



西安地方志

2023年 第三期 (总第282期) XI'AN DIFANGZHI



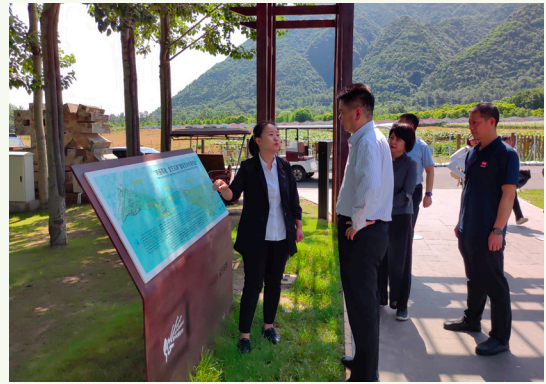
西安城墙——长乐门

内部资料 免费交流
(西安) 2023-SY005

西安市地方志办公室 主办



6月29日，市志办党组书记、主任王鹰围绕习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神，以“准确把握中华文明突出特性 深刻汲取智慧力量 永葆党的政治本色”为题，为全办党员干部讲党课



扎实抓好主题教育，推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想走深走实。5月30日，市志办党组书记、主任王鹰带队赴鄠邑区、周至县开展大调研活动



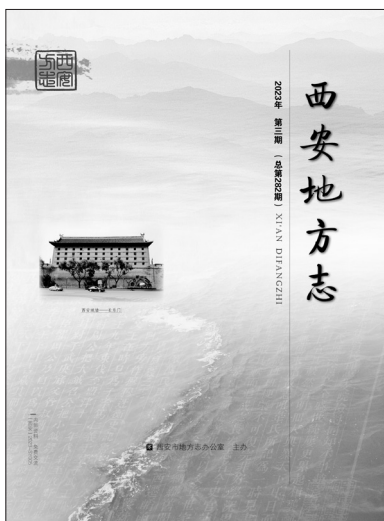
6月15日，省志办党组成员、副主任吴玉莲，市志办党组书记、主任王鹰一行赴灞桥区、临潼区调研



6月16日，省志办党组成员、副主任吴玉莲，市志办党组成员、副主任崔义萍一行赴雁塔区、长安区调研



目 录



2023年第3期
(总第282期)

内部资料 免费交流

城市前行

03 | 连霍高速公路西安段

西安方志文献

07 | 《咸宁长安两县续志》序·邵力子

09 | 《咸宁长安两县续志》序·翁桢

史料钩沉

10 | 成康之治时期的治国理念

13 | 秦魏第三次河西之战

15 | 王超北与我党隐蔽战线工作/马仁华

学术交流

20 | 历史凭谁书写就

——《西安市临潼区志（1988—2010）》点评/张世民

24 | 如何做好志书总纂/张振琪

人物春秋

29 | 为政简静、百姓爱悦的清官——韦世康

30 | 中国古代的廉洁典范——房彦谦

31 | 一心为了孩子——许克明

西安风情

32 | 周至有个大禹洞/王耀群

34 | 第五批全国重点文物保护单位——公输堂

36 | 西安境内的秦岭七十二峪——耿峪

非物质文化遗产专题

38 | 陕西省非物质文化遗产·西安都城隍庙民俗



40 | 西安市非物质文化遗产·陶埙手工制作技艺

西安村镇

42 | 神奇古悠的“通远坊”/白志民

48 | 西安村落记忆——红旗村

49 | 乡村文化振兴——沙场村村史馆

诗意长安

50 | 新晴野望/(唐)王维

51 | 假中对雨,呈县中僚友/(唐)韦应物

志鉴动态

52 | 赓续文脉踔厉奋进 弘扬斗志勇毅前行

——西安市地方志办公室赴西安国家版本
馆和东索村革命烈士纪念馆开展主题
教育研学活动

53 | 《西安美术史》编撰工作启动新闻发布会举行

53 | 《关中方言词汇与谚语集》正式出版

54 | “方志青年说·阅读点亮人生”

——西安市地方志办公室举办党员干部读
书分享会

字词文化趣谈之典出史籍

08 | 罄竹难书

12 | 焚膏继晷

41 | 钱可通神

文苑

55 | 德懋恭水晶饼的前世今生/王新民

《西安地方志》编辑委员会

主任:王鹰

副主任:崔义萍

委员:高鹏 杨军亚

王耀珍 高长安

姚文东 刘辅国

郑红波 黄立峰

于涵

《西安地方志》编辑部

主编:崔义萍

执行主编:高长安

副主编:于涵

责任编辑:闵莎莎

胡永

主办:西安市地方志办公室

编辑:《西安地方志》编辑部

地址:西安市凤城八路109号
市政府大院34号信箱

邮编:710007

E-mail: 674292617@qq.com

电话:029-86788731

刊号:(西安)2023-SY005

印数:700册

印刷:中煤地西安地图制印
有限公司

西安市地方志办公室门户网站:

<http://xadfz.xa.gov.cn/>

西安市地情资料数据库:

<http://xadfz.xa.gov.cn/>

difangzhinew/



连霍高速公路西安段

国家级高速公路途经西安地区有7条：（北）京昆（明）线G5；包（头）茂（名）线G65；银（川）百（色）线G69；沪（上海）陕（西安）线G40；连（云港）霍（尔果斯）线G30；福（州）银（川）线G70；西安绕城高速G3002。1991年至2010年间，为保障社会经济发展，陕西省及西安市投入大量资金新建高速公路，确保国家和陕西省“米”字形公路主骨架、主枢纽的全面实现，西安地区新建和改建了西（安）阎（良）、西（安）户（县）、西（安）三（原）、西（安）柞（水）、西（安）渭（南）、西（安）宝（鸡）、西（安）蓝（田）、西（安）商（洛）、西安绕城和西（安）咸（阳）国际机场高速公路。

连霍高速公路编号G30，是国家规划的“五纵七横”国道主干线路网中最长的横线之一，东起江苏连云港，连接江苏、安徽、河南、陕西、甘肃和新疆等6个省区，辐射湖北、山东、山西、宁夏、四川、河北、青海和内蒙古等8个省区，西至新疆边境城市霍尔果斯。全长3122千米，涉及全国30%的人口和37%以上的国土面积，与陇海铁路构成亚欧大陆桥，是中国首条通江达海的大通道。其陕西段起于潼关（陕豫界），途经渭南市、西安市、咸阳市、杨凌农业高新技术产业示范区及宝鸡市，全长371千米。

西安段由两部分组成，绕城高速以西的部分为西宝高速公路，西安域内约30千米。绕城高速以东的部分为西潼高速公路，西安域内约24千米。

西宝高速公路

简称“西宝高速”，原系按一级汽车专用公路标准立项、设计、修建。1992年4月西安至兴平段先行开工。1993年12月建成通车。通

车后，经陕西省交通厅同意，改为高速公路，连接西安、咸阳、宝鸡3座城市。该高速公路由陕西省公路勘察设计院设计，分期修建。宝（鸡）蔡（家坡）段于1993年4月开工建设，1994年12月建成通车。兴（平）蔡（家坡）段于1994年4月开工，1995年底建成通车。1995年12月25日西宝全线建成。

该高速公路起自西安市后围寨，沿渭河北岸、陇海铁路南侧布设，沿途经咸阳、兴平、武功、杨凌、扶风、眉县、岐山，止于宝鸡市南坡村，横贯关中西部三市十县（区），全长145.876千米。设计行车速度100千米/小时，设计交通量平均25000辆/昼夜，竖曲线半径凸形17000米，凹形18000米。最小平曲线半径1500米，最大纵坡1.56%。路基宽度24.5米，行车道宽度2×7.5米，中央分隔带宽2米。桥涵设计洪水频率1/100，特大桥1/300，地震强度为咸阳以东8度，咸阳西7度，路面类型为沥青混凝土。因靠近渭河，为以利防洪，路基平均填土3.76米。主要工程数量：路基土





方1691.3万立方米，沥青混凝土路面337.6万平方米，大、中桥12座共长24445.9米，互通式立交桥9处，分离式立交桥43处，小桥和通道399道，防护工程41.39万立方米，涵洞561道，服务区2处，收费站11处；绿化工程种草皮303.34万平方米；通信工程埋设光缆173千米、电缆167千米，设置紧急电话76处。收费系统安装进口14车道，出口21车道。实际征地1.14万亩。1997年9月交通部组织竣工验收，评定为优良等级。

10多年后，西宝高速继续向西延伸，2009年9月宝（鸡）天（水）高速宝（鸡）牛（背）段建成通车，全长40.6千米，设计车速80千米/小时，至此西宝高速公路全长203千米，止于陕甘交界的牛背村。交由陕西高速集团西宝分公司运营管理。全线共有互通式立交12处，分离式立交54座，通道398道，涵洞586道；特大桥1座，41座大中桥梁分别跨越泔河、渭河、漆水河、千河等河流；长隧道8座，短隧道7座；沿线设有收费站18处、服务

区3处，配有完善的交通、通讯及收费系统等设施。这段高速公路的建成通车，实现了陕甘两省高速公路同时贯通对接，对促进西部大开发进程，密切东西部地区经济联系与交流，提升陕西交通区位优势，加快陕西经济乃至西部经济发展有着重要意义。

为满足经济发展、人民群众出行的需求，2008年12月16日，西宝高速四改八扩建项目开始实施。

西安—宝鸡高速公路改扩建工程东起西安绕城高速公路阿房宫立交，经咸阳、杨凌，止于宝鸡市渭滨区，途经4市11县（区），全长157.756千米，概算总投资135.45亿元。其中兴平至虢镇东103.248千米利用原有高速公路两侧加宽，设计时速100千米/小时；其余路段采用新建方式，为双向六车道或八车道。全线改建互通式立交9处、收费站8处，设停车区、服务区3处。由陕西高速集团西宝改扩建管理处负责建设。

其中，兴平至虢镇东项目于2008年12月开



阿房宫互通立交



西宝高速公路改扩建工程西安——兴平段通车仪式

工，2011年11月22日完工通车。西安至兴平新建段，东起阿房宫互通式枢纽立交，与西安绕城高速公路相接，向西经沣东新城、咸阳南过渭河，在兴平西吴立交与扩建段相接，路线长25.71千米。全段采取八车道高速公路建设标准，路基宽度42米，设计时速120千米/小时。新建特大、大桥5座，中、小桥2座，通道47道，涵洞25道，互通式立交3处，分离式立交5处，上跨桥5座。工程概算总投资38.79亿元。2009年11月开工建设，2012年11月建成。

西宝高速公路为西北地区设计标准最高、通行能力最大的高速公路之一。改扩建工程建成后，日最高通行能力由过去的3万辆提高到12万辆以上，从根本上缓解了区域内的交通拥堵状况。从西安出发到宝鸡的路程也由2.5小时缩短为1.5小时，畅通了关中运输大通道，对促进西咸一体化和关天经济区发展发挥了重要作用。对推动陕西乃至西部地区交通运输持续增长，带动沿线地区的产业结构调整以及社会经济快速增长，具有十分重要的意义。西宝高速公路跨越陕西关中精华腹地，沿途经过乾陵、法门寺、太白山、周公庙、五丈原、钓鱼台、炎帝陵等众多著名旅游景点。对进一步促进对外开放和旅游资源开发等也具有十分重要

的作用。

2014年12月24日，西宝高速将全程限速提高到120千米/小时。2015年6月，西宝高速ETC车道全面覆盖，极大方便了司乘通行，大力提升了西宝全线的通行效率。

西潼高速公路

西潼高速西安至临潼段的建成通车，标志着西北地区拥有了第一条高速公路。西潼高速公路全长136.31千米，西起西安市东郊十里铺，途径西安、渭南，东连河南三门峡高速，北经风陵渡黄河大桥接山西运城高速。全线共有互通式立交14个，各类桥梁532座，涵洞453道；沿线设有收费站14处、服务区2处、停车区2处，配备有完善的交通、通讯及收费系统等设施。

西潼高速公路按西安—临潼、临潼—渭南、渭南—潼关三段开工建设，分别于1990年12月27日、1996年12月30日、1999年10月2日建成通车，设计速度为120千米/小时。

1996年9月28日，西潼高速公路西安—临潼段20年经营权转让给香港越秀（企业）发展集团陕西金秀交通有限公司，由其负责管理；其余路段由陕西省高速公路建设集团公司西渭分公司负责运营管理。

西潼高速公路临潼—渭南段简称“临渭高速”，起自西临高速公路姜沟互通式立交，利用已建成的西临高速公路左半幅至K20+400后逐渐向北偏移，沿渭河南、陇海铁路北侧，经过新丰、零口、良田、渭南市至程家乡，全长40.77千米。通过渭南市区路段，采用长约1.5千米的高架桥通过。路基宽为26米，其中K16+311~K20+400段长4.1千米，在原有西临高速公路半幅路段上进行加宽，采用整幅式路幅。设计行车速度为120千米/小时，设计





通行量25000辆/昼夜。桥涵设计车辆荷载为汽-超20级，挂-120级。设计洪水频率为特大桥1/300，大、中、小桥1/100。竖曲线最小半径凸形2万米，凹形1.45万米。平曲线最小半径2000米，最大纵坡2.3%。行车道宽度2×7.5米，中央分隔带2米，路面为沥青混凝土。1994年12月1日正式开工，1996年12月30日主线建成通车，实际工期24个月，比原计划提前半年建成通车。



潼关—临潼高速公路改扩建工程通车典礼在良田服务区举行

西潼高速公路是连接西北、华北、华东的交通运输大动脉。随着陕西经济社会的快速发展和关中“一线两带”战略的实施，交通流量迅猛增长，已远远超出原设计日均流量，车辆拥堵经常发生，成为制约区域经济发展的瓶颈。为此，陕西省委、省政府从全省经济社会发展大局出发，果断作出对西潼高速公路加宽扩容的决策。2008年11月26日，潼西改扩建工程试验段开工，2009年3月全面开工建设，当年11月6日完成路基两侧加宽，开始单向分流并进行路面拼接；2010年6月底南半幅4个车道恢复双向交通，10月9日南北两幅开放交通，11月30日正式建成通车。2015年11月西潼高速公路加宽扩容工程全部完工。

西潼高速公路四改八扩建工程是陕西省第一个实施“四改八”的高速公路项目。路线起

自陕豫交界的西北村，经过渭南市潼关县、华阴市、华州区、临渭区和西安市临潼区，全长116.26千米，其中新建路段16.5千米，改扩建路段99.74千米，全线按照8车道标准建设，总投资67.42亿元。设置8处互通式立交和良田、华山两处服务区，设计速度100千米/小时和120千米/小时。该工程是当时国内工期最短、车辆分流时间最短的改扩建项目，创造了全国高速公路改扩建工程中唯一没有封闭交通进行施工的奇迹。

2019年，为提高综合交通运输网络效率，降低物流成本，全国深化收费公路制度改革，取消高速公路省界收费站。当年8月，原本设立在陕豫界的西潼高速潼关收费站成为陕西省第一个正式拆除的省界收费站，过往车辆的通行效率得到进一步提升。

西潼高速公路打通了关中地区通往华北、华东地区的交通要道，连接了古城西安与闻名中外的秦兵马俑、唐华清池、西岳华山等名胜古迹，满足了经济发展和人民群众出行的多种需求。对于完善国家高速公路网，贯彻落实国家西部大开发战略部署，加快关中天水经济区和关中城市群发展，进一步提高公路的通行能力和服务水平，促进陕西经济社会发展和加强省际交流都具有十分重要的意义。



西潼高速公路兵马俑专线

《咸宁长安两县续志》序

邵力子

清代朴学^①大师主编方志者，有钱大昕、戴震、孙星衍、俞樾、孙诒让诸先生。其特识巨制，考证淹雅，夙乎尚矣！顾新创义例，横拓新史领域者，近世咸以章学诚为依归。章氏旷代史才，其所撰《和》《亳》《永清》诸志，以及《湖北省志》，发凡起例，成一家言。而以嫉视当时考证之学，务与东原立异，专重作史之别裁，其所疏漏者亦复不少。自乾、嘉至今且百有多年，欲求兼采众长而成书者，诚难乎其选矣。

长安宋菊坞^②先生，晚年栖隐林泉，青门学者尊为祭酒^③。而先生槩铅^④横陈，嗜学弥笃，等身述作，皆名山俊物。出其绪余，延积年之力，成《咸宁长安两县续志》二十二卷。既杀青，装成六巨册见视。余欣然快睹，窃谓是编之成，其足羽翼乙部^⑤而诏来许者，有三端焉：

晚近，治学风靡，崇实^⑥道息，学者辄毁蔑前休，掩善饰非，殆成陋习，往往率尔成帙，假以炫世。兹编续修嘉庆二十四年董祐诚之咸、长志，递绪相承，并行不悖，一准章氏之说。经时成书，矜重从事，祁寒溽暑^⑦，博采广收，补佚正讹，厥功^⑧尤伟。其中如唐宫片石见兴庆南内之图，雁塔王孙补青门七子之传，尤令人系无穷之思焉。参订诸子均为通博，走质聚商，耆英星集，文史优游，允为艺林盛事以视。实斋当时羁栖幕府，众咻在旁者，殊若霄壤^⑨。此足为法者一也。

方志目次，贵乎谨严。后来人事庞杂，记载繁滋，门户别立，势所当然。而习见纲领失掣，目次淆乱，甚或附列子系重于祖祢。读兹编地理总目，统属百汇，条理秩然，凡山川、里堡、疆域、形势、水利、桥梁、胜迹、邮驿等，纲举目张，细大不捐^⑩。又复不薄考

① 朴学，古代质朴之学，后泛指儒学经学。

② 宋菊坞，即宋联奎（1870~1951）字聚五，亦作菊坞，晚号菊叟。

③ 祭酒，汉魏以后官名，汉代有博士祭酒，为博士之首。西晋改设国子祭酒，隋唐以后称国子监祭酒，为国子监的主管官。

④ 槩铅，指读书、作诗文。

⑤ 乙部，史部。古代群书四部分类法的第二部。隋以前称子部书为乙部，唐以后称史部书为乙部。

⑥ 崇实，崇尚实际，崇尚朴实。

⑦ 祁寒溽暑，祁寒：大寒。溽暑：湿热。冬季大寒，夏季湿热。比喻过艰苦的生活。

⑧ 厥功，厥，其、他。赞美人功劳十分伟大。

⑨ 霄壤，意思为天 and 地。

⑩ 细大不捐，小的大的都不抛弃，形容包罗一切，没有选择。





证，博引群籍，俱见精审。远法《水经注》之成规，近取十驾^①《长兴》，孙、洪《澄城》之体例，允为良法。至若金石，新增倍蓰^②前志，撮要纪实，壹主简赅。两县蕴藏自足冠冕三辅，而其原刊文字多不胜录，则拟别为《金石文录》，俾窥其全，不尽收入此志。此足为法者二也。

田赋一考，纤细周备，搜补弥勤。虽有采自《会典》，而《访册》之详，无以复加。熟察百年来民生消长、变迁之迹，其影响于文化之优劣、人才之盛衰、风俗之良窳^③者，实系于斯。则此锱铢^④损益之微，实为至可珍贵之史料而寻常所易挂漏者。此足为法者三也。

而余且重有感焉，自民国纪元以来，陕西新修县志，仅见咸阳、临潼、兴平、盩厔、安塞、宝鸡、南郑、澄城、陇县、栒邑诸县，且犹多未刊行，其他数十县甚有失修逾百年者。考献征文，正赖时贤。幸兹编观成，庶乎可以兴起来者，有所取法。尝览熙宁旧志，《说郛》《经训》推为善本。今前后二宋，成千载佳话。而余得亲见此志之刊行，似更胜于灵岩之校刊矣。

民国二十五年十月，绍兴邵力子序。

注：邵力子，近代著名政治家、教育家。此序撰于1936年，邵力子时任陕西省政府主席。

字词文化趣谈之典出史籍

罄竹难书

解释：罄：尽；竹：指可供制成竹简的竹子；书：写。用尽竹子也难以写完。后形容罪行多得写不完。多形容罪恶累累。

出处：《旧唐书·李密传》：“罄南山（即西安城南的终南山）之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽。”

