倚靠在崖壁边，危险又美妙。远远地看过去，这些栈道给人以“天梯石栈相钩连”的感觉。相传有汉代张良走过的余良道，赤松子曾居之地松子岭、寿星岩、龙门、石船子等充满民间传说的人文景观。沿途的神奇山水、奇崖怪石、清潭飞瀑



石画



石龙

构成了一幅幅天然山水画卷。唐大诗人李白曾在此留下“长歌吟松风，曲尽河星稀”的千古名句。

峡谷内有大片历经岁月冲刷的花岗岩体，从山顶龙窝子到峪口金龙口，岩石上有数不清形态各异的“石龙石画”，有无数的金色石龙让人叹为观止，有的在清清河水中时隐时现，有的在河道两侧聚集相会，有的悄然藏于幽潭深渊，有的掩映于草丛之中，有的展其冲天傲姿……从“嫦娥奔月”到“李白醉酒”，栩栩如生，呼之欲出，令人叹为观止。

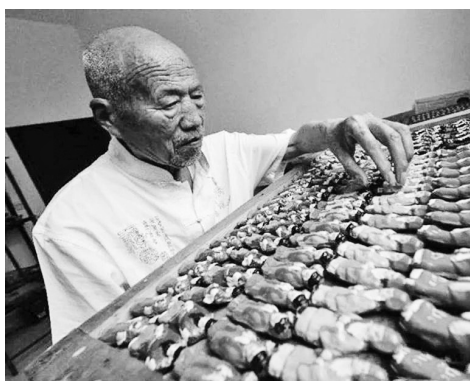
进入峪口深处是万亩竹海。从竹海南沟道西向拔高北沟梁，沿梁脊一路穿行，可到景区最高山峰莲花山顶。莲花山当地人又叫钟灵山，地势高耸，海拔1700米。山顶有庙宇，名松嘴庙，属于道教场所，庙宇始建年代不可考，古庙已毁，现在庙宇为附近群众近年修建。

山顶龙窝子西侧古有龙王庙，在大峡谷下更有古龙孕潭，在曲峪冰崖上，很早就有龙王庙下院，专门供奉四海龙王，龙王娘娘，日、月星君，雷公、电母，风神雨伯诸神。每逢风雨失调，久旱不雨，或久雨不止时，民众都要到龙王庙烧香祈愿，以求龙王治水，风调雨顺，五谷丰登，或求龙王舍药医病。每逢农历五月初八都要举行大规模的民间祭祀活动，民间还有来曲峪“祭龙王庙求子”“祭龙孕潭求子”“摸龙床求子”“登龙台求状元”的习俗。金龙峡是秦岭北麓知名甚至在全国也极为罕见的龙文化景区。

据1987年《户县地名志》载，明末清初金龙峡峪口有“金龙口村”，是方圆数十里颇有名气的山货集散地，渭河以北乃至晋豫商客也常往返于此，有“商贾云集，辐辏交汇”之誉。

· 陕西省非物质文化遗产 ·

白鹿原泥叫叫



徐文岳老艺人

泥叫叫是西安地区历史悠久的传统民间泥玩具。现在从事泥叫叫制作的手艺人主要集中在西安灞桥区和鱼化寨两处。

泥叫叫在当地又称娃娃哨，据考证与西安半坡出土的单音泥哨一脉相承。它的最初形态是相对简单的鸟、鱼、猪等动物形象，后来发展出了造型较为复杂的《二进宫》《黑叮本》《打銮驾》《牧羊圈》《潘家颂》《西游记》等戏曲人物形象，以及八仙、福禄寿三星等民间神祇形象，目前样式上已经有上百种之多。

泥叫叫的制作工艺并不复杂，用稍有黏性并且干净的土和泥在模具上成形，阴干两天即可烧坯。烧坯先用铁算子在火炉上预热，然后直接放火炉内，烧至半红即可钳出。接着上色，上色完后再刷一层清漆。

中华人民共和国成立初期，西安城隍庙的泥叫叫生意红火，附近鱼化寨村的泥叫叫发展成为一项产业。从普通的儿童玩具，到丧葬仪式中的祭祀道具，泥叫叫是关中地区民俗文化当之无愧的“活化石”。手艺人手艺的命之所系，泥叫叫之所以能够存留至今，离不开一代代手艺人辛苦的付出与奉献。

白鹿原泥叫叫的传承人徐文岳，1932年生。老人高小文化程度，自幼喜爱绘画。1950年的一天，姐姐从外面带回了一个泥叫叫模具，喜欢画画的他便开始尝试用这个模具做了泥叫叫到城隍庙卖，自此便与这门手艺结下了不解之缘。学成后，徐文岳自己创造形象，制作模具、选泥烧制、彩绘。1951年，徐文岳参加了工作，他的泥叫叫制作中断了一段时间。改革开放后，徐文岳退休在家重拾手艺制作泥叫叫。他曾为西安市群众艺术馆、西安市郊区文化馆、龙首村展览馆制作了展出用的泥叫叫。1985年，徐家给北京玩具厂做了一批作品，远销日本。同年，西安市文化馆选送了徐文岳的“八仙人物”泥叫叫在巴黎中国民间艺术馆展出。

徐氏泥叫叫工艺多以中国古典戏曲或者小说作为创作主题，形成了独特的审美风格。《黑叮本》取材于秦腔中关于《明史·马保列传》中的人物故事，《打銮驾》根据清代古



典名著《三侠五义》人物形象创作，《放饭》根据古典秦腔剧《牧羊圈》一折创作，《升官》根据秦腔名段《潘杨讼》创作，《西游记》根据明代古典小说《西游记》创作，《八仙》根据民间神话故事创作。人物造型形象鲜明，个性突出，虽有模具制作，但是经过彩绘之后，不同人物形象皆能体现独特的性格特征。徐氏泥叫叫还不断向生活领域拓展题材，创新了《福禄寿星》《秦兵马俑》《仙佛人物》《动漫人物》等彩绘作品，适应了当代人的娱玩趣味。

徐文岳的泥叫叫作坊是西安市群众艺术馆挂牌的首家“白鹿原非物质文化遗产传习所”，承担了向社会传承泥叫叫技艺的责任。刘新霞是徐文岳的儿媳，是徐家泥叫叫的第二代传承人。1983年，刘新霞嫁入徐家后，跟随家人一起制作泥叫叫，她心灵手巧，很快喜欢上了这门工艺，从艺30余年从未间断。如今，由于徐文岳年事已高，家中作坊基本上刘新霞在打理。2010年以来，刘新霞先后参加了首届灞桥区白鹿原非物质文化遗产展示会、第二届陕西省农民文化艺术节西安分会手工艺比赛、第二届陕西省农民文化节等手工艺展览或赛事活动，她娴熟的技艺和善于创新的艺术追求为她赢得了广泛认可。刘新霞在继承徐文岳传统泥叫叫样式的同时，也发展出更多贴近当今生活的喜羊羊、熊大熊二、十二生肖等卡通形象及兵马俑旅游纪念品形象。刘新霞介绍，现在泥叫叫大批量的订单较少，主要作为旅游纪念品销售，随着国家对传统文化保护的愈发重视，泥叫叫受到了越来越多人的关注，销路也越来越好。



泥叫叫

· 西安市非物质文化遗产 ·

神仙粉制作技艺

神仙粉是陕西蓝田县特有的名小吃，它是用秦岭北麓山区一种叫秘密梢(糜糜梢)的树叶制作而成的纯天然绿色食品。其色如琥珀，质如琼脂，味甘微苦，清凉爽口，富含蛋白质、钙、铁、磷及多种维生素。具有清凉解暑、败火、解毒、通便、护肝之功效。

制作神仙粉的原料当地人叫它秘密梢(糜糜梢)，是生长在秦岭深山里头，背阴山脊上的一种灌木的叶子。秘密梢树这里一丛那里一丛地生长，叶片如榆，面绿背白，开着粉色的喇叭花。捋采秘密梢的叶子也是有讲究的。初生的叶子太嫩，不能采食，即便是捋采回来也揉不出胶质，秘密梢叶子就被白白浪费掉了。然而花开败了，捋采就晚了，叶子太老，做出来的神仙粉味苦、难吃。夏初，秘密梢的叶子已经长大，粉中带紫的喇叭花在枝头绽放，是捋采的最佳时机。

当地居民捋采秘密梢树叶，将其晾干后放



入盆中，然后加入沸腾开水，待稍凉后用力揉搓，去叶柄及杂物后，放入干净的器皿当中，冷却之后变成凝胶状，切块后，根据个人口味加入碾碎后用开水烫过的土芥末、盐、蒜、醋、油泼辣椒等，即可食用。

制作神仙粉技术的关键是对浆汁稀稠的把握，稀了，成品太软不成形，稠了，成品通透性差，口感不好，苦味重。

老道的制作人只需用一只手将浆汁轻轻扬起，观察顺手流下的浆汁的状态，就能判断出稀稠是否合适，如果稀了，成不了形，前面的一切工作都白费了。所以制作人开始就很注意加水的多少，宁稠毋稀。如果浆汁有点浓稠的话，还需要加一些凉开水稀释，继续调匀，直到合适。最后再加几滴清油除去浆汁中的泡沫，找个地方静放。

