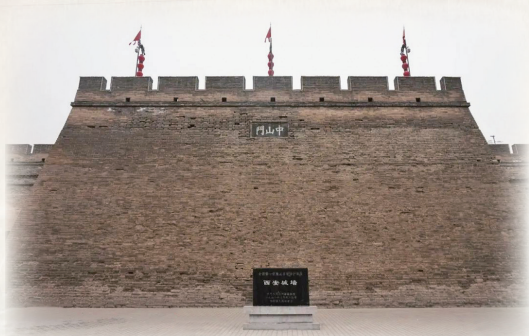




# 西安地方志

2023年 第二期 (总第281期) XI'AN DIFANGZHI



西安城墙——中山门

西安市地方志办公室 主办

内部资料 免费交流  
(西安) 2023-SY005



4月18日，市地方志办公室召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员大会，办党组书记、主任王鹰做动员讲话，市委第四巡回指导组副组长王蕾参会并做指导讲话



4月25日，市地方志办公室学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育读书班正式开班

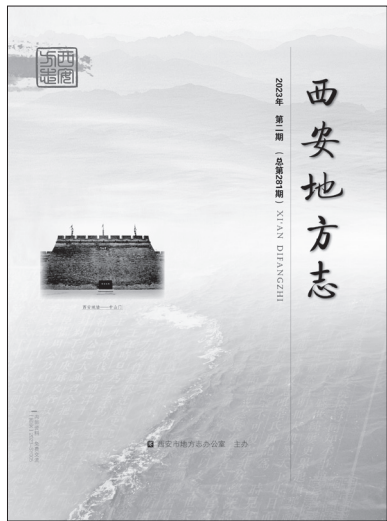


4月10日，市地方志办公室召开干部作风能力提升年活动动员大会



4月19日，市地方志办公室与市地震局、市投资合作局联合举办学习党的二十大精神及全国两会精神专题辅导讲座

# 目 录



2023年第2期  
(总第281期)

内部资料 免费交流

## 城市前行

03 | 包茂高速公路西安段

## 西安方志文献

07 | 《民国·重修盩厔县志》序·路孝愉

08 | 《民国·重修郿县志》序·赵葆真

## 史料钩沉

09 | 秦魏第二次河西之战

11 | 长安牡丹真国色

14 | 从三件文物推断郿县钟楼铁钟出处/仝朝晖

## 学术交流

17 | 中国历史文化具有一脉相承的优秀传统/高翔

20 | 一部特色鲜明的志书

——读新编续修《蓝田县志》有感/瞿文华

## 人物春秋

23 | 清代禁毒先驱田溥/李飞

26 | 陕菜大师曹秉钧

## 西安风情

28 | 第二批全国重点文物保护单位——西安事变旧址

31 | 西安境内的秦岭七十二峪——甘峪

## 非物质文化遗产专题

34 | 陕西省非物质文化遗产·华夏财神信仰习俗

37 | 西安市非物质文化遗产·周至哑柏刺绣



## 西安村镇

- 39 | 全国重点镇——关山街道
- 43 | 全国重点镇——二曲街道
- 47 | 千年之村——郭家村/徐家宽
- 49 | 乡村文化振兴——东升村村史馆

## 诗意长安

- 50 | 春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇/（唐）王维
- 51 | 春日京中有怀/（唐）杜审言

## 志鉴动态

- 52 | 推进校政合作，促进双赢发展  
——西安市地方志办公室与西安文理学院  
举行落实校政战略合作协议座谈交流会
- 52 | 西安市地方志办公室组织学习  
贯彻党的二十大精神培训
- 53 | 书香进军营，文化润兵心  
——临潼区开展“学志用志 爱我驻地”  
志鉴进军营活动

## 字词文化趣谈之典出史籍

- 33 | 啃雪吞毡
- 38 | 一日九迁
- 53 | 崭露头角

## 文苑

- 54 | 史志记载的真实性问题/姚敏杰

## 《西安地方志》编辑委员会

主任：王 鹰  
副主任：崔义萍  
委员：高 鹏 杨军亚  
王耀珍 高长安  
姚文东 刘辅国  
郑红波 黄立峰  
于 涵

## 《西安地方志》编辑部

主 编：崔义萍  
执行主编：高长安  
副 主 编：于 涵  
责任编辑：闵莎莎  
胡 永

主办：西安市地方志办公室  
编辑：《西安地方志》编辑部  
地址：西安市凤城八路109号  
市政府大院34号信箱  
邮编：710007  
E-mail: 674292617@qq.com  
电话：029-86788731  
刊号：（西安）2023-SY005  
印数：700册  
印刷：中煤地西安地图制印  
有限公司  
西安市地方志办公室门户网站：  
<http://xadfz.xa.gov.cn/>  
西安市地情资料数据库：  
[http://xadfz.xa.gov.cn/  
difangzhinew/](http://xadfz.xa.gov.cn/difangzhinew/)





## 包茂高速公路西安段

国家级高速公路途经西安地区有6条：北（京）昆（明）线G5；包（头）茂（名）线G65；连（云港）霍（尔果斯）线G30；福（州）银（川）线G70；西安绕城高速G3001；西（安）咸（阳）国际机场高速公路。为保障社会经济发展，陕西省及西安市投入大量资金新建高速公路，确保国家和陕西省“米”字形公路主骨架、主枢纽的全面实现，西安地区新建和改建了西（安）阎（良）、西（安）户（县）、西（安）三（原）、西（安）柞（水）、西（安）渭（南）、西（安）宝（鸡）、西（安）蓝（田）、西（安）商（洛）、西安绕城和西（安）咸（阳）国际机场高速公路。

包茂高速公路编号G65，是中国中西部地区快速出海通道和国家高速公路网规划中的“七纵”之一，起于包头，途经鄂尔多斯、榆林、延安、富县、铜川、西安、安康、达州、重庆、涪陵、黔江、吉首、怀化、桂林、梧州，止于茂名，全长3130千米。其陕西段起于陕蒙界麟盖兔河，连接榆林市、延安市、铜川市、西安市和安康市，途经靖边、柞水等县，止于陕西、四川两省交界的巴山隧道北口，与四川省万源至达州高速公路相接，全长976.3千米。

西安段由两部分组成，绕城高速以南的部分为西柞高速公路，西安域内约60公里。绕城高速以北部分原为西安至三原一级公路。2018

年初，交通运输部在全国范围内启动了国家公路网命名编号调整工作。自2019年后，此路段改称为西延高速，编号G6522，成为包茂高速的并行线。新的包茂高速其前身为西延高速（曾编号G65w），西安域内约30公里，为其分段部分——西铜高速。

### 西三一级公路

西安至三原一级公路（简称“西三公路”）是陕西省首条高等级公路，也是国家首批高等级公路之一。

西三一级公路南起西安市北郊张家堡，跨渭河、泾河、穿咸（阳）铜（川）铁路，过清峪河，北至三原县新庄。总长34.46公里，路基宽23米，中央设1.5米宽分离带，设计时速100千米，交通流量1.6万辆，分四车道上下分向行驶。

1979年，陕西省交通厅出台了西安至三原一级公路的规划报告。1980年5月，陕西省交通厅委托陕西省公路勘察设计院（今陕西省交通规划设计研究院）进行工程可行性研究，并编制工程计划任务书。1982年4月，国务院《关于限期修通国家和省级干线公路断头路的通知》中，将西三一级公路作为国道210和211线共同断头路线要求限期打通，并被国家列为“七五”时期全国修建的27条重要公路之一，陕西省也将其列为发展能源交通的重点建设项目之一。1983年2月，陕西省政府常务会议批准西三一级公路路线方案。1984年，省政府成





立了西三一级公路建设指挥部。

1987年2月16日，西三公路全线开工。1989年12月30日在西安张家堡举行了通车典礼。1990年，交通部在评选公路工程“三优”项目中，西三一级公路获得优良工程一等奖。1991年10月，国家质量奖评审委员会授予“国优工程银质奖”。



西安至三原一级公路建成初期

西三一级公路，作为国家首批利用世界银行贷款的项目之一，总投资1.47亿元，获得了世界银行654万美元的建设贷款，开启了陕西交通建设利用外资的新纪元。

按照世界银行的要求，公路各项质量标准应该按照西方发达国家修建高等级公路的标准进行。为确保工程质量和进度，省交通厅提出了一个新的招标方案——向全世界公开招标。1985年3月15日，《人民日报》《中国日报》（英文版）《世界经济发展论坛》同时刊登西三一级公路工程资格预审招标公告。4月15日，中国、美国、日本、英国、法国等11个国家的38家公司购买了资格预审文件，其中有7家公司对工程进行了现场考察。专家们经过几轮认真评标，最后世界银行宣布中国路桥工程公司中标。

该项目严格执行监理工程师制度，探索、总结出了一套按照国际标准并结合中国实际的监理工作经验，开创了我国现代公路工程管理的先河。组织翻译和修订的FIDIC（菲迪克）工程监理管理规范成为后来国家工程监理管理通用的范本。此外，也为陕西培养、锻炼出了一批具有较高理论水平和实践经验的项目管理人才和监理人员，为日后陕西高速公路建设打下了坚实基础。

由于是不封闭的一级公路，沿线存在大量平交路口，拖拉机、非机动车辆和行人随意上路，复杂的混合交通给汽车运行造成纵向和横向两种干扰。随着交通量的迅速增长，交通事故也日益增多。为改善这种状况，陕西省交通厅决定对西三公路实施封闭，改为汽车专用公路。1995年7月1日正式开工，首期工程中辅道建设和跨线设施施工到1996年12月底基本完成。二期工程互通式立交、跨线桥引道沥青表处、防撞钢板护栏和封闭刺铁丝安装等工程项目于1997年4月底完工。1999年10月22日对此工程进行竣工验收，确定为优良等级。

随着西三一级路的建设，陕西省高速公路建设管理体制也逐步建立完善。1985年12月23日，在西三公路建设指挥部办公室的基础上，成立陕西省高速公路建设指挥部办公室；1989年8月12日，成立陕西省高等级公路管理局，这是陕西高速集团的前身。

#### 西铜高速公路

西铜高速公路南起西安绕城高速公路吕小寨立交，途经西安、咸阳、铜川、泾阳、三原、耀县3市3县，止于铜川市耀州新区，全长62.800公里。全线共有桥梁30座，其中特大桥、大桥18座，桥梁长度22.576公里，路基宽度达到41米，设计时速也达到每小时120公





里。沿线设有收费站6处、服务区1处，配备有完善的交通、通讯及收费系统等设施。

该项目2007年7月正式开工建设，计划建设工期3年，于2010年8月底建成通车，为保证工程按质按量完成，后将时间延迟到2011年底，最终于2011年12月8日正式通车。

### 西柞高速公路

简称“西柞高速”，是西安至安康高速公路的一段，穿越中国南北分水岭——秦岭，是贯通黄河经济圈和长江经济圈的黄金通道。起自西安市绕城高速公路南段曲江立交，经韦曲、五台穿越秦岭到柞水营盘镇，止于柞水县城九里湾。以秦岭为界，岭北路线长30.138千米，秦岭终南山隧道及其连接线21.5千米，岭南路线13.349千米。全长65千米。

2002年9月29日控制性工程——曲江立交开工。2004年3月1日全线正式开工，2006年12月完工。全线为四车道高速公路，平原区整体

式路基宽度26米，山岭区分离式路基宽24.5米，计算行车速度平原区为100千米/小时，山岭区为80千米/小时。隧道净宽10.92米，洞高9.6米，行车带宽度7.6米。全线工程数量为：路基土石方523.5万方，桥梁工程（全幅）47座9866.38米，互通式立交4处，分离式立交桥8处，跨线桥9处，通道45道，涵洞61道，隧道工程（按单洞计）19座9248.497米。全线设管理处1处、服务区1处、收费站4处、养护工区1处。建设工期三年。2007年1月20日与秦岭终南山隧道同期通车。

秦岭终南山隧道是我国自行设计、具有自主知识产权和里程碑的超特长公路隧道。隧道北起西安市长安区青岔，接西安至柞水高速公路岭北段，止于商洛市柞水县营盘镇，接西安至柞水高速公路岭南段。设计等级为高速公路，上、下行双洞双车道。隧道单洞长18.02公里（双洞长36.04公里），仅次于



包茂高速泾河互通立交





挪威长24.51公里的莱尔多公路隧道（单洞双向），是亚洲第一、世界第二的超长隧道，隧道建设规模为世界第一。隧道包括引线全长21.208 km，全线采用四车道高速公路标准，设计速度80km/h，路基宽度24.5m。隧道净宽2×10.5m，净高5.0m，分隔带宽度2.0m。共设6座隧道计38578m，大中桥11座3380.88m，涵洞2道；设52m长的三级路堑立柱式锚杆挡土墙和300m长的处理隧道弃碴路基工程。

秦岭终南山高速公路隧道是我国高速公路隧道示范工程和标志性工程，隧道设置照明、通风、消防、通信、救援、交通安全控制、供配电、监控等八大系统，创造了我国高速公路隧道建设史上的六项之最：目前世界上最长的双洞高速公路隧道；第一座由我国自行设计、自行施工、自行监理、自行管理，综合技术水平最高的高速公路特长隧道；拥有目前世界口径最大、深度最高的竖井通风工程；拥有目前世界上高速公路隧道最完备的监控和防灾救援系统；拥有目前世界上高速公路隧道最先进的特殊灯光带，缓解视觉疲劳，保证行车安全；首次创造性提出策略管理理论，并运用了首套策略自动生成软件，对火灾、交通事故、养护等方面发生事件进行自动监测和管理。

西柞高速由原陕西交通集团（后并入陕西交控集团）按照“贷款修路、收费还贷”模式筹资建设。总投资63.244亿元，总贷款42.048亿元。其中，终南山隧道总投资42.18亿元，



2007年1月20日，秦岭终南山公路隧道正式通车



2021年，无人机视角下的秦岭终南山公路隧道和高铁隧道

总贷款25.5亿元。

西柞高速公路的开通将西安到柞水的车程由原来的3小时变成了现在的40分钟，真正把柞水纳为西安“一小时都市交通圈”成员，极大方便了山区人民群众安全便捷出行，进一步完善了国家和陕西省高速公路网的布局，对于加强西北与西南、华北与华南的经济社会文化联系，发挥陕西在实施西部大开发战略中的区位优势，尤其是进一步推动陕南的经济发展，具有十分重要的战略意义。





## 《民国·重修整屋县志》序

路孝愉

古者王朝列国皆有史，自后世易封建为郡县，而志于焉以兴。夫志者，记也。

非徒记其时与事也，举凡人物、典章、风俗、政教，亦莫不于是乎具，此县志之所关为纂重也。

民国初，孝愉归自苏浦，披阅吾县旧志，创自有明隆万年，邑贤王两曲先生手成之，嗣修者为前清骆、章、董、邹、杨诸贤宰。今去杨公时又一百四十年矣，其间生齿<sup>①</sup>之繁衍，建置之沿革，人文风教之异宜<sup>②</sup>，河流水利之变迁，亟待增益者当不自今日始也。矧<sup>③</sup>民国肇造，政体维新，一切修举废坠，因革损益，皆有关于国计民生，又乌可略而弗纪，此县志续修一事尤为不容已也。惟年来军务倥偬<sup>④</sup>，水旱频仍，捐支征调，岁无宁日，虽有续貂之心，虑非志述之时。适邑拔萃明经王君龙如来省，谈及县志失修，遂谓其师孝廉宫伯明先生曾邀同志私采土风，辑有成帙，未完竣而逝世，无力续成，良深悼惜。予闻之，喜曰：往者邑城迭陷，卷案失存，踵成志书恐难着手，今得此稿本，获益良多。庚申夏，商诸合邑人士，幸得一致赞成绩修。或者文献之灵有以默牖欤。不意采访甫竟，陕省易督问题起，倏尔搁置。延至癸亥孟冬，始克从事编辑。葺事<sup>⑤</sup>

后，复经邑宰修饰，又六阅月而告竣。此皆任清轩、宫离轩、贾蓉波、惠寿山、王龙如、王玉如、赵培之、赵仙槎及邑中诸君子热心毅力之所致也。愉何幸，得叨末光，观此盛举。今将以付铅印，窃有感焉，后世郡邑志特史之一体耳，而史裁悉具焉。志岂易言乎哉？故予终不敢谓是编之为成书也。修正考订，更有望于后之君子。

中华民国十四年岁次乙丑孟夏月，二曲路孝愉禾父氏谨序。

注：路孝愉，西安周至县人，清代进士，在江苏为官，民国时返回乡里。



①生齿，人口。

③矧（shěn），文言连词。况；况且。

⑤葺（chǎn）事，谓事情办理完成。

②异宜，谓所宜各不相同。

④倥偬（kǒng zǒng），事情纷繁迫切的样子。



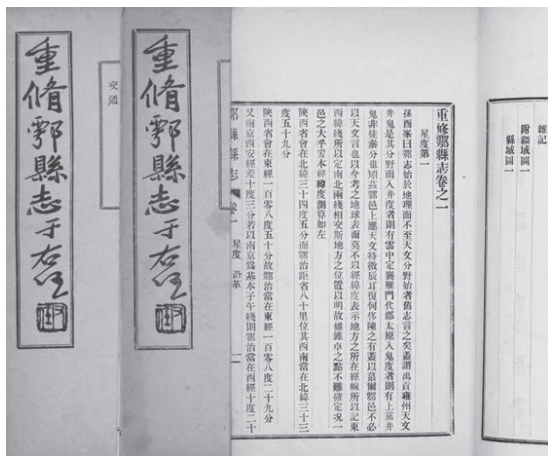


## 《民国·重修鄂县志》序

赵葆真

志者，记也。所以推因求果，察知往来而垂示于来裔者也，故详实尚矣。鄂志修于有清乾隆四十二年，迄今已逾百五十寒暑。孟子云：君子之泽，五世而斩；小人之泽，五世而斩。盖以其间沧桑变幻，陵谷迁移，举凡人文、政事之兴革废举，时局、地方之理乱得失，与夫一时之忠孝节义、硕学鸿才、潜德幽光、流芳余烈，若使迟之，又久必有泯灭而不可究诘者。且律以六十年必修志之成例，亟有待于续修而无可疑议焉。尔第代远年湮，私家记载搜集匪易，熟于掌故之父老又相继歿逝，益以档卷残缺散佚，访咨既无所恃，稽考更失所凭。犹以从事续修欲其信而有征，供省志之采录，保一方之文献不成，难之又难乎！邑儒吴象先、段吉安、张子甲、王子如诸君学优齿尊<sup>①</sup>，堪膺续修之任。岁辛未，就邑前令强公聘，设馆董其事。即本前志及十九年续修通志户采访局所辑者，扩展至民国二十年。博搜约取，重加汇编，殚精瘁神，阅年有半，始有今脱稿之一日。则甚矣！成事之难也。

壬申夏五月，予由武功调署来鄂。甫下车，即属意县志，叩诸董事，云：九月内即可蕲事。诘秋七月间，虎疹剧烈，殊碍进行。



疫甫息而又有豫匪之窜扰，戎马往来，城门昼闭，风声鹤唳，一般咸惴惴焉。然诸执事犹能镇静力作，不肯橐笔<sup>②</sup>少避，遂于癸酉春三月得告完成。惟旧志总列七门，子目未详，致查考故实者病其混淆，兹特析为二十六门，每门简者各系以辞，都为十卷。方之旧志稍事增益，藉便阅览。于其成也，谨弁<sup>③</sup>数言，非敢谓为尽善也，聊备他日之稿本而已。若夫拾遗补缺，则有望于后来之贤者。是为序。

中华民国二十二年三月，澄城赵葆真识于鄂县县政府。

注：赵葆真，澄城人，时任户县县长。

①齿尊，指受人尊崇的高寿。

②橐(tuó)笔，指文士的笔墨耕耘。

③弁(biàn)，意思是序言、序文。





## 秦魏第二次河西之战

战国时期秦魏争夺的河西是指现陕西和山西之间黄河以西至洛水以东的关中地区。这块土地对秦魏来说都是至关重要的，南过渭水可以锁定潼关，西过洛水可以直接压向渭河平原腹地，东过黄河可以觊觎山东，中条山南北都尽在掌握。可谓兵家必争之地。