故事：隋末，隋炀帝杨广骄奢淫逸，挥霍无度，好大喜功，多次劳师远征高丽，大兴土木，破坏农业生产，人民不堪重负，农民起义此起彼伏。李密和翟让组织瓦岗军起义，号召全国有识之士联合起来，共同推翻隋朝统治。此间，李密发布了一篇讨伐隋炀帝的檄文，在历数隋炀帝的残暴统治、祸国殃民的十大罪状之后写道：“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流毒难尽。”意思是说，把终南山所有的竹子砍来制成竹简，也写不完杨广的罪过；用尽东海的滔滔大水，也冲洗不清杨广的罪恶。这篇檄文一经传出，就引起很大的轰动，大家争着传阅，瓦岗军的声势也因此壮大起来。

① 十驾，谓马驾车走十天的路程。

② 倍蓰（xǐ），由一倍至五倍，形容很多。

③ 窳（yǔ），是一个贬义词，有粗劣、懒惰、瘦弱等意思。

④ 锱铢，旧制锱为一两的四分之一，铢为一两的二十四分之一。比喻极其微小的数量。



《咸宁长安两县续志》序

翁 桧

咸宁、长安两邑，旧时同治省会。民国肇建，始裁并咸宁，统於长安。民国二十二年，桧以不才，忝^①宰兹邑，深惟守土之责，於地方之疆理、民俗，不可弗首事谙习，因亟求两邑志用资探讨，盖思就因革之迹，以达其通变之方。而志乘之所以可贵者，亦即在是。顾现存旧志，自胜清嘉庆中叶编纂后，迄今已逾百年。此百年中，世会人事之变易何限，而皆阙，而弗备。兹非一方文献之憾，而为有心人所同慨^②者欤！而余低徊往事，尤有念於二十年来，邑人士与守土者於此谋之未尝不亟，而成之绝艰，必待数易岁时且数易其人，以及於今之为可叹也已。

先是，前令王公书樵，实首议重修，且延薛先生寿萱为总纂。乃为时无几，王公遽量移他去，薛先生旋亦谢世，事遂中辍。其后，民国十八年，张公子平继任，慨念前事，因益锐意赓续，更聘宋先生菊坞以董其役。自始事迄今岁，实越七载，其间以兵荒之间作与经费之不继，又几於中辍者屡矣。幸终以宋先生之坚苦奋发，卒获排万难以告成书。而桧适以承乏其间，得乐观厥成，且用以敬谢於邦人君子，

斯固不惟一人之私幸已也。至是编体裁，具见《志例》，兹不备述。而其断代，则实迄至清末为止，故定名仍称为《咸宁长安两县续志》云。

今距其时又二十馀年矣，其间天时、人事之推荡，与夫盛衰存废兴复之迹，以视前此百馀年中，实又加剧而不可胜原。乃继兹编而作者，则仍将有待，此其责未始不仍在吾徒也。夫长安於古，历为国都，今更列为陪京，盱衡^③世局，环顾神洲，渺兹一隅，所系实大。后有述者，又安可不进而切就时事形变，详综博采，用备掌故，以示来许。是又区区之微意，所愿与邑人士起而共图之者也。谨序。

中华民国二十五年十月，泰顺翁桧撰。

注：翁桧（1893~1954），字圣木，浙江泰顺县翁山乡外洋村人，时任长安县长。

① 忝，荣幸 [做] —— 用作谦词。

② 慨，古同“慨”，叹息。

③ 盱衡，观察；纵观。





成康之治时期的治国理念

从夏、商二代的历史变迁中，在强烈的忧患意识下，周人得出了酗酒亡国、享乐失政的宝贵教训，以此作为治理国家的借鉴。为避免重蹈殷亡覆辙，周公明确了饮酒规定。另外，民众在商周朝代更替中发挥的作用让西周统治集团倍感震惊，迫使他们冷静地思考民众与朝代兴亡之间的关系，从而认识到若想国家长盛不衰，必须做到重民、爱民、惠民。因而成、康之际，君臣均勤于政事，展现出勤奋进取的昂扬斗志。成、康时期，君臣进而不奢，俭朴成为了“成康之治”的一大特色。以成、康为代表的西周统治集团在执政过程中所表现出的以史为鉴的忧患意识、重民惠民的民本意识、君明臣贤的进取意识、崇尚道德的教化意识和明德慎罚的法治意识是盛世出现的五大动因。

第一，以史为鉴的忧患意识。成、康时代的忧患意识，主要是指统治集团在治理国家过程中，以前代王朝兴亡为借鉴，忧虑国家前途，进而励精图治，寻找兴邦策略的理性认识。其实，早在武王灭商后，周人的忧患意识就已流露出来。武王之后，周人的忧患意识发展成为一种群体倾向，不但成、康二王有之，当时的重臣周公、召公、太公也秉承了这一美德，成、康时代周人忧患意识更多来自于殷周革命的历史经验总结。

周人的忧患意识使他们能够时刻保持清醒头脑，逆境时奋发图强，顺境时居安思危，从而开创出成康之治的美好局面。相比逆境时的忧患意识，顺境时的忧患意识更加可贵，因为顺境往往会使人们丧失警觉，意识不到潜在危险，从而可能埋下祸患根源。周初重臣太公曾说，“乐极生悲，沉湎致非，社稷为危”“安无忘危，存无忘亡”，就是顺境忧患意识的体现。

周人在强烈的忧患意识下，从夏、商二代的历史变迁中，得出了酗酒亡国、享乐失政的宝贵教训，以此作为治理国家的借鉴。一是对酗酒亡国教训的总结。周人取得天下后，对殷亡的历史进行了反思，认为酗酒无度是导致殷朝灭亡的原因之一。为避免重蹈殷亡覆辙，周公明确了饮酒规定。首先，《大盂鼎》铭文记不能经常聚众群饮，不能过度饮酒而大醉，即“无彝酒”“酒无敢酣”。其次，只有在和属国国君聚会、为国君奔走效力、祭祀祖先、孝敬父母时才可以饮酒。最后，不管在什么情况下饮酒，必须以德行加以克制，以防喝得酩酊大醉、不省人事。著名学者刘光胜认为周人饮酒时行其礼、取其味而不取其量，是一种“示饮而不实饮”的方式，这或许是德对周人饮酒约束的结果。周公颁布的禁酒令绝不是一纸空言，危言耸听。丰侯就因为没有遵循禁酒法令遭到了成王的贬黜。周公的禁酒令并不是一刀切式的政策，他充分考虑到了殷遗民的特殊性，因而对于殷民违反酒令者先行教化，如置若罔闻，再行惩处。二是对享乐失政教训的总结。周公从夏、殷二代



历史演变中得出享乐失政的道理。“前事不忘，后事之师”，周公以惨痛的历史教训反复告诫成王，希望其不要贪图安逸、沉湎享乐。

总之，周公对历史经验总结是及时而深刻的，成、康二世对其践行也是卓有成效的，以史为鉴的忧患意识促使他们共同铸就了成、康时代的丰碑。

第二，重民惠民的民本意识。西周建立后，统治集团敏锐地意识到，周人取得胜利并不在于军事力量多么强大，而是民心归附和民众支持起了决定性作用。牧野之战，双方军事力量对比相当悬殊，周人明显处于劣势，但最终周革殷命。民众在商周朝代更替中发挥的作用让西周统治集团倍感震惊，迫使他们冷静地思考民众与朝代兴亡之间的关系，从而认识到若想国家长盛不衰，必须做到重民、爱民、惠民。西周重民思想并非权宜之计，这种民本思想与周人天命思想变化有关，期望政权统治能够长治久安。西周初年萌发的民本意识，至春秋时代汇集成为一股强大的思想解放潮流。

第三，君明臣贤的进取意识。成、康时代君明臣贤首先表现为君臣之间信任团结、戮力同心。武王去世后，周公暂行摄政之权，管叔、蔡叔散播流言说“公将不利于孺子”，造谣周公要夺取成王政权，一时之间形势剑拔弩张，成王、太公、召公均对周公产生了怀疑。周公推心置腹、开诚布公地向太公、召公表明心迹，自己绝无夺权野心，最终得到了太公、召公的理解与支持，从而保证了西周初年大局的稳定。从《逸周书·作雒》“周公、召公内弭父兄，外抚诸侯”来看，周公对召公的说服无疑是成功的，此时召公立场与周公已完全一致，并帮助他安抚人心。后来成王发现当年武王病重，周公希望以自己身死换得武王康复的祷辞后，成王及二公更为周公的赤胆忠心所感动，成王甚至因对周公的怀疑而泪流满面地进行了忏悔，并亲自将其迎回周都。后来，周、召二公齐心协力辅佐成王，关系相当融洽。

第四，崇尚道德的教化意识。周公曾制礼作乐，以此治国家和教化人民，而礼乐教化也可理解为道德教化，故王国维说：“周之制度典礼，乃道德之器械。”

周人崇尚道德教化源于对天命的认识，因为天命可以转移，转移的依据在于执政者是否有德。西周统治集团认真总结历史经验，认为夏、殷亡国主要是忽视了道德教育，主张统治者要施行德政。因此，德才兼备成为西周社会选拔官吏的主要标准。施政过程中即使要动用刑罚，也要先行教化，足见周人对道德教育的重视。

第五，慎用刑罚的法治意识。如前所述，周人崇尚以道德教化人民，然而道德的约束力量毕竟有限，如果出现与道德规范要求格格不入的言行，就需动用刑罚以儆效尤。周人对刑罚的使用相当谨慎，《古本竹书纪年辑证》记：“刑措四十余年不用”，虽有夸张成分，但也从侧面反映出成、康时期政简刑清。

周人实施刑罚时反对掺杂个人感情或徇私枉法，以免影响刑罚的公正性。班固在《汉书·贡禹传》中说：“自成康以来，几且千岁，欲为治者甚众，然而太平不复兴者，何也？以其舍法度而任私意，奢侈行而仁义废也。”明显将后世不能出现盛世的原因归结为





执法不公。

周人以德教为先，实在不得已时才使用刑罚，而刑罚并不是简单的惩罚手段，其中也包含着对百姓的劝勉。将刑罚视为劝勉百姓的一种方式 and 手段，这是周人别具一格的法治思想和认识。周公刑罚以德为先，给偶犯和过失犯罪者以悔过自新的机会，同时又对扰乱社会秩序者严惩不贷，既缓和了社会矛盾，又保证了西周政权的稳定。

成康之治在周人的心目中是美好的，同样也是后世明君贤士所追求和向往的，因而成康之治在后世屡次为文人墨客所提及。如《史记·周本纪》称“民和睦，颂声兴”“成康之际，天下安宁，刑错四十余年不用”。汉代班固在《两都赋序》中言“昔成、康没而颂声寢”，明显流露出对成康盛世一去不返的惋惜；北宋曾巩在《唐论》中说“成、康歿而民生不见先王之治，日入于乱”，更有对成康之治的无限眷恋情怀；两宋之际的胡寅在《读书管见》中也说：“文、武固造周者，以功而论，则成康身致太平，刑措不用，亦岂可毁耶？”即成康之治的功业可与文、武开国创业相媲美，这些言论足以说明成康之治的丰功伟绩已深深地植入后人脑海。

字词文化趣谈之典出史籍

焚膏继晷

解释：膏：油脂，指灯烛；继：继续，接替；晷：日光。点上油灯，接续日光。形容勤奋地工作或读书。

出处：唐·韩愈《进学解》：“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。先生之业，可谓勤矣。”

故事：韩愈是唐代著名文人，他年少时便进士及第，但因个性不适官场，一生在仕途中浮沉不定，颇有矢志之感，《进学解》这篇作品就是在这样的心情下写成。文中老师训诲其学生：“你们要勤奋努力地学习，以后才能有成就。学问和品德都好，未来也不怕被埋没。”话还没说完，就有一位学生讥笑他：“老师，您不要骗我们了！这么久以来，我看您已是精通六艺，每天仍是手不释卷，大大小小的知识一丝一毫也不放过，连夜晚都挑灯读书。结果呢？只因抨击异教邪说，排斥佛、老思想，便遭当权者排挤，不被重用，以致生活困苦不堪。您有如此遭遇，居然还要我们专心做学问！”这里，韩愈藉老师与学生之口，一方面讥讽为政者不能善用人才，一方面也抒发了自己怀才不遇的失落。



秦魏第三次河西之战

秦魏第一次河西之战，魏国稳扎稳打，有效地完成了夺取河西之地的战略目标，将秦军赶到洛水一带。第二次河西之战，秦国依然积贫积弱，即便是倾国而来，也被吴起轻松击破。然而，秦国对于夺回河西故地的决心，依然矢志不渝。

背景

公元前415年（秦灵公十三年），秦灵公去世，其叔父夺得君位，是为秦简公。时年10岁的公子连逃到魏国，开始了长达29年的流亡生涯。公子连流亡魏国时，一方面学习魏国的强国经验，一方面密切关注秦国国内局势。魏国的蓬勃发展与秦国的低落困顿在他眼中形成鲜明对比，让他有了实行新政变法图强的强烈愿望。

公元前385年，秦国庶长迎立公子连为君，是为秦献公。献公当政后的改革颇具成效，其中包括废止人殉、迁都栎阳、扩大商业活动、编制户籍和推广县制等。随着国力的提升，秦国再一次谋划收复河西失地。

国与国之间的实力此消彼长。魏国是最早进行改革的国家，且在魏文侯时代采取联合韩、赵的国策，因此魏国成为当时实力强大的霸主。魏武侯即位后，盲目自信，四面出击，却未能取得实质性战略进展，反而结仇于诸侯，齐、楚、秦、赵等都在潜移默化中削弱着魏国的霸权。魏武侯在位26年，于公元前370年死去。魏惠王即位之初，韩、赵两国支持其弟争位，意图分裂或削弱魏国，由此发生了油

泽之战，三晋联盟破裂瓦解。

魏国不仅陷入了孤立境地，还要面对东方齐国逐渐崛起，十四年陈侯午錞铭文“佳十又四年，陈侯午台（以）群诸侯献金，作皇妣孝大妃祭器”，陈侯午即田齐桓公午，十四年即公元前361年，魏惠王九年。这时齐国对准泗间的小诸侯国，开始收取一些贡物，表明齐国对魏国的霸业发起了竞争。同年，魏惠王将国都从安邑（今山西夏县西北）迁都大梁（今河南开封），便于对东部广大地区的统治，同时也加强了对东方小国的控制，以抵消齐国在淮、泗诸侯中的影响。

受魏国变法的影响，逃魏的吴起在楚国进行改革，申不害在韩国变法，邹忌在齐国变法。各国国力都有所提升，四战之地^①的魏国双拳难敌四手。出于对秦国综合国力低下之判断，魏国并没有重视秦国的发展，而将战略重心放在在东方。因此，这一时期围绕河西土地，秦国基本上呈突击态势，魏国呈防御态势。

战争及战果

秦献公继位后的十八年里（公元前384—公元前367），他几乎没有发动任何战争，所有精力都放在了整顿内政上，且刚好兑现了在回归秦国之前向魏武侯的承诺：“终魏武侯之世，秦国与魏国交好，绝不攻魏。”

公元前369年，魏惠王即位。这时的秦国经过长时间的改革和休养生息，解决了一定的经济问题和兵力问题，有了对外征战的能力。

公元前366年（秦献公十九年），魏惠王

① 四战之地，汉语成语，意思是指四面平坦，无险可守，容易受攻击的地方。





与韩懿侯在宅阳（今河南郑州北）会盟，准备联合攻打秦国，为此在武都（即武城，今陕西渭南华州区东）筑城。秦献公得到消息后先发制人，派军进攻武都，击败魏军后，继续向魏国进攻，在洛阴（今陕西大荔东南）大败联军。

公元前364年（秦献公二十一年），秦献公命章蟊率军进攻魏国，秦军深入河东，与魏军大战于石门（今山西运城西南），斩首6万，获全胜。由于赵国出师救魏，秦才退兵，是为石门之战。

公元前362年（秦献公二十三年），秦国出兵伐魏，在少梁（今陕西韩城南）再次大获全胜，生俘魏将公孙痤，夺得繁庞（今陕西韩城东南）。

据《史记·秦本纪》记载，秦献公死于少梁之战后的第二年，而按《史记·六国年表》记载，秦献公死于少梁之战同年。秦献公死后，其子秦孝公继位（公元前361年）。

鉴于前几次对秦战争的失败，为防止秦军侵扰，公元前358年，魏国开始在黄河以西与秦交界处修筑长城。《水经注》记载：魏惠王使龙贾率师筑长城于西边。公元前352年，魏国再次大举工役，“筑长城，塞固阳”。公元前350年，魏长城修建完工。《蒲城县志》记载：魏长城南起华阴县（今华阴市）华山脚下玉泉院西的朝元洞，经大荔、蒲城、白水、澄城、合阳，再经黄龙山南侧，东至韩城河西岸城南村，全长约270公里。秦东长城和魏长城距离仅仅百公里，魏长城比秦东长城晚修50年，可见两国之间战略攻守关系已经发生了转换。

公元前356年，商鞅开始了在秦国的第一次变法，魏国修长城8年中的6年，是秦国休养



陕西宜君战国魏长城遗址公布为陕西省第六批重点文物保护单位

生息、变法图强的6年。等魏长城完工了，一个更加强大的秦国也成长起来了。

影响

第三次河西之战的胜利对提高秦国的地位和声望影响很大。春秋末到战国初的相当长时期内，秦一直在走下坡路，对外战争处于被动挨打的地位，各诸侯甚至以“夷翟遇之”。石门之战胜利后，秦的形象在各国心目中发生了重大的变化，连天下“共主”的周天子（显王）也“贺以黼黻^①”，从此“献公称伯”，以示身份地位的提高。

魏国则陷入战争的消耗之中。公元前354年（魏惠王十七年）魏以大军围攻赵国邯郸，次年攻下。齐国相救，在桂陵（今河南长垣北）大败魏军，这正是历史上著名的围魏救赵之战。

公元前352年（魏惠王十九年），“诸侯之师围我襄陵（今河南睢县）”。围攻魏襄陵的国家有齐、楚、宋、卫等国。魏国和韩国联军“败诸侯之师于襄陵”。可见魏国仍然是实力强大的国家，但各国通过改革都增强了国力，魏国优势不再，国力逐渐消耗，天下进入均势状态。

① 黼黻（fǔ fú），绣有华美花纹的礼服。



王超北与我党隐蔽战线工作

马仁华

2023年7月17日是王超北同志诞辰120周年，他是我党隐蔽战线上的一位杰出领导人，也是我十分敬佩和敬重的一位老前辈革命家。

（一）

1925年8月，国民党右派分子焦易堂以胡汉民的名义，企图篡夺国民党陕西省党部的领导权。我党决定挫败国民党右派的阴谋。经过斗争，在举行国民党临时党部选举时，王超北化名王奇，被选为候补执行委员。同年秋，王超北由中共陕西省委委派前往肤施县（延安）开辟党的工作，建立肤施县特别支部，担任书记。这是延安地区最早的党组织。



1927年西安城解围，被党指派到国民联军陕西总司令部（于右任为总司令）工作，担任国民联军陕西独立二师政治部主任、党支部副书记。大革命失败后，王超北在国民党严酷的白色恐怖统治下，在陕西西安、大荔、澄城等地坚持党的工作。1931年，他经宋绮云介绍到上海中央军委（特科）工作，开始从事对敌隐蔽斗争和党的交通运输工作。他通过各种社会关系，突破敌人的破坏和封锁，为陕北红二十六军和川北红四方面军运送无线电台、电讯器材、武器弹药、医药器材等重要军用物资，以及护送革命干部、搜集军事情报、军用地图等。对我军克服极度困难，取得最终胜利做出了贡献。1935年3月中旬，由于张汉民所部同红二十五军发生误会，张汉民在九间房不幸牺牲。王超北已失去公开职务，但仍坚持在西安与敌人作隐蔽斗争。