人们一般都会在某一个晚上完成这一系列作业，静放到第二天清晨，盆中的浆汁随着温度的降低而慢慢地冷却，凝结成透明胶冻状的一块，神仙粉就算做好了。然后横七竖八几刀下去，切成大方块，就像下包的豆腐那种大方块，放在清水中养起来。因为如果温度升高，神仙粉里就会出现小小的气泡，影响神仙粉的口感。

蓝田县焦岱古镇的神仙粉最为出名，如果你夏秋之间去焦岱古镇，正好赶上三、六、九逢集，在熙熙攘攘的人流中，你会看到街道两边的神仙粉小摊。一张小方桌，几条矮矮的





条凳。桌子的前沿是一个罐头瓶子，装的一定是农家自产的柿子醋加入一些调料熬成的调料水水。一碗盐，一碗蒜泥，一碗油泼辣子，一碗芥末，一碗炒韭菜小料。小方桌上一摞浅浅的黑瓷小碗，神仙粉漂浮在装满清水的桶内。一碗已经盛好的神仙粉放在小方桌上，黄褐色的透亮透亮的像琥珀，很是显眼。一点点盐、半勺芥末、半勺蒜泥，半勺油泼辣子，一勺韭菜，浇上醋水水，清冷冷的神仙粉、红通通的辣椒油、黄橙橙的芥末、绿油油的韭菜，看上去就是色香味俱佳。

吃“神仙粉”先不要咬，含在嘴里，充分感受各种味道在口腔里的交织融合，然后轻轻地咽，让清凉的神仙粉慢慢地滑下喉咙，那种滑过喉咙的冰凉，在那个没有冷饮的清苦时代实在是一种超级享受。一种无以伦比，妙不可言的舒爽体验。

关于神仙粉的来历有四种说法：

一是宋时，遇旱荒，“八仙”之一的韩湘子为救济灾民而显灵传下此仙方，告诉百姓深山中此树的叶子可以做成饭吃，百姓才渡过饥荒，没有饿死；后为纪念此恩，称此食物为“神仙粉”。

二是传说民间遇饥荒，一老太太在一姑娘门前饿倒，屋内的姑娘将自己仅有的粮食做成饼，喂给自己家门口的老太太；食毕，老太太自称是山中的仙人，遂传知山后有一种树可以帮她们全村渡过饥荒，就是“神仙粉”。

三是传有汉高祖刘邦曾选此为军粮，攻取了咸阳。

四是民间百姓无意间发现的，因此食物非粮食、非水果、非蔬菜，遂叫“神仙粉”。

秘密梢的学名叫二翅六道木，现代中药药理学证实二翅六道木所在的忍冬科及其六道木属植物多具有抗氧化、抗衰老、抗炎、抗肿瘤等作用，其中同属植物短枝六道木果胶有抗氧化活性。通过机体摄入，对抗氧化自由基引起的疾病，非常符合当下健康、绿色的饮食潮流。

神仙粉以秦岭山脊上野生的植物为原料，季节性和地域性强。其制作，工序环节虽然简单，但依靠经验，制作强度大，周期长，决定了它的珍贵性。2017年，西安市第五批非物质文化遗产代表性项目名录公布，神仙粉制作工艺入选其中。

杨家庄

位于唐代禁苑境内，距唐大明宫玄武门遗址3千米，距龙首村未央区政府驻地6千米。地处大明宫街道东北部，东临东二环北延伸线，南与辛家庙村相望，西与井上村接壤，北与谭家街道办事处浮沱村相邻。2个村民小组。1993年总面积874.8亩，其中耕地670.6亩。2004年有耕地330亩。2009年农民转居民时已无耕地。村民新居位于原村落西部，全为高层楼房，取名杨家庄小区。

1993年全村有168户，680人。2005年有211户，761人。2011年有320户，860人。共有11个姓氏，其中赵姓占88%；张姓占5%，其余依次为李、王、任、刘、梁、邵、袁、马、帅姓，共占7%。

相传明宣德年间有村，名杨家庄。据村民传说，该村杨姓人家请山西赵姓一家父子四子为其看坟，后杨家绝户，赵姓在此落户延续至今。清嘉庆《咸宁县志》无记载，《咸宁长安两县续志》记载为杨家庄。

清代为咸宁县午门社管辖。民国3年（1914）咸宁县建制撤销，划归长安县午门仓管辖。民国34年（1945）划归西安市第十一区管辖。中华人民共和国成立后，先后归西安市第十一区第四乡、第六乡，未央区第四乡管辖。1956年马旗寨乡建立后归马旗寨乡管辖。

1957年在农业合作化高潮时期，杨家庄与井上村3个自然村共同建立起景阳岗高级农业生产合作社。辖两个生产队。1958年马旗寨人民公社成立，景阳岗农业生产合作社变为景阳岗生产大队。1960年马旗寨人民公社和未央宫人民公社合并为大明宫人民公社，建立大队，下设管理区，景阳岗生产大队归大



杨家庄拆迁中





明宫人民公社辛家庙管理区管辖。1962年大社、管理区撤销，恢复马旗寨人民公社建制，与井上村分立，称“五一”大队，归马旗寨人民公社管辖。后又称杨家庄生产大队。1966年“文化大革命”开始，马旗寨人民公社改名为跃进人民公社，又复名为“五一”生产大队。1973年“五一”生产大队名称取消，又称杨家庄生产大队。1979年马旗寨人民公社更名为大明宫人民公社，归大明宫人民公社管辖。1980年4月，大明宫人民公社更名为“大明宫西安奈良友好人民公社”，归大明宫西安奈良友好人民公社管辖。1984年4月大明宫人民公社变更为大明宫乡，杨家庄生产大队变更为杨家庄村委会，归大明宫乡管辖。2000年3月，归大明宫街道办事处管辖。2010年成立杨家庄社区，仍归大明宫街道办事处管辖至今。

历史上以生产粮食为主。1993年粮食播种面积803亩，单产306.73公斤，总产243.6吨。蔬菜种植面积200亩，单产3035公斤，总产607吨。改革开放后，村办企业和个体企业发展迅速。1993年底，全村共有各类企业14个，职工人数305人，占全村人口的45%。此后，多种经营和第三产业发展迅速。2005年引进占地150亩的“西北农副产品批发市场”和占地162亩的珠江新城房地产开发项目，开始征地、开发、建设新高潮。当年全村多种经营收入达179.4万元，非农从业人员占全村劳动力95%以上。村民家家有电话，户户有摩托车，中年人大部分都有手机。2006年东二环北延伸线从村东由南向北而过，使村里交通大为便利。2009年进行城中村改造，共拆除村民房屋22万平方米。全体村民由村民转为居民。

1993年人均收入921元，2005年人均收入4760元，2009年人均收入9800元。

1979年前，全村都为土木结构的小瓦房，人均住房不足10平方米，2005年全村都住上了砖混结构的楼房，大多数是三层以上，个别户达到七层，人均住房面积达90平方米以上。

中华人民共和国成立后，村曾办过小学一年级，但不到两年就停办。学生全部到辛家庙小学上学。2010年辛家庙小学拆迁，学生转入东前进小学上学。全村从中华人民共和国成立初到1966年“文化大革命”开始，只有过一名大学生，几名中专生、高中生。1995年之后近20年间，全村没有一个大学生和中专生。为了鼓励学生和家长，村里制订了教育奖励制度，考上大学奖1000元，考上中专奖500元，考上高中补助50%学费。1996年全村考上三个中专生，以后每年都有考上大学的学生，到2011年全村共考上大学36人，研究生4人。

村有广播室、老年活动室。还有锣鼓队、秧歌队、高跷、大头娃、赶坡、自乐班等民间艺术活动。1998年曾在环城公园进行过演出。村子还坚持进行健美操、民族舞蹈、烹饪技术等培训，活跃村民文化生活。每年农历八月初二村子有庙会，嫁出去的姑娘都回到娘家，互相见面，拜关公等神，并看自乐班演出秦腔戏，非常热闹。

（资料来源：《西安村落记忆》）



东前进村

位于唐代禁苑境内，大明宫街道办东南方，距未央区政府驻地约5千米，东与辛家庙街道办的辛家庙村相接，南与新城区的石家街相望，西与东马旗寨村相邻，北与井上村接壤。村西边有西安火车站至红旗机械厂的铁路专用线和西安汉斯啤酒厂。2010年进行城中村改造，村民转为居民，全村进行整体拆迁，在村原址盖高楼安置村民，2014年回迁。共辖3个自然村，4个村民小组。1993年总面积1393.4亩，其中耕地903.7亩。2003年有耕地100亩。2010年城中村改造前已无耕地。

1993年全村有778户，1849人。2003年有721户，2040人。2010年有820户，2600人。共有10个姓氏，其中刘姓占57%，黄姓占17%，吕姓占5%，赵姓占4%，其余依次为张、王、马、陈、李、杨，共占17%。