秦魏两国为夺取河西之地，自公元前419年到公元前330年，历经5次大规模战争，以魏国先胜后败，秦国先败后胜告终。

### 战争背景

第一次秦魏河西之战，秦国战败，其势力被压缩到了渭水流域。魏国占领了战略要地河西，河西的魏军就像一把举在秦国头顶的尖刀，随时都能砍下来，秦国面临随时亡国的困扰。

公元前408年之后，魏国与东边的齐国、郑国交恶，战略目标向东转移，专注于诸侯争霸，留下吴起镇守河西。秦国为了自身的国家安全，趁魏国无力西进之时，积攒力量向魏国发起了反击。第二次河西之战爆发，秦国矢志不渝企图夺回河西故地，魏国军队则严防死守力图遏制秦军复仇。

在第二次河西之战中，秦国处于攻势，但以秦国的综合国力和旧的军事体制，虽然参战人数众多，也注定难以取得重大战果。魏国方面，由于魏文侯去世，魏武侯继位，国内政治层面君臣离心，且战略重心并不在河西，因此魏国仅仅处于守势。尽管如此，魏国还是在战场上重创秦军。

### 战争进程

经过几年时间的调整，秦国发起了反击，一场旷日持久的战斗上演了。公元前401年（秦简公十四年），伐魏至阳狐（《史记》作阳狐，今山西垣曲县东南）。公元前393年（秦惠公七年），魏败秦于注（今河南临汝西北）。公元前389年（秦惠公十一年），秦侵魏阴晋（今陕西华阴东）。公元前387年（秦惠公十三年）魏伐秦，败秦于武下（今陕西华县东），虏秦将识。

这几次战争的结果，大体都是以秦国失败而告终。最为惨烈的则是公元前389年的阴晋之战。秦国集结五十多万士兵在秦国的咽喉之地阴晋与魏国军队决一死战，企图一举夺回河西之地。虽然秦军在人数上数倍于魏国军队，并且又是“主场”作战，占据一切有利因素，然而魏国军队在其杰出军事将领吴起的带领下士气高涨。秦军一进攻河西，魏军立即有数万魏武卒不待命令自行穿戴甲冑，要求作战。

魏国取得胜利的法宝之一就是魏武卒，魏武卒是吴起训练的精锐步兵，是战国时期最精锐的部队之一。据《荀子·议兵篇》记载：“魏之武卒以度取之，衣三属之甲，操十二





石之弩，负矢五十，置戈其上，冠胄带剑，赢三日之粮，日中而趋百里。中试则复其户，利其田魏武卒宅。”可见魏武卒是身披三重甲的重装步兵，能成为魏武卒一员，所享受的福利待遇很优越，选拔合格后赐予田宅。魏武卒实质上是专业的募兵制精锐步兵，是一支具有优秀身体条件、精良军事装备、过硬军事技能和巨大物质刺激的部队，从实体到精神，其强悍程度均是当时其他军队所无法比拟的。

反观秦国的军队，依然是旧的征兵制度，主要兵员是身份低于国人的野人（庶人），按田亩数量征兵，是生活在军事组织与地方行政组织相结合制度下的农民，平时生产和参加军事训练，战时由封建贵族带领，聚集成军，发放车马、甲胄、兵器，战毕解甲归田。

吴起治西河，训练魏武卒，行庆功宴会，使立上功者坐前排，使用金、银、铜等贵重餐具，猪、牛、羊三牲皆全；立次功者坐中排，贵重餐具适当减少；无功者坐后排，不得用贵重餐具。宴会结束后，还要在大门外论功赏赐有功者父母妻子家属。对死难将士家属，每年都派使者慰问，赏赐他们的父母，以示不忘。

吴起请魏武侯派5万名没有立过功的魏武卒，由自己亲自率领反击秦军。武侯同意，并加派战车500乘、骑兵3000人。战前一天，吴起向三军发布命令说：诸吏士都应当跟我一起去同敌作战，无论车兵、骑兵和步兵，“若车不得车，骑不得骑，徒不得徒，虽破军皆无功”。然后，吴起率领魏军在阴晋向秦军发起反击。魏军人虽少，却个个奋勇杀敌，以一当十。魏军经反复冲杀，将50万秦军打得大败，取得了辉煌战果。

面对举全国之力而来的秦军，吴起通过精神激励，极大地提高了魏军士气，显著地增强了战斗力。并以少数精兵击败了十倍于己的秦军，保卫了河西战略要地。这场战役也是中国古战争史上以少胜多的著名战役，也体现了魏国新军制和秦国旧军制之间巨大的鸿沟。

### 战争影响

第二次河西之战时，秦国依然积贫积弱，无论在士兵训练，经济后勤，战略战术上都无法与魏国相提并论，即便是倾国而来，也被吴起轻松击破。秦国这种攻战，只能消耗国力，没有实利。

按照这一态势下去，秦国可能迟早要被魏国灭亡。然而，世事难料，阴晋之战后两年，魏武侯去世。魏武侯继位后，有人诬陷吴起，引起了魏武侯对吴起的猜忌，吴起无奈之下只好逃离魏国。

《吕氏春秋·恃君览》记，吴起雪泣而应之曰：“子弗识也。君诚知我，而使我毕能，秦必可亡，而西河可以王。今君听谗人之议，而不知我，西河之为秦也不久矣，魏国从此削矣。”

随着吴起奔楚，魏国的国运盛极而衰。秦国则即将结束四代乱政的局面，秦献公登上历史的舞台，开始了秦国的改革，迎来了国力的强大。

这就是历史，不以人的意志为转移。

这就是历史，没有假设。







## 长安牡丹真国色



今人皆知洛阳牡丹的大名，殊不知盛唐时帝都长安的牡丹那才叫国色天香呢。称长安牡丹为盛唐的国花，一点也不为过。

### (一)

牡丹原为野生，秦汉之际，花中无牡丹名，后依芍药得名“木芍药”。东晋谢灵运称“永嘉水际竹间多牡丹”，是牡丹得名之始。大约在隋代，牡丹进入长安，而全盛于唐开元间。《广群芳谱》：开元中，天下太平，牡丹始盛于长安。《龙城录》载：

洛人宋单父，字仲孺，善吟诗，亦能种艺术。凡牡丹，变易千种，红白斗色，人亦不能知其术。上皇召至骊山，植花万本，色样各不同。赐金千余两，内人皆呼“花师”。亦幻世之绝艺也。

与此同时，长安城内禁苑中也开始广植牡丹。唐人李浚《松窗杂录》说：“开元中，禁中初重木芍药”，“得四本红、紫、浅红、通白者，上因移植于兴庆池东沉香亭前”。另外，五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上记开元年间“初有木芍药植于沉香亭前，其花一日忽开一枝两头，朝则深红，午则深碧，暮则深黄，夜则粉白，昼夜之内，香艳各异”。《摭异记》记载了牡丹第一次在观赏领域内的亮相，其中与盛唐天子唐玄宗、宠妃杨玉环、大诗人李白及梨园弟子李龟年有关。

且说沉香亭北牡丹盛开，幻变五色，香艳各异，玄宗兴致勃然，乘照夜白宝马，贵妃乘步辇相随，前往沉香亭畔观赏牡丹。下诏特选梨园弟子中的优秀歌手十六人。李龟年以盛

世歌王而名噪一时，他手捧檀板，站在众歌手前边，刚要高唱。玄宗说，观赏名花，面对爱妃，怎么能用旧曲旧词唱呢？于是，命李龟年持御用金花笺，宣召李白进宫，让他立刻为牡丹填写新词。李白欣然遵命。只是李白夜里喝醉了酒此时还没有完全清醒。只见他略一沉思，即提笔一挥而就，写成《清平调》三章。“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓……”以纯白、红紫、浅红等三色牡丹的丰姿秀色，赞誉杨贵妃之美貌。李白写罢，龟年立即进献。玄宗皇帝命令梨园弟子约略调抚丝竹伴奏，催促李龟年引喉唱之。贵妃手持玻璃七宝杯，酌饮西域凉州供奉的葡萄美酒，满脸含笑地领会着歌中的情意。玄宗亲吹玉笛为李龟年伴奏。每吹完一曲将换新曲时，故意拖长笛声取悦贵妃。贵妃饮完酒，收起绣帕两次拜谢皇上的恩宠。

这便是李杨沉香亭北赏牡丹的风流佳话。

以唐玄宗的尊贵和杨贵妃的美艳，以李白的诗名和李龟年的歌喉，此三首歌不胫而走，传遍长安，而牡丹之名从此大噪。

唐敬宗时，李正封咏牡丹诗云：“国色朝酣酒，天香夜染衣。”牡丹遂有“国色天香”的誉称，更加身价百倍。

唐时，不只宫禁中种植、珍赏牡丹，权豪之家也恣意爱玩此花。《开元天宝遗事》载：“杨国忠初因贵妃专宠，上赐以木芍药数本，植于家，国忠以百宝妆饰栏榭，虽帝宫之美不可及也。”国忠又“用沉香为阁，檀香为栏，以麝香、乳香筛土和为泥饰壁。每于春时，木





芍药盛开之际，聚宾于此阁上赏花焉。禁中沉香之亭远不侔此壮丽也。”牡丹很快由禁中到贵戚、宦官，又延及士庶平民，整个长安城，几乎无处不植牡丹。《咸宁志》：牡丹色名错出，约百余种。

## (二)

其时长安城各大寺庙道观也竞植牡丹。佛寺中以慈恩寺和西明寺的牡丹最负盛名。据《唐语林》卷七记载：“京师贵牡丹，佛宇、道观多游览者。慈恩浴室院有花两丛，每开及五六百朵。……会昌中朝士数人，同游僧舍。时东廊院有白花可爱，……至一院，小堂甚华洁，柏木为轩庑栏槛。有殷红牡丹一丛，娉娉数百朵。初日照辉，朝露半晞。众共嗟赏，及暮而去。”又据《南部新书》：“长安三月十五日，两街看牡丹，奔走车马。慈恩寺元果院牡丹，先于诸牡丹半月开；太真院牡丹，后诸牡丹半月开。”姚合《春日游慈恩寺》诗描写时人赴寺赏花之盛曰：

年长归何处，青山未有家。  
赏春无酒饮，多看寺中花。

权德舆也作有《和李中丞慈恩寺清上人院牡丹花歌》诗咏叹曰：

澹荡韶光三月中，牡丹偏自占春风。  
时过宝地寻香径，已见新花出故丛。  
曲水亭西杏园北，浓芳深院红霞色。  
擢秀全胜珠树林，结根幸在青莲域。  
艳蕊鲜房次第开，含烟洗露照苍苔。  
庞眉倚杖禅僧起，轻翅萦枝舞蝶来。  
独坐南台时共美，闲行古刹情何已。  
花间一曲奏阳春，应为芬芳比君子。

西明寺是唐代名刹，位于唐长安城延康坊的西南隅（在今西安市白庙村一带），也是唐长安人赏牡丹的又一好去处，与同在右街的大庄严寺及位于左街的慈恩寺、荐福寺齐名。白

居易在描写唐人赏牡丹时就提到西明寺的牡丹“西明寺深开北廊”的盛况。元稹也曾写诗赞美西明寺牡丹：

花向琉璃地上生，光风炫转紫云英。  
自从天女盘中见，直至今朝眼更明。

唐顺宗永贞元年（805），白居易在西明寺赏牡丹花时，想起了远在东都洛阳的老朋友元稹，写下了《西明寺牡丹花时忆元九》诗：

前年题名处，今日看花来。  
一作芸香吏，三见牡丹开。  
岂独花堪惜，方知老暗催。  
何况寻花伴，东都去未回。  
诩知红芳侧，春尽思悠悠。

五年后的唐宪宗元和五年（810），白居易重游西明寺赏牡丹，触景生情，又想起了远在江陵的元稹，写下了《重题西明寺牡丹》诗曰：

往年君向东都去，曾叹花时君未回。  
今年况作江陵别，惆怅花前又独来。  
只愁离别长如此，不道明年花不开。

兴唐寺和兴善寺的牡丹以花色品种之珍贵而出名。据段成式《酉阳杂俎》卷十九记载：“兴唐寺有牡丹一窠，元和中着花一千二百朵。其色有正晕、倒晕、浅红、浅紫、深紫、黄白檀等，独无深红。又有花叶中无抹心者。重台花者，其花面径七八寸。兴善寺素师院牡丹，色绝佳。元和末，一枝花合欢。”《酉阳杂俎》续集卷五又载：“靖善坊大兴善寺，……长庆初，庭前牡丹一朵合欢。”如此名贵的奇葩，更是惹得游人趋之若鹜。

其它如永寿寺、崇敬寺、荐福寺、天王院、万寿寺（永泰寺）、光福寺等寺院都是人们观赏牡丹的好去处。

皇帝有时也去寺观赏花，僧人广宣《寺中赏花应制》：“东风万里送香来，上界千花向



日开。却笑霞楼紫芝侣，桃源深洞访仙才。”

不只寺庙道观有牡丹，浑瑊、令狐楚、窦易直、元稹等官员私宅也有牡丹。刘禹锡《浑侍中宅牡丹》诗说：“径尺千余朵。”这在长安无疑独占鳌头，白居易《看浑家牡丹花戏赠李二十》诗即说：“城中数令公家。”窦、元宅的牡丹，白居易分别都作过诗。

### （三）

牡丹的栽培艺术至中唐达到极盛，几乎出神入化。段成式《酉阳杂俎》记，韩愈有侄，狂率不学无术，韩愈责备他，他说：“某有一艺，恨叔不知。”因指阶前牡丹说：“叔要此花青紫黄赤，唯命也。”韩愈令他施行。于是他竖席箔遮蔽，不令人窥，然后在牡丹四面掘坑，深及其根，“旦暮治其根”，七日乃成，填坑。此牡丹本开紫花，及花发，色白红历缘，且每朵有一联诗句，字色紫，正是韩愈数年后贬官潮州所写二句。韩愈这个侄子，后世演绎为“八仙”之一的韩湘子。花朵上有诗字且能预知数年后事，自是荒诞不经，但调治牡丹根部令其开花颜色如人意，则可信其有，可见唐人培植牡丹技艺之精妙。《杜阳杂编》：“穆宗皇帝殿前种千叶牡丹，花始开，香气袭人，一朵千叶，大而且红。……自是宫中每夜即有黄白蛱蝶数万，飞集于花间，辉光照耀，达晓方去。”千叶（千叶谓花瓣的重叠复沓）牡丹加上数万黄白蝴蝶，算得一种奇观了。

唐时牡丹价格十分昂贵。王建感叹“王侯家为牡丹贫”。柳浑《牡丹》诗也说：“数十千钱买一棵。”白居易《秦中吟·买花》诗说一丛牡丹开花一百朵，价值“五束素”，即二十五匹绢，顶得上“十户中人赋”。《唐国史补》卷中也说当时“一本有值数万者”。张又新《牡丹》诗也说“一朵值千金”。这并非危言耸听。

### （四）

唐代长安城赏牡丹蔚然成风，几乎达到如狂如醉的程度。《辇下岁时记》记载，离曲江不远处的修政坊官衙宗正寺亭子，或在永达坊的度支亭子，春时亦有新进士赏牡丹宴乐活动。牡丹开花时节，万人空巷，诚如唐代大诗人刘禹锡所说：“惟有牡丹真国色，花开时节动京城。”“长安贵游尚牡丹，每春暮，车马如狂，以不耽玩为耻”（唐李肇《国史补》）。白居易《白牡丹》诗说：“城中看花客，旦暮走营营”；《新乐府·牡丹芳》诗说：“遂使王公与卿士，游花冠盖日相望。库车软舆贵公主，香衫细马豪家郎。”崔道融《长安春》诗说：“长安牡丹开，绣毂辗晴雷。”徐夔《忆荐福寺南院》诗说：“牡丹花际六街尘。”这些诗句反映的情况是：长安人士赏牡丹，或乘车，或骑马，或乘软舆，或徒步奔走，熙来攘往，热闹非凡，道路街衢，发出震耳的响声，扬起满天的飞尘。舒元舆《牡丹赋》序文概括为：“亦上国繁华之一事也。”

然而自然的法则终究违背不了，花期一过，牡丹便要凋谢。孙鲂《牡丹落后有作》诗便不无遗憾地谈到这一点：“明年虽道还期在，争奈凭栏乍寂寥。”惜花，何以补救？白居易《赠李十二花片因以钱行》诗说：“可怜颜色经年别，收取朱阑一片红。”他拾起片片花瓣，送给即将离去的友人。这些诗句，抒发了诗人们不尽的惜春之情。

### （五）

唐时洛阳牡丹还不成气候，远没有长安牡丹繁盛。这里列举两首诗，权作唐长安与洛阳牡丹有无和盛衰的佐证。文宗大和初，令狐楚在外十年才调回长安，正值家中牡丹含苞待放时又奉调赴洛阳为东都留守，他临行前在《赴







## 从三件文物推断鄂邑钟楼铁钟出处

仝朝晖

西安市鄂邑钟楼，又称为中楼，因位于城区内，在东、西、南、北四街中心。它是明崇祯八年（1635）鄂县知县张宗孟所建，当时修建县城四门城楼，并把文庙内的文昌阁移至街心。明人张弘襟作记：“城楼列峙，中心无主，必致地脉散也，人文不振，议建文昌阁于城之中，以镇之。”“既有以御寇患，又有以振文风，所谓文事武备，交藏互用。”故此地始名文昌阁，旧时二楼供奉文昌塑像。清乾隆年重修后，名大观楼，现存清乾隆十一年（1746）《重修大观楼碑记》。今人习惯称此“钟楼”，因“仿省城钟楼之制”故。鄂邑钟楼也有铁钟，对其由来，当地人吴秀文回忆：楼上有一个，钟小声小，抗战初期换大钟一个，凡有日本飞机到户县境内即鸣钟发空袭警报，1958年被毁。

今天钟楼上的小铁钟还在，但它并不是钟楼的原物。铁钟铭文写造于“隆庆五年（1571）”，早于钟楼的崇祯年建造时间。它出处哪里？笔者询问了几个文物专家，没有答案。

笔者手头正在作一项研究，与明代军户问题有关，就对钟楼铁钟疑问感兴趣。

相比鄂邑境内弘治年的胜光寺铁钟和万历年的草堂寺铁钟，钟楼铁钟铸造年代晚，尺寸也更加小，技术也远不及前两者。其所铸文字很多漫漶<sup>①</sup>成一片，笔者检索到铭文的有效信息是：

东都别牡丹》诗中说：“十年不见小庭花，紫萼临开又别家。上马出门回首望，何时更得到京华。”诗人刘禹锡有和诗，诗中说：“平章宅里一栏花，临到开时不在家。莫道两京非远别，春明门外即天涯。”刘禹锡和诗中的“平章”指令狐楚，楚元和间官拜中书侍郎同平章事；“春明门”即长安东门。这两首诗的主旨是对长安的留恋，但却以牡丹为话由。由此可以看出，唐时洛阳起码没有广植牡丹，更没有

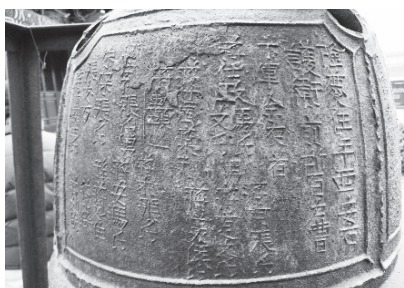
形成长安那样的牡丹狂热。洛阳的广植牡丹在五代，全盛时在北宋，这已是后话。

牡丹象征雍容华贵、幸福安康的意境，迎合了盛世唐人祈愿繁荣昌盛、富贵平安的美好愿景。虽唐末多乱，长安牡丹种植渐趋减少，但唐牡丹文化的内涵却深入人心，仍是古人祈求尊贵安康的精神寄托。盛唐是中国牡丹文化形成的里程碑，帝都长安是牡丹文化的孕育之地，说“长安牡丹真国色”实是不争的史实。

① 漶（huàn），和漫同意，表文字、图画等因受潮而模糊不清。



1. “隆庆五年，西安右护卫前所百户曹下军余”。即铸造时间：隆庆五年。出资者：西安右护卫前所百户曹下军余。其中，“西安右护卫前所”是明代西安军卫的“番号”，最初属于明代西安的秦王府护卫军；“百户”是官职称谓；“曹下”这里是军职部门的下对上尊称。如，东汉崔骃在和帝初被车骑将军窦宪辟为府掾，进主簿。在《崔骃与窦宪奏笺》即有“珥笔持牍，拜谒曹下”；“军余”，明代军卫制度中有正军、军余两类人，正军赴卫所服役，军余随行，负责生产并给正军提供生活补给。他们统统属于军户。