中央红军长征到达陕北后，物资供应极困难，尤其是无线电台等电器通讯器材及医药卫生器材。中央指示陕西省地方组织，要千方百计设法帮助解决。王超北当时在十七路军特务团做对敌隐蔽斗争工作，他根据中央指示，以替西北军购买军需的名义，去上海采购了一大批中央红军急需的货物。其中有大功率电台、军用望远镜、新式照相机、军用地图及医药卫生器材整整一大卡车。这些物资运到西安后，当时任杨虎城部特务团团长的阎揆要，派他的副官主任雷展如用卡车护送去陕北。具体负责运送的，除王超北外，还有王志





平、肖德等。送到黄龙山区，中央派红军骑兵来接。对此，中央很满意。1936年9月23日，周恩来给阎揆要（解放战争期间，曾任西北野战军参谋长）写信说：前次你与王兄（即王超北）运入各项货物亦已收到。（《周恩来书信选集》第112页）。

（二）

1937年秋，王超北由隐蔽战线转入八路军驻南京办事处工作，后又转到武汉、重庆、西安办事处。先后在周恩来、董必武、林伯渠、叶剑英、伍云甫等同志领导下工作，并担任八路军总部总务科长和运输科长等职。期间由上海、香港等地购进、接运延安中央总部（首长）急需的无线电台、医药、军械及其他各类器材等大批重要物资，他不畏艰险、克服困难，胜利完成了党交给的每一项任务。该年，日军疯狂进攻上海，情况十分危急，党派毛泽民和王超北从南京八路军办事处赶到上海，去抢运一批爱国群众支援抗战而捐献的物资。当他们到达上海时，吴淞、江湾、闸北等地均已陷入敌手，交通断绝，北四川路和杨树浦一带已不能通行。上有敌机轮番轰炸，下有敌炮不断袭击，加上国民党军警的破坏，找不到任何运输工具。如果再过四十八小时，这批近五百吨前线急需的物资，就运不出来了。正在非常紧迫的时刻，突然听到有汽车司机高喊：“号外！号外！快看八路军平型关大捷的号外！”一时人心激动，群情振奋。王超北急中生智，向工人群众亮出了自己的身份证件，说明自己是八路军的运输科长，是专程替抗日前线的八路军来抢运这批物资的，现因没有车，前线八路军急需的物资无法运去，请工人师傅帮忙。话音未落，工人们的情绪更加高涨。由于对日寇的无比仇恨，对共产党、八路军抗日行动的衷心拥戴，汽车司机和搬运工人立即冒着生命危险，很快把这批物资抢运出来，装上火车安全运抵西安。这趟列车是上海沦陷前最后开出一趟列车，也是替中国共产党运输的第一列火车。

1939年7月，林伯渠同志派王超北去香港采购电台、医药、通讯器材等，并把外国友人赠给八路军的救护车运回西安。运输这批二十多辆汽车的物资，特别是电台等通讯器材和医疗物品，是国民党集团所根本不允许的。因此，既要防止日本侵略者的截击，又要防止国民党的阻挠。从香港到延安，远隔千山万水加之阴雨连绵，一路的艰险可想而知。王超北除克服了重重困难，还巧妙地绕道越南，由海防、路南关（友谊关）经广西、贵阳到重庆转西安，胜利完成了任务。

（三）

1940年前后，因为国民党积极反共，王超北服从党的需要，被迫脱下军装，放弃返回延安而转入党在西安的地下情报工作，再次从事对敌隐蔽斗争。号称“西北王”的胡宗南，一贯消极抗战，积极反共。尤其在解放战争时期，胡宗南对革命者更是杀人如草不闻声，特务暗探遍布全城，军警多如牛毛。王超北在严重的白色恐怖下，及时地、准确地向党中央提供了大量关于国民党，特别是胡宗南集团的重要军事、政治和经济情报，创建了党在西安的情报系统。



1940年冬，王超北用其父生前遗产一万六千元银元、元宝和一麻袋大烟土，约五六千元，买了大莲花池街7号和王家巷24号甲、24号、25号四个院落，以修防空洞为名，修建了一处我党的秘密情报机关。全部工程完成后四个独立院落，各以房屋后墙和院墙相隔，而地下则以地道相通，有地下工作室、冲洗照片暗室、秘密进（出）口五个也隐藏其中，从洞口可钻进双层墙内，墙内房顶天花板上藏有电台，可在墙内登梯收发电报。设计布局曲折奇巧，煞费苦心，就为迷惑敌人，为地下工作争取主动。这座中央西安情报处的机关及其秘密地下工作室，整个系统经过蒋介石、胡宗南敌特上百次的严查密探，不曾露出丝毫破绽，它像一根“钢钉”插在敌人的心脏。从1942年到1947年秋，胡宗南和中统局对大莲花池街7号咬不动，砸不烂，一筹莫展。在黔驴技穷之际，敌人使出了守株待兔的一招，敌特在大搜捕失败后，胡宗南派其特种会议副秘书长袁瀚风率其特务突然强行住进了大莲花池街7号中院，这时中央西安情报处的安全受到严重的威胁，由于处于敌特的日夜监视之下，王超北决定撤离大莲花池街7号，到外边去活动。

嗣后，王超北得到新任陕西伪主席兼保安司令部司令祝绍周成立无线电工作队的消息，千方百计通过田毅安（黄埔一期学生，陕西黄埔元老）、徐经济（黄埔后期）等的关系，徐对田一直十分尊重，田毅安一开口徐经济副司令就答应留一无线电工作队的位子。有了位子谁去呢？王超北想起一位叫王志廉的给他说过有一个拜把五哥叫雷光斗，曾在杨虎城部队当过无线电工作队队长，大革命时期是共产党员，和王志廉一起干过革命，因找不到组织而脱党，王超北认识雷光斗后，谈到无线电工作队队长的位子，雷光斗与王超北不谋而合，中央西安情报处第二密台就这样建立了起来，实现了周恩来同志讲过的“把电台架设到敌人司令部去”。四年中没有发生过任何问题。后因发生译电室主任突闯报务室，这个火星没有成灾就被扑灭了。几个月后，雷光斗也被调离保安司令部，派往咸阳公署无线电队当队长。为完成党的情报工作任务，王超北必须想法再建第三个秘密电台。

西安情报处机要负责人王释奇有天对王超北讲，有个朋友叫胡家兆，在盐务总局工作，抗日时期曾在陕北公学学习过，据说因陕北“苦”跑了出来。王超北让王释奇争取胡家兆，开始王释奇给胡说，有几个人合伙做生意，想发商报了解上海市场行情，立即得到胡的断然拒绝。后王释奇认为胡这个人讲义气，为人仗义，与王超北商量后决定开门见山，直截了当向胡说明，请他给陕北共产党发电报。此话一出，胡慨然答应，说：“做生意发商报，为赚钱我不干！给陕北共产党发电报我愿意干，这是为革命。”1947年初夏，中央西安情报处的第三个秘密电台，就架在了国民党的晋、陕、豫盐务总局的电报房里。盐务总局的电台设在西安南四府街湖广会馆内，而军统局电讯侦查台架设在湖广会馆正西方的大有巷和五岳庙门街，相距却不足千米。有天，胡家兆正在埋头发报，军统局特务突然闯入机房，把胡家兆押走了。特务审问胡是什么电报，胡一口咬定是商业电报，敌特进而刑讯，最后肉刑、火刑、电刑……受刑之下，胡几死几活，始终没有屈服，没有改变供





词，用自己的鲜血和生命换取了组织的安全。

盐务总局的密台，被敌人破坏了，中央西安情报处的情报斗争仍要继续，王超北考虑许久，决定去咸阳找雷光斗利用国民党咸阳专员公署的电台和中央继续联系，完成情报任务。咸阳距西安五十多里，这时，政局、战局都十分紧张，情报任务很重、很忙，每天王超北怀揣电报来往于西安、咸阳，译报、送报、再译报都是王超北一人。后来他派高秀芳从西安搬到咸阳财神庙巷，密台工作才正常。高秀芳讲的是北京腔，说话声音高了些，有天引起过路警察的注意，此后常常以查户口为名进行侦查。此地已成为敌人注意的目标，不得不另想办法转移到安全之地。

西安情报处第五个密台是建立在祝绍周的防空司令部无线电队里面。1948年，解放战争形势发生了很大变化，敌人控制搜查更为严密紧张，王超北在西安市内已经失去落脚之地，万般无奈之下他和西安情报处搬进了东柳巷1号，住在身为中统局专员李茂堂（大革命时期的党员，并在上海中央特科王世英领导下工作，与王超北当时没有工作关系。后李在执行任务时被捕自首，不久又寻找党组织，回头革命。隐藏在中统局内为党工作，由一般“特务”升为科长、主任，直至升到国民党中统局西北办事处副主任）家的后院上房，李住西屋，王住东屋。一天，有一军人走进李茂堂的屋子，李不在，他就和其夫人师志云谈话，待走后，王超北问师志云，师志云说是她的弟弟，名叫师兆华，在防空司令部无线电队工作。这无疑给王超北在城内寻找国民党电台提供了路子。不久，王超北经师志云介绍和师兆华相识，仍就用“发商报了解行情”那套托词征求师兆华意见，经师同意后西安情报处的情报，通过敌防空司令部的电台不断发往延安（中央）。几个月后，师兆华有天忽然对王超北说，军统电讯侦查科发现防空司令部电台有问题，现在电报不能发了，而且把拿去准备发出去的电报退还给了王超北。

这个电台已停止工作，要发给中央的电报积压了一大摞。就在此时，经过王超北他们突击策动，王克平去南京中统局活动中统陕西调统室主任成功返回，并带回美制袖珍电台一部，由李茂堂交给组织。王超北即把电台交师兆华发报，一直和中央联系，直到1949年3月的一天早晨，电台突然叫不通了，数天联系不上，电报又压了一大堆。王超北决定另买一台功率大的电台，师兆华还真的抱回一部25w的电台，很快把积压下的情报发了出去，这部电台一直使用到西安解放的前几天，没有发生问题。这是中央西安情报处的第六部秘密电台。第六部电台之所以停用，是因为西安解放前四五天，忽然传来一个警报：“敌人发现东柳巷1号有问题”，王超北决定立即搬出东柳巷1号，剩余未发出的电报和新近拟发的电报交由师兆华在陕西电政管理局电台的朋友代发，虽然时间很短，但完成了中央西安情报处在西安情报站最后几天的任务。这个电台也就成为西安情报处工作的最后一个秘密电台。

从中央西安情报处建立秘密电台开始直到西安解放，主要是上述七个电台完成了中央



西安情报处情报工作的传送任务，从1940年到1949年5月20日西安解放，中央西安情报处密台向党中央发密电共达2460多份，有32万多字。同时开辟了东路、北路和南路三条地下交通线，护送我党干部和爱国人士以及不便电传的大批秘密资料。在胡宗南集团通缉追捕下，始终没有离开西安这个战斗阵地。在保卫党组织、营救被捕同志、掩护并支援我驻西安八路军办事处等方面，尤其在西安“八办”被胡宗南围困、失去同中央电报联系时，向中央提供了军事、政治情报，对配合保卫延安、保卫党中央、解放西北和保护文化古都西安，做出了重要贡献。特别是解放战争时期，几乎全是国民党进攻解放区的军事情报。沙家店、宜瓦战役、西府战役、荔北战役等军事情报以及对胡宗南的人事调动、兵力分配、作战部署的情报均达到了如指掌的程度。因此，受到了党中央领导多次表扬。1947年10月，中央来电说：“最近你处所来军情颇有价值。”1948年7月，中央进一步表扬王超北同志：“一年来，你处军事情报很好，对西北我军帮助很大。”1948年8月，蒋介石在南京召开军事会议，王超北得到蒋介石“撤退东北，确保华中”战略机密的情报，此时，就连国民党西北行辕主任还尚未知晓。党中央依据这一战略机密情报，做出大兵团作战的决策，发动了三大战役。胡宗南逃跑之前，王超北在掌握敌特潜伏活动，争取地方武装力量，联系上层人物等方面都做出了突出贡献。山西省原副省长，王超北的老朋友刘贯一曾感叹地说：超北是情报战线上的“南潘北王”（南指潘汉年，北指王超北）。毛主席曾对身旁工作的军事机要秘书叶子龙称赞道：“庞智（王超北化名）是无名英雄。”西北军区司令员贺龙曾赞扬道：“超北同志的一个情报，抵得上一个师。”周恩来等老一辈革命家都曾对王超北赞赏有加。中央统帅部多次来电表扬：“搜集的敌情准确可靠，迅速及时，对党有贡献，对战场的胜负起了积极作用。”王超北先后抄留的来往电报共八本，保存家中（平反后的1981年，中国共产党60岁生日之际，他将八本电报底稿捐献给中共中央党史资料征集委员会，由冯文彬主任接受）。

西安初解放，王超北任中共西安市委委员、西安市人民政府委员、西安市公安局局长、西安警备区副司令员，对西安市、陕西省以及西北各地镇反、肃反，安定社会秩序都做出了重要贡献。西安解放不久，有次苏联代表团来西安参观了中央西安情报处机关，怀着浓厚的兴趣问及秘密电台工作情况。王超北向代表团成员讲述了架设在敌保安司令部电台的故事，说：“敌保安司令部司令祝绍周是一个‘宁错杀一千，不放过一个’的反共刽子手，他在一次集会上，吹大牛说，我保安司令部周围没有共产党，我量共产党也不敢到我祝绍周的周围活动，吓死他们……可是就在他唾沫星子四溅吹牛之时，共产党的秘密电台就在他办公室前方右侧不足一米远的一间平房内，正在和延安中央通报联系。”代表团成员听后，都哈哈大笑起来，称赞道：“只有中国共产党能做到这一点，把共产党的电台架设在敌人的营盘里，这是令人不可思议且难以置信的奇迹。”

（作者系中国散文学会会员，陕西省作家协会会员。）





历史凭谁书写就

——《西安市临潼区志（1988—2010）》点评

张世民

有一首《唐多令·秦始皇帝陵》如此写道：“一统建奇功，千秋话祖龙。任我心，穿越时空。十万貔貅来眼底，车碾月，马嘶风。妙手夺天工，文明举世崇。是人民，智慧无穷。历史凭谁书写就？挥意气，论英雄。”秦始皇帝谁人不知，兵马俑谁人不晓？南依骊山，北邻渭水，遗存丰富，景色斐然；兵马俑、华清池，鸿门宴、兵谏亭……这些富有历史纵深感的人文掌故，都是谈及当代临潼不可不涉及、不可不关注的内容。首轮《临潼县志》（1991）曾因秦兵马俑的出土而洛阳纸贵；新出版的《西安市临潼区志（1988—2010）》（2018）更以资料翔实、体例规范、文采斐然和图文并茂而引人瞩目。这部由陕西新华出版传媒集团陕西人民出版社出版、洋洋160余万言的新型区志，全面聚焦着上世纪80年代至本世纪最初十年的历史变迁，但却辉映着从临潼一域有建置以来两千多年的发展演变和最新成就。通过这部志书认识历史上的临潼，了解发展中的临潼，可谓殊具价值。

谈及临潼的特点，首推政区屡变，功能日新。从临潼县到临潼区，一字之易，却意味着区域城市化程度的巨大变迁。临潼县始于北宋大中祥符八年（1015），至1997年撤县设区，历时982年之久。而作为西安市的重要功能区之一，临潼区已有26年的历史了。古老而又年轻，富有历史标识而又极富现代活力，正是今

日临潼的写照。昔日的临潼，曾用名栎阳、骊邑、芷阳、新丰、万年、广阳等县名，说明随着社会变迁，当地那废兴频繁、演变多端的政区特点，而今作为国家中心城市——西安市城市功能区的东端，当是最新、最具人文魅力的政区格局。

临潼的又一个特点，在于人文渊藪，历史标识。这里拥有驰名中外的秦兵马俑和唐华清池两个AAAAA级景区，有骊山国家森林公园和秦始皇帝陵两个AAAA级景区，同时还拥有具备6000多年利用史的骊山温泉，也是中国历史上唯一一个御用温泉之都。女娲抟土造人、烽火戏诸侯、鸿门宴、西安事变等历史掌故，从唐明皇到蒋介石等各色人物足迹，都是当地不可复制的人文旅游资源。每一个景观景点和人物掌故，都有说不尽的历史默契和生活启迪。

临潼的三一个特点，在于景区丰富，旅游胜地。作为秦岭支脉的中国文化旅游名山——骊山，具有丰富的物质和非物质历史文化遗产。无论是神话传说还是温泉瀑布，自然景观还是人文景观，都有可圈可点的地方。骊山晚照，作为长安八景之一，其地貌景观、生态景观，位于骊山国家森林公园的中央地区，同时也是国家风景名胜区的核心所在。按照建成世界一流旅游名区的目标，临潼区以全域旅游创建为统揽，着力提升旅游品质，塑造旅游品牌，竭力丰富其景区内涵，目的正在于使这里



成为中外游客非到不可的世界旅游目的地。

临潼的一个特点，在于风俗隽永，名人云集。临潼的传统节日习俗饶具特色，诸如骊山古庙会，又称单子会，是纪念骊山老母女娲氏的节日；仁宗庙会，又叫人祖庙会，以祭拜人类始祖伏羲女娲为主题；补天补地节，又叫女娲补天补地节，以纪念远古时代女娲氏补天地的节日。这些古老的祭祀节日，也都与当地丰厚的非物质文化遗产息息相关。与此同时，从古迄今，活动在这一区域的历史星宿辉耀史册，留下显著履痕的名人足迹更加丰富。且不说《临潼县志》，仅仅是《临潼区志》所写20年间，就有历史文化名人95位，列传人物117位，其中不乏中国科学院院士张殿林、中国工程院院士张彦仲叔侄，以及著名导演张艺谋等等。从旅行观光的角度而言，足履其地的各国政要、文化名人更不胜数，这都构成了别样的人文景观。

我们获知临潼区历史文化和当代成就的重要媒介，不在于外宣材料，而在于地方志书。尽管舆情无限而书写有尽，但毕竟，《临潼区志》作为一部断限志，使用了如许大量篇幅来记载临潼二十余年的发展历程，内容涉及地理、经济、政治、文化、社会等诸多方面，其存史、资政、教化和交流作用显而易见。

众所皆知，首轮《临潼县志》编写之际，正是秦始皇兵马俑震惊全球之时，所以人们为一览世界奇观，渴望得到一部县志，可谓是不遗余力。二轮志书编纂期间，临潼县撤县设区，成为大西安都市功能区的东大门，这一方面更凸显了首轮县志的重要性，因为那部县志已成为历史的绝唱，而在另一方面，与《临潼县志》作为第一部会通志相比，《西安市临潼区志（1988—2010）》作为西安市临潼区的第一部区志，则采用了断限志体裁，在反映区域城市化进程、展现代临潼的辉煌成就方面，

其著述框架的科学性和书写判断的艺术性，也都具备了全新的视角和时代的标志。两部县区志的编纂出版，也都成为受人关注、引人瞩目的事情。我们今天分享其著述成果，评述其编纂成就，首先要感谢各位主编、编辑和参与撰稿的同志们，没有他们的躬亲参与，这部志书的著述样貌可能是完全别样的；其次要感谢历任区委、区人大、区政府、区政协的领导和各部门、各街办的同志们，他们的重视和支持，他们的审稿和把关，也是志书走向成功的关键；再则要感谢社会各界人士，特别要感谢那些为建设临潼、发展临潼做出贡献的人们，他们写在大地上的成就越辉煌，这部志书的记载也就越有内涵，越有价值。辛苦与成就俱在，精彩与理想同辉，这正是我们值得为之骄傲、为之鼓呼的地方！

概括《西安市临潼区志（1988—2010）》的成功之处，我觉得资料翔实，体例规范，文风质朴，校对严格，具有鲜明的时代特点和地域特点，当是无可争议的学术共识。其中骊山风景名胜、文物和非物质文化遗产等等，都是引人关注的特色资讯。在装帧印刷、版面处理方面，该志讲求精当，把关严谨，也饶具亮点。尤其是编纂工作中，临潼区首创了以审代培、以审促编的编辑方式，深化了内外交叉、拉网校改的精改办法，也在全省第二轮市县志编纂中独树一帜。总之来看，这部志书具有较高的资用价值和收藏价值，应是当之无愧的。有鉴于此，对于该志给予大众阅读的启迪，以及大众应当从中汲取哪些知识智慧，我觉得仍然有深入探究、系统思考的必要。