村名始于1956年东前进高级农业生产合作社成立之日，一直延续至今。辖石碑寨、红旗村、黄家什字3个自然村。石碑寨：原有老堡子与新堡子之分，以村南侧有石墓碑，明代建有屯兵寨而得名。相传明代有村，清嘉庆《咸宁县志》记载为石碑寨。红旗村：相传明嘉靖年间因建有围墙而称围墙子。清初，八旗军驻此，以其番属称为红旗寨。《咸宁长安两县续志》记载为红旗什字，又名红旗村。黄家什字：相传明嘉靖年间有村，清初称为黄旗什字，《咸宁长安两县续志》记载为黄家什字。

唐时在万年县境内。明、清为咸宁县午门社管辖。民国初为长安县龙首联管辖，民国34年（1945）划归西安市第十一区管辖。中华人民共和国成立后归西安市第十一区第四乡管辖，石碑寨为乡政府所在地。1951年土地改革结束后，红旗村、黄家什字归第五乡管辖，石碑寨归第六乡管辖，为第六乡乡政府所在地。1955年4月石碑寨、红旗村、黄家什字三村统归西安市未央区第四乡管辖。1956年3月未央区马旗寨乡成立，三村统归马旗寨乡管辖。1957年4月在农业合作化高潮中，石碑寨、红旗村、黄家什字3个自然村联合组成东前进高级农业生产合作社。1958年改为东前进生产大队。1960年6月先后归大明宫人民公社马旗寨分社和辛家庙管理区管辖。1961年12月归马旗寨人民公社管辖。1977年秋，曾与辛家庙村、刘南村、刘北村、八府庄村合并为东前进生产大队，1978年又分开恢复各生产大队原规模。1979年6月马旗寨人民公社改为大明宫人民公社，东前进生产大队归其管辖。1980年4月归大明宫西安奈良友好人民公社管辖。1984年4月归大明宫乡管辖，东前进生产大队恢复为东前进村。2000年3月归大明宫街道办事处管辖。该村历史上以粮食生产为主，有一段时间以蔬菜生产为主。1974年获西安市第一个“千、百、万”村（即粮食亩产过千斤，棉花亩产过百斤，蔬菜亩产过万斤）。改革开放后，从事非农产业的村民逐年增加，到1993





东前进村

年，全村有集体企业15家，个体企业16家，职工人数1329人，占全村人口的71.88%。其中有荣获国家二级企业、省科技示范企业的西安前进高压阀门配件厂等。1992年，田纪云、刘澜涛等国家领导人曾到前进高压阀门配件厂视察。1998年，在大力发展企业的同时，村里又投资建起一个占地159亩的工业园，园内招商100多家，主要有建材、机加工、玻璃、钢结构、仓储等。2003年全村企业营业收入达5917万元，上缴税收29.6万元。2010年全村劳动力都从事二、三产业，由农民转为居民。1993年人均纯收入1372元，2005年人均收入4900元，2010年人均收入11000元。

1979年前，全村都为土木结构的小瓦房，人均住房面积不足10平方米。2005年全村都住上了砖混结构的二层以上的楼房，人均住房面积达150平方米。2010年全村房屋全部拆除，村民在村原址上盖高层楼房回迁。

中华人民共和国成立前在村里庙中办有私塾，教师一人，学生不过10人。1951年在原私

塾基础上创办石碑寨小学，设一至四年级，学生超过60人，教师13人。1970年建新校，改为东前进小学，由初小变为一至六年级完全小学。2007年9月学校搬迁至井东二路新校址，面积30亩。2010年9月与育新小学合校，拥有32个教学班，1662名学生，80名教职工。2010年“六一”儿童节，时任西安市副市长李秋实到该校和学生一起欢度节日。2000年以来全村考入大学的学生有120人，考上研究生的21人，

考上博士生的6人。村子每年对考上大学的学生奖励1000元，考上大专的学生奖励800元。该村1980年就开办幼儿园。幼儿园设11个班，有儿童400多名，设施齐全。曾接待过日本、美国、新加坡等国的客人。

村内有阅览室，老年活动站，书画活动室，另有锣鼓队、秦腔自乐班、健身舞蹈队。村内有门球场、健身广场等。每年坚持评选好公婆、好媳妇和十星级文明标兵，并给予物质奖励。1988年在西北五省评选“文明村”活动中，荣获陕西省第一个“文明村”称号。1998年1月22日，由市委宣传部、市文化局、市文联等单位联合在该村举办西安市第二届农民书画艺术大赛。1999年5月村团支部被西安市团委、市科协授予“青年科技示范村”称号。2007年因村子建立治安承包人制度，经验被推广。时任中共中央政治局常委、政法委书记罗干，陕西省委书记赵乐际等领导到村视察。

（资料来源：《西安村落记忆》）

井上村

距西安市北门7公里，距未央区政府驻地5公里，位于大明宫街道办事处东部，北二环路东段北边，东北与杨家庄为邻，东南与辛家庙村隔北二环相望，南与东前进村隔北二环路相接，西与东马旗寨、南余家寨相邻。北二环从村南而过，村西有红旗厂专用铁路线穿过。辖井上南村、井上北村、井上西村3个自然村，分3个村民小组。1993年总面积1900.6亩，其中耕地1527.6亩。2004年有耕地388亩。2011年已无耕地。

1993年329户，1315人；2005年380户，1440人；2011年448户，1661人。满族1人，其余为汉族。共有12个姓氏，其中黎姓占34%，张姓占16%，唐姓占10%，王姓占6%，宗姓占4%，其余依次为郑、李、马、刘、何、赵、陈姓，共占30%。

相传金代有村，称为青禅村，明末以村有唐高宗时御井改为井上坊。传说唐时大明宫内水咸，后在井上村找到好水源，御林军遂在此掘井取水，供宫廷之用，称为井上坊。元代在村建娘娘庙，庙门书“井上村”，“文化大革命”前庙门上的字还在，后被红卫兵毁坏。清嘉庆《咸宁县志》记载为辘轳井一村。清末称井上村。《咸宁长安两县续志》记载为井上坊二村，后分为井南、井北、井西3个自然村。井西村因位于村中部偏西而得名，为村委会所在地。井南村因位于村南部而得名。井北村因位于村北部而得名。后统称井上村。

该村处唐代禁苑境内。明、清为咸宁县午门社管辖。辛亥革命胜利后，民国3年（1914）咸宁县撤销后归长安县午门仓管辖。民国34年（1945）划归西安市第十一区管辖。中华人民共和国成立后，先后归西安市第十一区第四乡、第六乡管辖。1955年4月归西安市未央区第四乡管辖。1956年3月马旗寨乡成立后，归马旗寨乡管辖。1957年农业合作化高潮时期，井上村所辖三个村



井上村拆迁前





与杨家庄村组建起景阳岗高级农业生产合作社。1958年8月马旗寨人民公社建立，景阳岗高级农业生产合作社变为景阳岗生产大队，生产队建制未变。1962年冬与杨家庄分立，名为东升生产大队，设3个生产队。1966年10月马旗寨人民公社变为跃进人民公社，东升生产大队归其管辖。1972年5月跃进人民公社改为马旗寨人民公社，东升生产大队恢复为井上村生产大队，隶属未变。1977年3月，井上村、杨家庄与先锋村组成先锋大队，1978年又分开，恢复井上村生产大队的名称和规模。1979年马旗寨人民公社更名为大明宫人民公社，井上村生产大队归大明宫人民公社管辖。1980年4月，大明宫人民公社更名为“大明宫西安奈良友好人民公社”，井上村生产大队归大明宫西安奈良友好人民公社管辖。1984年4月大明宫人民公社变更为大明宫乡，2000年3月，大明宫乡建制撤销，设立大明宫街道办事处。

该村历史上以生产粮食为主。1993年有耕地1527.6亩，粮食亩产307公斤，总产97.1吨。蔬菜总产913.7吨。改革开放后，村办企业和个体企业发展迅速，到1993年底，共有村办企业和个体企业27家，职工总人数达394人，占总人口的30%。此后，多种经营和第三产业迅速发展，到2005年全村非农业收入达257万元，从事非农产业人数占全村劳动力95%以上。

村中道路全部硬化，打深井3眼，修建水塔3个，村民吃上干净卫生的自来水。建成占地300亩的工业园，40多家企业进驻园区。1997年引进第一个大项目，国家大明宫粮库，占地213亩。2004年引进珠江新城项目，占地1800亩，总投资44亿元。大力发展第三产业，村中形成总长500米的商业街。全村共有汽车142辆，平均两户一辆。人均收入1993年为785元，2005年为4850元，2011年为14500元。