鄠邑钟楼存隆庆五年铁钟，局部

2. 铭文人名，这些人以家庭为单位，布施铸造铁钟，在铭文中记其人名。家庭姓氏（男性），据出现频率由多到少，依次是：蒋、朱、夏、马、陈、张、王、胡、李。

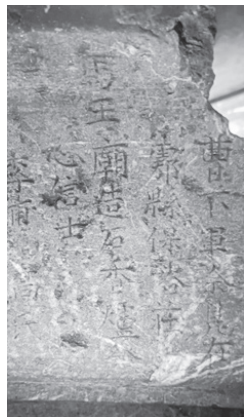
3. 地名，文字可以辨识的，只发现一处“四府庄”。（其下人名姓氏：胡、李、陈、王、夏）

如果仅凭借以上信息，很难说明白铁钟出处。有幸笔者发现了其他两件文物，可以互证。

在网上无意看到李景宁先生文章，介绍鄠邑民间收藏的明代嘉靖三十二年（1553）造石香炉，从铭文可知，出资者和钟楼铁钟相同，是“陕西西安右护卫前所百户曹下军余”，为“鄠县保峪庄马王庙造石香炉”，但人名姓氏多不同。这里“保峪庄”是不是今天鄠邑区保峪坊村？笔者看从明末直到1950年鄠县地图，保峪坊（保峪里）都在县南的灵山寺一带。问当地人才知道，1954年建鄠县电厂，把这里一些村子，向堡、王堡、列堡……迁移到县境的其他地方。保峪坊也就迁至今天的东马营村一带。所以这个明代石香炉应是出自保峪坊原址。

明代保峪坊村名还出现在另一件文物中。

鄠邑区文管所收藏有一明代香炉，其铭文“大明弘治玖年保峪坊众社人等发心造靖王庙内宝鼎焚香风调雨顺”。此靖王庙的“靖王”是指初唐名将李靖，也就是神话托塔天王李靖的原型。据乾隆《鄠县新志》记李靖庙在庞村。《大清一统志》载，陕西有两座李靖庙，一座在鄠县东，一座在三原县城内。两处文献记录基本相符。今天鄠邑东的庞村有天佛寺，供奉的就是李靖。但此处存有道光年所立碑石，记名为王神庙。所以有可能前代文献中的靖王庙原来就是这里，因为时代更迭，名称或有改变。



明代鄠县保峪庄马王庙香炉，局部

关于鄠邑区文管所收藏的这一香炉，在《户县文物志》记，是1952年由原保峪坊征集。如果这条记录没有错，说明在明代保峪坊也建有靖王庙。

马是战略物资，李靖是战神，这些自然是首先为军人所崇拜，





供奉。如庞村靖王庙就和军户有关，村东侧即有幕旗寨，此军寨名也见于鄠县草堂寺万历年造铁钟铭文。乾隆《鄠县新志》还记庞村邻村的第五桥有霍光庙，俗名金山庙，霍光曾被汉武帝授大将军。第五桥也有军户，今村人存《蹇氏族谱》录顺治年序，记其军户来历：“始祖讳周成，自大明初从金陵来户，遂家于县东辛阳操第五桥。”那么，为什么保峪坊有马王庙，村人要给靖王庙造香炉？此香炉铭文写“保峪坊众社人”，社人即村人，笔者猜想，即便这些人不是军户，但与军户有某种关联。



大明弘治玖年靖王庙宝鼎

钟楼铁钟和马王庙石香炉、靖王庙宝鼎，这三件文物是同一性质，是当时人为祈福保平安而制造的，且与军户有关。钟楼铁钟铭文的“四府庄”这个地名是重要的信息，要解释此地名所指哪里？先要辨析地名意思。

今西安市区内有“四府街”，《莲湖区志》认为：明代西安的第一任秦藩王朱棣的第四子兴平恭靖王朱尚炳，他的王府设在这条街，因此得名为“四府街”。鄠邑周边也有“二府村”（原草堂镇）、“三府村”（原草堂镇）、“四府村”（原庞光镇），这“四府村”村名是否也和朱尚炳有关系？

其实不然。明代设在西安的几个卫所本来是秦王府护卫军，但经历建文、永乐削藩后，它们已经归属陕西都司，性质成为一般军事卫所，陕西都司则隶属于中央右军都督府。另外明代的亲王在封地多拥有一定数量土地，称为王府庄田，庄田耕种者的身份是佃户。但钟楼铁钟铭文明白记四府庄诸人是“西安右护卫前所百户曹下军余”，属于军户。所以此“四府”地名不可能和朱尚炳有关。

那么，钟楼铁钟铭文“四府庄”的“府”是什么意思？这可能源于唐代的府兵制。康熙《三水县志》有这样记载：“半川府在邑北十五里。唐太宗关中设府兵二百六十一屯，此其一也。以地当九原九隰<sup>①</sup>之中，故曰半川；以屯府兵，故曰府。”笔者比较倾向于这一观点，当代人介绍周至的四府营、长安区四府村，也多类似此说。

今鄠邑“四府村”在城东的沙河寨旁边，这里军屯有历史渊源，“四府”为唐府兵遗迹。就是说明代卫所在此屯田沿用了前代地名。这一区域是明代鄠县军户的聚集地，史有可考：崇祯《鄠县志》记此处为“四府”属于南方军寨；乾隆《西安府志》也记：在鄠县东十五里，军寨也。县东有南沙河、北沙河等十寨。

综合以上论述，笔者认为钟楼铁钟铭文的“四府庄”即此地。这个铁钟是出自于今四府村一带的明军寨某处。

（作者：仝朝晖，博士，西安鄠邑人，现居北京，从事文化艺术研究。）

① 隰（xí），《说文》下湿曰隰，本义：低湿之地。





# 中国历史文化具有一脉相承的优秀传统

高翔

习近平总书记在十九届中央政治局第二十三次集体学习时发表重要讲话强调：“在历史长河中，中华民族形成了伟大民族精神和优秀传统文化，这是中华民族生生不息、长盛不衰的文化基因，也是实现中华民族伟大复兴的精神力量，要结合新的实际发扬光大。”中华民族有着5000多年的悠久历史和灿烂文化，这是我们取之不尽、用之不竭的思想宝库。具有优秀传统文化的中国历史文化，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养，为我们走向未来提供了强大精神动力。

## 一脉相承的中国历史文化赋予中华文明旺盛生命力

在世界几大古代文明中，中华文明源远流长、从未中断，至今仍充满蓬勃生机与旺盛生命力，这在人类历史上是了不起的奇迹。本固根深、一脉相承的历史文化是铸就这一奇迹的重要基础。

先秦时期是中华文化的创生期，奠定了此后几千年中华文化发展的基础。考古发现证实，早期中华文明的形成经历了从“满天星斗”到“月明星稀”再到“多元一体”的过程。在这个过程中，不同地域、不同人群的文化交流交融，中华民族最早的大家庭逐渐成形，国家由此诞生，“大同”社会理想和“天下为公，选贤与能，讲信修睦”的价值追求逐渐深入人心。在早期国家形成过程中，我们的先人积累了初步的国家治理经验，包括经济、政治、军事、法律、文化等各个方面，最终以典章、思想的形式进行总结和传承。流传至今的夏商西周国家治理经验、

春秋战国诸子百家思想，是先秦时期历史文化的集中反映。

秦汉至宋元时期是中华文化的发展期，中华传统文化在这个时期走向成熟并迈向新的高峰。中央集权制度的形成、郡县制度的推广、官僚制度的健全，推动中国传统社会形成国家治理的基本形态，为中国传统社会的长期延续和发展提供了坚实的制度和他文化支撑，贯穿其中的价值主线是对“大一统”的坚定追求。与此同时，民为邦本的民本思想、以文化人的文治主张、协和万邦的天下观等，也在实践中得到丰富和完善。在追求“大一统”的历史中，民族精神世代相传，民族英雄史不绝书。

明清以降是中华文化的转型期，形成了具有深远影响的丰厚遗产。这个时期的中国，传统文化积淀愈益深厚，“大一统”趋势愈益强化，新生社会因素愈益彰显。其中，最值得重视的是全新历史变局的出现和中国人民的抉择。1840年鸦片战争爆发后，中国陷入半殖民地半封建社会的苦难深渊。面对新的时代变革，中华民族显示出强大的生命力和创新力，一代又一代中国人不甘沉沦、前赴后继、浴血奋斗，最终找到马克思主义这一科学真理。在中国共产党的领导下，中华民族几千年来积淀、积聚的爱国情怀、创造活力被激发出来并发扬光大，古老的中华文化从此获得历史性新生，为中华民族伟大复兴奠定了坚实基础。

在长期历史发展进程中，中华民族经历了风风雨雨，特别是近代以后遭遇了无数艰难困





苦，但我们都挺过来了，而且不断浴火重生。今天，我们正走在实现中华民族伟大复兴的康庄大道上。中华民族为何能生生不息、长盛不衰？一个重要原因就是我们具有独具特色、博大精深、一脉相承的历史文化的有力支撑。惊心动魄的抗疫大战，就充分展示了中华优秀传统文化的强大力量，充分展现了中华文明的深厚底蕴。

### 中国历史文化形成自身的独特优势

中国历史文化为何能为中华民族生生不息、发展壮大提供丰厚滋养、为中华民族走向未来提供强大精神动力？这与中国历史文化所蕴含的文化传统、文化精神及其形成的独特优势息息相关。我们可以从以下几个方面来认识这种独特优势。

爱国主义。爱国主义精神自古以来就流淌在中华民族血脉之中。从屈原、岳飞、文天祥、史可法到林则徐、赵一曼、黄继光，一代又一代中华儿女为国家赴汤蹈火，为民族舍生取义，其爱国情怀充盈环宇，感天地、泣鬼神，与日月争辉，与山河长存。习近平总书记指出：“5000多年来，中华民族之所以能够经受住无数难以想象的风险和考验，始终保持旺盛生命力，生生不息，薪火相传，同中华民族有深厚持久的爱国主义传统是密不可分的。”

“大一统”。这是中国历史文化中追求统一的传统。《春秋公羊传》最早提出“大一统”思想。韩非将“大一统”思想具体化，提出“事在四方，要在中央”的中央集权思想。降至西汉，董仲舒提出“《春秋》大一统者，天地之常经，古今之通谊也”，被汉朝政府采纳。由此开始，“大一统”逐渐成为中国古代社会政治和文化的基本原则，成为各族人民维护统一、反对分裂的思想武器。

崇尚善治。在数千年历史发展中，中华民族开展了丰富的政治实践，积累了深刻的治理经验。国家治理是中国人高度重视的经世之学，

推行善治、“知人安民”则是一以贯之的政治追求。例如，强调正己修身、为政以德，促进社会和谐稳定；施行仁政、政得其民的思想，对改善百姓生活、恢复和发展经济具有十分重要的意义。此外，礼法合治、德主刑辅、居安思危、改易更化等治理理念，至今仍能给人以智慧启迪。

以民为本。中国历史文化自古就高度重视人民在国家中的主体地位，《尚书》中有“民惟邦本，本固邦宁”的思想。总体而言，儒家学说十分重视改善百姓的生活状况，强调人民满意与否直接关系到天下安危，主张“务令（百姓）家给人足，庶几教化可兴，此万世治平之基也”。可以说，以民为本是中国历史文化的核心内容之一，世代相传并历久弥新。

改革创新。将中国古代社会视为停滞、将中华传统文化视为守旧，是近代以来西方话语体系对中国历史文化的偏见和曲解。事实上，改革贯穿于中国历史的始终，创新是中国历史发展的重要动力。《周易》中已有“变易”的思想。《汉书·礼乐志》载：“为政而不行，甚者必变而更化之，乃可理也。”近代以来，面对深重的民族危机，变革更成为中国人的重要主张。马克思主义传入中国后，马克思主义中国化的理论成果将中国人数千年的变革精神、创新激情升华为追求民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福的强大精神动力。

以文化人。中华民族自古就高度重视文化建设。《礼记·祭法》云：“文王以文治，武王以武功”。《礼记·礼运》中所描述的“人不独亲其亲，不独子其子”“谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作”等景象，为中国传统社会的治理与建设确立了标杆，即道德高度发达、人民充分自律，这也成为后世统治者的共同政治理想。通过对百姓实施教化，进行道德培训和规范，以文化人、安社稷而定天下，是古代中国为政施治的基本途径。

协和万邦。中华民族历来讲求“天下一



家”，崇尚“和为贵”“和而不同”“兼爱非攻”等理念，憧憬“大道之行，天下为公”的美好世界。我们的先人早就认识到“远人不服，则修文德以来之”的道理，在处理不同民族、不同国家的关系上，主张以“协和万邦”为交往原则，以“天下大同”为追求目标。习近平总书记指出：“古往今来，中华民族之所以在世界有地位、有影响，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的强大感召力和吸引力。”

鉴往知来。中国人自古就重视历史，善继善述。自先秦时期起，中国人就开创了记述、传承和借鉴历史的传统，《尚书》《左传》《国语》等经典文献中保存了大量历史叙事。以《史记》《汉书》为龙头的二十四史，比较完整地记述了古代中国盛衰隆替的轨迹。记述历史的目的是鉴古知今，用历史思维、历史智慧启迪未来。“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失”的历史名句，“述往事、思来者”的治史情怀，是中国古人重视历史、借鉴历史的生动写照，也是中国人民具有鲜明历史意识和文化自觉的充分体现。

上述这些方面，只是中国历史文化传统的一部分，但足以体现中国历史文化的独特优势。我们的历史文化，浩瀚而宽广、博大而精深，既铸就也展现着中华民族独有的价值和风范，是弥足珍贵、足以垂之久远的精神财富，是伟大中华民族拥有坚定自信的底气所在。

### 中国历史文化是我们走向民族复兴的强大精神力量

历史从来都不是冰冷的过去，相反，我们一直生活在历史进程中。今天的现实既是对历史的继承，同时又是通向未来的起点。缺乏历史关怀、历史自觉的民族，不可能拥有远大的未来。坚定文化自信，首先要坚定对我们民族历史文化、历史道路的信心，在继承中发展，在发展中继承。

中国共产党始终是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者。毛泽东同志指出：“今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。”中国共产党成立近百年来，始终坚持用马克思主义的态度对待历史文化，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，用中华民族创造的一切精神财富滋养自己，坚持以文化人、以文育人。“红船精神”“井冈山精神”“抗战精神”“抗疫精神”等伟大精神，不断夯实着全党全国人民共同奋斗的思想基础。

实现中华民族伟大复兴，一刻也离不开优秀历史文化的支撑。在中国特色社会主义理论和实践的双重探索中，我们党高度重视对历史经验的总结，善于从历史文化中汲取智慧和力量。例如，“小康”概念的提出，充分体现了我们党对古代治理思想的科学把握；以人民为中心的发展思想，既彰显了中国共产党的根本宗旨，在思想文化上也渊源有自，承续和升华了民为邦本的悠久传统；“一带一路”倡议的提出，体现出我们党思接千载、对中外交流历史的深邃洞察；构建人类命运共同体的理念，与协和万邦、追求大同的历史传统后先相承，展现了中华民族热爱和平、天下一家、追求世界大同的博大胸怀。

党的十九大报告指出：“经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位。”这个新时代，建立在坚实的历史基础上，接续着悠久深厚的历史传统，集大成而开新局，是5000多年中华文明史的卓越延续。新时代的中国共产党人，要涵养历史思维、汲取历史智慧，通古今之变、明盛衰之因，善于传承、勇于开创，不断书写民族复兴的时代华章。

（作者现任中国社会科学院院长、党组书记，  
中国历史研究院院长、党委书记）

（来源：人民日报 2020年10月26日9版）







## 一部特色鲜明的志书

### ——读新编续修《蓝田县志》有感

瞿文华

新版《蓝田县志》2018年11月8日在蓝田县政府会议室举行新书发布会，该书16开本，1530千字，正文1060页，2017年12月由陕西新华出版传媒集团陕西人民出版社出版发行。

这是一部颇具特色的县域地方志。《蓝田县志（1990—2010）》是继前志《蓝田县志》（1994年版）的一部续修志，是中华人民共和国成立后蓝田县第二部县志，反映了改革开放时期21年间的县域发展史，其特别之处主要表现在以下六个方面：

#### 一、专家领衔、确保质量

卞寿堂先生是多年来指导我学习关中地域文化和民俗文化的学者、作家，曾先后出版过地域文化等作品10部，其中白鹿原文化研究专著《走进白鹿原》和长篇小说《鲸鱼沟》均是其代表之作。《鲸鱼沟》写的也是白鹿原的故事，它的时间跨度与陈忠实小说《白鹿原》顺时衔接，被读者赞为第二部《白鹿原》，亦曾被中国新闻出版报列为年度全国长篇小说类代表名录之首；而《走进白鹿原》则随着“白鹿原文化”研究的兴盛不衰，被陕西评论界誉为研究白鹿原文化不可逾越的开山之作。卞寿堂先生还曾先后任蓝田县党史办主任，档案局长兼档案馆馆长，以及县委宣传部、组织部相关领导等。其社会兼职计十多种，如陕西民协专家库专家、陕西高校人文社科研究中心研究员、西安市中共党史专家、西安白鹿原文化研究院院长、蔡文姬纪念馆特聘专家等。先生曾被中宣部授予“中国杰出人物”称号，蓝田县首届优秀人才称号。可想，这样一个拥有深厚文化积淀的学者，沉静气地，十几年如一日地专心致志于编纂一部地方志，这部志书的文化魅力该是多么的浓厚呀！

#### 二、赓续传统、服务当代

治国以史为鉴，治郡以志为镜。据司马迁《史记·六国表》记载，战国时秦献公六年（公元前379年）初置蓝田县，至今已有两千多年历史。但有记载以来最早的蓝田县志始于明弘治年间，至今蓝田县志共编修13次，早期的4部已经失传，现存世的蓝田县志分别是：明代隆庆志，清代顺治志、雍正志、嘉庆志、道光志、光绪志，民国牛兆濂《续修蓝田县志》，贺民贤《蓝田县志》1994年版，卞寿堂《蓝田县志》2017年版。卞寿堂先生主编《蓝田县志》2017年版，从2006年10月县政府聘请卞寿堂先生任主编，2007年11月编纂人员到位，工作正式开展；2015年7月完成终审修改；2017年12月印刷出版；2018年举行志书发布会发行；可谓十年磨一剑，其工程之巨、劳心费神，可见一斑。历代《蓝田县志》璀璨浩渺，既为昔日创业者树立丰碑，又为当今建设者提供借鉴，也为后来者存留下资考珍藏。新编《蓝田县志》承古开新，继往开来，旨在激励当代，启迪后世，兴旺蓝田。在蓝



田现代化建设和今后历史上也将起到应有的查考、存史和资治功能，为蓝田社会经济发展和文明建设发挥应有作用。

### 三、门类齐全、内容详实

该志按照续修时段1990—2010年的21年时限，详细记述蓝田行政区域内基本县情及政治、经济、社会、文化诸事物的发展变化，真实可信，资料性强。虽然是断代续修，但为了保持事物的连贯和基本完整，因而在记述中保持了事物的上线衔接，采取了合理的延伸和必要的追溯记述，使读者并不感到事物的脱节和茫然。全书在坚持唯物主义历史观的基础上，全面、系统、客观地记述了蓝田行政区域内的各种事物，在改革开放持续深化的新时期的历史延衍与客观现状；坚持述而不作，秉笔直书，寓观点于记事之中。全书采用现代汉语写法，除引用原籍古文外，一律使用国家颁布的简化字。在历史记年方面，以中华人民共和国成立为界，之前采用旧纪年，之后采用公元纪年，保持读者阅读习惯，利于查考。全书采用传统志书体例，编章领属节目，以时为经，以事为纬，侧重于从横的方向来表现各种事物的广泛性，纵横结合，以横为主，结构严谨，条理清晰；除凡例、序、总述、大事记、附录外，主体志的部分33编，分别是：《行政建制》《自然地理》《环境保护》《人口》《城乡建设》《农业》《林业》《水利》《扶贫开发》《工业》《商贸》《交通·邮电·供电》《财税·金融·保险》《经济综合管理》《中共蓝田县委员会》《蓝田县人民代表大会》《蓝田县人民政府》《政协蓝田县委员会》《民主党派·群团组织》《公安·司法》《审判·检察》《人力资源·民政·信访》《军事》《教育》《科学技术》《文体·档案·史志·传媒》《民间戏曲》《医疗卫生》《文物·旅游》《艺文》《社会》《人物》《专记》等，涵盖了21年来发生在蓝田大地上的重大事件、巨大变化。并以述、记、志、传、图、表、录诸形式，广征博引，取精用弘，揽经年于一瞬，记历史之更替，熔百业为一炉，叙事物之兴衰，载盛世之伟业。既有宏观鸟瞰，寓褒贬于记事之中，又有微观透视，明规律于兴替之内。略古详今，条分缕析，尽彰地方之风貌。探本溯源，明白晓畅，突现时代新风。力求观点与史实统一、思想性与科学性统一，实为一部优秀丰厚的蓝田百科全书。