首先，我们要端正认识、刷新认识、提升认识。单纯说提高世人对地方志事业的公共认识，这恐怕容易变成老调重弹。最关键的，仍然是贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想所赋予的新思想新观念新境界。早在福





建宁德任职时，习近平有关地方志工作的讲话中，就强调地方志是聪明人的事业。学聪明，当然首先是学历史，因为历史使人智慧、历史使人聪明，这是不言而喻的。地方志作为中国传统文化宝藏，要与时俱进，就要有所创新。从地方志到综合年鉴，是从长时段到短时段的一个转变；从编写过程到出版读用，是从书斋走向社会化的一个转变。而地方志事业从单一业态到多业并举，也是其转型升级、走进人群的一种转变。近些年来，临潼区委、区政府大力推动乡镇志的编写，注重从历史文化角度深入梳理地情资讯，这也是地方志事业走向生活、走向大众的必然抉择。从这个角度来转变我们的思想认识，应该是人人得而掌握、人人得而参与的。

其次，地方志的读用业态堪称丰富多样，不拘一格。从上世纪80年代的《临潼县志》到今日的《临潼区志》，不一样的社会政治和经济文化环境也为人们提供了不一样的思维，贡献了不一样的业态。“业态”一词源自日本，实质上也就是运营方式、经营方法，地方志事业也可以借鉴这一经营理念。我曾经将地方志事业的现实作用概括为十种业态，而从《临潼县志》到《临潼区志》，在践履这一丰富业态方面也做了不少可贵的探索：

一是作为教育读本，可以发挥乡土教材的作用。临潼区坚持档案、方志机构两合一体制，具有资源保护和开发利用相统一的特点。临潼区档案馆保存的是文书档案，是原始凭证，但要成为大众读物，就必须实现文献资源转换，其中官方的转换叫做历史记录，而民间的转换叫做口述记忆。把完全封锁在档案库藏中的原始资料转化为可资利用的史志著述，其实也就蔚成了一种新的教育素材。

二是作为标准文献，可以有各类地名词典或百科性辞书。地方志不必都是地方志工作

者的作品，很大程度上还是要依靠社会各界，依靠社会大众。不管是哪个类型的历史文献，也都具有认识国情、地情的重要性，但比较而言，地方志和地方综合年鉴无疑是最权威、最具有基准性的重要文献。此类作品内容的丰富性和多样性，正是它的现实活力所在。如果说《临潼县志》的亮点在于秦始皇兵马俑坑的发掘，那么《临潼区志》的亮点，就是在此基础上更见底蕴的非物质文化遗产内涵。双重文化遗产的交相辉映，也促使人们对于当地民俗风情有了较深刻、较全面的认识。

三是作为基础文献，属于社会调查和地情普查成果，具有历史横断面的记录价值，足以反映一代人的思想文化和现实业态。地方志有代沟，也必须反映这种代沟，记录这种代沟，但是所谓代沟，其实也是发展和创新的标志。从《临潼县志》到《临潼区志》的篇目架构和著述理念，都可以看出两代人之间的不同治理理念，这不单是环境条件的影响，更是人们不断探索、不断追求的标志。两轮志书均采用了卷章节体制，前者强调政治斗争志和“文化大革命”动乱志，就连秦始皇兵马俑也湮没在文物志之中，而后者既重视政治部类，深化中国共产党地方组织的记载，同时加大了骊山风景名胜区记载，两者卷帙接近，内涵却各有特点。

四是作为乡约文献，具有自成单元的优势，也是今后地方社会发展的一个重要趋向。临潼区各地涌现出一批村史馆或社区史馆，较之国家方志馆、省、市、区级方志馆更微观、更灵活，也能更好地诠释当地的基本情况和特色地情。从《临潼县志》到《临潼区志》，既要从基层社会中汲取地情资讯，又能帮助读者了解县情、区情，从而用较为宏观或中观的视角来观察周边的一切，更容易引起人们的日常追忆和亲身感受。县区志下乡走基层，必将成



为地方志事业广业态、接地气、生触须的一种基本途径。

五是作为旅游指南，对于生态环境、自然风景和人物风采的系统介绍，有助于普通旅行者的深度了解。许多人将《临潼县志》《临潼区志》作为深度导游工具书，也是这个道理。站在全域旅游角度来看，临潼区冠绝中外的珍贵历史文化资源，对于树立西安市的旅游城市形象，对于塑造国家历史文化名城和国家中心城市，也都具有不可替代的基础作用。而从《临潼县志》到《临潼区志》，对于其丰厚而深镌的旅游文化资源的记载，不但具有现实的观光参照作用，而且具有书写角度和记述深度上的方法论意义。

六是作为艺文文献，可以储备和梳理当地文化人的著述作品。每到秦始皇兵马俑博物馆，每到骊山华清池风景区，不少人都想写一写诗歌、散文或其他文学、文艺作品，而前人的著述可以为这些文化人提供借鉴，提供参考。

七是作为文化标签，这与一个国家或民族、区域的精神标识、自然标识和人文标识密切相关。秦始皇兵马俑是临潼的标签，也是陕西的标签，甚至是中华优秀传统文化的重要标志之一。有人说陕西地图就像跽坐式兵马俑，应该是深具道理的。

八是作为命名依据，地名命名或人名命名、机构命名，也都可以有所借鉴。城市要扩张，地名要更新，就要避免千篇一律，反对过度重复。地名要有历史文化意识，要有文化遗产意识，恐怕也要规范其用于各类命名的现实意义。临潼境内的历史地名和现代地名，其命名方式和命名经验，也都足资借鉴。

九是作为智库文献，地方志著述与党政机关调研报告的区别在于时段长短的不同，其中长时段文献的稳定性更强一些。相比而言，地

方志的资讯更持久，更有说服力，而地方综合年鉴弥补了地方志在时段上太长的不足，在切题应用方面更见效率。

十是作为科研成果，地方志作为具有集大成功能的著述文献，完全可以与仅有吉光片羽效应的影视文献相映成辉。临潼区志的内涵丰富和外延活化，仍然是一个值得探索的学术命题。譬如用影视版方志来宣传地方资讯，梳理文化遗产，也都值得探索。《中国影像方志》的拍摄取景，也是区志文献活化利用的重要渠道之一。

第三，临潼修志的经验值得注意。两轮临潼修志实践证明，地方志编纂是个双刃剑，务必有所兼顾。既要有短时段的深化透析，更要强调长时段的渊源追踪，“辨章学术，考镜源流”，保持历史性和逻辑性的完形统一，是地方志著述最具价值的关键所在。而要充分蔚成这一点，对于不同的社会阶层、社会人群而言，其着力点和用功处也将有所差异。在志书编成之前，我们是地情文献的贡献者；在志鉴编辑完成之后，我们是地情文献的鉴定者；在志鉴阅读过程中，我们则是地情文献的拓展者。地方志事业需要大众参与，更需要有所创新。临潼区志的编写完成，原始档案固然是第一位的，但社会各界的支持和帮助，恐怕更不可或缺。归根结底，地方志也被称为一项遗憾的艺术，究竟如何将遗憾降到最低程度，临潼区志的党委重视，政府支持，资料积累和广泛征集，以及以审促编，以审代培等工作模式，也都为此奠定了扎实的工作基础。正因如此，这部志书堪称一部值得永久收藏的历史文献，其原因，就在于承载了一代人的思想智慧，随着时间的推移，地方志必将进一步凸显其历史价值；但地方志鉴也期待批评，批评不是否定而是矫正，不是委弃而是认可。过去编写过程中人们的重视、参与程度各有差异，一旦构成完整的历史文献，可能每个读者都希望找到自己的影





如何做好志书总纂

张振琪

俗话说凡事要善始善终，编筐编篓全在收口。做好志书总纂是修志成书的最后一道工序，类似于编筐编篓的收口，关系到志书的质量和成败，是非常重要的关键环节。

一、主编统稿，从头到尾总纂全书

一部志稿，从收集资料、篇目拟定，到形成初稿，由多人共同完成。由于每个人阅历、知识面、文字水平不同，志稿容易产生取材标准不一、体裁运用不一、语言风格不一等问题。为此，做好志书总纂，是提高志书质量的关键环节。一般来说总纂者应是志书的主编。主编负有“千锤打锣，一锤定音”的作用。主编应具备较强的责任心，业务上懂行，有较高的理论水平、广博的知识面、扎实的文字基本功和总揽全局的能力。还要具有埋头修志、耐得住寂寞、倾心于修志的老黄牛精神。从保证志书的质量出发，总纂时要做到“总裁专主，笔削文辞”，从头到尾总纂全书。

二、通审全志，严格把好政治关

志稿要做到以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，要做到以中共十一届三中全会以来党的方针、路线、政策为把握观点的依据，以此来记述改革开放以来各行各业取得的成绩与不足。在把握这一要求的同时，还应注意志稿中记述的事物，要做到以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，实事求是，秉笔直书。还要审查志稿记述中是否有违反党和国家保密条例的问题。把握好上述要求，才能使编纂出的志书适应当代形势需要，使其在政治上与党中央保持一致，客观、公正、科学地反映当地各行业的历史与现状，发挥其存史、资政、育人的作用。

三、通览全志，反复斟酌调整篇目

篇目是志书的框架结构，是志书编写的纲和成书后的阅读指南。由于总纂前的篇目，只能作为编写人员搜集资料的依据和提炼归纳资料的纲领，肯定是不完善的。总纂时，随着新资料的发现和对事物不断深化理解及内容的扩充，经过通览全志，对不合理的篇章要进行修改和调整。

子，找到自己的角色或与自己密切关联的地方。这是屡有验证的一种阅读心理。国有史，地有志，家有谱，地方志鉴作为中国传统文化序列中的一棵正在出新、正在成长的大树，在新的历史时期，必将面临新的契机、新的发展，这也需要

大家广泛参与，需要大家有所批评。在第三轮修志即将启动之际，作为具有浓郁历史文化意识和文化遗产观念的临潼人，必将会对此有更真挚的感受和更深刻的理解。

（作者系陕西省地方志办公室原二级巡视员。）



（一）处理好全局与局部的关系

站在全局的高度来谋篇立目，而不能从部门和局部出发，要在不影响全局的前提下，适当照顾局部的整体性、科学性，切忌弄成部门志的篇目。

（二）审查篇目设计是否反映区域内各行业的全貌

主编首先要审查篇目设计是否合理，是否符合区域内各行业的全貌，审查是否有遗漏的要项，是否有中断的主线，做到以事横分，横不缺要项，纵不断主线。

（三）篇目的归属是否合理

在志书的编纂过程中，难免有篇目归属不合理的状况，这就需要主编以超人的洞察力，审时度势，及时调整篇目，使志书做到横为并列关系，纵为领属关系，以同一标准划分门类。

（四）篇目的排列顺序是否合乎逻辑

以先自然后社会，先农业后工业，先经济后政治，先军事后文化，先主后次的顺序排列，尽量避免交叉、重复。

（五）篇目的标题是否准确、简短、朴实、醒目

篇目标题起着画龙点睛的作用，入志篇目标题首先要准确，要准确反映章节的主要内容，同时要简短、朴实、醒目。

四、核查资料，防止各种“硬伤”

资料是编纂志书的基础，资料是否全面、系统、真实、准确、典型，是保证志书质量的关键。总纂时，主编必须充分认识资料在志书编纂中的重要性，集中精力，认真审查入志资料。

（一）查资料的全面性

从一部志书来看，从自然到社会各个门类的资料，必须完备，不能缺门类。从一部专业志来看，构成该项专业的主要要素资料，必须齐全，不能缺要项。从一项事业来看，既反映成绩，也记载失误；既反映经验，也记载教训；既反映优势，又记载劣势，防止片面性。

（二）查资料的系统性

志书资料要反映各项事物发生、发展和变化全过程，揭示事物发展规律，资料必须具有系统性。

（三）查资料的真实性

志属信史，它的科学性是建立在资料真实性基础之上的，离开真实性，也无科学性可言。因此，对有错误、有疑点，或有争议拿不准的资料，一定要查证和核实，以保证资料的真实性。

（四）查资料的准确性

入志资料要恰如其分地反映客观规律的本来面貌，做到不渲染、不夸大。这就要求记述中对每一事件发生的时间、地点、人物、经过和结果，都能记得一清二楚，毫不含糊。不能用大概、估计、大部分、小部分等模糊语言。《西安市长安区志》在三校之后，专门将志书定稿后的资料返回原供稿部门和单位，让部门和单位的领导再次进行把关，核对数





据，核实事项，切实保证志书资料的准确性。

（五）查资料的典型性

搜集到的资料浩如烟海，写入志稿中应是具有典型性和代表性，对缺乏典型意义、不足以反映经验和规律的资料，要删减和调换，在资料深度上狠下功夫。

（六）核准和统一统计数字

一部志书尤其是经济部类志书，要用大量统计数字和统计图表来说话。对于这些统计数字和统计图表中的数据，要注意两个问题：首先是入志的数字要准确。从各种渠道来的统计数字，不一定都准确，会有抄写或者计算的错误。如果把那些不真实的数据写入志书，就会削弱志书的权威性。因此，在总纂时必须反复审核，这是一项细致而复杂的工作。在处理统计数字时要做到，对一些浮夸不实的数字要纠正，对一些不准确的数字要核对，决不能把不准确的数字写入志书中。其次是入志的数字要一致。一部志书由各系统各部门参加编写，数字来自各方，是用不同方法计算出来的。如果关于同一问题的统计数字记载不一致，势必影响志书的科学性、资料性和真实性。为避免出现差错，总纂时一定要对所有统计数字进行核对，发现矛盾要找出原因，进行纠正。各部门与统计局数字不一样时，要以统计局的数字为准。同一概念要求的数字要一致，不同概念要求的数字要精确，不能自相矛盾。

五、阅改全志，优化记述质量

篇目是志书的结构形式，内容则是志书的价值所在。一部好的志书应为观点正确、资料翔实、特点鲜明、详略得当、无交叉、无重复，全面地反映该地域该行业的兴衰起伏及发展变化。《西安市长安区志》在编纂初就提出“观点正确，体例规范，资料翔实，重点突出，简繁得当，特色鲜明，语言精炼，文风朴实，结构合理，装帧精美”的质量要求，并在具体记述上不断完善。总纂前，志稿有了良好的记述基础，还需要通过统稿，优化质量。

（一）做到以时为序记述事物

做到纵不断线，写好三点（即起点、转折点、终点），按着事物主要发展阶段，筛选出有代表性的、能够反映事物本质的史料去记述其兴衰起伏主要过程，反映事物发展客观规律。对资料综合提炼，把握事物主线，抓住主线和主要发展阶段记述事物。坚持以时为序记述事物，要体现典型事件和典型人物。

（二）改革开放成果记述充分

第二轮志书记述的正是改革开放的重要阶段。在这期间，全区各行各业都有非常大的发展变化，而这些发展变化，都与改革开放密切相关。脱离了改革，本轮志书记述的事物就缺乏鲜活的内容，缺乏内在的动因，就成了无源之水、无本之木。《西安市长安区志》在各分志的篇目设计上虽然没有集中反映改革开放，但主导思想是采用大集中、小分散的方法去记述。大集中即反映在总述里，小分散则反映在各篇之中。长安这一时期的特点是：推行农村家庭联产承包责任制，对中小企业实行租赁、承包，国有企业实行股份制改造，政府精简机构、政府职能向服务型转变，对外发展横向联合，搞活对外经济贸易，以及教育、科研方面的深刻变革等等。这些都是不断推进、扎实深入、丰富多彩、生动鲜活



的。改革是长安这20多年的主旋律，是重头戏，是大文章，是体现全区政治、经济、社会事业、文化生活的历史进程和真实写照。改革给各个领域、各行各业都带来巨大影响，产生许多变革中的新事物。这些直接改革或者涉及改革的内容，在志书的各个篇章中都应充分记述，才能真正反映长安区改革开放所带来的历史性巨变。

（三）记述站在全区、全行业的高度

毋庸置疑，区志必须记述区情。作为区志的各个组成部分，都要集中反映全区该组成部分所属行业的整体面貌及其在全区历史发展中的地位和作用。各分志编纂的着眼点必须高屋建瓴，从上到下记述全区本行业的完整内容，而不仅仅是某一块、某一点。有的志稿所记内容不能立足全区实际，写出本行业、本领域、本专业的全貌。在篇目设计时要立足全区、全行业的高度，搜集资料时要广泛。记述中不能只写区直机关或直接管理的部分内容，应涵盖本行业涉及全区的内容。记述既要有领导机关的内容，更要注意全区、全行业的内容。

（四）记述做到详略得当

志贵详备，但并非不分轻重、主次，一律从详。应斟酌情况，该详则详，该略则略，做到详略得当。志书是资料性著述，内容丰富、涵量大。记述中要在有限篇幅里，既反映全貌，又突出重点，容纳更多更有价值的资料。有的志稿详略不当的问题比较严重。究其原因，主要表现在资料的占有和记述方法的掌握两个方面。要下大力气搜集资料，使相关薄弱章节内容更充实、更丰富。在审稿中，主编要在记述方法的掌握和对入志资料的筛选取舍上下功夫。不能因资料多，而不分主次轻重一律从详；也不能因缺乏资料而从略，写成图片加说明。而应斟酌情况，做到详主略次，详个性略共性，该详则详，该略则略，做到详略得当。

（五）记述做到通俗化

有些志稿涉及到一些技术性较强的内容，记述上要力争通俗易懂；专业术语过多的，记述问题要深入浅出。专业志要体现专业特点，写出专业独特之处和主要方面、主要发展变化，以区别其他事物、其他专业。专业志不是专业论文和专业教材书，而是面向广大读者的一部记述专业发展的志书。因此，在记述时要时时刻刻考虑到广大读者，专主要在内容上，不专在文字上，在记述方法上更要讲究，将深奥内容写得深入浅出。

（六）处理好交叉和重复

客观世界是相互关联的有机整体，作为记载客观世界的历史和现状的志书，其内部各门类之间都不是孤立的，而是互相影响、互相制约、互相关联的，在有些内容上不可避免地发生交叉。对于这些交叉，不但不应回避，相反却应重视写好，以体现志书各方面的有机联系性。这里强调一下交叉与重复的区别，我们所说的交叉，不同于重复。交叉是浸透。回避交叉就会造成疏漏，记述事物不全面。重复则是相同的事物，简单地再出现。重复就是雷同，应竭力避免。在审稿时，一定要统筹全局合理划定事物属性规定，记述范围避免外延过界。严格坚持按事业性质立志的原则，即把性质相同的事物，归并到一个门类，立为一志，做到“事以类从，类为一志”。各分志应突出本专业特点，不做全方位记



述，做到此详彼略，详略得当，事事互见，文无重出。

（七）掌握好记述基本要领

志书记述中基本要领的掌握很重要。要解决好以下几个方面的问题：一是文不扣题。写任何文章都应内容紧扣题目，标题揭示内容。二者关系不能松散，而应对号入座。编写志书也是如此。主编要以认真负责的态度去研究吃透资料，在占有资料的基础上拟定好篇目的标题，然后“对症下药”，按照篇目的标题调整好内容。二是文表不符。表随文走，文说明表，这是志书记述的基本要求。主编要认真梳理好表格应说明的内容，文字与表格应相互说明、相互补充、相得益彰。三是记述要素不全。记述事物发展情况的基本要素是时间、地点、人物、情况、起因、变化、结果等等。一定要将基本要素记全，能够真正反映事物的全貌。四是记述时存在插叙、倒叙现象。志书的记述方法通常叫做竖写。竖写的概念是竖写单元确定后，以时间早晚的顺序记述某事物（某行业）的发展变化。与写小说、剧本、报告文学、通讯报道等最明显的区别就是不能插叙、倒叙。

（八）做好“以事系人”

人是各项事业发展重要的、具有决定性的因素。在记事的时候，凡对事业发展起到重要作用的人物，包括领导人、管理者、科技人员、劳动模范等，应通过以事系人的方式记述。有的志稿人物记得少，甚至通篇都看不到一个人。使志书缺少活力，降低了可读性。总纂时可以加强以事系人的记述，在记载事业发展时，自然地把与事业发展密切相关的典型人物及其典型事迹记载出来。而与事业无关的人物生平和活动不必介绍。