1979年前，全村都为土木结构的小瓦厦房，人均住房面积不足10平方米。到2005年全村都住上了砖混结构的二层以上的楼房，人均面积达170平方米。

中华人民共和国成立前村里有私塾。中华人民共和国成立后，村里设有初小，为一、二年级，三到六年级到辛家庙小学，后到东前进小学。初中、高中在西安市第四十八中。大学扩招后全村每年考上大专以上的5—7人。1998年村中姑娘黎美有史以来第一个考上清华大学。1995年以来村里对考上大中专的学生给予奖励，考上本科奖1000元、大专奖500元、高职300元。建成幼儿园2所，入园幼儿达600人。

该村有阅览室、老年活动站、书画活动室，另有锣鼓队、秦腔自乐班、健身舞蹈队。并设有门球场、健身广场等。每年坚持评选好公婆、好媳妇和十星级文明标兵活动，并给予物质奖励。给60岁以上老人每月发养老金50元；在2007年开展的党员先进性教育中，时任副市长董军把村子作为联系点，多次亲临指导。村“两委会”先后被市委、市政府评为文明村、小康村先进党支部、综合示范先进党支部、村务公开先进村委会、计划生育“三无”示范村；被市老龄委评为敬老模范村等。

（资料来源：《西安村落记忆》）



牡丹

(唐) 刘禹锡

庭前芍药妖无格，池上芙蕖净无情。
惟有牡丹真国色，花开时节动京城。

此诗本来是《赏牡丹》，可是刘禹锡落笔却不先说牡丹，而是先评赏芍药和芙蕖。首句写芍药，这种同样具有观赏价值的花儿，较之牡丹更早为人们所喜爱。《诗经》就写到过周朝郑国的男女以芍药相赠的欢乐场面，而同时期却不见有关牡丹的记载。所以宋代韩琦在《北第同赏芍药》中写道：“郑诗已取相酬赠，不见诸经载牡丹。”但随着时间的推移，社会习俗也在不断地变化。到了唐代武则天执政以后，“牡丹始盛而芍药之艳衰”，以至于有人将牡丹比为君王，把芍药比作近侍。芍药地位的下降，刘禹锡认为其格调不高，所以说芍药虽妖娆而无格。

芙蕖，即荷花，这是自屈原以来在诗文中经常以清高洁净面目出现的花。大概由于它亭亭玉立于池塘水面之上，令人只可远观而不可近玩的缘故吧，刘禹锡觉得它虽纯洁却寡情。至此前两句已经分别对两种可与牡丹并肩的花儿进行了评赏：芍药的种植历史悠久，也曾受到人们的喜爱，但却“妖冶无格”；荷花也的确堪称花中君子，清高洁净，但却冷艳寡情。至此为后两句推出作者心中的最爱，可谓做足了铺垫，唯有期待着作者心中的“花王”隆重登场了。

“惟有牡丹真国色，花开时节动京城。”“国色”，旧指一国中最美的女子。这里用来比喻牡丹，便将牡丹的超群姿色表现了出来。“真”字虽是副词，却加强了语气；“唯有”是一种不二的选择，增强了评赏的分量，照应了上面两句，包含着之所以作出如此不二的选择，是经过认真比较，确认了“非此莫属”的地位的意思。在这样的美好评价和高度概括之后，再以“花开时节动京城”作结尾，既反映了京城人赏花倾城而动的习俗，又从侧面衬托了牡丹花的诱人魅力：正是由于它具有令人倾慕的“国色”，才使得“花开时节”京城轰动，人们奔走相告，争先赏玩。

短短四句诗，写了三种名花，而其中又深含了诗人丰富的审美思想。诗人没有忘记对芍药与荷花美好一面的赞誉，却又突出了牡丹的姿色，令人玩味无穷。作为花木，本来无所谓格调高下和感情的多寡，但诗人用拟人化和烘托的手法，巧妙生动地把自然美变成了艺术美，给人留下了难忘的印象。



早朝大明宫

(唐) 贾至

银烛朝天紫陌长，禁城春色晓苍苍。
千条弱柳垂青琐，百啭流莺绕建章。
剑珮声随玉墀步，衣冠身惹御炉香。
共沐恩波凤池上，朝朝染翰侍君王。

【注释】

紫陌：指京师郊野的道路。

禁城：官城。

青琐：1.亦作“青锁”“青璫”，装饰皇宫门窗的青色连环花纹；2.借指宫廷；3.泛指豪华富丽的房屋建筑；4.刻镂成格的窗户。

建章：汉代宫名，代指大明宫。

玉墀[chí]：1.宫殿前的石阶。亦借指朝廷。2.台阶的美称。

御炉：亦作“御鑪”。御用的香炉。

凤池：即凤凰池，在大明宫内，中书省所在地。

染翰：写文章。





矢志复兴路 铭鉴新时代 省、市地方志办秘书处党支部联合开展党建活动

为进一步巩固拓展党史学习教育成果，学习贯彻落实省第十四党代会精神，6月10日，省地方志办秘书处党支部与市地方志办秘书处党支部联合开展“矢志复兴路 铭鉴新时代”主题党日活动。省志办党组书记、主任熊晖，市地方志办党组书记、主任王鹰，党组成员、副主任张帆，省志办秘书处、市志办秘书处20余名党员参加了主题党日活动。

在蓝田县九间房镇街子村汪锋墓园，全体党员向革命先驱汪锋同志敬献花篮、鞠躬缅怀。在汪锋故居纪念馆，通过一幅幅珍贵图片、书信、手稿，以及讲解员耐心细致的讲解，用心感悟汪锋同志光辉革命历程和崇高的革命精神。面向党旗，全体党员庄严宣誓，学习先烈对革命理想的坚贞信念、对党和人民的赤胆忠诚、勇于牺牲的革命精神，自觉立足本职岗位、接受精神洗礼，践行庄严承诺。

在玉山镇翟家村，全体党员参观了翟家村村史馆以及新农村建设，通过参观溯源馆、陶艺馆、红色传承馆，听取翟家村支部书记关于新农村建设介绍，积极引导全体党员重温历史、不忘初心，守住记忆、留住乡愁，进而见贤思齐、增强信心。

随后，省、市、县三级地方志机构联合开展“读志用志”志书进乡村赠书活动，向翟家村捐赠了《陕西故事》《古今故事话陕西》《西安市志1991-2010》《西安文脉述略》《蓝田县志》《玉海》等各类史志地情书籍60余册。蓝田县委书记林梅、常务副县长苏护强、副县长郭丽斌参加了活动。

王鹰同志指出，蓝田县地方志办公室坚持质量第一原则，全面完成地方志“两全目标”，努力打造精品年鉴、率先开展旧志整理，在讲好西安故事、推动村史馆建设、推进乡镇村志编修等方面取得长足进步。他强调，地方志资料取之于民，地方志成果更要用之于民。省、市、县三级地方志机构共同举办“志书进乡村”赠书活动，既是我们贯彻落实地方志成果“六进”活动的联合行动，更是贯彻落实习近平总书记关于史志工作重要指示精神的重要举措。要通过活动的开展让地方志成果走出书斋、服务社会，更好地发挥地情信息的存世价值，更好地服务基层人民群众，更好地实现地方志工作“存史、资政、育人”的社会效益。

熊晖同志对于蓝田县村史馆建设工作给予充分肯定，认为翟家村村史馆几大板块具有地方特色，同时能够反映现阶段农村文化建设的基本要求，让人眼前一亮，开阔了视野。他指出，习近平总书记多次强调脱贫攻坚、乡村振兴中的文化因素，今天我们进入乡村振兴新时代同样离不开文化建设。翟家村使我们看到文化工作，特别是地方志工作、地情研究对乡村振兴的支撑作用。我们相信在县委、县政府的坚强领导下，在市县地史志机构的有力指导下，以翟家村为代表的蓝田县村史馆建设，在未来的发展中将为全市乃至全省起





到引领示范作用，为陕西文化大省进一步增强文化自信，为全面建成社会主义现代化国家，实现第二个百年奋斗目标作出应有的贡献。也希望我们各级史志机构工作人员能够经常性深入基层，在人民群众和基层中汲取营养，不断增强政治判断力、政治领悟力、政治执行力，以我们自身的努力迎接党的二十大胜利召开。



直笔著史，修志为用

西安市地方志办公室赴西北大学开展“读志用志”活动

为进一步贯彻中指组及省地方志办公室“读志用志”活动要求，全面落实市委、市政府“促进全民阅读，打造书香之城”倡议精神，不断推动我市志书“六进”活动深入开展，2022年6月27日上午，市政协科教卫体委员会副主任姚敏杰，市地方志办党组书记、主任王鹰，党组成员、副主任崔义萍等一行7人赴西北大学长安校区图书馆开展志书进学校活动。西北大学校长郭立宏、副校长常江出席活动，学校相关领导干部及师生代表参加。

活动中，市地方志办党组书记、主任王鹰发表了热情洋溢的讲话，对西北大学建校120周年表示热烈祝贺，对新时期西安市地方志工作取得的成就进行了详细介绍。

此次赠阅活动是落实上级要求，拓宽读志用志的重要举措。目的在于让广大学子了解西安、关注西安、热爱西安、奉献西安，在西安经济社会发展中建功立业。并期望未来双方继续加强合作，实现共赢。