### 四、时代特色鲜明、地方特色突出

志书在蓝田县情中显示：蓝田县位于西安市东南部45千米处，为秦岭北麓延伸地带，是一个山、岭、川、原相间的农业县。自秦献公六年置县以来，“蓝田”名称建置基本稳定，偶有分合和隶属变化。至2010年，全县总面积1969平方千米，共辖22个乡镇，519个行政村，2477个村民小组，9个社区居委会，总人口64.36万人。志书还显示，蓝田是陕西历史名县，因蓝田猿人、三皇故里、周礼秦治、汉风唐韵的文化沉淀与滋养；千百年来，勤劳淳朴的蓝田人民在这片厚重而神奇的土地上，繁衍生息，薪火相传；又是美玉之乡、厨师之乡，白鹿古原、中国名汤所在地，使人眼前一亮。新编《蓝田县志》立足“存史、资治、教化”的价值观，力图突出时代特色和地方特色，把改革开放的业绩与蓝田的发展变化寓于其中，相融并论，把蓝田改革开放的实施、推行及发展过程融入在全国的大环境中，并与蓝田地方特色结合照应。全志在着意贯穿改革开放总体社会时代特征的前提下，并没有对改革开放设专章记述，而是把改革开放作为方向路线性总纲和调整生产关系和生产力的杠杆，表现在各事物的记述中，使改革与发





展成为自然的因果关系。从蓝田改革开放前贫困现实，到有机结合各事物的发展过程，揭示了改革开放中的蓝田社会、经济、政治、文化诸事物的重大发展变化，深刻彰显了时代特色。在突出蓝田地域性特色方面，书中除在各编着力展现了蓝田地方特色，如突出农业大县特色、历史文化特色、艰苦奋斗特色、山水旅游特色等，又设置了《扶贫开发》和《专记》编。其中第九编《扶贫开发》用于专门记述该时段蓝田重大扶贫工程及其重大变化，这在省、市范围之内都是具特殊性的。第三十三编《专记》，则专门记述了蓝田特技《蓝田烹饪》、特产《蓝田玉》、特色地域文化《白鹿原》、著名汤泉《汤峪水镇》，这样的专编记述，强化了该志的时代变化，彰显了蓝田的地方特色，呈现了蓝田的亮丽窗口。

### 五、重视“补遗”“订正”，凸显严肃性和史学价值

新编《蓝田县志》是前县志的续修本，本应该遵循“断代志”的规范，按要求，只把本时段续修好就行了，也不需要把前志中已有的历史渊源和县域基本情况等再加记述。但在实际编纂中，新修志书编者为了兼顾志书的权威性、延续性，也为了便于用志者理解相关事物的关联性，而采取有侧重地简要地追述办法，在基本地情中，注重发生变化的部分，同时对之前记载的不确和遗漏进行适当补充、订正，解决了新志的续与修两大任务，增强了该书地情资料的生命力，提升了该书的史学价值和权威。还在具体记述事物中，采取了集中与分散相结合的方式，即在与上线衔接的延伸部分，能随文补遗和订正的，尽量随文处理，对不能随文进行处理的，则设专编记述。如该志中设第二十七编《民间戏曲（补遗）》，这类民间文化遗存资料均在1990年上限之前，已濒临失传，非常珍贵，但又其他编中不能用大篇幅专门记述断线之前的内容，若因此舍弃，则成为重大遗憾。然而这部分内容又是诸前志因时代等原因没有记述的，所以本志编者采取专编补遗，实为一大创举。此外还对前志无法随文订正的部分，在新编《蓝田县志》的“附录”中设《前志订正》专章，予以集中处理，表现出极强的严肃性。

### 六、秉笔直书与个性化的语言相映成趣，可读性强

秉笔直书，是指写史书根据事实记录，不隐讳。在志书的写作体例上要求以时为序，直陈其事。条目的设计要立足全局高度，全面概括新志所涉断限内的主要内容，展示全貌，反映发展变化，总结经验，点明成绩，探索规律，不回避曲折与失误。在写法上要直入正题，用事实说话，言之有物，力戒空洞虚浮。按说，这些带有教条的规范语笔，容易使志书的记述变得枯燥而失去可读性。新编《蓝田县志》在主编卞寿堂先生的倡导下，把全体编辑的不同文风统一成个性化的语言风格，在忠实于史实的基础上，兼顾文学性，用简练而不枯燥、丰富而不芜杂的格局开启了县域志书的文体创新。

这是一部呈现在世人面前关于古邑蓝田在改革开放新的历史时期和翻天覆地的时代发展进程中阶段性历史变化的精彩华章，是一部倾注了编纂人员和相关领导心血的皇皇巨著，必将会成为一部益世利民、广受欢迎的宝贵的地方典籍文献。

抚今追昔，无比自豪；展望未来，任重道远。蓝田的历史是蓝田人民共同书写的，蓝田的未来需要蓝田人民共同创造。祝故乡蓝田人民越来越幸福。

（作者系中国民协会员，西安市作协会员）





## 清代禁毒先驱田溥

李 飞

谈及民族英雄林则徐，与他有交集的原广东省香山（今中山市）知县、禁毒先驱田溥是一位不得不谈的人物。田溥是西安临潼人，其事迹在1991年版《临潼县志》中仅有381字的简略记载。后人在此基础上发挥演义，搞得真伪难辨。笔者素慕先生风范，遂多次到先生的家乡调查采访，查阅方志、奏折，最终还原出较为真实的先生形象，以期收补苴罅漏、正本清源之效。

### 栌阳有家园

田溥的家乡西安市临潼区栌阳街道栌阳村，地处关中渭河平原，南距临潼城区约25公里，北与西安市阎良区隔清河相望，清代属临潼县西阳里。这里曾是北魏广阳县、唐至元初栌阳县县治所在地，也是元代工部尚书赵公谅、明代礼部尚书吕震的故乡。自元世祖至元四年（1267）栌阳县并入临潼后，这里一直是临潼渭北重镇。到了清代中后期，田溥一家三代连登科第，光耀门庭，被家乡人称为“田官府”。

田溥，字小泉，号岑北。他的字、号在《临潼县志》里没有记载，是笔者根据《林则徐日记》、朱履诗作《送六安田小泉刺史致仕归临潼》，以及栌阳耄耋所忆咸丰二年（1852）田溥墓碑碑文内容考证出来的。田溥

的生卒亦无记载。据民国《恩平县志》载，嘉庆八年（1803）田溥任恩平县令时刚过弱冠之年，也就是虚龄二十一二岁。以此上推，则其生年应在1882年左右，其卒年据墓碑时间当在咸丰二年（1852）之前无疑。

田溥的父亲田嘉种（1736—1823），字颖庵，号碧川，乾隆三十四年（1769）进士。历任浙江余杭、平阳知县。为人谨慎，办事勤明，清廉奉公，多有善政。后因病回家，四壁萧然，大学士王杰经常分俸接济。在饥馑之年，他还用讲学所得馆金购粮赈济灾民。著有《学庸日记》《示学条约》《举业要言》《碧川课幼草》。死后被祀为乡贤。

田溥兄弟二人，弟弟田润（1798—1859），字漱芳，号石桥，道光三年（1823）进士，曾任工部营缮司主事，都水司员外郎，后擢御史，所提奏章，皆有见地。道光二十九年（1849），任山西汾州知府。后又任贵州西兵备道、四川北兵备道、浙江都转运使等职。卒于任上。

田溥有两个儿子，长子光绪，庠生，任山西五寨县知县；次子肯堂。侄亶敏，即其弟田润之子，廪生，归途训导。

### 岭南传循声

田溥的官职在《临潼县志》的传略里只提





及香山知县、六安州牧。今据田溥墓碑和相关方志勾画出其较为完整的履历。田溥是嘉庆六年（1801）拔贡，自嘉庆八年（1803）起至道光十八年（1838），历任广东恩平知县、从化知县、恩平知县（重任）、罗定州知州、香山知县、直隶六安州知州，1839年辞职回乡。

田溥任职政绩最为显著的是在恩平县、香山县任内。

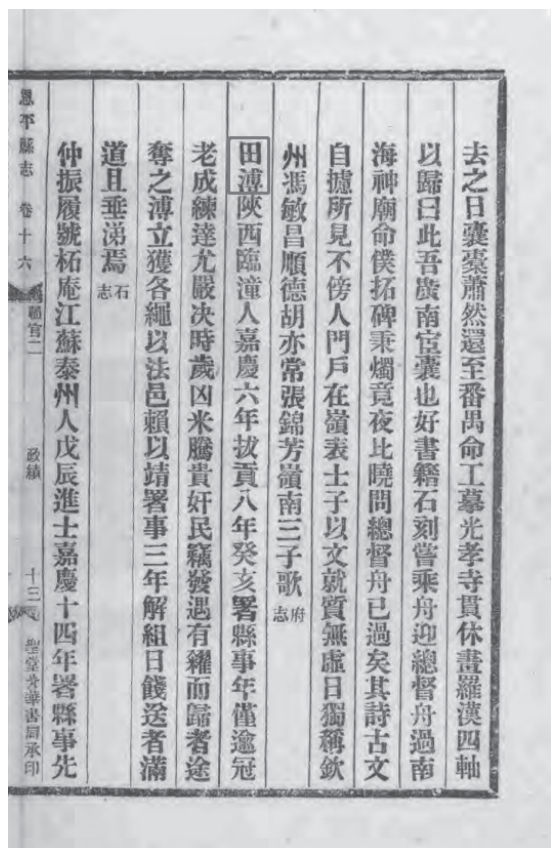
田溥任恩平知县期间，缉盗安民，受到百姓爱戴，被誉为名宦。据民国《恩平县志》载：“署县事，年仅逾冠，老成练达，尤严决。时岁凶，米腾贵。奸民窃发遇有余而归者，途夺之。溥立获，各绳以法，邑赖以

靖。署事三年，解组日，钱送者满道，且垂泪焉。”

田溥任香山知县期间的政绩是最值得大书特书，然光绪《香山县志》中仅有“田溥，年次失考”5字，实在令人费解。今据相关奏折、中国台湾“中央研究院历史语言研究所”公布的资料可知，田溥于道光十三年（1813）至十五年（1835）任香山知县，任内处置淇澳岛事件和查禁鸦片是他的主要功绩。

香山县即今广东省中山市，地处珠海口外西侧，当时的澳门尚属香山管辖，英国鸦片贩子、海寇在这一带活动猖獗。他上任当年，就发生淇澳岛事件。淇澳岛地处珠江口外西侧伶仃洋要冲，其时英国鸦片贩子经常骚扰该岛。10月13日上午，英国鸦片贩子在岛上偷牛，被淇澳村民发现并发生搏斗，致一名英人死亡。10月15日，英船主马基率众多外国人乘舢板十余只武装入侵，向淇澳村开枪开炮，村民奋起用火炮还击。交战中伤及村民孙亚福，英人抓捕了村民郭名秋。田溥作为一方主官，认真调查事情原委，及时上报至两广总督卢坤，并于10月21日传谕英吉利大班（英国东印度公司驻广州的代理人），严令“各夷人不得滋事；一面查明是日滋事系何国夷人，该夷是何姓名，并将被捉之郭名秋、连凶夷刻日交出，以凭讯办。”两广总督卢坤也发出致洋商谕令。在多方努力下，最终英人不得不赔偿损失，田溥为维护国家权益做出了积极努力。

面对日益猖獗的押品贩运，清政府不断发出禁烟令，仅1821至1834年之间，清政府就颁布了八次禁烟令，足见当时情势之严峻。田溥见不少人因抽大烟而家破人亡，白银像水一样流入外国，非常气愤。此时，清政府已下令禁烟，但并不生效。田溥认为：大烟不禁止，中



《恩平县志》记录田溥事迹



国必亡。还说：“别人不禁，我禁，非禁住不可！”于是派兵把守港口，又叫衙役监视严防烟土进来。道光十五年（1835）初，在烟贩子梁显业的船上，搜出从外国贩来的1.4万多斤大烟，并查出与梁显业相勾结的许多烟贩，对这些人给予严厉的打击。

此次禁烟行动在道光十六年（1836）四月二十七日，太常寺少卿许乃济在《鸦片例禁愈严流弊愈大亟请变通办理折》中说：“前督臣卢坤调派水师副将秦裕昌、香山知县田溥等，拿获梁显业贩卖鸦片船只，起出烟泥一万四千余斤，格杀生擒者共数十人，并按治窑口匪犯姚九、欧宽等，籍产入官。”许的奏疏再次印证了此事的真实性。

这次禁烟行动是雍正七年（1729）清政府颁布世界上第一道禁烟法令——《惩办兴贩鸦片烟及开设烟馆条例》以来一次大规模的禁烟行动。从田溥积极查禁鸦片的壮举来看，把他称为清代禁毒先驱实不过誉。

### 舒城晤林公

道光十五年（1835）三月二十一日，道光帝根据两广总督卢坤鼓励查拿鸦片出力员弁的奏请，给查禁鸦片有功的田溥“著加同知直隶州知州，遇缺即行升用，先换顶戴。”道光十八年（1838）田溥才被提拔为直隶六安州知州。不久，他因病辞官到舒城休养。也就是这次休养期间，得以有幸与民族英雄林则徐相会。

1839年1月30日下午，林则徐南下禁烟行至安徽舒城，闻知禁烟的前香山县令田溥在此养病，为尽快了解广州一带鸦片流布情形，随即着人请田到行馆相见。田溥闻听钦差林则徐召唤，即刻前往。他见到这位衔命南下禁烟的

林则徐，想到了自己未酬的事业，心中激动不已，遂直抒胸臆，二人一直攀谈至半夜。

关于田溥在舒城与林则徐相会，1991年出版的《临潼县志》载：“林则徐上任路过安徽舒城，专门拜访了退休的田溥。田溥向他谈了禁烟的主张和办法，这对林则徐以后禁烟的决心和措施有很大的帮助。”应该说这段记载基本忠于事实。但当时田溥约56岁，是辞官寓居舒城养病，并非退休；其谈话地点是舒城城内林则徐下榻的行馆，并非专门拜访。

近年来，关于舒城相会有两种不同的说法。一种认为这是传说野史，无从考证；一种在此基础上添油加醋，说林则徐虎门销烟的“海水浸化法”是从田溥那里学来的。真相到底如何？好在林则徐日记对这次舒城两人相会有明确记载。据2002年海峡文艺出版社出版的《林则徐全集》第九册日记371页记载：“前六安州牧田小泉（溥，陕西临潼，辛酉拔贡），已隐疾矣。缘闻其甲午岁为香山令，曾缉获鸦片万数千斤，特约其至此一谈。渠应招而来，是晚即与共饭，谈至子刻别去。”

1939年舒城这次会晤，林则徐从田溥那里了解到广东的海情、烟情，就销烟方法也进行了探讨。这是不争的事实。但可以肯定的是销烟的“海水浸化法”不是田溥提出的。林则徐离开舒城后还走访了外事专家包世臣、门生张浦云等。到广东后，又与邓廷桢、关天培相商，综合大家的建议，最后才采用“海水浸化法”这种中外叹服的销烟法。另据林则徐在广州查禁鸦片后，最初采取的是石灰、盐卤和鸦片煮煎的办法，但要按此法将200多万斤鸦片短期销毁，操作起来很难现实。这个也足以证明“海水浸化法”在此之前无人提及。

正本清源，这是对历史的尊重，也对田溥







## 陕菜大师曹秉钧

民国时期，西安流传着“要找蓝田的同乡，大小衙门厨房”，“凡是冒烟的地方，都有蓝田乡党”之说。据说，民国37年（1948）十月，西安饭馆业同行公会对全市有店堂、有字号名称的饮食行业作过一次调查登记，当时在西安从事饮食行业的有陕西40多个县的人，而蓝田籍开办大、中、小型饮食行业的竟占21%，从经理到厨师几乎全是蓝田人。

曹秉钧正是一位从蓝田走出的陕菜大师，生于1903年，14岁时就进入由陕菜鼻祖李芹溪所开曲江春酒楼当学徒，出师后在曲江春红案炉灶主厨。

1931年曹秉钧被高薪聘请加入西安饭店（西安饭庄之前身）。西安饭店老板冯克昌受社会贤达的资助，由“义先亭”饭店的跑堂伙计而自立门户。关中学者毛昌杰在饭店品尝后将其誉为“秦菜饭庄”，希望能挖掘整理出秦菜的完整体系。受其点拨，冯克昌重用曹秉钧，使饭店形成了以经营传统陕菜为主的风格。

冯克昌、曹秉钧等人对传统陕菜加以研究改进，共同创造出富有三秦特色的名点名菜，推出水盆大肉、三鲜煮馍、红肉煮馍、发面饺子、炒肉片、酸辣肚丝汤等二十几款深受陕西人喜爱的饭菜品种，这些独特的饭菜一经与顾客见面，大受欢迎，一度店前每日车水马龙，门庭若市，一派兴旺景象。在他们的不懈努力下，终于创制出以鲜、咸、酸辣、甜、嫩、脆、酥见长的陕菜大系，逐渐形成“十大名菜”，即鸡米海参、金钱发菜、葫芦鸡、口蘑桃仁余双脆、煨鱿鱼丝、温拌腰丝、三皮丝、枸杞炖银耳、莲菜饼、奶汤锅子鱼

先生的尊重。田溥与林则徐的会晤，对于林则徐认清广州鸦片贸易情势，以及后来的查禁销毁鸦片都有积极意义。

“夕阳无限田家好，肯将方州换老农。”最后，田溥告别舒城，回到了故乡临潼栎阳，终老于此。咸丰二年（1852）秋，他的两个儿子为其树立了墓碑，上书：诰授中宪大夫，原知广东香山……显考岑北府君田公之墓。在上世纪那个特殊的年代里，田溥墓被掘毁夷平，令人唏嘘不已。

田溥先生是三秦大地走出的禁毒先驱，是

一位不应被遗忘的历史人物。民族英雄林则徐不朽，禁毒先驱田溥亦与之不朽！走中国特色的毒品问题治理之路，坚决打赢新时代禁毒人民战争，建设更高水平的平安中国是我们共同的目标。一个因毒品而衰弱蒙羞的民族，必将在全民禁毒战争的伟大胜利中实现伟大复兴。我们要以史为鉴，从中启智增慧，继续讲好林则徐、田溥等先贤的故事，传承他们的风范，振奋精神，勇毅前行，为实现中华民族复兴伟业而团结奋斗。

（作者单位：西安市阎良区政协）



等，使西安饭庄声名鹊起，成为秦菜正宗，取得了“集三秦美馔之精，留万众口福之香”的市场优势地位。至1932年前后，西安饭庄已经拥有一百余种名菜，陕菜大系日臻完美，西安饭店遂进入西安饮食名店的行列。

曹秉钧任西安饭店主厨红案，既能制办高档宴席，满足官府富户迎送之需，欢庆之宴，也能精心制作红肉煮馍之类的大众菜肴，深受市民青睐。这种精简结合、贵贱相交的营销策略，使饭庄在西安民众心头树立了良好形象，也使西安饭庄化解了市场风险，成为西安城中最有名和最兴旺的饭店。