六、统一文风，规范行文

（一）统一文风

每部志稿都是多名编写人员共同完成的，即“众手成志”。由于每个人的语言风格不同，志稿难免存在文风不统一的现象。这就要求主编按照“简洁、朴实、流畅”的要求，统一文风，对语言文字进行推敲。文风严谨、朴实，杜绝假话、大话、套话和空话，做到言之有物、言必有据、实事求是。语言要准确、简洁、流畅、生动，不用总结报告、新闻报道、文学作品、教科书和论文等写作方法，不用口语和方言俗语（反映方言内容除外），避免文白间杂。使用形容词、判断词或定语时要掌握分寸。一是力求准确严密，实事求是。夸张的、比喻的、含糊不清的词汇尽量不用。二是力求文约事丰，简明扼要。三是力求直书其事，述而不论，寓观点于记述之中。四是记述的笔法、方式、叙事习惯、语言文字等要力求统一，尽量消灭“众手成志”产生的“七嘴八舌”的形式痕迹。

（二）规范行文

行文一律用书面语体文、记述体。地方志书采用章节体的，要按照编、章、节、目四个层次，对各个层次的字体、字号专门进行规定。采用条目体的，要按照类目、分目、条目三个层次对字体、字号进行规定。对表题、表序、表头、表格进行规范。

一部志书，能否成为精品，主编统稿很关键。主编有慧眼识有用之才的能力，有超人的剪裁能力，有远见卓识，就一定能够打磨出一部精品佳志。

（作者系《西安市长安区志（1990~2010）》主编）

为政简静、百姓爱悦的清官——韦世康

韦世康（531~597），京兆（今西安市）杜陵人。世代为关右名门望族。祖父韦旭，曾任过北魏的南幽州（今河北藁县）刺史。父亲韦夔，隐居不仕，号称“逍遥公”。

韦世康自幼聪敏过人，气度不凡。10岁时为本州主簿，弱冠，封汉安县公。因娶周文帝之女襄乐公主为妻，被授仪同三司，历任典祠下大夫，沔^①、硤^②二州刺史。关于这一点，《北史》有记：韦孝宽子湛，年十岁，魏文帝欲以女妻之，宽辞以兄子世康年长，遂以妻之。

北周末年，汾^③、绛^④两州为北周、北齐国界，尉迟迥在相州（今河南安阳）谋反，执政的丞相杨坚担心汾、绛两地趁机随反，便命韦世康出任绛州（今山西闻喜县东北）刺史，镇守此地，抗击尉迟迥。

周武帝平齐，韦世康为司州（今河北临漳县西南）总管长史。

在任一年左右，升为民部中大夫，进位上开府，转司会中大夫。及杨坚称帝，封他为礼部尚书，进爵上庸郡公。同年，又转任吏部尚书。开皇四年（584），因母丧去职服孝。

开皇七年（587），韦世康拜襄州（今湖北襄阳）刺史。不久又被免官。开皇九年（589）二月，隋文帝重新起用韦世康，命其担任安州（今湖北安陆）总管，后转为信州（今四川奉节）总管。开皇十三年（594），

复任吏部尚书。前后在任十余年，奉公职守，堪称廉平。

韦世康性情恬静，奉孝行善，不与财利相争。他的诸兄弟地位显贵，只有他季弟韦世约宦途不达。韦世康将父辈留下的田宅全部给了韦世约。

对待兄弟这样，对待官位同样如此。

韦世康曾经借休假之闲，对子弟们说：“我听说功成身退，是古人常行之道。现在我年近六十，意想辞官，你们认为如何？”他的儿子韦福嗣回答说：“大人修身养德，官位显赫名望远扬，盈满倾溢的教训，前代圣贤极为看重。要效法汉朝疏广疏受，儿辈谨遵钧命。”

韦世康后来还趁侍奉皇上宴会的机会，两次下拜陈述退让之意：“下臣没有尺寸功劳，而得以位居宰相之次。现在犬马已年老，无益于圣明之时，恐怕死期不远，无法完成职责。希望恩赐辞官，退避以让贤能。”皇上曰：“我早晚盼望，求贤若渴，希望与你共同治理天下，以求得太平。现在的请求，大大违背我素来的愿望，纵使确实筋力衰减，还要委屈你躺着治理一方。”于是调外拜任荆州（今湖北荆州）总管。当时天下只设置了四大总管。并州（今山西太原）、扬州（今江苏扬州）、益州（今四川成都）三州皆由亲王管辖，唯荆州一地委任韦世康全权统辖，由此足见文帝对他的赏识。

韦世康为政简静，百姓爱悦，州境清肃，和平无讼。开皇十七年（597）韦世康卒于荆州总管任上，时年67岁。赠大将军。

① 沔（miǎn），古州名，西魏置，北周废，故址在今湖北省汉川县东南。隋置。故治即今湖北省沔阳县。

② 硤（xiá），硤州，古代行政区划名，北周改拓州置，唐宋延续，北宋元丰年间（1078~1085年）改“硤”为“峡”峡，而后称“峡州”，治夷陵（今湖北宜昌）。

③ 汾，今山西隰县。

④ 绛，今新绛县及其周边。





中国古代的廉洁典范——房彦谦

对中国历史有所了解者，大多知道唐代的著名宰相房玄龄，“房谋杜断”传为佳话。但可能少有人知道其父房彦谦，其实，房玄龄之所以有那么高的成就，与其父亲有很大关系，而且其父本人就是中国古代的廉洁典范。他与其子房玄龄的对话：“人皆因禄富，我独以官贫。所遗子孙，在于清白耳。”堪称经典。

关于房彦谦，《西安府志》有记，房彦谦《隋书》：字孝冲，清河人。大业九年监扶余道军。隋政渐乱，朝廷靡然变节，彦谦直道守常，介然孤立，为执政者所嫉，出为泾阳令。未几，终于官。彦谦前后居官所得俸禄，皆以周恤亲友。尝从容谓子（元）[玄]龄曰：“人皆因禄富，我独以官贫。所遗子孙，在于清白耳。”

房彦谦，字孝冲，本来是清河人。房彦谦年幼丧父，不知道父亲是谁。他的长兄房彦询，认为房彦谦天性聪颖有悟性，亲自教他读书。七岁时，已经诵读数万字的文章，亲戚朋友认为他很奇特。十五岁时，过继给叔父房子贞，侍奉继母超过亲生母亲。后来为继母守丧，他五天不进饮食。侍奉伯父乐陵太守房豹，竭诚尽力，每当有时令珍果，自己从不先吃。遇到亲戚的丧期，必定以粗米、草菜为食，尽到礼节，宗族中的人都以他为榜样。后来从师于博士尹琳，手不释卷，于是广泛涉猎五经。善作文章，擅长草书和隶书，能言善辩，风采气概超出常人。十八岁时，恰好广宁王孝珣做齐州刺史，于是征召房彦谦任主簿。当时的官场纪律松弛，州郡的官员尤其放纵松懈。房彦谦任职后，清正廉洁遵纪守法，州郡官员规规矩矩，没有谁不敬畏他。

开皇七年（587），提拔任命他做承奉郎，不久升迁为监察御史。因为任期满，改任长葛县令。仁寿年间，皇上叫持节使者巡察各州县，考察州县长官胜任与否，考察结果认为房彦谦是全国第一，越级提拔为都州司马。当时，内史侍郎薛道衡是一代文豪，地位显赫名望清高，与他交结的人，都是全国有名之人。但他很看重房彦谦的为人，并且对他很友好而且心怀敬意。炀帝继位，薛道衡改任番州刺史，赴任途中经过房彦谦的官署所在地，逗留了几天后才挥泪作别。黄门侍郎张衡，同样与房彦谦很友好。当时皇帝营建东都，极尽奢侈华丽，天下百姓感到非常失望。又加上汉王叛乱，遭遇不幸的人很多，房彦谦看到张衡当权却不能匡正挽救，就写了一封信劝告他。张衡收到信后感慨叹息，但是不敢上奏让皇上知道。

房彦谦知道朝廷法纪不能整治，于是辞官隐居，准备在蒙山下建房居住，来求得自己的心愿。司隶驾刘焯，欺上压下，把揭发别人的隐私作为正当的做法，刺史畏惧他，都对他下拜。这其中，只有房彦谦坚志向不屈服，用平等礼节作长揖，有识之士称赞他的做法。就算这样，刘焯也不敢对他怀恨。后来隋朝政事渐渐混乱，朝纲败坏，官员没有不改变节操的。房彦谦却依然坚持正道，遵守常法，坚定不移，洁身自立，当然被一些当权



一心为了孩子——许克明

许克明（1896~1946），今临潼区新丰五店村人。年轻时就读于省立三中。毕业后曾在零口樊曹、麦刘、段家庄及新丰五店等村办私塾任教多年，1927年任西安孤儿院教务长，后任院长。

他主持院务期间，千辛万苦筹集资金，购置几十件大型管乐器，组建管乐队，聘请乐师，教授学生，亲自率队演出。后来又设法筹办皮鞋厂、裁缝厂、农场、车队等，以增补办院经费。他十分关心孤儿成长，经常到饭场查看学生的饭菜，督促学生参加体育锻炼。由于他的严格管教，许多孤儿进入中学或师范，有的还上了大学，成为国家的有用人才。

1937年应地方绅士庞仁安、马耀伯之邀，回乡筹建鸿门小学。时值抗日战争年代，物资奇缺。为缓解建校资金困难，他把自己3年的工资充作公用。每次上西安办事，从不住旅店，总是背着被子住在他的老单位孤儿院。回校后赶不上吃饭，就从灶上拿两个馍夹上辣子凑合一顿。

不久中华慈幼协会又将300多名由河南救

出的战区难童安置在鸿门学校教养。为保证鸿门学生与全体难童的正常学习和生活，先生多次和地方政府商谈，从新丰镇土布市场税收中为学校争取资金，增聘教师。他说服镇上的商户把多余的房子租借给教养院学生做教室、宿舍。在他的精心协调下，近百名鸿门学生和300多名难童和睦相处，携手共进。

当时，经中华慈幼协会评定，认为临潼教养院学生的学习和生活均比西安院及眉县院良好。周围零口、马额、何寨等地的学生，也慕名前来上学，一时学校声誉大振。

可惜许克明由于当时校务、院务两副重担在身，旷日持久，积劳成疾，于1946年1月3日与世长辞，年仅50岁。当局在鸿门学校召开追悼大会，全校师生痛哭失声，县长在讲话中赞颂了他的办学功绩。

1998年7月，许先生分散在全国各地的学生汇聚临潼，为他立碑纪念。

（选自《西安市临潼区志1988—2010》第1008—1009页。）

者所忌恨。于是被外放为泾阳县令。不久，死于任上，时年六十九岁。

房彦谦家中留有祖传产业，资产比较殷富，再加上前后任职所得的俸禄，都用来周济亲朋好友，自己家里却没有多余的钱财，日常开销，务必保持朴素勤俭作风。房彦谦自小到大，一言一行，从没有涉及到私利，虽然常常招致贫乏，但也怡然自得。曾经在悠闲当中独自微笑，回头对他的儿子房玄龄说：“人家都因官俸而富，只有我因做官而贫穷。留给子孙后代的财产，就只有‘清白’二字了。”



周至有个大禹洞

王耀群

大禹治水的故事千古流传，而在西安地区，关于大禹的故事当然也不少，比如有名的鄠邑区涝店街道三过村，据说就是大禹的老家。而在周至，也有一处遗迹，叫做大禹洞。

大禹洞位于周至县城西南约15公里处的秦岭北麓，骆峪水库东南角之龙窝村。

沿龙窝村正街南端向东，有一条400余米长的小径，蜿蜒曲折，穿梭于密林山坡之上，直通大禹洞口。曲径通幽，神奇壮观。大禹洞坐南向北，背靠巍巍禹山，面向幽幽禹谷。洞口为两扇石门，呈外八字形。洞内幽暗，寒气森森，深不可测。洞口石墙上有摩崖石刻“神禹”二字。洞前有丈余平方之平石，人称“禹床”。洞顶有一龙头巨石，昂首向天，衔云追日，呈凌云腾飞之状，气势磅礴，栩栩如生，神气十足。洞后山巅，有大禹庙，千百年来，几度兴衰，香火仍续，现在遗址，垒石为庙，六月六日立会祭之，香火袅袅，贡品盈盈。四乡朝祀者络绎不绝。

骆峪乃黄帝季子骆明封国，史称古骆国。其遗址在水库西岸，王城犹存。大禹为骆明



王孙，禹诞时，天象奇异，狂风暴雨，一条巨龙凌空飞舞，腾云驾雾，目光如炬，吟声震天，回荡山谷，云雾翻卷，电闪雷鸣。禹降洞中，云蒸霞蔚，艳阳高照，莺歌燕舞，百鸟鸣贺，遮天蔽日。霞光万道，七彩流光，海市蜃楼，气象万千，幻化无穷。

禹诞于斯，长于斯，蒙迪于斯。习安邦济世之策，练改土归流之术。与其父鲧，劈画九州，拓疆固土，仁治天下，奠华夏之伟基，开文明之先河。洪荒时代，水患猖獗。舜委鲧为水官，其以堵治水，未愈反猖。舜怒杀其于禹山。时禹已届弱冠之年，承袭父爵，疏而导之，江河龙东，百川归海，沧海桑田，剪患济民，启智蒙昧，初探四季，教民稼穡。桑梓乐业，神州昌盛。海内升平，乾坤朗朗。德泽昭衍，功媲日月。帝赏庶拥，受禅为王。华夏文明之祖，万世源流之根。勋垂寰宇，高山仰止。

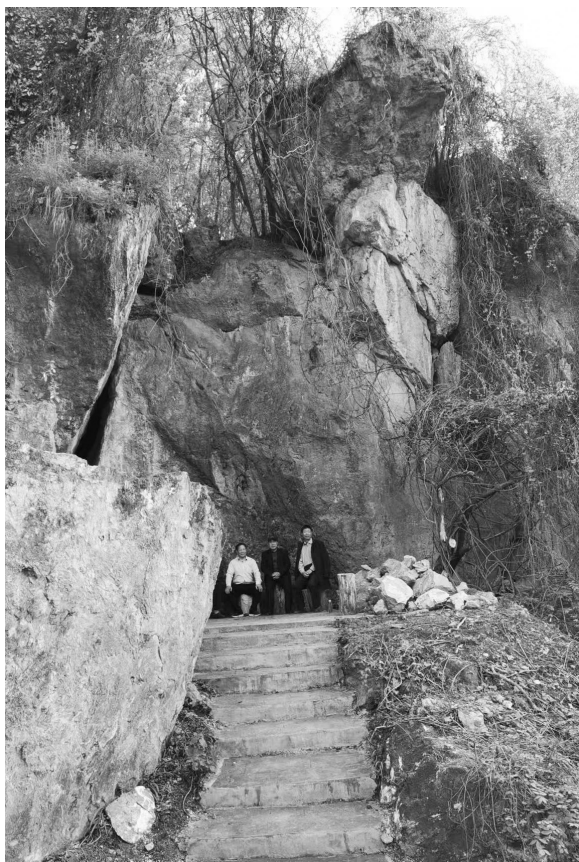
伫立禹山之巅，顾盼天地之间，五条山岭犹如五条苍龙，俯首禹洞。莽莽禹梁犹如凤凰开屏，如诗如画。南依巍巍秦岭，峰峦叠翠，犹如湖海细浪，涟漪滚滚。铅黛壮景，奇韵曼妙。茂林修竹，大树参天，青蔓绕枝，山花烂漫，蜂喧蝶翩，鸟语花香。野生黑葡萄如串串珍珠，伸手欲餐。猕猴桃种源古藤新枝，金桃累累，原始生态。山珍野味品多质好，鲜美可口。金禽满山跑，家豚青饲肥，果疏维C丰，境域似氧吧。物华天宝，钟灵毓秀，蓬莱仙境，莅者忘返。

洞下龙窝村，背山面湖，绿树环绕，白墙青瓦，屋舍俨然，村容洁丽。一街文化两排景，满街淳朴满院情。牧童柳笛碧水边，荷锄犍铃月纱笼。鸡鸭引颈向天歌，书声阵阵伴旭升。谁说乡村不如城？而今田园蕴风情。水库似镜，静影沉璧。千里平畴，碧浪茵茵，衣带渭水，游龙奔驰。千村万户，大厦点缀，炊烟缕缕，欣欣向荣。若遇隆冬，雪花飘飞，冰树梨花，山舞银蛇，原驰蜡象。红阳普照，玉宇清澈，银装素裹，江山多娇。

禹洞仙迹，根脉之源。慎终追远，敬之祭之。乡村振兴，旅游发展。盛世护建，国泰民安。迎八方宾朋礼瞻先贤，聚四季财帛造福人民。

是为之记，以飨游者！

（作者系周至县退休干部）



第五批全国重点文物保护单位——

公输堂

公输堂位于西安市鄠邑区渭丰街道祁南村中部，是一座集建筑、雕刻、绘画于一体的建筑。明永乐年间（1403—1424）“向阳三会”^①教众在此建堂传教，堂原名“源远流宫”，今俗称“祁村宫”。1949年宫内尚存客房五间和照壁、山门，头殿、中殿、后殿各三间；1957年因殿内东阁门有金字楹联“法堂巍巍雕刻若得公输巧，圣像翼翼彩绘似有道子能”，当地人认为此建筑非古代建筑工匠祖师爷鲁班（又名公输班）不能为之，“公输堂”之名由此得来。“文化大革命”中，头殿、中殿被毁，现仅存后殿三间，俗称“万佛堂”。

后殿坐北面南，硬山式，面阔三间，进深7.13米、高约6.1米。殿内原有佛龕小木作构筑三间六组，1968年西次间藻井塌坏，现存中、东二间。每间前分为六抹透花隔扇门，上施平座斗拱和望柱栏杆，再上雕刻以飞廊连接的重檐三滴水楼阁三座。隔扇门内有方形穹顶，顶下每间有重檐三滴水楼阁，楼阁下为平座栏杆。二进门亦为透雕菱花隔扇门，门内为八角穹顶，顶下与前阁基本相同。外檐斗拱上有小佛龕190余座，原内藏459尊佛像，“文化大革命”中散失无存。

现存的小木作建筑规模虽小，但制作非常考究。采用格板套合的箱体结构，层层累积，将精雕细刻的木构件结合成为天宫楼阁，有人认为这是宋代《营造法式》上天宫楼阁建筑



的再现。天宫楼阁共有16个，全部构建大约有10万之多。据记载，天宫楼阁的每一个构件，都是按照真实建筑三十分之一的比例制作而成，其雕刻之“精”、结合之“巧”、彩绘之“细”为当世少有，被誉为中国现存小木作建筑中品位最高、工艺最精、雕刻最细、结构最绝的建筑。

公输堂雕刻之“精”

公输堂内共有八块镂空板门，上半部均由各种不同形状的花朵组成，花心原均镶有明珠，犹如满天繁星，更增添天宫楼阁的豪华景象与神秘色彩。每朵花都称得上雕刻艺术珍品，这些在《营造法式》里面都有记载。例如一个很小的套锁梅花竟由24件形态各异的更小花瓣组成，没有使用任何粘合剂，全部都是镶嵌套穿锁而成，严丝合缝，精巧至极，体现了古代建筑的最高工艺，达到了当时世界建筑构造

^① 元代文宗天历年间（1328~1330）山西太原祁县南集里小汾村人李金荣兴办，李被尊为教主和祖师。

的最高水平。

公输堂结构之“巧”

公输堂在仅有的方寸之地，有重楼、三重楼、角楼等，小木作数万件。“强我者增三件，差我者减一半”，这是当时建造公输堂的工匠为了炫耀他们的技术高超刻在暗处的两句话。其意在，技艺比他们高超的工匠，如果拆了公输堂，最后安装的时候，会多出三块木头无处安置，技法不够高超的工匠如果也敢挑战的话，则会剩下一半木块没地方安装，根本就恢复不了原样。

公输堂彩绘之“细”