西北大学校长郭立宏表示，在西北大学迎来建校120周年之际，西安市地方志办公室的慷慨捐赠是一份最宝贵的礼物。学校将精心加工，入藏样本库，与之前收藏的其他省市地方志书共同展示，妥善利用。同时也提出，希望



上升合作渠道，加强校办合作，促进研究编纂一体化。

市地方志办公室此次向西北大学图书馆捐赠《西安市志》《西安市志（1991~2010）》《西安年鉴2021》《西安通史》《〈长安县志〉校点本》等各类志书及地情书籍62套110本，西北大学接受赠书并颁发收藏证书。随后，大家参观了西北大学长安校区图书馆古籍珍藏室。

此次赠阅活动，不仅丰富了西北大学图书馆的馆藏，方便广大师生和研究者查阅，也为广大学子和更多读者普及宣传了地方志，充分发挥地方志“存史、资政、育人”的社会功用，真正实现“修志为用”。





传播方志文化 助力乡村振兴

市志办赴阎良区关山镇开展“读志用志”活动



为进一步贯彻落实省地方志办公室《关于持续开展“读志用志”活动的通知》要求，推动方志文化“进机关、进学校、进企业、进军营、进社区、进乡村”，5月26日上午，市地方志

办党组书记姚敏杰，党组成员、副主任崔义萍等一行8人赴阎良区关山镇文体活动中心开展“读志用志”活动。阎良区政协主席樊增文、副主席邢继辉及相关人员参加活动。

关山文体活动中心位于阎良区关山街道，成立于2020年，承担着关山镇群众文化活动的组织辅导、非物质文化遗产的保护传承和公共文化服务工作，馆藏丰富，活动多样。

市地方志办党组书记姚敏杰在交流中谈到，读志用志是治国、治郡的优良传统，是推动区域发展的重要支撑，是树立文化自信的有效途径。关山镇文体活动中心是关山镇乃至阎良区重要的文化展示窗口，希望借助这个优秀的平台，充分展示方志文化成果，推进全民“读志用志”蔚然成风。

此次活动中，西安市地方志办公室向关山镇文体活动中心赠送《西安市志》《西安市志（1991~2010）》《西安馆藏地方志联合目录》《〈长安县志〉校点本》《〈咸宁县志〉校点本》《〈咸宁长安两县续志〉校点本》《西安通史》《唐风录》等各类方志书籍55套（册）。

此次赠书活动是西安市地方志办公室积极开展志书“六进”活动的重要举措，不断传播方志文化，拓宽方志服务渠道和范围，努力营造识志、读志、用志的良好社会氛围，积极推动全市“读志用志”活动开展，助力乡村振兴，为全市经济社会发展贡献方志力量。





商洛市赴我市长安区参观学习村史馆建设经验

6月22日上午，商洛市地方志系统近30人参观了郭杜街道香积寺村、子午街道杜角镇村、太乙街道四皓村3家村史馆，对长安村史馆创建工作给予了高度评价。

截至2021年底，全区16个街道232个行政村，建成村史馆72家，村史广场38个，村史文化墙55个。



各区县借“西安读书月”开展“读志用志”活动

近期，借第十六届“西安读书月”活动之机，各区县地方志机构结合本地实际，以多种形式推动读志用志。

4月23日至5月22日，临潼区举办第十六届“西安读书月”暨“4·23”世界读书日评选活动。5月22日上午，颁奖典礼在骊阅书房举行。作为指导和支持单位，临潼区档案馆副馆长、区志编纂委员会办公室副主任杨明受邀参加。颁奖典礼中，杨明向30组获奖单位、家庭和个人赠送《临潼区志》和《临潼年鉴》并讲话。希望以此次读书月为契机在全区开展“读志用志”活动，宣传普及志鉴文化，让方志文化走进千家万户，倡导家乡人读志用志，认识家乡、了解家乡，点燃临潼人热爱家乡、建设家乡的热情，为共创临潼书香之城作出方志贡献。

未央区于6月22~23日，在区图书馆开展了“读志用志 传播方志文化”阅览活动。活动中，未央区地方志办公室向区图书馆赠送了《未央区志》《未央年鉴》等书籍，并在“中国文学”展区进行展示，方便广大读者进行阅览，充分营造了读志用志的良好氛围，让广大人民群众都能了解未央的时代变迁，了解未央的前世今生。未央区地方志办公室还在未央综合大厦B座509进行了“未央区文献资料室”挂牌活动。该室收藏有历年收集的各级志书、综合年鉴、街道志、部门志、乡镇志等地情丛书三百余册，对外免费开放。

编者按：中华老字号“德懋恭”，创建于清同治十一年(1872年)。2006年被国家商务部首批认定为“中华老字号”企业，2008年水晶饼制作工艺入选陕西省非物质文化遗产名录，并被陕西省推荐申报国家级非物质文化遗产。2014年12月被国家工商行政管理总局认定为中国驰名商标。值此德懋恭建店150年之际，我们选登几篇关于德懋恭的文章，以示纪念。祝愿德懋恭老字号在三秦乃至中华商海搏击中永立潮头！



我家、油渣和德懋恭

冷 梦

我家和德懋恭的直线距离大约不到一百米。这是说，我们都在西安市最繁华的一条中心大街——以钟鼓楼为中心的东西南北四条大街之一的西大街上。再说得具体一点，德懋恭在西大街南广济街街口，我家在西大街北广济街街口。两个广济街口，对峙着西安最古老久远也最久负盛名的两个百年老店。北广济街街口的辮子坡老童家和南广济街街口的德懋恭。我家就在距离北广济街街口很近的一个居民大杂院里。可以说，我是闻着辮子坡老童家香气扑鼻的牛羊肉和德懋恭水晶饼及其它糕点的香味长大的。老童家腊牛羊肉店如今还在，它的门

牌号码是北广济街162号，从前我家的门牌号码是北广济街70号——它实际上化做了我的长篇小说《西榴城》中的向阳院70号。小说中主人公生活的情景其实就是我们院子的生活情景。辮子坡老童家能够保留下来的原因，我认为和北广济街几乎一条街道都属于回民坊上有关，也就是说，我家实际就在化觉巷大清真寺和老童家之间，这条街道再往北，就是属于坊上的庙后街、麻家什字等。而南广济街街口的德懋恭——这个百年老店最正宗的旧址上的店铺，如果没有记错的话，它应该消失在上世纪八九十年代，也就是改革开放以后西安老城



区改造最早和第一个被拆迁的一条街道——南广济街的拆迁。

南广济街整整一条街道被拆迁，街口的德懋恭只有易地而生。

这实际上是我所知道的这家百年老店历史上的一个大事件。

它矗立在西大街南广济街街口，从清朝到民国，从民国再到中华人民共和国；如果从它诞生时的清同治十一年(1872)算起，到它彻底从老址搬迁走，它这时候已经差不多一百二十岁左右……

那时候它就已经是西安硕果仅存的不多的几个百年老店之一。

多可惜！

不管别人怎么想，我记忆中的德懋恭永远都是南广济街口的德懋恭。

那个前店后厂把它沁人心脾的糕点香味飘满整整一条街的德懋恭。

我以为，这个德懋恭才属于西安人历史纵深深处的那个让人难以忘怀的形象。

我的内心深处也满满地是对它的回忆……

我的眼前仍然是那个老德懋恭的模样，门匾上什么都没有，只有大大的三个字：德懋恭。好像我们小时候也不需要认识这三个字，



从大人的嘴里边早就会说，也许从牙牙学语时就已经会了，也许就是与生俱来，西大街的孩子们会说话就会说“德懋恭”这三个字，不需要人教。只是，它的发音有点特别，“德懋恭”的“德”，不发“de”而发“dei”。你是不是西安人，甚至，你是不是西大街的人，一听你对“德懋恭”三个字的发音就清楚了。

我对德懋恭记忆最清楚的，除了它的水晶饼，还有它的油渣。

水晶饼的记忆和我奶奶有关。我小时候我奶奶已经很老了，大概七十多岁，上世纪六十年代初的大饥荒年代，大家都在挨饿，我们一家人和我们院子的人也在挨饿。不要说水晶饼了，能吃饱肚子已经算是幸福生活。全院子和我们家只有一个人例外，那就是我古稀之年的奶奶。我奶奶有水晶饼吃。那是我姑和我大伯，每个月定期来看我奶奶时必定要带的孝敬自己母亲的礼物。这礼物有多昂贵，我当然知道。一封点心，我们都叫“封”，而不用别的量词，对于我来说，那是天上的东西，是只可看，只可闻，而不能动手，更不能吃的王母娘娘的蟠桃，是世界上最好吃的美味佳肴。德懋恭的水晶饼，那几乎是给神上供的东西，而我奶奶，就是我们家的神。奶奶可以吃，我父母却从来不吃一口，连点心渣、点心皮都从来不尝一口。那时候人们对老人的孝敬，对自己父母的孝敬，点点滴滴都影响到了自己的孩子们。父母是榜样，曾经快要被饿死的我，似乎从来都没想到过要吃我奶奶的点心。连这样的念头都没有过。奶奶吃点心天经地义，我们不吃点心也是天经地义。但弟弟不一样。我奶奶有好几次叫我妈，也就是她的儿媳妇说，她怎么总听见床底下有老鼠在吃东