曹秉钧给徒弟示范厨艺

1933年，国民党元老于右任回到陕西，品尝了温拌腰丝、水盆大肉等佳肴后，高兴地说：“吃上了家乡饭。”

1936年西安事变后，张学良、杨虎城，周恩来、叶剑英都先后光临西安饭店，设宴款待宾客，每次宴席都离不开曹秉钧亲自烹菜。

1949年解放后，西安饭店改为市级国营饮食企业，曹秉钧担任主管业务技术的副经理。

1955年，为招待前来西安采写的老舍先生、柯仲平、柳青、杜鹏程等文学大师，陕西老一辈著名作家在西安饭庄摆下宴席，席间众人对奶汤锅子鱼的美味赞不绝口。

1956年，曹秉钧任西安饭庄副经理，并被推选为西安市政协委员。1962年，西安市人民委员会授予其“烹饪师”称号（全市仅13人获得此称号）。

截至20世纪70年代，省市府经常在西饭庄接待国内外重要客人，每次大型宴会上都由曹秉钧掌勺亲自烹调，饭菜精美，色味俱佳，广受赞誉。

曹秉钧烹饪知识丰富，基本功扎实，技能全面，菜路很宽，对畜、禽、海鲜、山珍、蔬果诸类菜肴，都有丰富的烹调经验。他能制作600余种美味菜肴，绝大多数被选入陕菜系列，从营养、色、香、味、形均达到新的水平。西安饭庄十大传统看家菜和数百种名菜，大都与曹秉钧的名字连在一起。《陕西菜谱》中，曹秉钧及其徒弟们设计研制的名菜占很大比重，成为陕菜教材的重要组成部分。

曹秉钧甘当伯乐，一生关心陕西烹饪事业的发展，经他培养的高徒不下百人，大多数成为陕西烹饪界的技术骨干。有的进京进行烹饪技术比赛，荣获各种奖励；有的出国担任驻外使馆烹饪师；有的成为出色的烹饪教师，使陕菜在三秦内外遍地开花，甚至传至国外。1974年，71岁高龄的曹秉钧病逝于西安。





## 第二批全国重点文物保护单位——

## 西安事变旧址

1936年12月12日，爱国将领张学良、杨虎城扣留了来西安部署“剿共”内战的蒋介石及其随行军政官员，实行“兵谏”。此后，中共中央派出以周恩来为首的代表团来到西安，协同张、杨与蒋介石及随后来陕的宋子文、宋美龄反复磋商谈判，迫使蒋“停止剿共，联红抗日”。12月25日，张学良亲自送蒋介石返回南京，“西安事变”和平解决。

西安事变旧址，分布于碑林区、新城区、莲湖区、临潼区等，主要包括西安张学良公馆、西安事变临时总指挥部、新城黄楼、止园、高桂滋公馆、西京招待所、临潼华清池五间厅、兵谏亭等。

**张学良公馆** 位于建国路甲字69号（原金家巷五号）。1935年9月“西北剿匪总司令部”副总司令（行代总司令职权）张学良率东北军由武汉移驻西安，租用通济信托公司新建的金家巷五号大院为官邸，始称“张公馆”。



公馆总面积约7700平方米，四周砌青砖围墙，大门北向。院内以东、中、西三幢三层砖木结构楼房为主体，其东南有警卫人员居住的平房，西南有餐厅。三幢楼房平面均呈“十”字形，小青瓦屋顶，第一层为地下室，室外有缓坡台阶通向北开的二层大门。西楼是公馆的中心。其第三层东侧套间为张学良和赵一荻的卧室，二层东侧是会议厅。1936年12月11日晚张学良在会议厅召集东北军将领，部署“兵谏”的行动计划；12月23日、24日，中共代表团、张学良与杨虎城、南京代表团在此举行三方会谈，达成“六项协议”。中楼是张学良机要秘书、副官和卫士的住所。东楼为“西北剿总”总部人员办公居住。1936年12月17日中共代表团工作人员住东楼二层，周恩来、叶剑英、博古住东楼三层。1936年12月25日张学良送蒋介石回南京后被扣，次年3月东北军东调，金家巷五号院易主。1986年12月在此建“西安事变纪念馆”。

**西安事变临时总指挥部** 位于陕西省人民政府院内，原为杨虎城的官邸。民国19年（1930）杨虎城返陕，任省政府主席，后又被任命为绥靖公署主任，民国20年（1931）在此建官邸。官邸面积389平方米，为砖木结构，具有典型的民族风格。其东侧为办公室和会客厅，西侧是杨虎城与夫人谢葆珍的卧室。民国25年（1936）12月11日晚，杨虎城在此向十七







路军高级将领宣布“兵谏”决定和方案，随后张学良率东北军高级将领至此统一行动部署，并以此地为“西安事变临时总指挥部”。现由陕西省文物事业管理局管理、保护和使用的。

**新城黄楼** 位于陕西省人民政府院内，南距杨虎城官邸约300米，亦称“新城大楼”。



始建于民国16年（1927），后扩建，其地略高于周围地面，因墙为黄色，房顶覆黄琉璃瓦而得名。它是民国时期陕西省政府和西安绥靖公署所在地。黄楼实为高台上所建传统砖木结构的平房，由中间的会议大厅和东、西厢房组成，总建筑面积916.36平方米。民国25年（1936）12月12日蒋介石从临潼被护送回西安，先住黄楼东侧一套间，14日迁往高桂滋公馆。现为陕西省人民政府办公厅管理、保护和使用的。

**止园** 位于西安市青年路中段路北。是1930年杨虎城购置清代庙产而建的公馆，原名仁王院、十方院，竣工时，为纪念杨虎城从胶东、豫东作战得胜回师，取“紫气东来”首



字，命名为“紫园”。民国22年（1933）杨虎城被免去陕西省政府主席职务，改“紫园”为“止园”，表明仅止于斯的心迹。杨虎城的蒲城同乡、书法家寇遐题“止园”匾，至今仍悬挂在止园门楣上。止园坐北面南，占地3.9万平方米，中心建筑是一座中西合璧砖木结构的三层小楼（占地424.12平方米）。楼顶飞檐翘角，二层缩进，成三面阳台，背面置楼梯。楼身和室内装饰为西欧式样。楼前是一片花园。

“西安事变”前夕，杨虎城在此会见了中共中央派来联络代表，“西安事变”后与周恩来在此有过长谈。民国26年（1937）杨虎城被迫出国考察，止园遂为他用。1949年西安解放后修葺，在楼北侧建立陕西省人民政府招待所。1983年恢复原貌并在此建立“杨虎城将军纪念馆”。

**西京招待所** 位于解放路与西四路西北夹角处。民国24年（1935）建，原占地4亩，



以一座西式建筑为主体，此建筑中间为圆形客厅，两侧各为二层楼房，门向东南。民国25年（1936）12月12日晨，十七路军特务营包围了此招待所，扣留了随行蒋介石准备召开“剿共”会议的南京军政大员。此后，中国共产党代表团抵达西安，周恩来在此租房一间，与有关人士会谈。现为陕西省政府外事办公室保护、使用。

**高桂滋公馆** 位于西安市建国路玄凤桥，与金家巷张学良公馆一墙之隔。始建于民国22年（1933），为国民革命军第八十六师师长高桂滋的公馆。公馆原占地1.3万平方米，由一座主楼院和三个四合院组成，其房子之间既能闭门独户，也可相通为一院。主楼院坐北面南，进院门内有汽车道绕喷水鱼池可通主楼前。主楼实为带地下室的高大平房，其左边为会客厅，右边是餐厅，后面一排是卧室。1936年12月14日蒋介石从新城黄楼被迁至此楼后排最角落的一间屋内；17日他在此会见外籍顾问端纳后，悉知南京动态，手谕何应钦停止空军对渭南的轰炸；22日宋子文、宋美龄代表蒋介石在此与张学良、杨虎城、周恩来会谈；24日，周恩来在此会见蒋介石，蒋当场口头许诺“停止剿共，联红抗日”；25日蒋介石离此，由张学良陪同返回南京。1952年抗美援朝战争时，高桂滋将军把公馆捐献给国家，西北行政委员会妇女联合会、中苏友好协会陕西分会曾在此办公。现由中国作家协会陕西省分会保护、使用。

**华清池五间厅、兵谏亭** 分别位于临潼区华清池东南隅和骊山西绣岭山腰虎斑石处。五间厅始建于清光绪二十六年（1900），民国21年（1934）曾加修葺，因其建筑为五间平房，且位于南傍骊山的高台上，故初名“五间

楼”，后改称“五间厅”，民国25年（1936）美国女作家史沫特莱曾居此养病。1936年10月、12月，蒋介石两次来陕，下榻五间厅筹划高级军事会议，坚持“攘外必先安内”，强迫张学良、杨虎城率部进攻红军。张、杨多次苦谏无效，遂发动“兵谏”。12月12日凌晨张学良卫队迅速占领华清池前院，蒋介石匆忙越墙东逃，摔伤后由侍从扶掖，藏于骊山西绣岭虎斑石畔的穴洞，天亮后被发现。“西安事变”和平解决后，虎斑石一度改称“民族复兴石”，并在此建钢筋水泥亭一座，名“正气亭”。民国35年（1946）胡宗南重修此亭，改名“蒙难亭”，亦称“民族复兴亭”，国民党军政大员陈诚、戴季陶、陈立夫、戴笠等题词刻石。1949年西安解放后改名“捉蒋亭”，陈诚等颂扬刻词全被铲掉。1986年12月改此亭为“兵谏亭”。

1983年9月陕西省人民政府成立西安事变旧址管理处（筹备处），1984年7月正式成立西安事变旧址管理处。1986年对张学良公馆、止园、五间厅、新城黄楼、西安事变临时总指挥部进行维修，基本恢复原貌。1986年12月在张学良公馆旧址建立的“西安事变纪念馆”正式对外开放。

1982年2月，西安事变旧址被国务院公布为第二批全国重点文物保护单位。



## 西安境内的秦岭七十二峪——甘峪

甘峪位于西安市鄠邑区西南部约12公里处的秦岭北麓，距西安市区约60公里。峪口位于鄠邑区蒋村街道甘峪口村，距离环山路不足1公里。

峪谷南北走向，深约18公里，呈现Y字形，在距峪口7公里处甘峪分为东、西两道峪谷。其东靠凤凰山、西临观音山、南枕首阳山。山中巨石林立，山壁陡峻，每逢雷雨交加山洪暴发之时，波浪翻滚，声震峡谷。甘峪范围内有关中名胜望仙坪，道教名观集仙观，典故丰富的白龙寺，闻名于世的甘之战遗迹等古迹名胜。

从峪中流出的河称为甘峪河，发源于海拔2720米的秦岭首阳山，全长49公里，总流域面积78平方公里，年平均径流量2237万立方米。河水在甘峪口流出山区，流经蒋村、祖庵、甘河等街道，于龙窝村接纳白马河等小支流，折向东北，与涝河主流相互平行，终在保安西滩以北汇入涝河。

甘峪河水质清澈甘甜，流量充沛，峪口建有甘峪水库，总库容401.53万立方米。它既承担平原农田灌溉任务，又是西安市黑河供水水源地之一，更扮演着鄠邑区母亲河的角色。

据说，甘峪的名称源自夏代，甘峪口乃是“甘野”古战场所在地。据文献记载：夏禹死后，其子启继承王位。这种废“禅位”而父传子的王位继承方式，引起了王公贵族们争夺王位的激烈斗争，同姓邦国有扈氏起兵反对。公元前2086年，夏王启率领军队西进，直抵有扈氏国，双方大战于甘。后有扈氏兵败，沦为“牧竖”（即放牧奴隶）。《尚书·甘誓》云：“甘，地名，有扈氏国之南郊也。启与有扈大战于甘之野”。这次有名的战争历史上称之为“甘之战”，战争的大致范围为今鄠邑区甘河流域。也有传说鄠邑区“甘亭镇”名字也由此而来。

甘峪最高峰——首阳山，海拔2720米，山上有个“朝阳洞”，传说周武王伐纣灭了商王朝，商的两个上大夫伯夷和叔齐不愿侍奉周天子，随后隐居在朝阳洞，天神被他们的精神感动，就指点他们修炼成仙。如今首阳山上供奉有两人神像，以供过往游人纪念朝拜。

峪内传说故事众多，尤以望仙坪、集仙观和聂姑洞的传奇故事流传甚广，成为了解甘







峪悠久人文历史必不可缺的环节，也为其增添了不少神秘色彩。

望仙坪，据说当年汉武帝率领群臣于公元前87年途经甘峪口时，远望峪口之东，白云缭绕，山不甚高，景色优美。随即登坪远望，坪分南北，南坪较高，北坪稍低，中间宛若“龙身”曲径相连。南望群山逶迤，北望平川如棋，渭河清晰可见。汉武帝心情舒畅，感叹这里真是一块宝地。恰在此时，巧遇王母，王母见是武帝，便取随身所携仙桃递与，汉武帝看到桃子未红尚绿且沾有泥垢便委婉拒受，但随行大臣东方朔却接过桃子，大快朵颐，随即成仙与王母腾空而去。汉武帝仰望此景，既惊奇又不安，便下令在坪上修筑王母宫。同时，将东方朔遇王母吃桃成仙的经过影塑于宫内壁上，也将该坪起名为望仙坪。

集仙观，源自于“八仙拜洞朝王母”的神话故事。传说王重阳游道传经，临时从山东回到重阳宫，半夜三更时分，打坐练功想起当年饮甘水成仙之事，想到次日就是八月十五月圆之时，应该带徒弟们前往王母宫拜望王母。第二天一早即向终南山走去，来到望仙坪半山腰时，只见山顶飘来一朵五色祥云，云端之上站着背剑老道吕洞宾，



王重阳一行即下拜口称仙师。吕洞宾告知王重阳，王母今天开蟠桃宴会，宴请一方仙尊，可正好前去拜会。王重阳认为自己道功尚浅，推辞不往。吕洞宾急忙告知，王母的蟠桃盛会有大小之分，大的五百年一次，摘五百年一熟仙桃，招待上等仙客；小的五十年一次，摘当地小仙蟠桃，仅招待四方仙道。王母听说王重阳自饮甘水成仙后，道功高深，七个门徒也很出色，才招呼吕洞宾予以引见，宴会地点就设在望仙坪后殿旁边。王重阳和七位徒弟随吕洞宾来到望仙坪一树林中，吕洞宾说就是这里。王重阳及七个门徒十分诧异，山野之地，无宫无殿，哪有王母？如何朝拜？吕洞宾说你不拜王母，岂让王母拜你？几人猛然醒悟，即纳头在地，拜了三拜，只见树荫之下闪开一个洞口，大小刚容一人进去。一阵清风从洞口而出，仙乐飘忽，清香扑鼻。几人随吕洞宾依次而下，洞中是越走越大，曲折回环，亭台楼阁，泉水叮咚，云雾飘渺。王母在宝座上同他们叙谈道功，仙女奉茶献果，王重阳他们八人谈吐有序，谦虚恭让，王母心中大喜，代传玉帝旨意，封王重阳为一方祖师，其徒马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二（女）七位为真人。该洞上下大像个罐子，被当地人称为集仙罐，又因道家修炼场所被称为“观”。所以，此洞所在地被叫成了“集仙观”。现今，集仙观已是附近知名道观，香客游人络绎不绝。

聂姑洞，位于望仙坪附近。传说聂姑本是户县（今鄠邑区）西蒋村聂堡人，自小父母双亡，与兄嫂相依为命。其兄长年在外做工，聂姑整天闭门不出，在家扫地做饭，抱



着纺车纺棉花。街坊邻居皆夸赞他们家纺线好，其嫂逢人便回应皆是自己所纺，倒肠诉苦，却编造聂姑笨懒的事情到处宣扬。聂姑长到十六岁时，其嫂私下将她许与周至县一富户的傻公子为妻，并收取人家丰厚聘礼。聂姑得知后，非常生气，十分不乐意亲事。但长嫂为母，她不愿与兄嫂闹矛盾，遂决定以死抗争。一天晚上，她趁家人酣睡之际，梳洗打扮一番，换上干净衣衫，准备使用纺线上吊。没想到，线却断了，眼看求死不能，她只好决定逃出家门，进山当尼姑，躲掉嫂子包办的婚姻。当晚，她趁黑背着纺线团，朝终南山方向走去，一直爬到望仙坪。快到山顶时，见路旁有一石洞，又累又渴的她便想坐里边小憩一会，谁知，一坐下去，就“羽化”在洞中了。第二天，她的懒嫂子日上三竿才起床，见地未扫、饭未做，前后喊聂姑不应，才发现聂姑不见了，顺着—根棉线找寻，一直找到石洞，看到聂姑端坐洞中，忙喊一声“你姑”。聂姑不应，仔细看时，聂姑已变成—尊石像。嫂子见此情形，觉得回家无法向丈夫交代，对自己的所做所为悔恨交加，便—头撞死在洞口石壁上。人们将她安葬在聂姑洞北边的石洞内，当地人称这两个石洞为姑嫂洞。聂姑洞，洞底平坦，洞壁岩石坚硬，洞内有聂姑彩色石坐像，前有神案，化纸炉。

岁月变迁，而甘峪的传奇故事却依旧代代流传，向大家诉说着峪口的前世今生。如今，因封山育林、保护环境等政策，游人已无法径直开车进入峪内，只能徒步散游，观赏峪内自然风光。

#### 字词文化趣谈之典故史籍

### 啃雪吞毡

**解释：**比喻困境中艰难的生活。

**出处：**汉·班固《汉书·苏武传》：“（单于）乃幽武置大窖中，绝不饮食，天雨雪，武卧啮雪与毡毛并咽之，数日不死。”

**故事：**汉武帝初期，汉朝军事力量比较弱，匈奴经常骚扰汉朝疆土。公元前100年，汉武帝派遣中郎将苏武出使匈奴，结果被单于扣留。单于派卫律用各种方法威逼利诱，苏武都不肯投降。于是，单于将苏武囚禁在大窖中，不给他提供饮食，想让饥饿之苦迫使他屈服。可苏武并没有被困难吓倒，而是把毡毛和雪吃下去充饥。匈奴见没有饿死他，都以为他是神人，不敢再折磨他，把他送到荒凉的北海（今贝加尔湖）放牧公羊，说等公羊生小羊才可归汉。苏武在北海，掘野鼠、取草籽充饥。放羊时，手持汉节，日夜不离手。汉昭帝始元六年（前81），因匈奴与汉和好，苏武才回到汉都长安。出发时，身强力壮，归来时，已是须发尽白。苏武啃雪吞毡不辱使命的精神感动和鼓舞了后人，成为人们敬仰的爱国楷模，受到世人称赞。





· 陕西省非物质文化遗产 ·

## 华夏财神信仰习俗

民间信仰华夏财神起源于周至县集贤镇赵大村。该村地处秦川腹地，南依秦岭，北临终南镇，西与道教圣地楼观台毗邻，东与隋唐鼓乐集贤镇相连。据相关资料显示，该村占地5000余亩，3000多人，历史悠久，闻名遐迩。华夏财神赵公明元帅诞生于此，是财神的故里。周至旧县志载文：“华夏财神姓赵名朗，字公明号玄坛元帅。《道书》有证：赵元帅者终南山人，旧县志又载“邑东南方有赵大村，相传为玄坛元帅赵公明故里”。该村原名枣林村，后因赵公明官至大夫而得名赵大村。

赵公明早年担柴卖草，赈贫济困。买卖求财，使之宜利，主持公道，匡扶正义。后受福禄寿三神点化，他食桃为仙，民间敬之为财神。《封神榜》亦载：姜子牙奉元始天尊之命封之为“上清正一龙虎玄坛真君”。主管人间钱财，由是人们更把赵公元帅奉若至圣至真财界真神，并敬之以求福财，流传古今逐成习俗。

从远古的商周到秦汉隋唐元明清13朝等，财神的故事一直流传。改革开放后，财神故里从筑坛搭棚设牌祭祀，到建祠兴庙改殿，规模愈来愈大。

1998年恢复民间信仰祭祀华夏财神文化活动伊始，即受到时任省长袁纯清、市长冯煦初等领导的高度重视，并多次考察这里。《人民日报》《陕西日报》《中国农村报》《西安晚报》等都报道过此方面的消息。任法融、周