公输堂的油漆是用“紫龙罩”工艺，彩绘用“卧金点翠”法，这种油漆彩绘工艺已经失传，清末已无人能做。目前只有北京故宫保留此手艺。公输堂小木作表层遍布彩绘，梁枋柱架及穿堂抱框等位置，均采用建筑彩绘式样，这既是对建筑物木构件的美化装饰，也起到了防腐防虫、保护木构件的作用。由于彩绘用沥粉贴金，立体感强，五彩辉煌，变化多端，幻若仙境，且经久不退，保留至今。多年来，世界各地的古建专家纷纷到访公输堂，专门研究

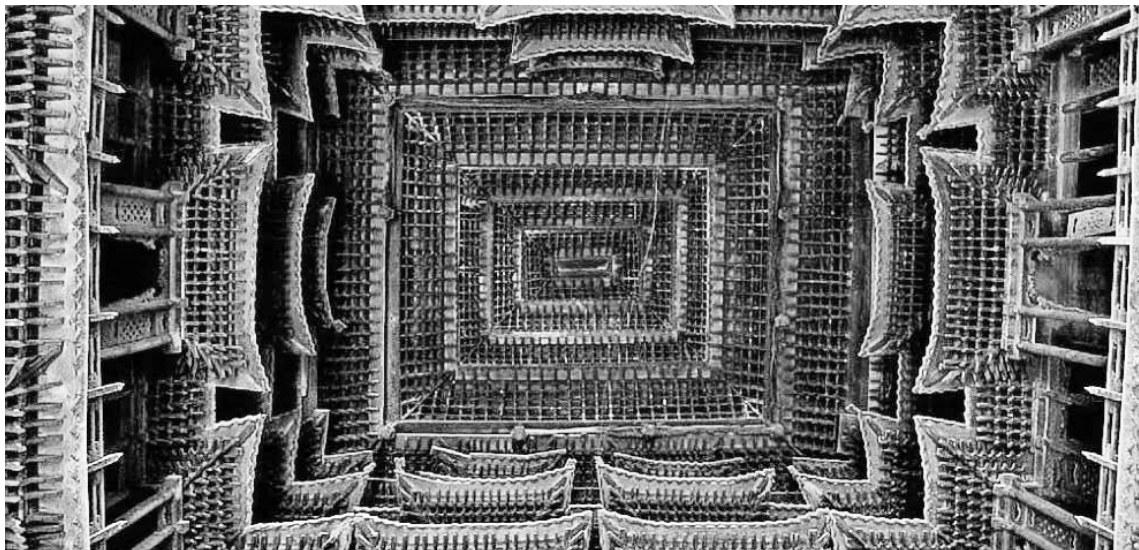
中国古代彩绘油漆工艺。

根史料记载，公输堂建造时动用各类工匠103人，大多是山西祁县人，其次是陕西渭南人和鄂县（鄂邑区）人，类似史料仍需进一步考证。

公输堂建筑思想来源于古代“真空家乡，无生老母”的民间宗教理念。所谓的真空家乡就是天宫。明代的工匠，根据这一教义，把虚幻的真空概念，用实在的建筑形式表现了出来。

公输堂的真实身份，其实就是一座法堂而已。但我们看到的公输堂木作里面其实隐含很多数理关系，像三黄锁、四季花、五色莲、窗格的个数，楼阁的层数，包括门的开法等等都和宗教教义有着各种关联，公输堂里体现儒教思想的坐论三纲五常图，体现道教的道侣捧圭图，体现佛教的降龙罗汉图等，公输堂俨然就是一部传世的宗教典籍，一本非文字形式的巨著。

1957年，公输堂被公布为第二批省级重点文物保护单位。2001年，公输堂被列入第五批全国重点文物保护单位名单。



西安境内的秦岭七十二峪——耿峪



耿峪，古称耿谷，又名景峪。其发源于秦岭山脉北坡，位于西安市周至县九峰镇境内，东距西安市区约60公里，西距著名道教圣地楼观台约10公里，内有海拔2719.8米的首阳山。

耿峪因峪口位置不同，又分为小耿峪和大耿峪。小耿峪口，位于九峰镇虎峰村东；大耿峪口，位于九峰镇虎峰村西。整个峪口距离环山旅游公路约1公里。游人沿着大耿峪向山中前行，可到达香山寺、西观音山等人文景观。

耿峪河，发源于秦岭深处。由虎头沟、耿峪、竹沟汇流而成。河口上游宽阔，主沟长约16公里，河源在首阳山西北处，流域面积48平方公里。耿峪口建有耿惠渠及左右引水闸渠工程。平原河长20多公里，河水横贯鄠邑区西北方向，奔流直入渭河。



赵代村，位于耿峪口西北约5公里处，据史载和民间传说，财神赵公明出生和羽化之处，均是周至县集贤镇赵代村。

因此，这里也就被许多人奉为财神赵公明的故乡。

敬财神，是中国的传统习俗。在民间众多的财神人物化身传说之中，因赵公明积累巨额财富，既目光远大，胸怀宽广，又乐善好施，忠君爱国。所以，被世人奉祀为财神的化身，受到后人敬仰和尊崇。

《中国大百科全书》中这样介绍赵公明：“俗祀财神为赵公明，秦时避乱，隐居终南山，静修道法，能驱雷役电，唤雨呼风，降瘟剪疟，保命解灾，买卖求财，使之宜利。神像头戴铁冠，手持宝鞭，黑面浓须，身跨黑虎，全副戎装。民间奉祀，或去财神庙敬祀，或在家迎财神。”

赵代村留存的赵公明庙宇，在历史上曾多次修葺，明清建筑风格浓郁，现为重点文物保护单位。

耿峪口西坡坐落着著名的香山寺，寺内柏树成林，青墨入画。

庙台山位于距耿峪口约五公里处。其山崎岖陡峭，风景秀丽迷人，沿路灌木丛林，景色迷离。

秦岭北麓有东、西两座观音山。西观音山，位于距峪口约7.5公里处的白杨岔，是秦岭首阳山景区景点之一。九峰镇，顾名思义因九头峰得名，而观音山为九头峰之首。

观音山景区，主要有魁星楼、药王洞、关帝庙、观音殿等景点。其中属山梁顶端的观音殿最为著名。通常朝拜观音山有多条线路可选，但以从周至县耿峪沟上山为最佳路线。

魁星楼，在鄠邑区与周至县交界地带颇具盛名。据传是为明代周至的一位状元所立，后来逐渐成为父母和学子烧香祈福，期望高中和金榜题名之地。因较灵验，所以一直香火旺盛。甚至当地流传着顺口溜：“周至有个魁星楼，半截还在天里头。家有学子拜一拜，大小考试不发愁。”

药王洞，相传为孙思邈采药避雨落脚之处。此外，观音山景区还有无量祖师塔台身崖和求子洞。

观音殿，相传建造于明万历年间，自建成至今，吸引方圆百里香客朝拜，一直香火旺盛，经久不衰。

民间传说，在观音殿正殿下方，有一朵火莲花，观世音坐在火莲花上，每60年换一次金身。据当地老者口述的资料记载，1929年农历五月份，该殿自燃起火。三天后，观音山正殿化为一片灰烬。1989年的相同时间，又再次燃起大火，将重修的观音山正殿毁于灰烬之中。

如今，耿峪内的首阳山，则一直口口相传，依旧流传着伯夷、叔齐两兄弟互相谦让国君之位、采薇也不食周粟的故事。





· 陕西省非物质文化遗产 ·

西安都城隍庙民俗



城隍是我国原始信仰祭祀的自然神之一。城隍神最早见之于周代《礼记》天子八蜡中的水墉神。水墉是农田中的沟渠，水墉神也就是沟渠神。后来古代的城市在修筑城墙之外，还要有一圈护城壕。有水的城堑称为“池”，无水的城堑则称为“隍”。“城隍”一词连用泛指城池。城墙、城壕在防卫敌人、猛兽攻击，保护一城百姓安全上，发挥着重要作用。于是水墉神便升格为城隍神，被视为城市的守护神。

随着城隍在民间影响日益显著，道教也将城隍神纳入自己的神灵体系。道教许多法事活动中，都要发城隍牒请城隍神到场，城隍神逐渐成为了道教遵奉的主要冥界神灵之一。佛教在中国广泛传播以后，城隍神开始成为阴间的行政长官，掌管阴间事务。

从原始信仰、民间信仰到宗教信仰，它们其实原发于农耕文明。长安作为农耕文明的主要发祥地，又因其长期作为我国的政治、经济、文化中心特殊地位，决定了它成为精神文化的传播地。于是，长安也自然地成为城隍信仰的原发地和传播地。

城隍神是由自然神逐渐过渡到人格神的，在传统社会中，人们希望“英雄人物”死后英灵仍在，作为地方神来保护自己，于是将其奉为城隍神。在此过程中，汉代刘邦麾下大将纪信成为最早的城隍人神。据《长安县志·王曲

城隍庙会》记载：“相传楚汉荥阳之战中，汉将纪信假扮成汉王，解救刘邦突围，致被项羽烧死。刘邦得天下后，封纪信为十三省总城隍，在长安王曲建庙立祠，每年农历二月初八祭祀，后遂成庙会。”

汉代纪信救刘邦的故事在《史记·项羽本纪》和《汉书·高帝纪第一上》及地方相关资料上均有叙述。刘邦得天下称帝后，厚赏、追封纪信，并赐黄袍加身，择上林苑自己打猎休息之地（今王曲镇），修建大型庙堂并祭祀。据传“文景”二帝时期，为了顺应民心、强化统治，遂将供奉的纪信封为城隍神，成为长安城的保护神。由史料记载来看，王曲城隍祭祀纪信距今已两千余年的历史，比三国东吴芜湖城隍谷周瑜和城隍庙要早四百年。

西安都城隍庙是明代建成的。据《西安志·城隍庙》记载：“朱元璋的次子朱棣被封为秦王，就藩西安，统领西北事宜，他于洪武二十年（1387）主持修建了西安的都城隍庙。最初在东门里，到明宣宗朱瞻登基宣德八年（1433）移建于西大街。”

历史上，西安都城隍庙一直为道教正一派的道场。直至解放后五六十年代，城隍庙香火



一直旺盛，游人信士众多。

2001年西安都城隍庙被国务院列为国家级重点文物保护单位。2009年入选陕西省第二批非物质文化遗产名录。

祭祀仪式

在城隍庙中，道教斋醮道场分为阳事道场和阴事道场。

阳事道场是为活着的人举行的消灾解难、祈福延寿等仪式。阳事三天道场一般安排为（除去功课经）：

第一天：开坛、取水、安水、荡秽、扬幡、挂榜、三清表、三元表、净厨。

第二天：祝将、天地表、皇经、玉皇大表、祀灶、拜王皇宝杆。

第三天：朝幡、三元经、三元宝杆、落幡、下榜、普谢（或称越庙）、回向。

阴事道场就是为拔度久处阴司的亡魂，使其脱化人天，超升仙界。阴事三天道场一般安排为：

第一天：开坛、安灵、取水、安水、荡秽、扬幡、挂榜、三清表、三元表、净厨。

第二天：祀灶、三元经、三元宝杆、摄招、度桥、沐浴、朝真、祭孤、朝灵。

第三天：朝幡、救苦经、救苦杆、十王转案、破五方、城隍牒、救苦疏、焰口、放河灯。

道场安排非一成不变，也可根据法事内容的不同进行适当调整。

建筑

西安都城隍庙在清代顺治时（1644—1661）屡加扩修，雍正九年（1731）大殿毁于火后，川陕总督年羹尧用拆除明秦王府的木材砖瓦又扩充修建，后乾隆、嘉庆、道光、光绪时都曾修葺。民国12年（1923）前院遭大火，

陕西督军陈树藩令作价出售，后遂建作商业铺面，保留至今。1942年部分建筑惨遭日寇炸毁。山门、二殿、寝殿、藏经楼、文昌阁不同程度被炸坏。

都城隍庙门向南，南北长380米，建筑面积3011平方米，包括16栋古建筑：文昌阁、东西廊庑、二道门、乐舞楼、二偏殿、四厢房、二配殿、牌楼、大殿和寝殿。两侧是道众居住修真的东西道院，共有24宫。

大殿和乐舞楼是现存的主要建筑。乐舞楼为重檐歇山前带歇山卷棚式屋顶，五架梁木架结构，造型轻盈华丽。大殿面阔五间，进深三间，周围环廊，单檐庑殿顶，屋面施蓝琉璃瓦，前檐格扇门窗饰精巧浮雕。城隍大殿是陕西现存等级最高的明代古建筑，其大殿是省内现存惟一的庑殿顶建筑，完整保留了明代梁架体系和木雕花饰。

城隍庙前面矗立有牌楼，但于“文化大革命”期间遭毁。新牌楼仿照被毁之原牌楼的风格建造，为钢木结构、三楼（一主两次）五开间，六根正柱竖立、十二根戗柱支撑。新牌楼顶为歇山式，总高14.5米，面宽32米。主楼斗拱一十九踩，次楼斗拱一十五踩，托起8.1米进深的宏大屋面。牌楼正面大匾上纵书四个贴金大字“都城隍庙”，背面大匾横书四个贴金大字“你来了麼”。匾额八个字均集选自颜真卿真迹。

庙会

城隍庙每年农历正月初一、十五，四月初八，八月中秋逢会，是传统庙会，会期三天，定期举行迎神赛会酬神。如新春祈福庙会的活动有：送春联、新年头炉香、祭城隍、迎财神、民间绝活、秦腔、高跷、社火、茶道表演、鼓乐表演等，吸引了众多游人前来观看。



· 西安市非物质文化遗产 ·

陶埙手工制作技艺



埙，是我国迄今为止所发现的最早最古老的一种吹奏乐器之一。依据对近代西安半坡村出土的实物鉴定，它已有六、七千年的历史了。埙是我国劳动人民在长期生产生活实践中逐步创作出来的乐器，早期的雏形是狩猎用的石头，由于石头上有自然形成的空腔或洞，空气流穿过石头上的空腔，形成哨音，这种哨音启发了古代人民的灵感，制成了石埙。后来随着社会的发展和人类的进步，逐渐出现了骨埙、陶埙。西安半坡村的仰韶文化遗址的陶哨，就是用细泥捏塑而成的，是埙的原始形态。

陶埙手工制作技艺传承于半坡遗址展览馆的阴育锋，1999年赵军师从阴育锋学习做埙工艺。经过几年师傅手把手传授，赵军娴熟掌握陶埙的制作、烧制、雕刻各种陶埙、陶器、陶制品等，他吸取历代埙的形状，制作出梨形、鱼形、葫芦形、扁形、竹节形、牛头形、弹头形等各种陶埙，雕刻有浮刻、硬刻，图案有花、鸟、鱼、字、人物、动物、十二生肖、苏绣图案、吉祥图案等。

2005年，赵军在传承原技艺的基础上，创作出了手工拉坯的带隔音板，双腔陶埙，得到了阴育峰先生的赞扬，后又将其运用到梨形、弹头形、葫芦形、圆柱形等埙的制作中，使埙的音域和音色升华到更高层次，他制作的埙可以按十二平均音律定调，在三个八度音域内制作出各种调式变换演奏的陶埙和高音埙。

2013年，陶埙手工制作技艺被列入西安市非物质文化遗产名录。

陶埙的制作工具及材料：红土、水、大小盆、过滤网、烧窑、铅笔、各种自制刻刀、修坯刀、成型刀、画针、丝线等。

陶埙的制作工序：

1. 选土洗泥

- (1) 选用红胶泥（红土）瓷土。
- (2) 晒土（将选好的土晒干备用）。
- (3) 泡土（将晒干的土用水浸泡3—4小时成泥浆状）。
- (4) 过滤（将泥浆搅拌均匀，用细沙网过滤，滤出杂物，沉淀到池子中）。

2. 手工揉泥

- (1) 将沉淀的泥放在阴凉处，阴干到一定的比例。
- (2) 将阴晒好的泥顺着一个方向反复揉挤均匀备用。

3. 手工拉坯

(1) 开启拉坯机将适量的泥放到拉坯机上，用双手挤压到中心位置，找准中心，将泥做出所需要的泥坯埙形状。

- (2) 将做好的泥坯埙阴干到一定的比例。

(3) 修坯：将阴干到一定比例的泥坯放置到拉坯机上，找准中心，用修坯工具修整光滑。

4. 手工压光

(1) 将修整的泥坯，用电光纸磨压修整光滑。

(2) 开孔，按照坯所需的孔数、孔位、开孔。

5. 阴干：将压光滑无痕的坯，放到室内让其自然阴干。

6. 调音（调音分：湿调、干调）

(1) 湿调：将开孔后的坯孔用校音器调到所需的调上。

(2) 干调：将烧制后的坯孔用校音器依次调到所需的调上。

7. 手工雕刻（雕刻分：浮雕、硬雕）

(1) 浮雕：将手工压光后的泥坯，用浮雕工具画出所需的图案，再用浮雕刀刻出所需的图案，如花、鸟、鱼、字、人物、动物、十二生肖、苏绣图案、吉祥图案等。

(2) 硬刻：将烧制好的陶坯子，用铅笔画出图案，再用硬刻刀刻出所需的图案。

8. 烧制（烧制分：红陶窑、黑陶窑、木纹陶烧制）

(1) 红陶窑：将完全阴干后的坯，放置到窑内的架子上封上窑口点火烧，先用小火烧3—4小时后，再起大火烧5—8小时，从观火口看窑内的坯全红后，就算烧制成功。

(2) 黑陶窑：将完全阴干后的坯，放置到窑内的架子上，封上窑口点火烧，先用小火烧3—4小时，再起大火烧4—7小时，从观火口看窑内的坯开始发红时，添加大量的木头、烟煤封上烧火口和烟囱，封置8—9小时。

(3) 木纹陶烧制：木纹陶烧制方法和红陶烧制方法一样（注：要在用泥揉泥时，将红泥和瓷泥揉在一起，通过拉坯机的转动就会出现木纹形状。）

学词文化趣谈之典出史籍

钱可通神

解释：有了钱连鬼神也可以买通；比喻金钱的魔力极大。

出处：唐·张固《幽闲鼓吹》卷五十二：“钱至十万，可通神矣。无不可回之事，吾惧及祸，不得不止。”

故事：张延赏是唐中期一位颇有作为的大臣，任职地方时，就以勤于政事、善施德政赢得当地百姓的崇敬。张延赏曾命狱吏审理一桩冤案，并限期十日。谁想次日在书案上竟然发现一张帖子：“出钱三万贯，请你不要再过问此案。”张延赏大怒，要狱吏加大查案力度。第三日，书案上又放了一张帖子：“出钱五万贯。”张延赏更加恼怒，命狱吏两日结案。第四日，桌子上再次出现帖子：“出钱十万贯。”令人意外的是，张延赏看过之后却选择了沉默。后来，有人问起这事，张延赏解释道：“钱一旦到了十万贯这个份上就能买通神鬼了，没有办不成的事，我害怕引祸上身，不得不接受这个现实。”后人便以“钱可通神”比喻金钱的魔力和诱惑极大。





神奇古悠的“通远坊”

白志民

千年名邑高陵，鹿原碧绕，绿满平畴；崇塔挺立，牌楼辉映；人杰地灵，钟灵毓秀。加之得天独厚的泾渭分明天然景观，交相辉映的古迹名胜，自古以来被誉为“形胜之区。”

而在关中平原的泾渭河北岸，镶嵌着一颗璀璨的明珠，它就是我们祖祖辈辈所居住的家乡——西安市高陵区“通远坊”。因为，它坐落于高陵城原通远门之外西北四公里处之地，故取名“通远”，亦有通向远方之意。

它既古老而又显得那么神奇。远在宋代，就是高陵最大的村落之一，历朝《高陵县志》均以大村载入。中华人民共和国成立后，曾因区域体制的几经变革，由开始称谓的“通远乡”到“通远人民公社”，后又到“通远乡”“通远镇”，再到今天的“通远街道”。除“文化大革命”时期一度称为“红旗公社”，但“通远”二字最终未变。