西，声音还很大。她说她趴在床沿，用拐棍往床底下“扩”（捅的意思），就听不见老鼠吃东西的声音了。可是她刚躺下，老鼠的声音又响了。奶奶说，像是一只大老鼠，因为吃东西的动静很大。

我母亲揭起床单看看，笑了。

这只大老鼠，正是我弟弟。

我弟弟那时候大概只有三四岁，他敢偷吃我奶奶的点心，是因为他是我们家三代单传的一个宝贝男孩儿。所以以后的岁月里，我姑、我大伯，还有我家亲戚们，只要来看望我奶奶的人，似乎约定俗成地都会在南广济街口给我奶奶提封点心。我奶奶的点心，也就是水晶饼，只有弟弟一个人敢偷吃。母亲仍然不会给他一块，只是他钻床底下吃，母亲笑。我们没人敢试。我小时候的记忆里，至少在我十岁以前，我不知道水晶饼什么滋味。

但我知道有一样东西非常好吃——德懋恭的油渣。

我们院子是个大杂院，住着东西南北中各色人等，几乎社会各阶层的人都有。有南方人北方人，有回民有汉民，有外贸公司的干部，还有拉人力车的车夫、当搬运工的，有医生也有工人，当然，还有卖菜的、炸油条的以及德懋恭的食品工人。就因为邻居们这样复杂的职业背景，让我们小时候有了一种特殊体验：能够吃上德懋恭的油渣。德懋恭当时最出名的除了它的水晶饼以外，还有它的“南糖两种”等不少糕点品种。可能因为不少食品需要用油来炸，因此过上一段时间，他们就会非常便宜地处理一批做糕点的副产品——油渣。所谓油渣，实际上就是油炸食品时沉淀在油下面的渣滓，以焦糊的面粉为主，可能还有其它需要用油炸的食品掉落下来的渣儿。它的颜色很深，

接近沥青的样子，黑乎乎的。用今天的话来说，这种东西不能吃，因为它很可怕：致癌，是百分百的致癌物品。

可是，那个时候我们院子的“富人”可能不吃，但穷人吃。

油渣不可能公开出售，所以它属于“内部食品”，便宜到大概几分几毛就能买好几斤。在德懋恭工作的婶儿可以让我们有这种近水楼台先得月的好处——别的院子的人还不一定能吃上呢。这是我们七十号院的一种特权。于是我们家及几家和婶家关系好的人家就能吃上被我们叫做“油渣馍”的一种蒸馍。类似于花卷，把发酵好的面粉擀开，再把黑乎乎的油渣均匀地涂抹上一层，蒸出来吃。啊，真好吃。这是我小时候记忆中最好吃的食品，到现在都不能忘怀。你说致癌？可是，我们院子吃过这种食品的人、包括我自己，没有一个癌症，到现在大家都还活得好好的！

能吃上德懋恭油渣的日子就是幸福的日子。那时已经是文革后期，大概七十年代初了。人们的生活已经改善，起码已经能够隔三差五地吃上白面馍——尽管每家每户的粮本上国家配给的定量粮食中，还有很大比例的粗粮。那个时候，买德懋恭的糕点是需要粮票的，买水晶饼也一直需要粮票，并不是你有钱就能吃上。在我的记忆里，也就从这时水晶饼和德懋恭的其它糕点开始进入寻常百姓家，一两粮票一毛多买一斤“南糖两种”就是我们的奢侈享受了，亲戚们走动通常情况下都要提一封点心、即德懋恭水晶饼。奶奶已经去世了，水晶饼自然由我们分享。而到了每年农历春节，我们院子小孩们一个中心任务就是要排队到德懋恭家买水晶饼。这种行动大约在临近春节的大年二十九或三十进行，我们凌晨一两点





钟，在院子里你呼我叫，集合上一支小小的队伍，然后大家意气风发地出发了，目标，南广济街口的德懋恭、北广济街口的老童家以及七中门口的菜市场。菜市场需要这么早去排队，不为别的，就是为了买到豆腐。过年走亲戚必备的礼品就是德懋恭的水晶饼和老童家的牛羊肉，而自家吃的，没有豆腐不行。

德懋恭家的长队一直可以排几百米长。

为了防止人插队，人们自动组织起来，发号。也会有人来自觉维护秩序。我记忆中，还从来没有人因为不排队而吵架打架，那时候人们似乎都很自觉。只是，在寒风中一站站几个小时等着德懋恭开门营业，那种滋味，却是很不好受。现在回想起来，似乎，站在寒风凛冽的街头，一条长龙般的队伍里，等着漫漫长夜过去，等着德懋恭的人打开那几扇木板门，是我小时候最辛苦的事了——却也很有成就感。那是当买回家的两封点心递到母亲或父亲手里的时候。

南广济街拆迁以后，我们家也搬家了。这就是西安旧城改造中最早的一个居民安置点，南门外的西后地。这时，我也已经考上大学了。再以后，西大街越变越和从前不一样，德懋恭去哪儿了？我不知道。到了上世纪八九十年代以后，大家的生活已经彻底告别了“食粮紧张”年代，糕点太多、太多，可吃的美食也太多、太多，在这样的生活状态下，德懋恭，似乎淡出了我们的生活，淡出了人们的视野。想想也觉得奇怪，曾经在我们生活中有着那么崇高地位、我们心心念念的水晶饼和德懋恭，从什么时候起不那么崇高和重要了？

不。

我在内心是拒绝这种想法的。

我在内心是根本不承认世界上任何其它点

心其它糕点可以和德懋恭的水晶饼相提并论。没有这种可能性。我固执地对自己孩子、身边的年轻人讲德懋恭水晶饼，告诉他们德懋恭水晶饼就是西安的一种文化。西安的一个文化符号。西安人物质生活和精神生活的一部分。它本身就是西安的吉祥物。代表了西安从周秦汉唐时期的宫廷生活走出的精致饮食。它本身就有“皇家范儿”。惦念和喜爱德懋恭的水晶饼和糕点终身不变。一段时间，我有点担心德懋恭，担心它会被如今遍地开花的美食新贵挤没了生存空间。我大街小巷地寻找它。还好。还好。我发现了德懋恭如今倒是“遍地开花”了，西大街有，西门外有，我现在居住的北关还有。好些个店铺，真好。由此我感激如今德懋恭的经营者。是他们的努力，让这个百年品牌、享誉西北的“中华老字号”焕发出了勃勃生机。不是我说，是我不敢想，假如西安没有了德懋恭那还会是西安吗？

至少，已经不是我以及许许多多西安人心目中的西安了。

不错，前些日子去看我姑，她今年已经一百零三岁了。当年我姑提着水晶饼看望我奶奶的时候，她还很年轻，是西门外南火巷的一位营业员，所以，她经常能买到水晶饼，我奶奶也就有福气经常能吃上水晶饼。想想，如果我奶奶还在世，她也应该一百五十岁了吧？

和德懋恭同岁呢！

祝福德懋恭。

2022年4月12日於明园

（作者冷梦，国家一级作家。中国作家协会会员。陕西省作家协会副主席。作品荣获全国首届鲁迅文学奖、中国人民解放军首届图书奖及美学论文、论著奖等。）





德懋恭颂

(并序)

姚敏杰

在我孩提时代最早的记忆里，家乡人婚丧嫁娶，孩子满月、升学之庆，成年男女订婚、老人贺寿，乃至人们日常走亲访友，看望病号、祭祀先祖，从商店里称买一包点心，就算是最高档次的礼品了。在那个物质极度匮乏的年代，我的味蕾诚实不欺地告诉我，最好吃的点心，莫过西安德懋恭水晶饼了。但彼时家贫，偶尔吃一块、尝半块，像过年一样，足可幸福地品咂炫耀好几天。当时我就想，这种奢侈品，富人家吃的是体面，穷人家则是吃稀罕。今生谁知道猴年马月才能常享用此等美食。说时迟那时快，1981年我18岁那年，我到西安上大学了，德懋恭水晶饼一下子变得不再遥远。我知道距离德懋恭只有公交车三站的距离，所以，每有机会进城路过西大街，都要到西安市德懋恭食品商店，买点德懋恭水晶饼回家解馋。偶尔也会从西大门口乘坐10路公交车到西门，步行穿越西门向东走不到十分钟的时间，就到了德懋恭食品商店。专门去买一些捎回老家给我婆（祖母）和父母吃。家里人都说好吃。有次，我婆得知我乘坐公交车买水晶饼，笑骂我“趁嘴”。渭北一带，说谁“趁嘴”，类似于现在说谁是“吃货”。依次尺之，时人谁不“趁嘴”呢？说归说，我婆直到过世，都喜欢吃德懋恭水晶饼。我常奇怪的是，随着时代的进步，人们逐渐接受了低盐低糖的进食理念，但至今未曾听谁说过他（她）不爱吃德懋恭水晶饼的。至少我们家当时六口人都爱吃。连我当时几乎掉光了牙齿的婆也特爱吃。后来我曾问过好多人，几乎众口一词皆说“好”。看来只要东西好，人是有同感的。用先贤孟子的话说就是，口之于味也，有同嗜焉；耳之于声也，有同听焉；目之于色也，有同美焉。后来听人说，西安市德懋恭食品商店是一家建于清代同治年间（1872年）的老店。特别是我到西安市地方志办公室工作以后，才知道了德懋恭水晶饼的前世今生。我们新近出版的第二轮《西安市志》对德懋恭水晶饼有如下记载：“德懋恭水晶饼多次获得省、市著名商标。1993年，被国内贸易部认证为中华老字号；2005年9月，中国商业联合会授予“中国商业名牌企业”称号；2006年11月，国家商务部授予“中华老字号”称号。