明、张学文、丁济堂等知名人士也先后题词盛赞过这里。

### 历史渊源

相传公明年少时，以担柴卖草为生，常赈贫济困，除瘟剪疟，曾入黑水峪擒黑虎为民除害。又从戎护稷官至元帅大夫，古碑文载：“元帅之功莫大，上帝嘉其功”，差福、禄、寿三神点化，他食桃为仙，《封神榜》载：姜子牙受元始天尊之命，封他为上清正一金龙如意龙虎玄坛真君、帅曹宝、肖升、姚尔益、乔有明主司民间钱财，遂成天下奉之的五路财神，财神故里筑庙奉祀，几千年已成习俗，其影响遍布全国。民间多以每年正月初一到十五为求财节，农历三月十五日为神诞节，六月初六日为古庙会，八月十五日为还愿节。每临节日，财神故里都要举行盛大的祭祀礼仪活动，并有大戏马角、社火助兴。此俗历经周秦汉唐宋后，由于外民族入侵，在民族战火中，财神故里赵公明庙荡然无存。

明万历九年（1581），地方儒官财神故里村人李可嘉目视财神庙倾塌发出慨叹！“吾辈生于财神故里地，岂能坐视不顾”。于是召唤故里能工巧匠，“输地壹拾贰亩”重修玄坛赵元帅庙于故里村中央，并立有重修玄坛赵元帅庙碑一通，此碑和碑文连同其它一些有关财神、财神庙的文物资料一直由李门世家珍藏，成为研究财神文化的重要依据。

清朝光绪年间（1900—1908），财神故里





公明庙历经风雨侵蚀再次行将倾斜，故里李氏可嘉后裔再次倡导重新修复庙宇，此次修复规模宏大，伴随祭祀活动而来的是：财神故里赵大村，百工杂流聚集，街道繁华喧闹，终年四季，人流不断，大街小巷，水泄不通，朝庙上香，求福祈财，盛况空前，当时人称“小北京”。

传说古时财神故里较为低洼，常有洪涝危害，对此财神显圣莲花池，以龙显象，尾画地形图为蜿蜒河，从此涝洪顺河而下，水患排除殆尽。

民国18年（1929），大旱三年，颗粒无收，可财神故里蜿蜒河流域田禾茂盛，收成颇丰。

解放以后，破旧立新，神像被毁，庙房被当做学校教室，后又改为保管室，又经十年“文化大革命”，财神文化再次荡然无存。

改革开放以来，在财神故里李可嘉第十一代后裔李巨才倡导和带领下依靠台湾同胞资助，于1998年再次修复了财神庙，再次弘扬了财祖大业。财神庙前殿后殿临立，中国财神故里赵公明纪念馆高耸，祭祀和敬奉财神的民俗礼仪传遍全国各地和海内外。相关报纸、电视台都传播了此方面的消息，受到地方政府的高度重视，并立项开发财神故里文化。

### 祭祀内容

祭祀礼仪以正月初一到十五日的求财节，三月十五日的神诞节，六月初六的古庙会、八月十五的还愿节为主要时日。祭祀礼仪分敬神、迎神、求签、还神、送财气、财神舞等仪程。

#### 一、敬神

1. 斋戒、净手：即上香前先要求上香者必须用清水斋戒洗净双手，以表对神的尊敬；

2. 燃烛：意在照亮人神间的通途。上香：向主神位上三支香于香炉，意在向神灵打招呼。上香后再行三叩首（三叩九拜），表示对

神的虔敬；

3. 上供：将供品摆放于神前供桌，供品多少由心，一般有金猪或三牲礼酒，亦可以带五个生果，一碟斋菜作为供品；

4. 化钱、诵经：将自己所带纸钱，黄表或衣、钵、紫金一并焚烧于神堂前，在次期间如有经师可一并吟诵经文，表示对神的奉慰；

5. 上表文：即祈祷，将自己求神的心愿写出表文秦报（诵读）焚化于神前。

#### 二、迎神

祈福求财是由主赐人为求神者主持求财祈福、消灾度厄等道场。请像开光礼仪，由道士或居士主持在上表文一项进行。

#### 三、求签

想知后事吉凶，可于此项向神求取签文，注意每次只能问一件事。

求签礼仪：分跪拜，手握签筒，静心祈祷，抽取签号，叩拜，求解签文等程序，在上表文一节进行。

#### 四、还神

还神亦即谢神，就是在求神应验以后向神还愿，还神礼仪一般有上香、叩头、礼拜、上供、挂红、送匾、明烛、燃灯、放鞭炮等。

请像开光礼仪：由居士或道士主持，在上表文一项进行。

#### 五、送财气习俗礼仪

大年初一清早财神故里赵氏后裔装扮成财神或抬上财神像，带上财神宙版印神帖鞭炮，前有童男童女各一人装扮成赐财童子，后有乐器锣鼓队，还有经师班组成送财气队伍。

队伍出发后，鞭炮轰鸣，乐器响奏开坛曲，经师班吟诵财神经，赐财童子跳跃，前呼后拥朝着各行各业门面店铺进发喜送财气。队伍每到一处门前，如见店主鸣放鞭炮迎出门





外，两赐财童子手拿财神帖子活蹦乱跳口喊“财神到”将神帖喜送至门主人手中，店主喜送财礼后，将神帖安祭店中，应验后来庙还愿，此为送财气习俗礼仪。

#### 六、财神舞

1. 是在各神节举行的一种财神舞蹈。分迎祭财神、财神礼（五路财神出场表演）和赐财宝三节；

2. 财神显圣故里行。这是在迎接团体贵宾时演出的一种大型舞蹈。分担柴卖草、扶贫济困、上山伏虎、除瘟剪疔、食桃为仙、黄河布阵、祭坛受封、魂归故里、财赐天下、喜送财气几节。方圆几十里百姓有一种说法：施之礼仪道场一场，富甲保民一方，来过财神庙一趟，五业生意兴旺。

#### 基本特征

财神故里敬财神祖祭祀礼仪千古流传，自成体系，基本特征如下：

1. 依存于祭祖特征。此种祭祀礼仪依附于对先祖的纪念和崇拜，浸透着由衷的民族情感；

2. 具有民俗文化特色。无论从作品的制作或吟诵经文，敲锣打鼓都具有一定的艺术美和音乐美；

3. 具有丰富精神生活的特征。每举行一次礼仪活动，参与者都感受到精神享受。

#### 重要价值

祭祀财神礼仪活动自1986年正式启动以来，受到全国各地乃至海内外人士的重视。1998年三月十五日，台湾省大里市竹枝坑佑福宫组织的“大陆祖庙朝圣团”40余人，不远万里，连续三年六次专程前来赵大村财神庙，进香祭拜，追宗怀祖。

历史价值：祭祀财祖礼仪，包涵了大量的

古文化信息，研究挖掘祭祖礼仪，对于研究中国古代民俗文化、宗教文化、礼仪文化有重要的历史意义。

政治价值：开展此项活动有利于增强民族凝聚力，有利于加强大陆和台湾以及海内外其他同胞的联系，有利于完成统一祖国大业。

经济价值：开展这一活动有利于开发旅游产业，有利于振兴地方经济。它对构建和谐稳定社会，起到了积极的作用。

#### 濒危状况

改革开放以来，虽经发起人等的努力，促进财神故里文化有了很多的发展，但缺乏统一管理，致使许多文化内涵没有得到应有的开发，许多文物得不到应有的保护，许多人文景观得不到恢复，许多配套设施跟不上，有收入得不到合理的应用，保护和发展资金严重不足，此种状况，导致此文化遗产陷于严重危机，如不抢救，将濒灭亡。

#### 相关器具与制品

祭祀礼仪使用的祭品有：香火、蜡、表、转运宝牒、平安符、金斗、大元宝、冥钱银纸、衣、钵、花纸、禄马、糖果、茶、酒、三牲（金猪、鸡、渔）等。

相关的器具有：钟、鼓磬、神签、香炉以及锣鼓、乐器、鞭炮等。

制品及作品有：财神神帖、签文、《上香经》《朝圣经》《赐财经》《财神经》《消灾度厄经》财神像、财神法器、财神纪念品等。

2009年5月，华夏财神信仰习俗被西安市人民政府列入第二批非物质文化遗产名录。2009年6月，华夏财神信仰习俗被陕西省人民政府列入第二批非物质文化遗产名录。

（资料来源：西安市文化和旅游局官网）



· 西安市非物质文化遗产 ·

## 周至哑柏刺绣



周至县地处关中平原腹地，气候温和，南靠秦岭，雨水适中，宜于栽桑养蚕。清乾隆年间，周至县令邹儒大力推广蚕桑事业，并在哑柏建有织帛工场。

哑柏位于周至县西。周人移居岐山时，曾渡过渭水，开拓南原，建都于丰镐，周至县城及哑柏等地为王畿地。据传，哑柏镇地名与周文王有关。

哑柏刺绣可溯源于西周，秦汉初兴，隋唐继起，衰于民国，振兴于今。《周礼·考工记》记载西周人刺绣、练丝和彩绘之景。《尚书》记载“衣画而尚绣”的六种图案，说明周朝时代，哑柏的奴隶主贵族中，已流行刺绣品。

秦汉两朝，周至黑河以东均为广阔的上林苑，修建多处宫馆。据记载，宫内用花椒和泥涂抹墙壁，上面裱糊着精美富丽的刺绣品，称其为“屋不呈材，墙不露形。囊以藻绣，络以纶连。”“木衣绌绣，土被朱紫。”其奢侈可见一斑。至西汉中期，周至一带的豪绅，也流行使用皇室贵族常用的绣品装饰厅堂和墙壁。至于自身，则绣衣丝履，竞相夸耀。

隋唐时期，周至为京畿，京城中的刺绣技艺传至乡间，唐朝皇帝曾数次到楼观。玉真公主在楼观入道，著名诗人李白、岑参、卢纶等也曾久住或数至周至，宫廷刺绣直接影响着楼观道教刺绣，也使民间起而仿效，衣着文绣之风流行，民间刺绣空前发展。曾做过周至县尉的著名诗人白居易，在驼峪（今周至县驼峪镇）时曾写下“绣妇叹”等诗。闻名世界的丝绸之路从长安起程，其南线就穿过周至县。哑柏刺绣以“长安绣品”的名义从这里输往西亚及南亚各国。

明清两代，周至县民间刺绣进一步发展，哑柏刺绣盛名远扬四海。

据《重修周至县志》记载：姑娘在婚前，必须练就娴熟的绣技，亲自绣好成套的陪嫁绣品，才能出嫁成婚。乡间把“姑娘”称为“绣女”，把“闺阁”称为“绣楼”。各村竞相出现一些“敢把十指夸针巧”的绣工。特别是在哑柏镇，刺绣成为姑娘的头等大事，巧手会绣之人颇多。因此，哑柏也就素有“刺绣之乡”的美誉。

哑柏刺绣按照用途，主要分为宗教用品、戏装及民间实用绣品三大类。

唐至清代，周至境内宫观、寺庙、教堂分布较多。哑柏刺绣因工艺精细，色彩华丽，品质上乘，通常绣有幡、幢、伞、桌帏、团垫等品种。相关人员日常起居使用的绣品，也多是哑柏绣品，其更是精美绝伦，颇受欢迎。

明代，周至县成立秦腔张家戏班，后发展为眉县剧团，其戏装绣品，也使用哑柏绣品居多。







民间实用绣品则品类繁多。按照哑柏乡俗，姑娘出嫁，必须上等绣品陪嫁，方显姑娘才艺。一是居室绣品，如门帘、中堂等；二是床上用品，如被面、床帏、枕套等；三是服饰品，如凤冠、霞被、头巾、腰围等；四是小饰品，如荷包、香包、手帕、飘带、披肩、围兜、绣鞋等。

哑柏刺绣，主要有平针、齐针、散套针、切针、扣针、绕子针等10余种。针法虽多，但实际操作中，主要用“扎法”“挂法”两种。“扎法”多用于纹样的大实面，所以也有人称扎法为“面绣”。“挂法”多用于纹样的轮廓线，所以也有人称“挂法”为“线绣”。从效果来看“扎法”的图案比较丰满厚实，“挂法”的图案比较疏而空灵。

绣品图案，或绣工自描自绣，或采用民间剪纸，亦或出自民间画工之手。图案讲究饱满，寓意吉祥，善于夸张变化。以《五谷丰登》《四喜临门》《喜鹊登枝》《喜上眉梢》《五福临门》《龙凤呈祥》等为常见。以示吉庆、祥和，表达美好祝愿，深受大众青睐。

哑柏刺绣与苏、杭、湘、蜀等全国名绣不同，它具有浓厚的乡土气味和地方特色。传统的哑柏手绣作品，色彩富于理想化，讲究强烈对比，形象布局错落有致，做工讲究，常用大红、碧绿、金黄、瓦蓝等对比色调，是“花红多结果，叶绿多打粮”的农业文化在色彩上的感观呈现。

除手绣外，随着生产力水平提高，机绣也得以发展。烤边绣花机、专用绣花机及超声波机等相继投产，已大为提高工效。

如今，以周林海、刘彩霞为代表的哑柏刺绣技艺非遗传承人，在努力地保留和传承着刺绣技艺，为历史延续着时代的记忆。

2008年6月，周至哑柏刺绣被西安市人民政府列入第一批非物质文化遗产名录。

#### 字词文化趣谈之典故史籍

### 一日九迁

**解释：**能得到君王信任和青睐，超越了擢升的顺序，在很短的期间之内连升了九级，更被委以重任。九是虚数，形容多。迁，升职。一日之内多次升迁，比喻官职升得极快。

**出处：**西汉焦贛（gòng，或作“焦贡”）《易林》卷九：“安上宜官，一日九迁，升擢超等，牧养常山。”亦作“一月九迁”。《东观汉纪·马援传》：“援与杨广书曰：‘车丞相高祖园寝郎，一月九迁为丞相者，知武帝恨诛卫太子，上书讼之。’”

**故事：**汉武帝时，车千秋为高寝郎，因卫太子被江充所陷害，千秋上书为太子辩明冤情，使武帝感悟，拜大鸿胪，数月为丞相。后用为咏迁升迅速之典。



**编者按：**乡镇是中华传统文化的根基，积淀了中华民族灿烂的农耕文明，见证了千百年来社会的发展变迁，承载着丰富生动的传统文化和历史记忆，传承着中华文明血脉。改革开放以来，全国城镇化建设日新月异。留住乡音、乡思、乡风，保留乡土文化记忆，继承传统文化精华，挖掘历史智慧，让百姓望得见山、看得见水、记得住乡愁，成为推进中国特色新型城镇化建设的重要内容。中共中央、国务院印发的《乡村振兴战略规划（2018—2022年）》明确“鼓励乡村史志修编”。《西安市国家级名镇（街道）概况》将按照中指办《中国名镇志文化工程实施方案（2022年修订）》关于名镇（街道）的选取标准，择优选取西安市有代表性的具有悠久历史文化、社会经济发展迅速、工业建设成就突出的国家级名镇（街道），从基本镇情、文物古迹、古镇保护、特色经济、特色文化、旅游名胜、风土民情等方面记述西安名镇（街道）的历史和现状，尤其是重点展示近年来乡村振兴建设的重要成果，为政府决策提供依据，为社会各界了解西安名镇（街道）、研究西安名镇（街道）提供翔实资料。从本期开始，我们将选取其中的典型进行展示。

## 全国重点镇——关山街道

关山街道，地处西安市阎良区东部。东与渭南市临渭区官底镇接壤，南与临潼区相桥街道毗邻，西分别与武屯街道和新兴街道相邻，北分别与渭南市富平县留古镇和张桥镇为畔。关山是千年古邑，人文始祖轩辕黄帝在此铸鼎以安天下，秦孝公在此任用商鞅变法以图强秦，为统一天下奠定基础。关山是西安市发展重点镇、陕西省重点示范镇、陕西省乡村振兴示范镇、全国重点镇、全国一村一品示范村镇、中国甜瓜之乡、中国相枣之乡、世界羊乳之都。截至2021年12月，关山街道总面积85.1平方千米，耕地9.7万亩；下辖1个社区、25个行政村；人口逾6万，其中农业人口5.7万人；

实现生产总值26亿元，农业总产值11亿元，社会消费品零售总额1016.9万元；固定资产投资2130万元，规模以上工业总产值7.8亿元；农业总产值11亿元，粮食总产量67276吨，农民



关山街道





年人均纯收入13259元。2011年3月，被确定为省级重点示范镇。2014年8月，被确定为全国重点镇。

关山历史悠久。关山境内发现的义和、菩星、关山遗址均属五千多年前的仰韶原始聚落。唐武德元年（618），设平陵县（今关山粟邑庙附近）。唐武德二年（619），改平陵县为粟邑县。唐武德年间，粟邑县属雍州。唐贞观八年（634），撤粟邑县并入栎阳县。元至元四年（1267），随栎阳县并入临潼县。明万历五年（1577），设立关山镇，为抚民厅驻地。清雍正八年（1730），临潼县丞移驻关山。清嘉庆元年（1796），设县丞署。民国2年（1913），设县佐署。民国8年（1919），设临潼分县，管理临潼县渭水以北各镇事务。民国19年（1930），分县废。民国23年（1934），推行保甲制度，关山设立联保处。民国29年（1940），改联保为镇，下辖6保64甲。1949年5月，改为临潼县关山区。1950年4月，设立临潼县第八区，辖7乡。1958年，为相桥公社关山管理区。1961年，撤销管区，成立关山公社。1984年，改设关山乡。1987年8月，关山乡划归西安市阎良区管辖。1997年7月，撤销关山乡，设立关山镇。2002年2月，撤销康桥乡，并入关山镇。2018年12月，撤销镇设街道。

关山城处“卧牛之穴”，四面稍高，仅有沟路通城，易守难攻，形虽不险位却重要，素为兵家必争，或驻军、或练兵、或攻城略地、或秣马厉兵。李自成率义军曾战康桥，郭自兴“杀四门”匪徒丧胆，杨虎城守界坊威震三秦。关山古誉“渭北长城”，既是临潼最北之重镇，又是四县（蒲、富、临、渭）商贸教育之要地。曾有店铺数十，甘陇商贾常来，车马远驰河东，每逢集日人流如织、买卖两旺。可

惜旧时腐败风行，战事频发，城乡严重遭损，个别村庄近乎灭绝，全镇商贸只能惨淡经营。1949年，古镇解放。从此，关山社会经济迎来快速发展。

现代农业硕果累累。秦之郑国渠、汉之白渠均惠及关山，原来低洼之地变为沃野，亩产可达一钟（钟：旧时计量单位，一钟合250市斤）。关山土地肥沃，盛产粮棉瓜菜枣。改革开放后，现代农业空前发展。几十年间的平整土地、综合开发、打井修渠、方田建设、农田保护、结构调整、引进品种、科学种田、主打甜瓜、土地流转、发展养殖等诸多措施效果卓著，实现了作物品种优良化、从种到收机械化、禽畜饲养科学化、旱涝保收水利化，都市农业已现雏形，发展速度加快。近年来，阎良区坚持“农业+文化+旅游”发展思路，在关山街道连续多年举办阎良甜瓜产业文旅节和阎良相枣文化旅游节。2021年，关山街道粮食总产量67276吨、蔬菜61246吨、甜瓜13万吨、枣827吨、鸡蛋941吨、禽畜肉1048吨、牛羊奶14.5万吨，农业总产值达11亿元。农业生产的快速发展和连年丰收，让广大群众把饭碗牢牢地端在自己手中，从而保障了社会稳定和其他各行业的相应发展。

工业发展突飞猛进。中华人民共和国成立前，关山仅有修理、织布、轧花、铁木器具加工等简单手工业。20世纪70年代，社队工业迅速崛起，粟邑大队曾办厂多家，年产值达32.8万元，位居临潼县之首。到20世纪90年代，康桥乡办有水泥厂、乳品厂、罐头厂，另有造纸厂13家，年产值居西安市各乡镇之首。关山乡的大天胶厂创建于1994年，获国家发明专利多项，年产值近亿元，创利税近千万元，为全区乡镇工业企业之龙头。2000年前后，辖内工业体制改革，经重组兼并后，航城、晶晶、白梅