这里，是一座历史悠久的“古坊”，文化积淀深厚，文脉源远流长。在新石器时代就有先民繁衍生息，经营农牧。后经文物部门考古发掘，系仰韶文化遗址。其东北四公里处之仁村，西周建堡，距今已近3000年历史。其北一公里灰堆坡村，乃十六国时期后秦姚萇积灰为之。其西二公里西苏村北，1400多年前的奉义堂，后来成为唐高祖李渊的庄舍。武德六年（623）改建为“龙跃宫”。高祖帝成就大唐基业后，两次幸临此地围猎娱乐。清道

光二十四年（1844），意大利人在通远坊建起天主教堂，成为西北诸省天主教教务中心。当年，通远坊可谓闻名中外，以至于国外邮件直书“中国通远坊”即可到达。

这里，更是一块有着红色基因的革命胜地。不仅有解放初建起的安葬解放战争和抗美援朝战斗中英勇献身的革命烈士陵园，还有根据形势发展需要运转四年多的西北民大及土地革命时期成立的中共渭北岳华村联络站。

现在，就让我们展开“中国通远坊”这块版图，揭开它一个又一个神秘的面纱，领略那千年神话般的传说，聆听那真实而又鲜活、古悠而又神奇的“高陵故事。”

烈士陵园

通远坊烈士陵园，坐落于通远街道以南，通远迎宾大道的东侧。40多年前，笔者在通远辖区的火箭村初中班任民办教师时，每年的清明节都会带领学生们徒步去烈士陵园，植树扫园，祭奠先烈。

陵园始建于20世纪50年代末，占地1200多平方米。大门两侧书写着“为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天”的红色对联，格外耀眼。围墙之内，如盖的松柏和碧绿的草坪之间，整齐地排列着南北3行共57座烈士坟墓。陵园有专人管理，白天开放，夜晚关门。当地的爱国人士和群众及单位、厂矿、学校等，以集体或个





人名义前来瞻仰和祭奠者络绎不绝。

我们还是需要回忆一下。1949年5月13日，高陵解放后，人民解放军继续向城西追击血债累累的高陵自卫团头目康树勋和国民党军队残部，在高陵与泾阳交界处的磨子桥展开了一场激战，史称“磨子桥战斗”，双方互有伤亡。由于那时还没有高陵医院，解放军的重伤员和烈士被送去通远坊天主教堂的教会医院医治和安放。当时有15位烈士的遗体被安葬在南教会的一块地里。每座墓前设置有墓碑，书写着烈士的姓名和籍贯。1951年，抗美援朝开始。次年12月，陕西省第一康复医院在通远坊成立，主要收治由西安、泾阳、永乐店转来的归国志愿军伤病员。经抢救无效的42位志愿军烈士的遗体，被安葬在解放军烈士墓西侧，由南向北排列两行，每座墓碑前同样竖立起70厘米高、25厘米宽的石碑，刻有每位烈士的姓名、年龄、籍贯和职务等。

20世纪60年代末至80年代初期，由于有关部门重视不够，加之缺乏经费，烈士陵园年久

失修，土墙日渐坍塌被损，园内杂草丛生，萧条荒凉，甚显破损不堪。改革开放后，1981年县政府在经费极其紧张的情况下，拨出专款修葺了陵园。直到2013年，县政府按照国家民政部的要求，派员到烈士陵园调研，重新恢复命名了“通远坊烈士陵园”的名称。同时拨出经费，组织力量修墓园坟，铺设道路，新建北围墙，并安装了大门。

2014年，国家设立了“烈士纪念日”。当地政府又拨出专项资金，民政等部门组织施工，在烈士陵园内开展绿化美化活动，栽植了青松翠柏。陵园青草碧绿，郁郁葱葱，鲜花盛开。新修的烈士坟墓和统一刷新的烈士石碑，排列整齐有序，更显得肃穆庄严。

近年来，“烈士纪念日”到来之际，本区都要组织各界人士和中小學生，赴烈士陵园举行隆重的悼念祭奠仪式活动，悼念为新中国奉献了青春与生命的革命先烈。烈士碑前敬献的花束，园道两旁敬放的花圈，每个人胸前佩戴的白花以及空中飞飘的哀乐，表达了广大人民群众对在解放战争和抗美援朝战斗中英勇牺牲的烈士们的崇敬和信仰。九泉之下，英烈们的灵魂和精神永存！

西北民大

西北民大在通远街道后街东西道路的南侧。占地面积约8024平方米，建筑面积3055平方米。正门前右侧，一方褐色碑石镶嵌于底座之上，“西北人民革命大学旧址”用红色油漆涂抹了的隶书庄重而大气。160余字的碑文，简要记述了其发展历史。正门上方“八”字形屋檐下，红色五角星的浮雕引人注目。第一排房内“十字”形走廊两侧共18间房舍，地面整洁，墙壁雪白。后边的两排平房，像一正一反





两个横过的“E”字，扣而不舍，围而不闭，形成一个两端开口的四合院。整齐划一的52间房屋，紧紧相连又遥遥相对。所有的墙壁连同40根廊柱，依旧坚固如初。环顾整个建筑，青砖白墙碧瓦，静穆于青天白云之下。在历史的尘埃中，其实还掩藏着一段鲜为人知的往事。

1937年，党中央创办了第一所干部高等学校——陕北公学。1941年，陕北公学与中国女子大学、毛泽东青年干部学校合并为我党第一所综合大学——延安大学。1949年春，西北各地陆续解放。5月20日，西安解放。延安大学随即迁址西安，更名为西北人民革命大学，暂以西安西关原裕泰沙厂旧址为校址。9月21日，正值全国政协第二次会议开幕之际，西北民大在校部隆重举行了第一期开学典礼。中共中央西北局书记习仲勋和组织部长马文瑞等领导同志亲临祝贺，李敷仁副校长致辞，习仲勋的讲话为民大指明了正确的前进方向。为解决长远办学困难和障碍，西北民大于10月将校本部和二部学员搬迁到原高陵通远坊作为新校址，一部和三部搬至泾阳县永乐店教学。1953年6月，西北民大根据中央西北局决定，改名为西北政法干部学校，迁至西安南郊。

西北民大从1949年10月搬来到1953年6月迁离，在通远坊培养了12890名学员。

复建的西北民大旧址博物馆，以建设红色教育基地为目的，以《峥嵘岁月——西北民大在通远的日子》为主题的基本陈列区，按照年代节点陈述西北民大继承弘扬延安精神的光辉历程。

渭北“岳华村联络站”

岳华村，位于通远街道西3.5公里，西与咸阳市泾阳永乐店相邻，北与三原县城东南接壤。辖岳华、西岳华、翻身庄3个自然村，7个村民小组，现有村民534户，2790人。



据《高陵县地名志》记，明代有姓岳、华、邵、何、曹、孙、杨等姓，以大户岳、华两姓而命名村庄，故称岳华村。1930年，孙仲仁在村庙里办起了私立初级复兴小学，1934年求得社会贤达资助，扩建校舍而成为完全小学，自任董事长。他与于右任交往颇深，于为该校题写了校匾牌。孙仲仁一生潜心于地方教育事业，倡导教育救国，庇护地下党组织，为保全革命力量做出了突出贡献。

岳华村是一个具有红色传统基因的村庄。中国共产党渭北工作委员会成立于1935年5月，是土地革命时期抗日战争、解放战争中共地方组织，后来属中共关中特委领导，负责泾

(阳)、三(原)、高(陵)以及临潼、富平、蒲城一带地方革命工作。中共渭北工委岳华村联络站,于1935年初秘密建立于当时的岳华复兴小学(今通远岳华小学),由周芝轩负责,孙一君以校长身份为掩护从事革命工作。1937年8月,岳华村党支部建立,王振邦为书记,发展党员20余人,并组成抗日宣传队。

在抗日战争、解放战争中,岳华村工委联络站成为我党的坚强堡垒。不但为党的革命事业输送了一大批干部,同时在这里接纳安葬了为解放高陵,在高陵与泾阳交界处的“磨子桥战斗”中牺牲的7位烈士(后安葬于通远烈士陵园)。

为了在和平年代缅怀先烈,继续革命传统,发扬革命精神,不忘初心,牢记使命,砥砺前行,通远街办岳华村党支部于2018年在区委区政府的大力支持下,投资30万元,建起了中共渭北工委岳华村联络站纪念碑和纪念广场,并将原岳华小学教职工宿舍改建成岳华村村史馆,约200平方米。前来参观、瞻仰、学习的人络绎不绝。

灰堆坡遗址

明《高陵县志·邸宅陵墓》载:“姚茕墓在县西北十里,积灰为之,方几十里,俗称灰堆坡。”据传,明中叶,村建于灰堆坡旁,故得村名。明嘉靖二十年(1541),《高陵县志》即以大村载入。村南有仰韶文化遗址,1982年被县政府公布为第一批文物保护单位,2008年被陕西省人民政府公布为第五批文物保护单位。

灰堆坡遗址属仰韶文化西安半坡类型遗址遗存,是距今约5000~7000年中国新石器时代的一种。面积约6万平方米。文化层厚约2米,



暴露有灰坑、居住面和墓葬。地表陶片丰富,其陶质有泥质红、黑陶和夹砂红陶,饰绳纹、线纹、弦纹及黑彩鱼纹、三角纹、宽带纹。可辨盆、钵、罐、尖底瓶、葫芦瓶、陶铍等。

在对灰堆坡遗址考古时发现,古代使用的生产工具以较发达的磨制石器为主,常见的有刀、斧、镑、凿、箭头、纺织用的石纺轮等。骨器也相当精致。有较发达的农业,作物为粟和黍。饲养家畜主要是猪,并有狗。也从事狩猎、捕鱼和采集。各种水器、甑、灶、鼎、碗、杯、盆、罐、瓮等日用陶器,以细泥红陶和夹砂红褐陶为主,主要呈红色,多用手制法,用泥条盘成器形,然后将器壁拍平制造。红陶器上常有彩绘的几何形图案或动物形花纹,是仰韶文化的最明显特征,故也称彩陶文化。

李观苏村

李观苏村,即现在的官路行政村西苏自然村。据区地名志记载,明中叶苏姓人家在李观(即龙跃宫)旁建村,故而得名李观苏村。

李观,是佛道混用的一个寺院,前身是隋朝的奉义监。李渊的祖父封唐国公,这儿即是封地所在,就成了李唐王朝的祖庄。据考证,唐高祖李渊即生于此。李渊当了皇帝,把





奉义监改为龙跃宫，做为他的旧宅行宫。他曾三次狩猎入住龙跃宫，唐初大臣们也陪同李渊来过这里。后来行宫改为龙泉寺，李家皇族之人在此修行。唐德宗时命文臣吴通微写有龙跃宫记碑，御书立于宫前。可惜碑已失传，文无史载。

龙跃宫遗址，在西苏村北一片滩地里，属区级遗址保护范围。大约占地30余亩，是唐高祖李渊的龙潜之地。《元和郡县图志》记：“高祖太武皇帝，龙潜旧居也，武德六年置。”唐《刘仁师遗爱碑》记：“高祖李渊的故墅所在，龙脉圣地。”理学名儒吕柟撰修的《高陵县志》记载：“龙跃宫，唐高祖之旧室也，在接蜀门西十四里李观。”

过去，李观有御井，称谓八角琉璃井。据村里长辈人回忆，井在村北滩地中偏西，距现在的东西渠有100多米，是一个用大砖箍的圆井，已废弃多年。井圈用一个外方内圆的青石凿成，有四尺左右见方，三尺多高，井石上可以站人吊水。因四角都有向外突出一个楞子，从外面看有八个棱角，即“井”字型，所以人们就叫它“八角琉璃井”。解放初期农业合作化后，土地归了生产队，井也就废弃了。

解放后，西苏村居住的大户人家有苏家、张家、姚家、吕家、许家等。苏姓曾出过给慈禧扶轿辇的武将苏占鳌；张家的张文伯曾参加过西安事变。许家有个许志道，辛亥革命后是革命党进步人士，打富济贫，发展革命，英年早逝。

仁村堡

仁村原名“尚石里仁村堡”，西周建堡，距今已有3000年历史。曾传“先有仁村堡，后有高陵府”。古堡当年占地300余亩，城墙方

正高大，庙宇巍峨高耸，乃高陵重镇，气势与县城比肩。仁、石、张等名门大户，钟鸣鼎食，绵延不息。

据清·康熙“重修观音寺碑”记载，仁村堡最初原名“固燃沅堡”，直至上世纪六七十年代，仁村尚且遗留有大小两个城堡遗址和观音寺、火神庙、药王庙、瓦官庙、龙王庙等遗迹；仁村两座城堡以西东各一，以大小区分二者，堡墙均高三丈余，厚两丈许，大堡子古城东西长500米，南北宽400米，呈矩形城堡。有东西南北四个城门，均建有城门楼。城内有十字相同街道相连，街道上有精美雕刻石碑楼数处，东门内石碑楼曾悬挂巨型铁钟一口。小堡子坐落于大堡子东门外300米处，南北长100米，东西宽60米，有南北二门，通过南北正街相连接。大小城堡外均有十几丈宽城壕，一段时间碧波荡漾，多有鱼虾，且壕内常年自然生长茂密的芦苇，每逢秋冬季节，城堡上芦絮轻漫，随风飘荡，独成一景，有“土堡飞絮弄残阳”一说。

据传，在仁村十、十一组地下，有一个规模庞大的，盛行于北宋时期的、以烧制近似耀州窑风格瓷器的大型窑厂遗址。小堡子城外东北角已损毁的“瓦官庙”也印证了这点，现遗存清代石碑一通。瓦官庙在关中地区所见不多，多见于江西景德镇地区，是过去制陶工人供奉陶神宁封所建造的寺庙，以祈求制陶烧窑过程中安全无事故，烧制成功，生意兴隆。在大堡子东门外的火神庙则是用来供奉火神祝融的，以祈求四季灶火兴旺，远离火患，这似乎又与仁村堡的原名“固燃沅堡”有着某种联系。而在城内还有在康熙年间破落的观音寺，康熙“重修观音寺碑”，现基本保存完好。



天主教堂

高陵天主教区现有天主教堂6座，除北仁教堂、蜜蜂王教堂不属通远坊外，其他教堂均位于此地。主要有通远天主堂、郭路村天主堂、岳华村天主堂和通远天主教修女院。通远天主教影响较大，拥有教民多，约2400余人。教民主要来源于所在的各村人口，且长期以来形成一个显著特点，以各村各家为单位，只要家中有1人入教，家里其他成员则信教；家里父母若信教，子女便在出生后自然接受洗礼，成为教民。故教民人数在通远各个行政村占到全村的60%以上。

元太定五年(1328)，意大利籍方济各会士来此地传教，之后天主教落户此地。清道光二十四年(1844)，从陕西教区划分出山西教区，分为2个教区。时任陕西教区主教冯尚仁(意大利人)，认为教区总管堂在西安，不便进行宗教活动，决定在通远坊新建主教区。此后至民国初期100年间，高陵通远一带成为天主教在西北最具影响力的传播中心，历任主教均常驻通远。辛亥革命后，延安、安康、汉中教区从陕西教区分离出去。1932-1935年，陕西中部又先后划分出西安、三原、周至、凤翔、大荔5个教区，形成了现在的陕西省共8个天主教区。通远坊随之纳入三原教区，总堂迁至西安。由于通远地区教民众多，教会影响大，故此主教仍常驻通远坊，管理三原教区。

通远坊天主教堂是从康熙年间(1711)开始建设，起初规模不大，到了1844年罗雅静主教时期重新建设，是一座古罗马式的砖木结构建筑，堂宽14米，长46米，青瓦盖顶。堂内大红漆柱，堂门建筑美观。史书记载：“通远坊教堂之建筑，方圆百里最久最大”。在大堂

两侧有耳房挂之走廊。主教死后，即埋葬于堂内。不修坟塚，等同地平。装石碑于两侧墙壁，并使用中西两种文字，记载其生平事迹。现堂内已埋葬主教10人，在墙壁上尽可见到他们的墓碑。因年久而失修，有些墓碑已字迹不清。这座教堂是泾、三、高三县宗教活动的主要场所。如1999年主教五十金庆时，便是在这里举行的。

天主教对当地社会 and 经济发展起到了一定的积极作用。民国19年(1930)，为解决关中的大旱问题，时任陕西省政府委员兼建设厅长、总工程师的李仪祉，设计规划，兴修泾惠渠。所需经费除政府拨款外还有各地各部门的捐款，其中包括上海华洋义赈会的捐款，由通远天主教堂联系。清光绪十四年(1888)，通远天主教会创办慈善医院，将国外的西医引进来。民国7年(1918)，修道院管理戴夏德安装发电机，属县内最早使用的电力。民国8年(1919)，又修建气象站，便利当地群众的生产和生活。





红旗村

红旗村位于未央区谭家街道西部，由徐家堡、车家堡、徐家湾、魏家湾4个自然村组成。村委会驻地在徐家湾南村、涓滨街西侧，设中共红旗村总支部，下设支部6个。村委会下辖9个村民小组。至2010年底，748户农户，2720人。农村经济总收入5766万元，其中农民家庭经营收入3046万元，其他经营收入2720万元，包括工业收入1241万元，建筑业收入948万元，年人均收入21199元。

在市场经济发展的大潮中，位于城乡结合部的红旗村，在搞好农业生产的同时，充分利用本地有利条件，抓住机遇，调整产业结构，大力发展村办、民办企业。至2010年底，全村公办工业企业12个，以机械加工、印刷、装修业为主，其中西安和源电器厂生产的“巧媳妇”牌绞肉压面机在2000年被评为“西安市星火计划名优产品”，销路很好。红旗村房地产开发公司已成为村支柱产业，成为村经济收入重要来源。全村有个体企业120多家，经营饮食、蔬菜、小百货日用品等。有效地安置了本村富余劳动力，增加了农民收入。至2003年，全村道路全部硬化，路边绿化率达80%。每条街巷都修了排水明渠或暗管，村容村貌整洁。

村委会于2000年投入大量资金用于徐家堡新村的建设，使部分村民住进了新房，随着农民居住条件日趋改善，村里没有危房旧房，人均住房面积达85平方米。全村有汽车150余辆。

村委会为全村村民办理了农村合作医疗保险。村委会组织老年人旅游观光，做到了老有所养，老有所乐。村委会十分重视文化教育事业，投资新建红旗村小学教学大楼，总面积3400多平方米。近年来，考入大学的有22人、中专30多人，农民文化水平有了新的提高。

红旗村党总支部1996年被授予省级“小康村先进党组织”；1997年被晋升为“省级文明村”；1999年被评为先进基层党组织；2000年被评为省级“计划生育合格村”；2001年被西安市人民政府授予“西安市乡镇十强村”称号。村党总支书记、村委会主任许群力被授予

省乡镇企业家、省优秀党务工作者、省劳模等荣誉称号，2003年12月被区委任命为街道党工委副书记。

2022年，西安市重点民生工程红旗村廉租房项目动工开建。项目占地面积约12001平方米，由3栋住宅以及1栋物业办公楼组成，地上32层，地下2层，总建筑面积57000余平方米。建设完成后将提供500多套廉租房，对改善民生，促进社会和谐稳定具有重要的意义。



正在建设中的红旗村廉租房项目

（资料来源：《西安村落记忆》）

乡村文化振兴——

沙场村村史馆

文化振兴是乡村振兴的重要内容，通过挖掘历史文化，形成乡村文化样态、文化场景、文化产业、文化主体等，可以助力乡村振兴。在这方面，西安市近年来做了许多努力，比如建设村史馆、文化广场等，为乡村振兴注入了新的活力。

沙场村背靠秦岭蛟峪、太乙峪，坐落于终南山山口。相传远古时樊川一片汪洋，此处是太峪口外，泥沙淤积成沙滩，故称沙场。另据村民家谱记载，清代康熙九年（1670），太乙河东岸住着三户人家，各有一个打谷场，长安方言称“三个”为“仨”，称之为“仨场”，时间久了，写作“沙场”。清《咸宁县志》卷十记为沙场。现沙场村系2018年由原沙场村、崔家河村和原蛟峪山村合并而来。