2006年，国家商务部授予西安市德懋恭食品商店的“中华老字号”证书1994年3月之前，该店位于西安市西大街216号，经营模式为前店后厂。1994年3月25日至1998年6月，因西大街道路拓宽工程西安市德懋恭食品厂临时搬迁至西安市大庆路15号木材厂院内（租赁）。至此，经营模式为生产车间和门店分开，销售门店开在西大街鼓楼旁，租赁秦兴食





一块香甜“德懋恭” 半部家国兴衰史

郝振宇

上世纪六十年代初，由于大跃进造成的困难，父亲所在的企业下马，被精简下放到了南郊的西安市唯一的市管县——长安县农村，我这个刚生下没几天的城市人，一瞬间也变成了苦不堪言的“乡下人”。从未种过田的父亲，和母亲一起扛起锄头，拉起架子车开始了日出而作日落而息的农耕生活。

少年时代，正是国家困难时期，家里没有积蓄，每日温饱都成问题。劳作之余，几个同样回乡的村民常常谈起他们在城里曾经享受过的好生活，让我神往不已。

有一次，他们争执了起来。一个民国时在商店当“相公”的，谈起老板给他吃过的“红肉煮馍”，半碗油汪汪的大肉令他大快朵颐；而那个当过汽车司机的则谈起一种叫“德懋恭”的东西。

我知道他说的红肉就是大肉，尽管每年吃不上几回，但过年过会总吃过一两次，但这

种叫“德懋恭”东西是个啥，我没法理解，但这位见过世面的同学父亲，说起“成品面色金黄，四周雪白，小巧别致，皮酥馅足，滋润适口，油多而不腻，糖重而渗甜，浓郁的玫瑰芳香和桔饼清香气味”的“德懋恭”，令人引起无限遐想。

转眼到了经济复苏时期，由于国家“调整、整顿、提高”方针的落实，市场明显活跃了，街面上人来人往的脸上增加了喜色。父亲也开始在节假日，骑着带下乡的自行车和母亲到市内看望亲戚和朋友，每每带回来乡下很少见甚至没有过的稀罕物。

记着那年国庆节，父亲到城里走亲访友，我们从他出门的那一刻起就翘首以待，渴盼着带回城里的礼物，但直到夜幕降临我坐在门墩上，眼巴巴瞪着门前的行人，等得进入了梦乡，也没有等到父亲回来。

不知什么时候，我被奶奶和爷爷唤醒，

品店的门店（采取个人承包的方式）经营。德懋恭产品主要通过批发市场，专营店销售。1998~2010年，该企业自筹资金，在西安市小白杨南路18号购买9.55亩厂房，改造建厂，经营模式为在生产车间集中生产。销售渠道为西大街直营店、各大超市、专卖店等。”今值西安市德懋恭食品商店建店150周年，我有感而发，敬颂曰：

创建于西安，大名震关中。品牌水晶饼，雅号德懋恭。皮酥而薄脆，入口即糯松。食材颇考究，内实营养丰。食之齿颊甜，赳赳老陕情。兴盛百余年，懿德扬威名。夙夜勤懋勉，行业成先锋。口碑誉三秦，不欺叟与童，男女皆欢喜，商道唯恭城。百年葆盛誉，所赖大秦风。微改调众口，宜与时偕行。再过一百年，还颂德懋恭！

（姚敏杰：文学硕士，陕西省作协会员。）



煤油灯下，睡眼朦胧中嘴里被塞进半块香甜无比的东西，我立即机灵一下醒了过来，立刻大口吞咽起来。从父亲的诉说中，这时才知道这就是那个久闻大名如雷贯耳的“德懋恭水晶饼”。

而父亲当天在城里走亲戚，再到钟楼在少儿门市部给我买了一本小人书，后来到庙后街看望了一个亲戚后，看到西大街和广济街口的德懋恭门口前排了上百米的队，大伙就是为买一包这个点心。

为排队购买它，让全家尝尝它的滋味，父亲忙存好自行车，然后挤出一身汗，排了近两个钟头才买到了每人限购一斤的“德懋恭”，因而耽误了回家的路程。而幸运的是他还买到了，后面几个人排到柜台跟前居然没有了，为此还和营业员吵了起来。

吃过了“德懋恭”，仅仅是一块。却深刻地留在了幼年的记忆中。

四年大学，同学中不乏地道老西安，每次进城到古旧书店淘书，到西大街看到“德懋恭”那块招牌，闻着老远就溢出的香气，作为一个穷学生只有望洋兴叹的份，曾暗暗发誓那天有钱了，好好买上几斤不但自己吃个够，也给一生辛劳的父母表达一份孝心。

毕业后分配到市政府的商贸局工作，局里下辖食品工业公司和糖酒公司，而德懋恭当时属于糖酒公司管理，居然是我们的下属单位。为节日供应、安全检查，经常和领导们到这些企业去，每每看到“德懋恭”，别有一份情愫在其中。

记着参加工作的第一个月发工资，刚赶上三十五周年国庆，带回家里的除了水果外，就是二斤“德懋恭”水晶饼。

后来我到媒体工作，父母年迈居家，我逢年过节回家除了单位发的福利外，总是带回几

斤水晶饼，这个习惯一直保留至今。尽管推行市场经济后供应丰富了，市面上的点心也是五花八门、琳琅满目，但我的选择必须是“德懋恭”。

2010年国庆，我们帮一个同学到东北给他孩子定亲，携带的礼物，我的建议是必须带一箱“德懋恭”水晶饼。果不其然，对方没有来过西安，吃过了水晶饼，不但再也不敢小瞧“来自黄土高坡”的我们一行，两个孩子还当即领证，就地举办了隆重的婚礼。

后来每次去外地，我给朋友带的礼物中，总少不了它的踪影。

因为我信赖它，它和我家有那份特殊的姻缘。

父亲晚年爱吃甜食，每次回家都是带上白糖，带上水晶饼。

因为工作没有在父亲临终前及时赶回，成为我终身的遗憾。但我母亲说：你干得是公家的事，你爸临终说年年吃上娃买的水晶饼，回到城里住上暖气房，他这一辈子知足了。

如今年届八旬的老母亲和我在一起生活，也是爱吃甜食。自己工资虽不是很高，但天天买水晶饼还是没有任何问题。于是，我每周买上水晶饼。让老娘当干粮吃。

母亲过惯了艰苦生活，剩下的皮皮渣渣掉在地上都要拾起来，倒进稀饭里吃下，不让有一丝浪费。我经常不让她捡起来，嫌不卫生，她总和我争执，说现在赶上了好时光，老来和我生活享了福。

听到母亲的念叨，我心里就发酸，可怜我早逝的祖父祖母没有赶到这个好时辰。

(郝振宇，高级记者、陕西工人报编辑委员会主任。)



舌尖上的“德懋恭”

解维汉

金底银帮鼓鼓腔，红色印章盖中央。蜚声西安享誉西北的百年老店“德懋恭”创建于清同治十一年（1872）。店主取其注重商业信誉，谦恭待人、希望事业茂盛发达之义，选用“予懋乃德”之句给店铺定名为“德懋恭”。出处是《尚书·虞夏书·大禹谟》：“予懋乃德，嘉乃丕绩，天之历数在汝躬，汝终陟元后。”“懋”是“盛大”，“恭”是“恭敬”。伴随着这良好的企盼，“德懋恭”历经150年沉浮走到了今天。

2006年德懋恭被国家商务部首批授予中华老字号称号，其主打产品水晶饼既是西安名牌，也是陕西非物质文化遗产。水晶饼是一种酥皮点心，因其饼馅晶莹透亮，犹如水晶而得名。据《莲湖区志》记载，相传水晶饼源于宋代邠县（今渭南市下邠镇，后传至西安，誉为“秦式糕点”之首。西安生产水晶饼店家众多，唯德懋恭生产的最为有名。其选料精良，工艺考究，风味独特。其成品面色金黄，四周雪白，小巧别致，皮酥馅足，滋润适口，油多而不腻，糖重而渗甜，具有浓郁的玫瑰芳香和桔饼清香气味。每逢喜庆佳节，群众争相购买，成为西安居民孝敬老人馈赠亲友的上等礼品。