等面粉企业和秦龙、喜洋洋乳业等规模以上民营工业勃然兴起。2006年，关山工业园区已成规模，当年开始的小城镇发展改革试点使关山工业步入快车道。2010年，全镇共有民营企业19家，包括面粉、化工、制造、建筑、服装、乳品、建材等几大类，年产值近20亿元。2021年，域内有工业企业32家，年产值8亿元，上缴国家税金0.36亿元。

基础设施建设日新月异。经几十年奋斗，域内共有省道1条、区道4条、乡村道4条、村道81条，路况良好，畅通无阻，汽车可通各家门前，昔日有路不畅、有车难行状况彻底改观。关山供电站建成，苏赵村水站竣工，城南天然气站运营，移动基站建成，宽带网络接到域内，水、电、气、通讯、有线电视全域可通。社会主义新农村建设覆盖全域，改厕改水、修路装灯、打扫卫生、清运垃圾、修建文体广场，各村面貌焕然一新。辖区各村党群服务中心阵地硬件设施完善，为村两委会、经济组织提供了很好的办公场所与活动平台。

小城镇建设初具特色。小城镇建设启动于2011年。关山新区占地80亩的农村文化主题公园——关山公园、永丰广场（含文化墙、大型音乐喷泉及文化景观柱阵、雕塑等）已建成。薰衣草观光园，占地35亩，吸引了周边地区大批游人观赏，为关山聚集人气，为招商引资企业提供更好的投资环境。老镇区古城墙遗址保护项目已完工，古城墙见证了关山古镇历史变迁，是关山古文化的重要组成部分。街道立面仿古工程采用青砖灰瓦、统一牌匾等方案，更具古镇韵味。新区雕塑“风物聚粹”蕴含凝聚、团结、收纳之意，雕塑形体及纹饰对外传达出关山“汇聚四方、经济腾飞”的深刻寓意，中国红体现出关山街道发展“红红火火、蒸蒸日上”的繁荣景象。关山大门“锦衍千

秋”厚实有力，天然无饰的轮廓，昭示着“天人合一”的思想观念，两个门柱上端向外的伸展，隐喻着关山的“开放”姿态，是关山街道的标志性建筑物之一。石川河乡村振兴示范带以“石川关山邑”为主题，启动于2021年，投资2.5亿元，将石川河沿岸的5个村串珠成链、连片成景，画意樊家、古韵康桥、枣影东丁、甜蜜北冯、创意南冯主题突显。

民生事业全面进步。经过“普六”和“普九”，关山街道中小学布局更加合理，教师素质大幅提高，教学手段更趋现代，办学条件极大改善，在全国首创校车接送，教学质量显著提升。2021年，关山街道共有10所幼儿园、6所小学、2所初中、1所高中，在园幼儿1218人，在校学生共计5812人，教师共计827人。关山卫生院（含康桥分院）和25个村级卫生室共有医护人员113人，农村新合疗覆盖全体村民，群众小病不出村，大病不出区，看病相当方便。拥军优抚、社会救助、老年优待、五保供养、最低生活保障、脱贫攻坚等各项民生工程，为广大群众生活兜底、解难纾困。关山街道文体中心配备篮球、乒乓球、排球、单杠、哑铃、跑步机、健身车等运动器材200多套件，20多个文体广场遍及各村，老年舞、健身操、秧歌、戏曲等群众文艺活动长年不断，人们洋溢着获得感、幸福感和自豪感。



永丰小学和关山中心幼儿园





古镇文化兴盛，优秀人才辈出。秦腔自乐班社遍及各村，曲子演唱艺冠渭北，牛拉蹩鼓方圆仅有，高跷芯子技巧夺人，农家书屋应运而生，文化馆里藏书颇丰，村史馆讲史育人，文体广场涌清泉，街舞秧歌伴春影，关山钟灵毓秀，人才辈出。王孙蔚政声斐然、焦云龙请奏移民、徐九龄为民捐躯、郭自兴连斩刀匪、武伯纶治学著书、王嘉乾悬壶济世、张安来克难执政、商逾教书育人……循吏乡贤、志士仁人，青史流芳，里人莫不缅怀纪念。

#### 专记：

阎良相枣是全国农产品地理标志产品。



阎良相枣又名“贡枣”，是阎良久负盛名的特色农产品，以核小、肉厚、皮薄、味甜、耐储运享誉国内外，曾获国家农业部地理标志认证和杨凌农高会“后稷奖”、绿博会“畅销奖”等多项殊荣，近几年种植面积发展到万余亩，其中百年老园3000多亩，古树7000多株，是西安市第二大古树群，在阎良区关山街道东丁村、北冯村、栗邑村以及武屯街道沟王村一带最为密集。阎良枣树栽培历史悠久，可以追溯到明、宋时期。关于“相枣”名字由来主要有大唐名相房玄龄贡枣说、秦朝宰相甘罗动员村民种枣赈灾说等多种传说。又《阎良区志》记载，因相枣栽植在古镇相桥镇一带而得

名，而相桥因北宋宰相寇准倡修而得名，故名相枣。阎良相枣色泽鲜艳、个大核小、皮薄肉厚、甘甜适口，营养极高；干枣味极甜，富含蛋白质、脂肪和钙、磷、铁等矿物质。阎良相枣极富弹性，经久耐贮耐运输。除制干枣外，还可加工成别有风味的蜜枣、酥枣、南枣以及枣糕、油炸糕、粽子、枣馅泥等传统食品，被誉为“活维生素丸”“百果之王”。阎良年产优质相枣1.2万吨，总产值1.1亿元（其中，关山年产优质相枣550万吨，总产值0.27亿元）。

阎良甜瓜是全国农产品地理标志产品。



阎良地处关中平原腹地，土壤肥沃，光照充足，昼夜温差大，所生产的早春甜瓜因其色泽亮、口味好、品质佳，被评为国家农产品地理标志产品。阎良自1998年开始种植甜瓜以来，面积逐年扩大。西农早蜜一号，作为阎良特有的代表性品种，滑软香甜，深受欢迎。除此之外，还有白里透红、绵甜多汁的西蜜3号，脆香爽口的西农脆宝、红宝玉、金红脆等共6大系列40余个品种。阎良甜瓜种植面积已达6.5万亩（关山街道作为甜瓜主产区，种植面积4.3万亩），总产达13多万吨，产值4.43亿多元。



## 全国重点镇——二曲街道

二曲街道地处周至县北部，东与富仁镇相邻，南与马召镇相连，西南与广济镇接壤，西与四屯镇毗连，北与武功县隔渭河相望。总面积33.44平方千米，为周至县人民政府驻地。截至2021年，二曲街道总人口28172户、86117人。因境内有明末清初著名学者李二曲（名颉）而得名。另有一说，二曲以周至县的山曲水曲，而得名二曲。二曲街道地理位置优越，东邻西安，西接宝鸡，南连



二曲街道

汉中，北通武功。310国道横贯东西，穿境而过；108国道纵贯南北，将西宝南线、陇海铁路与西宝高速公路紧密相连。户周眉高速预计2025年通车，二曲境内设有高速出口。2021年，二曲街道完成实施农村道路水泥硬化、道路修复11500平方米，建成党建示范一条街，安装路灯416盏。2021年，粮食产量5384吨，水果产量（猕猴桃）10578吨，蔬菜产量6196吨，果园面积4784亩，苗木花卉3990亩；全社会固定资产投资30000万元；农村社会总产值298520万元；当年财政收入6992.66万元。2021年，农村居民人均可支配收入15691元，城镇居民人均可支配收入25266元。城镇最低生活保障户数115户231人，支出190.4904万元；农村最低生活保障户数282户，人数792人，支出529.2968万元；农村五保分散供养33人，支出71.514万元。

2014年8月，二曲镇被确定为全国重点镇。现在二曲街道所有行政村已全部创建为文明村，其中镇东村、渭中村为省级文明村，“十星级文明户”评选率达到了100%。2020年12月10日，二曲街道镇东村获省级文明村镇荣誉称号。2021年4月12日，二曲街道镇丰村、小寨子村获省级卫生村荣誉称号。

### 一、建置沿革

明初，周至县“编户四十里”，把在县城的“里”称作“坊”。县城内的行政区名为“宣化坊”。清初，行政区划大体沿袭明代旧制，县城城区归仙金乡，县城内为“兴仁里”。民国前中期沿用清制，中区驻地在“县镇”。民国后期，推行“新县制”并改组了基层行政机构。“县镇”又叫作“县城镇”。1949年5月30日，周至县解放。1955年“县城镇”改叫“城关镇”。1956年9月2日撤区并乡、城关乡驻地城关







镇。1958年10月，政区改为公社建制，城关公社驻地城关镇，辖5个管区，38个生产大队。城关管区亦驻城关镇，辖6个生产大队。1980年周至县行政区进行调整，在原城关公社、管区的基础上设置1个“县辖镇”。城关公社驻地镇丰，辖11个大队。城关镇驻地镇东，辖1个居委会、5街12巷。1981年9月30日决定将城关公社迁入现二曲镇处，1983年底，社部基建竣工。1984年6月3日，行政区更名，人民公社改乡镇、生产大队改行政村，生产队改村民小组。将城关公社与城关镇（镇址西街小学西侧）合并为二曲镇。2015年2月，由二曲镇改为二曲街道办事处。1996年，下辖12个行政村。2002年，又增加1个村，共13个行政村。2011年增加6个社区。2018年将4村划出，辖9个行政村，6个社区。

## 二、地域特色

### （一）特色经济

1990年之前，粮食作物以小麦、玉米为主。1991年后，种植有猕猴桃特色产业、蔬菜产业、苗木花卉产业。南三村凭借土厚和黑河水滋润的天然优势，大力发展以猕猴桃为主、杂果为辅的果木经济带，其中下孟片区阳光大棚车厘子园、新品种改良猕猴桃园发展势头良好，小寨子村借助紧靠沙河公园的位置优势，正在打造集民宿休闲观光采摘体验为一体的现代农业，辛寺村正在申请手工挂面为非物质文化遗产保护产品；北三渭依凭下湿地和灰包土的优点，大力发展以苗木花卉为主，货运为辅的产业经济带，随着渭河湿地公园的不断建设和渭河河道综合治理力度的加大，大力发展休闲健身、生态农业、和循环经济，将生态旅游与田园综合体、美丽乡村建设相结合，助推乡村振兴战略实施；县以镇东村为重点，镇丰村次之、八一村为辅，依托县城主城区建设板块，持续加大招商引资力度，不断推进重点项目建设，并大力发展二、三产业，形成二曲街道经济社会发展的增长点。据不完全统计，辖区有涉及汽车销售、物业管理、旅游公司、农业发展、酒店商超等服务业120余家落地企业。

第一产业有下孟片区温室樱桃示范园、南三村猕猴桃主题公园、北三渭田园生态蔬菜产业带等亮点；第二产业有喜神醪糟、北辛头手工空心挂面、聚闲食品等亮点；第三产业有万联建材批发市场、摩托城批发市场、城西城批发市场、隆发和中安等商贸综合体、京东和顺丰物流等亮点。

### （二）特色文化

#### 1. 技艺

手工挂面加工，在二曲街道北辛头村已有近千年的历史。2005年，陕西电视台《村内外》对挂面加工进行了专题报导，吸引了多地客商采购。目前，北辛头村挂面，已销往全国十几个省份。村上相继成立了手工挂面协会，统一挂面销售，并申请国家专利商标。

书画绣，系贡品，流传民间已久。据有关史料记载，该艺术始于唐宋年间，是以画表现字的书法美术综合艺术形式，是把书法、绘画与传统刺绣工艺紧密结合的一种新工艺。



## 2. 非物质文化遗产

二曲礼仪，是指传播于周至县及其周边地区的一种古老的仪式。它源于清初“关中大儒”李二曲。二曲礼仪的实质是继承儒家传统礼仪，躬行关学“以礼教为本”，是儒家传统礼仪与周至本地民俗相结合的产物。主要体现于周至民间的红白喜事活动中，用于百姓家的婚嫁、寿诞、丧葬、节庆等，主要是通过师徒传授的方式传承下来。

### （三）文物古迹

辖区共有文物保护单位7处，其中全国重点文物保护单位1处——八云塔，省级文物保护单位2处——赵瞻墓、李颀墓。县级文物保护单位4处——万寿宫正殿、周至之志碑、淳凤岭遗址、镇丰遗址。另外，有一般不可移动文物6处，八一遗址、四合西周墓、石桥墓群、古城堡墓群、李家村墓群、镇丰墓群。革命遗址有周至县南郊烈士陵园。

#### 1. 八云塔

又称“瑞光寺塔”，位于周至县城。塔为正方形的密檐楼阁式砖塔，共11层，每层之间有砖砌的出檐斗拱，高约42米。2001年八云塔作为唐代的古建筑，被国务院列入第五批全国重点文物保护单位。

#### 2. 赵瞻墓

位于周至县二曲镇胡家堡村东南300米处农田中，2008年被陕西省人民政府公布为第五批省级文物保护单位。

#### 3. 李颀墓

1956年被陕西省人民政府公布为第一批省级文物保护单位。该墓现存圆锥形封土，周长5.3米，径1.7米，高0.6米，为研究李颀生平及当地墓葬习俗提供了实物资料。

### （四）古建筑文化传承

文昌祠，位于二曲镇义学巷（草巷）北，据传该祠在义学巷至少有700年历史，现祠占地1000多平方米。《周至县志》建置篇和乾隆五十年县志卷五祠祀篇均有记载：“文昌祠，在东草庵（现草巷）北，知县章泰重修。”

史载文昌帝君俗名张亚子，越人（今广西、云南一带），生于西晋泰康年农历二月初三，以扶危济困、兴办义学等善举为百姓所爱戴，被民间奉为掌管人间文化教育和功名利禄之神。义学巷有识之士对此相当重视，有记录的修缮至少有三次。祠内各种祭品一应俱全，法器有钟、鼓、铃等。农历二月初三为正会日，会期三天。每逢庙会总是倾全巷之力，多唱大戏庆贺，尤以喜逢盛世、五谷丰登、才子登科、祠堂修缮时最盛。除唱戏外，本村还排演节目，更要邀请临近有名的民间艺术前来助兴。现在，文昌祠的纪念活动已与新农村文化建设相结合，成为倡导忠孝节义、弃恶扬善、家庭和睦等传统美德的窗口。

### （五）旅游名胜

#### 1. 周至沙河湿地公园





位于周至县城南2公里，是一个集市民休闲、亲水体验、儿童娱乐、生态旅游为一体的大型综合类主题公园，也是国内首家立体水景、互动式滨河生态主题公园，为国家AAAA级旅游景区、中国第一水街。水街内“烟火巷子”夜间灯火璀璨，街区里的特色小吃、传统手工艺和非遗文化展演等活动吸引大量游客驻足。



沙河湿地公园

### 2.渭河生态景观廊道

位于二曲街道北，渭河中上游的二曲段生态环境优美、地域特色浓郁，目前渭河湿地公园、田园休闲度假区初步实现，旅游服务有民宿、农家乐等。

### 三、人物

**赵瞻**（1019—1090）字大观。二曲街道辛寺村人。祖籍亳州永城（今河南永城），父时徙居凤翔、盩厔（今陕西周至）。北宋官吏。庆历（1041—1048）年间进士，初任孟州司户参军，历任万泉（今山西万荣）、夏县（河南陕州）等县知县，所至多有政绩。后任威州知州，著《西山别录》，为宋王朝经略西南提供了第一手地情资料。英宗时任侍御史、汾州通判，神宗时任商州知州、提点陕西刑狱、开封府判官。元丰（1078—1085）年间，黄河在小吴决口，向北注入界河，然后向东入海，因故道淤积过高，不能复归，但朝廷仍准备役使大批民夫，堵塞北流，使河水复归故道，赵瞻极力阻止，力陈其弊，使朝廷下诏罢役。后因反对王安石变法被外放陕西转运副使、永兴军转运使。哲宗时入朝任户部侍郎、同知枢密院事。其著作有《春秋论》20卷、《史记牴牾论》5卷、《唐春秋》50卷、《奏议》10卷、《西山别录》1卷，另有文集20卷，均佚。

**李二曲**（1627—1705）本名李颀，字中孚，今周至县二曲堡人。因《元和郡县志》载“山曲曰董，水曲曰座”，李颀自署“二曲土室病夫”，世称“二曲先生”。李二曲自幼家贫，九岁入村塾，他长大后，学行兼备、自成一家，以理学名士闻名关中，卓然成为清初著名学者。当时，他与河北孙奇逢、浙江黄宗羲并称清代“海内三大儒”；在陕西关中地区，他与眉县李柏、富平李因笃并称“关中三李”。当时，常州所属的无锡、江阴、靖江、宜兴等县，均在当地的孔庙大殿设立讲坛，恭候二曲先生去讲学。李二曲离开常州后，当地人为纪念他，创建“延陵书院”，将李二曲的肖像安奉于中，并遵照他的教规讲学。李的著作，康熙、雍正年间均有刻本，光绪时补入《四书反身录》等篇，刻成《二曲集》46卷。

**王禹堂**（？—1863）字幼沛，号笠渔，二曲街道北潭堡人。清道光八年（1828）参加乡试考取第1名，文笔骏逸，独具一格，与当时南方有名的汤鹏不相上下，在京城里有南汤北王之称，后考中进士，补任刑部主事记名御史。因性格豪放，不拘常格，与部员同事多有不和，于是请假回家，教书授徒，著述立说，所著《土风草》是一部诗歌体地方志，富有价值。





## 千年之村——郭家村

徐家宽

在未央有六百年以上历史的村落可谓是凤毛麟角，因为未央大地曾是秦汉首都所在地，绝大部分土地都被宫殿、武库、军营、漕运、上林苑占去了。明朝大移民后，这里才有了村村寨寨。今为读者讲述一个有两千多年历史的村落，这就是汉城街道的郭家村。

笔者在汉城街道办工作十余年，走进神秘的郭家村有三不解，一是该村为什么没有姓“郭”的？二是为什么又叫“郭家村”？三是村门楼上匾额“汉都当户”是谁人所题？笔者针对以上问题进行深入的考证研究，理出了一些头绪。

1998年汉城乡的郭家村，是一个改革开放时期走在前列的先进村，也是全区的纳税大户。就在这时笔者走进了郭家村，进行工作调研和了解立村情况，见到了书记侯吉利、副书记周爱琴和村上有学识的长者。就问：“郭家村为什么没有姓郭的？全村侯、周、张、苏、王姓占多数，就连娶的媳妇里面都没有姓郭的。”他们告诉我，这个村以前不叫郭家村，叫“瓜村”。“瓜村”就是“瓜（傻）子村”，村里人觉得这个村名难听，有学识的长者根据陕西方言“瓜村”的谐音推成了“郭家村”。这个“瓜村”不仅为我解开了两个迷团，还为弄清郭家村的立村史提供了重要的历史线索。

《史记·萧相国世家》有一段记载：“召平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城东，瓜美，故世俗谓之‘东陵瓜’，从召平以为名也。”东陵瓜又称“青门瓜”。

《三辅黄图·都城十二门》载：“长安城东出南头一门曰霸城门，民见门色青，名曰青城门，或曰青门，门外旧出佳瓜，广陵人邵平种瓜青门外。”又据史书记载，东陵侯邵平与萧何交友深笃，萧何遇事每每向他请教，萧何在营建汉都长安城时，让邵平居住在长安城东的



郭家村已完成城市化改造，成为郭家社区





青门亭。《类编长安志》“亭”中有“青门亭，去宫城十三里，在故城东门之外，即邵平种瓜之处。”

邵平所种的甜瓜汁多味美，在长安颇有名气，历代多为文人们称颂。著名诗人阮籍，在其《咏怀诗》中曰：“昔闻东陵瓜，近在青门外。连畛距阡陌，子母相钩带。五色耀朝日，嘉宾四面会。”阮籍在这首诗中将邵平当年种瓜卖瓜的盛况描述得十分详尽，其中“连畛距阡陌”，可以想象当年种植面积之大。由此可知，早在公元前206年就有这个种瓜的村落，民间俗称“瓜村”。郭家村的位置也正好与“从未央宫向东出霸城门十三里”的记载相符合，据历史记载推断，今天的郭家村就是当年的“瓜村”。

1990年，正值郭家村的经济发展如火如荼之时，百姓过上了好日子，在新村落成之日，请易俗社的书法家刘冬生，在新村门楼上，写了一块硕大的金字牌匾“汉都当户”。我问起“汉都当户”是哪位历史名人题的？一位年近