我从小就爱吃水晶饼，看着那圆鼓鼓的外型很受用，咬一口，青红丝、核桃仁还有一块冰糖渗甜渗甜，甜到心窝里去了。德懋恭点心铺自清朝同治十一年（1872年）问世至今，一直采用前店后厂式经营，解放后改为德懋恭食品店，地址就在西大街北广济街十字口东南角。印象中为两座房屋，中间有门相通，西边卖烟酒、糖果、罐头等副食品，东边高大的店堂才是糕点主营店，店堂东西两侧皆有长长的柜台，玻璃柜台内还陈列着糕点样品。有一年端午节前我来这里排队买过绿豆糕，是干燥松散馅有枣泥那一种，吃时沙甜味道很正宗。店堂后面便是加工厂，做点心的设备就在后面的车间里，我很想参观但不可能进去。我听说旧社会点心店老板担心学徒娃做点心时偷吃，一入门就端来刚出锅的热点心



让他们吃个饱，吃到撑，吃到反胃，以后见到点心就再不想吃，自然不会偷吃了。我不知道这样的事在旧时的德懋恭有没有发生过，但足见旧时企业管理者的算计和苦心。

德懋恭水晶饼常规外包装很顺眼，正方形，绿浅花草纹衬底，四边分布四名穿民族服饰的娃娃，中间红色方块衬底中写着“水晶饼”三个大字，装帧素雅、清爽、大方，拆开盒，油纸中包着9个水晶饼。有一次，别人来我们家走亲戚带的礼品中有一盒“四色水晶饼”，盒子为长方形，盒底介绍文字说内中包含玫瑰、山楂、夹沙、麻沙水晶饼各3块，我垂涎欲滴很想品尝这四色精品，但是这个盒子最终没有打开，而是加入了糕点旅游行列作为礼品送给了别的人家。

2002年时，福建《每周文摘》编辑上官细仙随团去延安，路经西安下榻于八一饭店，晚间下班后我去看望她，就带了两盒德懋恭水晶饼。南方人喜食甜，后来她打来电话说很喜欢食用这款精品甜点。还有一天，我乘264路公交时遇见一位中年妇女身旁带着十几盒德懋恭水晶饼，就问她买这么多是不是要给人送礼，她回答是自己吃，就好这一口，通过批发多买一些价格便宜留下慢慢吃。

妻子的兄嫂工作调动从西安到了北京，每次回西安都会先做两件事，一是直扑回民街把胡辣汤、灌汤包、腊牛肉吃个遍，二是进“德懋恭”买几盒水晶饼，妻子亲眼看到嫂子打开一盒，一口气就吃了四个，还分发给在场亲友让陪自己一块吃。妻子年幼时在家，父母常常把一枚水晶饼切成四块分给子女吃，作为对表现好小孩的奖励。后来她离开上山下乡的农村时，邻居老大娘叮嘱说，下次来时一定把西安城里的“皮轱辘”带几个来让大娘也过过瘾。



我常琢磨，如此出色的秦式糕点德懋恭创始人是谁呢？我听到的答案是，第一任店主姓李，系家住西安的咸阳籍进士李岳瑞先生的族侄。李店主年少时在西安“东福盛”酱醋店当学徒，东家见小李好学，制作技艺提高很快，怕日后出师跟他争生意，就在年关之际把他解雇了。小李在李夫人的帮助下，在西大街南广济街口，买下几间门面房开了酱货店，兼营糕点。开业后，小李对糕点制作情有独钟，多方收集各地糕点配方，钻研其配料、烘烤技术，不久便制作出选料精细、制作考究、口味纯正的“水晶饼”，上市后备受达官贵人平民百姓一致叫好。李进士就取小李注重信誉、谦恭待人、勤奋好学、期望事业茂盛发达之意，选用“予懋乃德”之句，给店铺起名为“德懋恭”。清光绪末年八国联军攻陷北京，慈禧太后避难到西安，曾在广济街口闻香停车，品尝了“德懋恭”水晶饼后大加赞赏，遂将这一地方名贵糕点钦点为“贡品”，这一来“德懋恭”水晶饼的身价倍增，生意更加红红火火。爱国将领杨虎城主政陕西时，对德懋恭水晶饼厚爱有加，逢年过节，总以水晶饼馈赠贵宾，犒赏属下。

我还听说，“文化大革命”期间，由于





受“极左”思想影响，“德懋恭”曾几度更名为“东方红”连队、“秦风食品商店”等，直到“文化大革命”结束才恢复原名。1966年，德懋恭仅有职工二十余人，产量较低，常常供不应求。1982年春节期期间，西安市长张铁民从德懋恭门前经过，看到购买水晶饼的顾客排成长龙，得知这些顾客多半是从前一天晚上就排队，排了整整一夜，张市长听后焦急万分，当即责成店领导在原有的基础上增加水晶饼的产量，满足群众需求。同时，特批给该店20名招工指标，用以扩大生产。

不断推陈出新、适应市场发展潮流是德懋恭持久发展长盛不衰的动力。如今德懋恭已具备生产几十种糕点的实力，尤以水晶饼、纸

酥、豆沙花点、绿豆糕等最为著名，产品多次荣获省、市优质产品，最关键的是产品质量稳定，何时去吃都是这个配方这个味。尔今，德懋恭已问世150年了，“以质求存，以信为本”走到了今天，还将继续走向光辉灿烂的明天。我草拟了一副楹联，祝福德懋恭走得更远：

百载领风流，数种食材凝美味；
三秦传名点，一轮圆月挹清辉。

（解维汉，历任中国楹联学会第五届理事会常务理事，中国楹联学会学术委员会副秘书长，陕西省楹联学会常务理事，西安市楹联学会名誉会长等职。）

字词文化趣谈之典故史籍

面折廷争

解释：面折，当面指责过失。“争”同“诤”，直言规劝。意思是在朝廷上直言进谏，据理力争。也作“廷争面折”。

出处：《汉书·张陈王周传》：“于今面折廷争，臣不如君；夫全社稷，定刘氏之后，君亦不如臣。”

故事：汉惠帝六年（前189年），相国曹参去世后，王陵为右丞相、陈平为左丞相。惠帝去世后，吕后要以吕氏一族为王，想让她的兄弟子侄都做王，征询王陵的意见，王陵坚决不同意。王陵说：“高皇帝刑白马而盟曰：‘非刘氏而王者，天下共击之’。今王吕氏，非约也。”吕后不高兴。再问陈平、周勃，陈平与周勃则从长计议，暂且同意吕后的意见。他们说：“高帝定天下，王子弟；今太后称制，欲王昆弟诸吕，无所不可。”吕后大喜。

王陵后来质问陈平：“始与高帝歃血而盟，诸君不在邪？今高帝崩，太后女主，欲王吕氏，诸君纵欲阿意背约，何面目见高帝于地下乎！”陈平回答：“于面折廷争，臣不如君；全社稷，定刘氏后，君亦不如臣。”王陵无言以对。为封诸吕为王，吕后决定绕过王陵，于是拜王陵为太傅，地位虽尊于丞相，但却无实际职权。吕后去世后，陈平与周勃用计杀死想夺权的吕产、吕禄，保住了大汉江山。





6月15日，王鹰主任一行在高陵调研（图为在西北人民革命大学旧址博物馆）。



6月16日，王鹰主任一行赴灞桥调研（图为在黄邓纪念馆）。



6月21日，王鹰主任一行在碑林调研（图为在环南社区文化馆）。



6月22日，王鹰主任一行在长安调研。



6月23日，王鹰主任一行在周至调研。



6月24日，张帜副主任一行赴新城调研。



西安城墙又称西安明城墙，是中国现存规模最大、保存最完整的古代城垣，1961年3月4日，被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。2018年10月，西安市城墙·碑林历史文化景区升格为国家AAAAA级旅游景区。西安明城墙位于西安市中心区，墙高12米，顶宽12—14米，底宽15—18米，轮廓呈封闭的长方形，周长13.74千米，面积11.32平方千米。西安城墙主城门有四座：永宁门（南门）、安定门（西门）、安远门（北门）、长乐门（东门），这四座城门也是古城墙的原有城门。从民国开始为方便出入古城区，先后新辟多座城门，至今西安城墙已有城门18座。从永宁门开始顺时针依次为：永宁门、朱雀门、勿幕门、含光门、安定门、玉祥门、尚武门、安远门、尚德门、解放门、尚俭门、尚勤门、朝阳门、中山门、长乐门、建国门、和平门、文昌门。

尚德门。位于西安火车站西南侧，1986年开通。因直对尚德路而得名。

西安地方志

主 办 西安市地方志办公室
地 址 西安市凤城八路109号
 市政府大院34号信箱
邮 编 710007 电 话 029-86788731
邮 箱 674292617@qq.com
网 址 <http://xadfz.xa.gov.cn/>