九旬的老者说：“我小时候听我爷说，‘汉都当户’是瓜村庙里爷像上边挂的牌匾，庙门上的砖雕匾额上也写的就是‘汉都当户’”。据题字和记载得出，“汉都当户”其含义有三。其一是指“瓜村”地理方位，与汉都长安城的霸城门是对门，是门当户对的；其二，邵平种瓜以及为汉而谋的风范，对汉王朝的发展做出了应有贡献，配得上是“汉都当户”；其三邵平从侯爵沦为布衣，安心于瓜田，被后世称为贤人，这个“汉都当户”他当之无愧！

当地老百姓相传，邵平亡故后就葬于“瓜村”附近，且有封土，即大冢，人都把该冢叫“瓜王冢”。此冢规模巨大，七十年代平整土地时，将其夷为农田。

以上所述初步证明：历史上的“瓜村”就是今天的“郭家村”。据《咸宁县志·隐逸传》记载，邵平最早在此地种瓜卖瓜始于公元前207年，而西汉始于公元前206年，也就是说，自西汉初就有了这个村落，已有两千二百多年的历史了。



原村址城改后建起的写字楼

据历史记载及民间传说，公元八年，王莽篡权，赤眉军起义，西汉消亡，长安城生灵涂炭。邵氏子孙迁回封地秦东陵（今临潼区韩峪乡秦东陵）及邵平店（今灞桥区灞桥街道邵平店村）繁衍生息。今天郭家村里的侯、周、张、苏、王姓与今临潼区韩峪乡秦东陵的邵氏后裔有着千丝万缕的联系。

（作者系陕西省神州汉文化发展与保护基金会副会长，西安秦砖汉瓦文化研究会副会长。）



## 乡村文化振兴——

# 东升村村史馆

文化振兴是乡村振兴的重要内容，通过挖掘历史文化，形成乡村文化样态、文化场景、文化产业、文化主体等，可以助力乡村振兴。在这方面，西安市近年来做了许多努力，比如建设村史馆、文化广场等，为乡村振兴注入了新的活力。



东升村位于长安区太乙镇东北3公里处，漓河支流——太乙河东岸。行政村由蟒鞍岭村和曹家庄两个自然村于1955年合并而成。

蟒鞍岭村建于清朝嘉庆年间，地处漓河两条支流中间，东边是蛟峪河，村西是太乙河。紧挨村东头有一条南北走向的黄土岭，形似马鞍。传说当年王莽追赶刘秀，曾在此备过马鞍，村子因此得名。嘉庆《咸宁县志》记为蟒鞍岭东、西二村。新中国成立前，该村有土地800余亩，70多户，170多人。至2012年，有4个村民小组，253户，1140人，耕地990亩。

曹家庄位于太乙河东，东与孟家村相邻，南与蟒鞍岭紧挨，北与上红庙相望。该村以曹姓得名。《咸宁长安两县续志》记载为曹家庄，亦称曹居。据传在清乾隆五十六年（1791）后，一户曹姓从古城西安城西西桃园迁来，民国初年18户，1949年5月发展至78户，约400人。至2012年，有4个村民小组，188户，890多人耕地1100亩。

东升村村史馆位于本村主干道路南，与路北村史广场遥相呼应，占地120平方米。

布展分为：村情简介、历史名人榜、民俗文化榜、农耕文化展示、荣誉展示、历任村干部、大事年纪、幸福笑脸墙、展望未来规划思路、旧居展示区、村规民约外墙展示、饮水思源井等12个版块。







## 春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇

(唐)王 维

桃源一向绝风尘，柳市南头访隐沦。  
到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人。  
城上青山如屋里，东家流水入西邻。  
闭户著书多岁月，种松皆老作龙鳞。

### 【注释】

裴迪：王维诗友，早年同居终南山，后常伴王维隐居辋川，游览赋诗，琴樽相乐。

新昌里：即新昌坊，在长安朱雀街东自北数第八坊（见《长安志》）。

逸人：隐士。

柳市，汉长安地名。此亦借指吕逸人隐居之处。

凡鸟：“凤”之分写，繁体作鳳。典出《世说新语·简傲》，吕安访嵇康不遇，康兄嵇喜出迎，吕于门上题“凤”字而去，嘲讽嵇喜为“凡鸟”。

看竹：典出《晋书·王羲之传》，王羲之之子王徽之闻吴中某家有好竹，坐车直造其门观竹。

龙鳞：谓古松躯干如龙鳞。这里用它来形容老松树的表皮呈现出鳞的形状，很老了。

### 【赏析】

这首诗称赞吕逸人闭户著书的隐居生活，显示了作者艳羡“绝风尘”的情怀。开头即点明吕逸人的隐士身份。访人不遇，本有无限懊恼，然而诗人却用两个典故，表达了对吕逸人的仰慕之情。接着生动地点明吕逸人居所出门即见山，暗示与尘世远离；流水经过东家流入西邻，可以见其居所附近流水淙淙，环境清幽，真是一个依山傍水的绝妙境地。最后从正面写隐逸，吕逸人无求于功名，不碌碌于尘世，长时间闭户著书，是真隐士而不是走“终南捷径”的假隐士，这就更为诗人所崇尚。松皮作龙鳞，表示手种松树虽老而弥坚，显示吕逸人隐居之志的坚贞和持久。全诗虚实结合，笔姿灵活，变化多端，读来颇有韵味。



## 春日京中有怀

(唐) 杜审言

今年游寓独游秦，愁思看春不当春。  
上林苑里花徒发，细柳营前叶漫新。  
公子南桥应尽兴，将军西第几留宾。  
寄语洛城风日道，明年春色倍还人。

### 【注释】

京中：指西京长安。

游寓：寓寄他乡。

上林苑：汉武帝刘彻在秦代的一个旧苑址上扩建而成的官苑，规模宏伟，官室众多，今已无存。这里借指长安园林。

细柳：古地名，在今陕西省咸阳市西南，渭河北岸。汉文帝时周亚夫为将在此驻军，称为“细柳营”，这里借指军营。

南桥：洛阳城中一游览处。

西第：东汉外戚梁冀为大将军，起府第在洛阳城西。因马融曾为写《大将军第颂》，后人称之为西第。这里泛指豪华府第。

留宾：汉游侠陈遵，豪饮好客，宴会时常取客人车辖投入井中，以防客人中途离去，留宾即出自此典故。

### 【赏析】

唐代洛阳为东都。武则天长居洛阳，只曾一度回西京（701~703）。当时杜审言也随驾长安，时逢春日，鲜花盛开，面对美景，思友之情油然而生。首句简洁地交代了宦游的时间、地点，勾勒出了整首诗的背景。在平静的叙述中，通过“独游”“愁思”，表现出诗人独在异乡为异客的寂寥情怀。次句触景生情，以“徒发”“漫新”，赋予景物以人性，表现出诗人潮涌般的思绪。颈联描绘的是诗人想象中洛阳友人赏春欢宴的情景，突出对友人怀念的深沉和思归之切。但诗人犹觉未够，又引出尾联诗句。畅想着在来年的春日里返回了洛阳，亲朋相聚，所有离乡的遗憾都会加倍补偿。





## 推进校政合作，促进双赢发展

### ——西安市地方志办公室与西安文理学院举行 落实校政战略合作协议座谈交流会

为落实我办与西安文理学院的校政战略合作协议，推进校政合作，促进双赢发展，3月3日上午，西安文理学院组织部常务副部长、服务地方工作办公室主任田建邦，历史文化旅游学院院长张天社等一行6人前来我办，就落实双方战略合作协议开展座谈交流。我办党组书记、主任王鹰，党组成员、副主任崔义萍，市志处一级调研员杨军亚，年鉴处处长姚文东出席座谈。

座谈会上，双方就此次人才交流事宜进行了恳切的交谈，并就下一步合作提出了切实可行的方法与思路。双方均表示，将以此次座谈交流为契机，积极探索拓展合作领域，在学科建设、人才培养、科研合作、地情文化挖掘等多方面保持密切联系，互相促进，进一步提升人员素质，培养干部队伍，实现合作双赢。

此次座谈交流是双方自签订《战略合作协议》以来，继“西安市地方志人才培训基地”揭牌之后，落实战略协议的又一具体举措，为校政战略合作走向深入创造了良好的开端。



## 西安市地方志办公室组织学习贯彻党的二十大精神培训

3月13日，西安市地方志办公室组织开展学习贯彻党的二十大精神专题培训班学习，办党组书记、主任王鹰以《深入学习贯彻党的二十大精神在奋进中国式现代化西安实践中展现方志担当》为题，为全体党员作了专题党课宣讲。

王鹰同志主要从“如何正确认识中国式现代化、深刻把握中国式现代化西安实践以及立足本职展现方志担当”三个方面，引导党员干部正确认识和把握中国式现代化西安实践的基本特点和主要内容，强调全体地方志工作者，要“以史鉴今、以史资政”，坚决贯彻落实市委、市政府的决策部署，自觉把地方志工作放到西安高质量发展大局中谋划、定位、思考，围绕党政中心工作和社会热点焦点问题，以“地方之志”资政辅治，记录和弘扬“西安之治”，努力为市委、市政府资政辅治提供参考，为广大群众读志用志提供服务。

参会同志一致表示，要以此次培训班为契机，在全面学习、全面把握、全面落实上下功夫，把党的二十大精神贯彻到地方志工作各方面，始终保持“拼出来、干出来、奋斗出来”的精神状态，在推进中国式现代化西安实践引领下奋力谱写地方志工作高质量发展的新篇章。







## 书香进军营，文化润兵心

### ——临潼区开展“学志用志 爱我驻地”志鉴进军营活动

4月6日，临潼区在驻临某部队开展“读志用志 爱我驻地”志鉴进军营活动。临潼区副区长、公安分局局长高少军，区人武部政委崔亚强出席活动，区双拥办主任、退役军人事务局局长李书田，副局长周瑞剑及区地方志编纂委员会办公室主任、档案馆馆长赵国轩，副馆长杨明参加此次活动。

临潼区向驻临部队赠送了《临潼区志（1988—2010）》《临潼年鉴》2018—2022卷、《兵马俑故乡·魅力临潼》等方志文化书籍。军

地双方领导就军地联谊、双拥共建、读志用志方面进行了沟通交流。驻临部队领导表示将在军营官兵中开展读志学志用志活动，让广大官兵进一步了解熟悉第二故乡临潼的历史沿革和文化底蕴，感受方志文化魅力。

此次活动，临潼区以文化拥军的形式构筑起军地交流的桥梁，为部队官兵学习临潼历史、弘扬临潼文化、支持临潼建设提供方志支撑，充分发挥地方志服务军队文化建设的功能。

#### 字词文化趣谈之典出史籍

### 崭露头角

**解释：**崭：突出；露：显露。头上的角已明显地突出来了。比喻突出地显示出才能和本领。

**出处：**唐·韩愈《柳子厚墓志铭》：“虽少年，已自成人，能取进士第，崭然见头角焉。”

**故事：**柳宗元，字子厚，唐代河东（今山西运城）人，杰出诗人、文学家、哲学家、思想家，唐宋八大家之一。曾和韩愈在文坛上发起和领导了一场古文运动，世称“韩柳”。773年，柳宗元出生于京城长安。792年，被选为乡贡，得以参加进士科考试。793年，21岁的柳宗元进士及第，名声大振。796年，柳宗元被安排到秘书省任校书郎。798年，26岁的柳宗元参加了博学宏词科考试，并中榜，授集贤殿书院正字。







## 史志记载的真实性问题

——从一则微信聊天说起

姚敏杰

2022年年末，大学同班同学张田德在班微信群里，转发了业师费秉勋教授一篇发表于12月28日的短文《长安七君，四个离世》。全文不及千字，兹照录如下：

这是恢复研究生制度之后，第一批从西北大学中文系毕业的七个研究生。

2002年10月他们借西大100周年校庆的机缘，聚到一起照了这张像。看这张像，我不由生出兄弟的亲切感，他们每个人身上都发生过各种各样喜怒哀乐的故事，我觉得这是社会人生连环画的一页。七个多么鲜活的生命，个个储满着充沛的人文能量。可才几天时光，却有四团耀眼的燧火永远地熄灭了，叫人暗自痛惜和悲哀。

亡者为大，这里只向网友说说早逝的四位。

左起第一人为李鲁歌，从他的名字中你就能看出他对鲁迅的敬仰。他研究鲁迅而外，对茅盾、郭沫若等人都有独到的研究成果。他还给本科生开了《金瓶梅》的专题课。

紧挨着鲁歌的是王富仁，这是一个有大才的学者，读完硕士，即去北师大攻读博士，毕业后留校任教，后调汕头大学，创办研究专

室。著作辉煌，富于思想性，声闻著于海内。富仁初到南方，孑然一身，养犬一只为伴，以破孤寂，可见其玩物癖性。

左第三人为李云逸，从汉中考来，文史学养坚实渊博，所著《王昌龄诗集》由中华书局出版。李云逸沉疴住交通医院时我去探望他，病房放沙发两把，云逸从病床移座沙发上，两手拍着沙发喟叹：“唉，就是舒服！出了院也买个沙发放到家里。”我听了这话心里十分酸楚。

这三人都已离我们而去了。还有一个就是右第二人戴鸭舌帽的黄放，他是治文艺理论的。一生最服膺的是柳青，把《创业史》的版本收集得很全。他夫人是医科学大毕业的一名大夫，可也早早得了阿尔茨海默症，常常一不小心就跑出门找不到人，给晚年的黄放造成很大的苦恼。

这里还得说到走得最早没有在照片中出现的研究生同学邢天骥，他没有上过大学，是以同等学力考中的，他有超强的自学能力，也有着出众的口才，他给学生讲先秦文学时，一堂课引发十五次鼓掌。我们有时叫他“刑天”，因为他的性格确实有些同神话中挥舞着大板斧



“与帝争神”的刑天很为相像。他有严重心脏病而又经济拮据，去上海做手术时不许夫人买补养品，夫人买了一只鸡煮着，他很生气，坚决不吃。手术失败，女儿抱着他的骨灰从上海回到西安天骥父亲西七路的宅子时，已经天黑，连拉了三个灯，都是“帕”地一声闪了灯泡，全家吃惊，女儿吓得大哭。难道天骥到死都不违背自己的誓言吗！

费老师所记，是他和他的研究生同学之事，时间、地点、人名，言之凿凿，且有照片佐证，单就事实而言，当是确凿无疑的。毕竟都是我们的老师，给我们上过课的自不必说，没上过课的，也多有耳闻。所以，田德将费老师文章转发后，引起群内同学和老师的注意。许是职业习惯使然罢，我向田德提出疑

问：“费老师文章中把邢老师名字写成了邢天骥，但我印象中，邢老师大名是邢天寄。”田德很快回复道：“我记得好像也是邢天寄。”虽然四十年过去了，但邢老师音容宛在我们这拨同学的心中。邢老师不仅姿容俊美，而且才华天纵。上课板书就是行书法展示，讲课如口吐莲花。诚如费老师文章所记，口才极好。印象中，邢老师给我们第一节课上，做了简要的自我介绍。特别把他的大名用粉笔写在了黑板上。这正是我之所以质疑费老师“邢天骥”“骥”字之误的理由。田德同学是陕西人民出版社资深出版人。按说，在得到田德同学的回复之后，我就坚信邢老师名字为“邢天寄”了。这时，群里有人对我和田德发了一个字：“骥”。发信人是同学韩杰应。他是我们





班当年留校在系上最早、也与系里老师最熟悉的一位。他站出来捍卫费老师的记忆，大有一字定讞的架势，我不敢贸然否定。我自思忖，从人数上说，费老师和韩杰应，对我和张田德，二比二平分。正在胶着状态下，我们曾经的班主任、也留校在系上工作多年的聂益南老师出来发话了：“邢天寄。追悼会在二教室，我操办的。”这样的证据太给力了。天平自然倒向了我和田德一方。

由费老师一篇短文以及因此而引发的讨论，让我联想到史志的真实性问题。众所周知，真实性是史志的灵魂。而不管是志书，还是史书，从时间维度来说，都是对过去的、已经发生了的事情的记述。那么问题来了，一个在四十年之内发生的事情，一群曾经零距离接触的人的记忆，尚且多有齟齬，更遑论史志记载动辄数十年，甚至千百年的时间跨度，记载者多是非亲历者。

虽然这样一个微信聊天的结果莫衷一是，但这并不重要。重要的是，可以引发史志工作者对史志真实性问题的思考。仅就邢老师名字的真实性来说，最有说服力的物证，恐怕莫过于他本人的身份证，或者户口本了。微信群里包括我在内的同学、老师的发言，都是以自己的记忆或回忆为依据的，皆不足为凭。费老师作为曾经的研究生同学，他的追忆文章，应该代表权威看法。但是，权威并不能代表真实。费老师的短文，也许只是提供了邢老师有曾用名“邢天骥”的可能性。如果因为费老师

的身份和他在学术界的地位，就断定他的文字信实无疑，那就犯了形而上学的错误。

如此说来，既然人的记忆是靠不住的；权威看法也是不可全信的。那么，史志记载，可靠的依据是什么呢？我以为相对可靠的仍然是第一手资料，亦即更多的即时性、及时性、准确性的文字记载，若有实物证据当更好。行文至此，我想表达的意思大致就这样了。

但是，微信群继续就“真实性”问题发酵。大学毕业后一直在西大工作的周燕芬博士说，她问过了邢老师的两个女儿，两个名字都用过。最早是叫邢天骥，上研究生之前，自己改名为邢天寄。同样在西大工作三十多年的刘炜评教授是我们读大学时的班长。他针对费老师文中：“2002年10月他们借西大100周年校庆的机缘，聚到一起照了这张像。”一句，提出质疑。说：“费老师记的这个时间肯定是不对的。证据：李云逸1991年就病逝了。”炜评还纠正说：“这张照片毫无疑问是1987年校庆期间拍摄的。从阎琦老师的中山装也可以看得出来。”

看看！严谨如费老师这样的大教授，大学者，在不足千字追忆同学的短文里，竟有人名、时间两处错讹，是足见“真”之难，之贵！

（姚敏杰：文学硕士，陕西省作协会员，西安市政协教科卫体委副主任。）







3月3日，市地方志办公室与西安文理学院举行落实校政战略合作协议座谈交流会



3月9日，市地方志办公室党组书记、主任王鹰和各处室负责人与前来调研的青岛市地方志研究院院长石斐川一行开展座谈交流

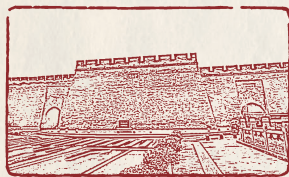


4月13日，市地方志办公室赴临潼区宁家村开展志书“七进”活动。图为王鹰主任向该村赠书



4月11日，市地方志办公室赴碑林区太白社区开展志书“七进”活动





西安城墙又称西安明城墙，是中国现存规模最大、保存最完整的古代城垣，1961年3月4日，被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。2018年10月，西安市城墙·碑林历史文化景区升格为国家AAAAA级旅游景区。西安明城墙位于西安市中心区，墙高12米，顶宽12—14米，底宽15—18米，轮廓呈封闭的长方形，周长13.74千米，面积11.32平方千米。西安城墙主城门有四座：永宁门（南门）、安定门（西门）、安远门（北门）、长乐门（东门），这四座城门也是古城墙的原有城门。从民国开始为方便出入古城区，先后新辟多座城门，至今西安城墙已有城门18座。从永宁门开始顺时针依次为：永宁门、朱雀门、勿幕门、含光门、安定门、玉祥门、尚武门、安远门、尚德门、解放门、尚俭门、尚勤门、朝阳门、中山门、长乐门、建国门、和平门、文昌门。

中山门。俗称小东门。位于西安东城墙中段，东新街东端。1927年孙中山先生逝世两周年之际，冯玉祥倡议开辟此门，并以“中山”之号命其名。并列的两个门洞，亦分别取名“东征门”和“凯旋门”，以表北伐必胜之决心与深意。

## 西安地方志

主 办 西安市地方志办公室  
地 址 西安市凤城八路109号  
          市政府大院34号信箱  
邮 编 710007 电 话 029-86788731  
邮 箱 674292617@qq.com  
网 址 <http://xadfz.xa.gov.cn/>