沙场村村史馆建于2019年，建于村委会办



公楼内，村史馆以图文并茂的方式，对全村社会发展、历史沿革、党建引领、村情村貌等进行了充分展示。

沙场村水源充足，盛产稻米，远近闻名，为了展示沙场村稻米丰收的场景，专门把村史馆内的一面墙打造出来，把沙场村群众从栽稻、收稻、打稻的过程全方位展示出来。





新晴野望

(唐) 王 维

新晴原野旷，极目无氛垢。
郭门临渡头，村树连溪口。
白水明田外，碧峰出山后。
农月无闲人，倾家事南亩。

【注释】

新晴：初晴。

氛垢：雾气和尘埃；氛，雾气，云气；垢，污秽，肮脏。

郭门：外城之门。郭，外城。

农月：农忙季节。

【赏析】

这是一首田园诗，一改作者以往风格，以通俗易懂、充满画面感的语言，描写初夏的乡村，雨后天晴，诗人眺望原野所见到的自然景观和农忙状态，表达了诗人热爱自然、眷恋田园的情怀。

首联的“原野旷”和“无氛垢”六个字，饱含了诗人对自然纯净和无拘束的赞美，仿佛让人感受到了雨后泥土的清新。

颔联描述这里不仅有自然美景，还有邻溪的村落，给人一种世间和谐的感觉，同时体现了这片土地的居民繁衍生息和自然环境的反哺相依。

颈联最为精彩：上句的“白”字和“明”字，非常准确地表现出雨后水涨，晴日辉映，河流溪涧比平时显得明亮夺目；下句的“碧”字和“出”字，也十分逼真地描绘了雨洗远山，格外碧绿，雨后空气清新，山背峰峦得以叠现。

尾联给原野加入了无限生意，使人感受到农忙劳动的热烈气氛。这一笔既丰富了诗的生活内容，又因动静映衬而使这幅诗中画整个活了起来。



假中对雨，呈县中僚友

（唐）韦应物

却足甘为笑，闲居梦杜陵。
残莺知夏浅，社雨报年登。
流麦非关忘，收书独不能。
自然忧旷职，辄此谢良朋。

【注释】

杜陵：地名，位于今陕西省西安市东南。汉宣帝刘询的陵墓所在。

残莺：指晚春时的黄莺。

社雨：社日时的雨。社日是古代农民祭祀土地神的节日，分为春社日和秋社日，分别在立春和立秋后第五个戊日。

流麦：典出《后汉书·逸民传·高凤》：高凤妻在庭中晒麦，令他持竿护鸡，天时暴雨，凤专注读书，麦随水而去。后以此为专心读书的典实。

【赏析】

这是诗人在休假闲居时写呈县中同僚的诗。

诗人于开篇两句写自己虽然为休假感到开心，但心里仍然想着如何为国为民，连睡觉都在“梦杜陵”。杜陵是汉宣帝刘询的陵墓所在地，其当政时亲政爱民，深受老百姓的爱戴。诗人便以梦见他来表明自己为国为民的心迹。紧接着，诗人表达了自己深信百姓当年能有个好收成的愿望，因为“社雨”已经昭示了丰收。“流麦非关忘，收书独不能。”一句，同样表达了诗人不忘读书、时刻准备报国的情怀。

尽管诗人关心着庄稼的情况，关心百姓的生活，却不得不继续赋闲在家，于是他只能以此诗感谢同僚好友暂时替他分忧了。





赓续文脉踔厉奋进 弘扬斗志勇毅前行 ——西安市地方志办公室赴西安国家版本馆和东索村革命烈士纪念馆开展主题教育研学活动

为深入推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，认真落实习近平总书记在听取陕西省委和省政府工作汇报时的重要讲话精神，6月1日，市地方志办公室组织全体党员干部赴西安国家版本馆和东索村革命烈士纪念馆开展主题教育研学活动。市委主题教育第四巡回指导组和市纪委监委驻市政府办公厅纪检监察组参与了此次研学活动。

西安国家版本馆作为新时代“赓续中华文脉、坚定文化自信、展示大国形象、推动文明对话”的精品传世工程，聚焦文化种子“藏之名山、传之后世”的主旨，南倚秦岭，北望长安，主要承担中华文化版本典藏、展示、研究与交流的功能，将载有中华文明印记和地方特色印记的各类版本纳入其中，是独具特色的中华版本资源集聚中心、西部区域中心和地方特色版本中心。

大家先后参观了《赓续文脉·踔厉前行——中华文化经典版本展（西部篇）》和《楮墨遗珍·万里同风——丝绸之路版本展》，从甲骨文到石鼓文，从《史记》到《四库全书》，通过大量古籍、青铜器、实物、珍贵图片资料以及手稿等细致了解以西部为主的中华经典版本故事，现场感受丝路文化的发展与传承。

《三辅黄图》载：“天禄藏阁，藏典籍之所。”市地方志办公室坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，大力弘扬“修志问道，以启未来”的修志人精神，坚持将记录历史与服务当下相结合，致力于传承中华文明，讲好西安故事，先后向西安国家版本馆提供版本资源书籍73种（套），计150余册，以实际行动为赓续中华文脉、传承中华文明贡献方志力量。

东索村革命烈士纪念馆是为纪念1927年大革命时期震惊西北地区的“东索村惨案”中牺牲的革命烈士而修建的，是西安市党史学习教育基地和爱国主义教育重要活动场所。

纪念馆内，全体党员认真聆听革命英烈的英雄事迹，追忆革命烈士们英勇奋斗、前赴后继，用生命、鲜血谱写革命史诗的丰功伟绩、英雄壮举。

在纪念碑前，全体党员怀着无比崇敬的心情，面对鲜红的党旗，再次庄严宣誓，要把对革命先烈的怀念之情转化为踔厉奋发、勇毅前行的动力，要传承先烈们艰苦奋斗的优良作风，进一步锤炼党性修养，以更加饱满的工作激情投入到地方志各项工作中，为传承历史文脉，坚定文化自信，奋力谱写中国式现代化西安篇章作出积极贡献。



《西安美术史》编撰工作启动新闻发布会举行

丹青新时代，盛世著华章。由西安市委宣传部指导，西安市文化和旅游局主办，西安中国画院承办的西安市文化领域重点工作之《西安美术史》编撰工作启动新闻发布会，于5月31日下午在陕西省美术博物馆召开。市志办作为业务指导单位，受邀参加了此次活动。



发布会由西安市文旅局副局长程锐主持，西安中国画院的王犇院长介绍了项目概况，市志办党组成员、副主任崔义萍作为特邀嘉宾之一，为学术委员会顾问老师和编撰委员会团队颁发了聘书。

据悉，《西安美术史》全书预计成书逾100万字，计划2025年出版发行。本书以半坡文明为西安美术史的开端，以西安城市发展历史为主线，从周秦汉唐书写至长安画派艺术高峰，再至新时代西安美术高质量发展新貌。本书以学术性、普及性、可读性为编撰原则，从美学、文化学、史学的角度，梳理西安美术历史起源与发展过程与成就，相对较完整的描述西安美术发展状况，系统解析西安美术的发展历程，并突出各重点历史时期的重点人物与作品。

这次新闻发布会的成功举办，标志着《西安美术史》编撰工程正式启动。编撰《西安美术史》是西安市政府在文化领域的一项重要工作，也是坚定文化自信，传承弘扬中华优秀传统文化，讲好西安故事，做大做强长安画派文化品牌的具体实践。



《关中方言词汇与谚语集》正式出版

由西安市地方志办公室组织编纂的《关中方言词汇与谚语集》近日正式出版。本书为李青云、李正德父子（均已故）倾尽50年、两代接续，编撰而成。成书规模28万字，共收录方言类四千三百多条，歇后语八百九十条，谚语一千五百多条，歌谣三百多条。地域范围包括陕西关中五个地区（市）：西安、铜川、宝鸡、咸阳、渭南及其下属的四十八个县（区、市）。



本书以汉语拼音为方言读音标注，有些字还用同音汉字加以补注。后署地名，表示该条目主要流行地区，出自某地志书记录。每个条目都简明释义，为使读者充分领会含义，有些还举例加以说明。很多条目更是通过查阅古籍、文献等资料，从读音和释义两方面，梳理出关中方言和土语与我国古代语言文字乃至社会文化发展之间的渊源传承关系。

2012年著名学者匡夔先生评价该书稿：“其收集之全，注释之确，编目之细，实属迄今首例，具有极其重要的现实意义和很高的学术价值。”2022年西北大学文学院教授阎琦评价该书稿“最为浩繁丰富，体例最为齐整完备。”

方言词汇和谚语是口传心授的文化遗产，不仅具有地域性和民族性的特点，而且是地域文化传承体的重要体现。从长远看，即使一些方言词汇和谚语尚存于人们的记忆之中，也会随着时代和环境的变化渐渐流失。本书通过收集整理关中地区独特的方言词汇和谚语，为关中地区方言文化的传承提供了基础资料，对于加强关中地区方言文化的保护和研究具有重要意义。同时，也是市志办贯彻二十大精神，赓续历史文脉、坚定文化自信、弘扬优秀传统文化、讲好西安故事的生动实践。



“方志青年说·阅读点亮人生” ——西安市地方志办公室举办党员干部读书分享会

为深入推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，进一步激励党员干部担当作为，营造干事创业的良好氛围，5月18日，市地方志办公室组织开展了“方志青年说·阅读点亮人生”读书分享会。

《不记江湖事的〈武林旧事〉》《穿越时空，触摸古人》《读〈陈元方文稿选〉做博学而不穷，笃行而不倦的地方志人》《西安村落记忆——挽留最后一抹乡愁》……6名同志紧扣“方志青年说·阅读点亮人生”主题，结合自身经历和工作实践，以饱满的精神状态、丰富的真情实感，通过读书分享和阅读心得，展示了地方志工作记录历史、守护乡愁、启迪未来的独特作用以及方志人修志问道、甘于奉献的精神品格，也展现了西安方志人踔厉奋发、笃行不怠的时代风采。

此次读书分享会是市志办针对方志人才队伍建设短板，立足地方志工作实际，积极拓展活动方式，为年轻干部成长成才提供展示的舞台，较好激发了全办同志热爱方志、钻研方志、投身方志的工作热情和动力。在下一步工作中，市志办将积极引导党员干部牢记“国之大者”，深化方志理论研究，创新方志工作方法，树立方志文化自信，履行“存史、资政、育人”职责，服务中心大局、服务经济社会、服务人民群众，更好地展示西安历史文化、讲好西安新时代奋进故事。

德懋恭水晶饼的前世今生

王新民

要说糕点，我小时在老家渭南大荔时就喜欢水晶饼，移居西安后最喜爱的是德懋恭水晶饼。水晶饼是一种酥皮点心，馅子含大量的冰糖、白糖、猪板油等，晶莹透亮，如同水晶。它是秦式糕点的代表作，被誉为“秦点之首”，曾被编入《中国名特糕点资料汇编》。

20世纪90年代初，笔者曾与文友合著《西安旅游大全》，由陕西人民出版社出版发行，在《特产名吃》一章中对德懋恭水晶饼进行了介绍。进入21世纪，又对《西安旅游大全》进行修订，对德懋恭水晶饼进行了更为详尽的推介。此书多次再版，曾配送到陕西成千上万家行政村的农家书屋，使德懋恭水晶饼家喻户晓。此外，我和文大家先生策划编辑的“旅游文学丛书中”的《陕西特产的传说》一书中也记述了水晶饼的传说故事。

蜚声三秦享誉西北，德懋恭水晶饼在西安最为正宗，被誉为中华老字号的德懋恭水晶饼食品商店（后改制为德懋恭水晶饼食品有限公司）坐落在西安市西大街广济街口，创建于1872年（清同治十一年）已有150年的历史了，制作技艺由数代名师相传至今。

追踪溯源，水晶饼源于宋代下邳（1978年下邳更名为下吉），即笔者的家乡渭南。当时在关中一带声誉很高，曾与燕窝、银耳、金华火腿齐名。说起名点水晶饼，在渭南还广泛流传着它与渭南籍北宋名相寇准的一段不解之缘呢。听父老乡亲讲，寇准为官清廉，办事公正，深得民心。当时民间流传着这样一首歌谣：“若得天下好，除非召寇老。若要天下宁，拔去眼中丁（指奸臣丁谓）”。有一年，寇准从京都汴梁回

到故乡下邳探亲，正逢五十大寿，众乡邻纷纷送来寿桃、寿面、寿匾等以示祝贺。为了答谢大家的深情厚谊，寇准特意摆“十三花”寿宴相待，但事先与大家约法三章，只摆寿宴，拒不收礼。酒过三巡、菜上八道后，寇准忽然见手下人捧来一个精致的桐木盒子，献给自己。寇准心存疑虑，打开桐木盒子一看，只见里面装着50个晶莹剔透、透明发亮、如同水晶石一般的点心。在点心上面，还放着一张红纸，上面工工整整地写着一首短诗：“公有水晶目，又有水晶心。能辨忠与奸，清白不染尘。”落款是“渭北老叟”。寇准端详了良久，感慨万千，当即留下一块点心作纪念，其余的分给赴宴的父老乡亲品尝。大家一面称赞此点心美味可口，一面称赞那首诗歌写出了寇准的美德。后来，寇准的家厨也仿照其样式做出了这种点心，寇准据其特点给它取了一个好听的名字，叫做“水晶饼”。从此，此饼美名远扬，并很快传入民间，经久不衰。

水晶饼在元代已远销京、津各大城市。至清代末年，经渭南同义栈张采风技师改进精制，产品以“金面银帮，起皮飞酥，凉舌渗齿，清香爽口”而名声大振。当时，以桐木盒和硬纸盒精心包装，作为馈赠亲友的上等礼品。清光绪末年八国联军攻陷北京，慈禧太后避难西安，曾在广济街口闻香停车，品尝了德懋恭生产的水晶饼并大加赞赏，遂将其钦点为“贡品”，这对德懋恭更是锦上添花，让其名价倍增。

德懋恭创始人选用“予懋乃德”之句给店铺定名为“德懋恭”，取其注重商业信誉、谦恭待人、希望事业茂盛发达之意。150年来，





德懋恭人依据“德、懋、恭”三个字的语意去做人、经商，勇于打破旧的管理模式，没有躺在金字招牌上吃老本，而是抓住改革开放的良机，带领全体员工在市场经济大潮中拼搏创新，使这一百年老店犹如老树逢春、梅开二度更显生机勃勃，一直在本行业保持排头兵的位置。由于始终如一的坚持“以质求存，以信为本”的服务宗旨，实施名牌战略思想，从而极大地提高了产品的知名度和企业的经济效益，并带动了企业其他产品的同步发展。这使德懋恭的名气越来越大，德懋恭水晶饼信誉越来越高。因此水晶饼以西安德懋恭生产的最为正宗有名。

其实，德懋恭的发展并不是一帆风顺的，在改革开放前发展缓慢，德懋恭食品商店曾几度更名为东方红连队，直到文化大革命结束才恢复原名。当时德懋恭仅有职工二十余人，且年龄普遍偏大，手工制作上百个花色的低档水晶饼，产量较低。时任西安市市长张铁民从德懋恭食品商店经过发现顾客盈门排着长龙般的队伍，经调研了解这些顾客多半是在前一天晚上就开始排队。张市长听后很着急，为满足群众对德懋恭水晶饼的需求，特批给该店20名招工指标，为德懋恭的发展提供了人力保障。如今德懋恭的职工已多达百人，场地也扩大了，数十家分店遍布西安乃至三秦大地，笔者驻地附近的大明宫西就新开了一家德懋恭食品店，方便了包括笔者在内的群众的购买。

从德懋恭水晶饼配方看其原料多样，配料合理，营养丰富，科学保健，有益健康；其外形规整，花纹清晰，呈圆、椭圆等形状；其色泽表面棕黄色，底棕红色，墙乳白色，素有“金底银帮鼓鼓腔，红色大印盖中央”之美誉；其包馅丰实，层次分明，高油重糖，辅料均匀，含大量脂肪、蛋白质和维生素，油多而不腻，糖重而凉甜，具有浓郁的玫瑰芳香。因

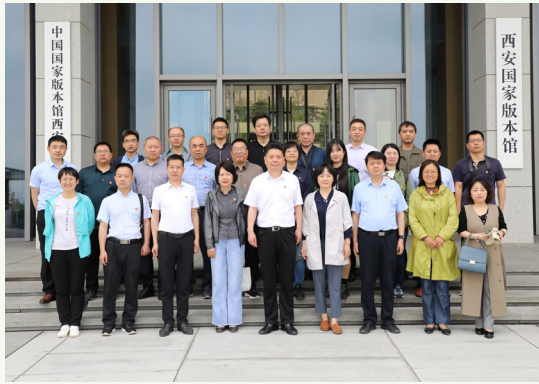
此被授予省市优质产品称号，特制铁盒珍珠水晶饼曾在海南国际椰子节上荣获金奖，1999年，德懋恭牌水晶饼注册商标被西安市认定为首批西安市著名商标。2005年被国家商务部命名为“中华老字号”，是陕西省糕点行业唯一入选的老字号企业。

德懋恭水晶饼的装潢也很精美，是孝敬老人或馈赠亲友的上等礼品。记得小时候，在乡镇工作的父亲和在县城工作的伯父回家探亲常常带包水晶饼给爷爷奶奶，并教诲我们说：先让爷爷奶奶吃，你们吃的在后头呢。慈善的爷爷奶奶总要分给孙子们共享，记得有一次，拿到奶奶给我的德懋恭水晶饼，一时舍不得吃，想着第二天上学做早点，于是装入衣服的口袋里，不料第二天早晨从口袋掏水晶饼，不但没有掏出水晶饼，反而发现口袋有一个洞，我恍然大悟，原来是可恶的老鼠捷足先登了。上世纪九十年代至本世纪初，我曾居住在德福巷出版局家属院，距德懋恭水晶饼食品商店所在的西大街广济街口很近，逢年过节甚或礼拜天常去德懋恭老店排队买水晶饼。多年来，逢年过节回老家探望父母或亲戚，总要带上德懋恭水晶饼。外地的同学朋友来西安旅游或出差，也常常送他们几盒德懋恭水晶饼，礼轻情意重，也是对家乡和西安名店名点的传扬。

近年来，随着商品的极大丰富，罕见排队购物现象，但笔者注意到西大街广济街口德懋恭老店逢年过节甚或礼拜天，市民或游客却依然排队购买水晶饼，简直成了古城一景。在为德懋恭老店生意兴隆欣慰的同时不禁呼吁有关部门对“中华老字号”的百年老店德懋恭在增高建筑、扩大经营面积上予以支持，这样不仅有利于德懋恭高质量发展，而且方便于广大市民和游客对高品质生活的需求。祝福德懋恭的生意更兴隆，祝福人民群众的生活更美好！

（作者单位：陕西省委宣传部）





6月1日，市志办组织全体人员赴西安国家版本馆和东索村革命烈士纪念馆开展主题教育研学活动



在市级机关第10届运动会上，市志办获拔河比赛丙组第4名，广播体操比赛B组第7名



5月18日，市志办组织开展“方志青年说·阅读点亮人生”读书分享会



西安城墙又称西安明城墙，是中国现存规模最大、保存最完整的古代城垣，1961年3月4日，被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。2018年10月，西安市城墙·碑林历史文化景区升格为国家AAAAA级旅游景区。西安明城墙位于西安市中心区，墙高12米，顶宽12—14米，底宽15—18米，轮廓呈封闭的长方形，周长13.74千米，面积11.32平方千米。西安城墙主城门有四座：永宁门（南门）、安定门（西门）、安远门（北门）、长乐门（东门），这四座城门也是古城墙的原有城门。从民国开始为方便出入古城区，先后新辟多座城门，至今西安城墙已有城门18座。从永宁门开始顺时针依次为：永宁门、朱雀门、勿幕门、含光门、安定门、玉祥门、尚武门、安远门、尚德门、解放门、尚俭门、尚勤门、朝阳门、中山门、长乐门、建国门、和平门、文昌门。

长乐门。明清西安城东城门，位于东城墙中部偏南，明洪武七年至十一年（1374—1378）拓建西安城墙时新筑，西与西城门安定门东西相对。门上建有高大的城楼，门外筑有瓮城、月城，上建箭楼、闸楼，层层包拱相卫，组成城门的严密防御工程体系。长乐门是明清西安城东面进出的唯一门户，崇祯十六年（1643）十月，李自成农民军即从此门攻进西安城。清初沿东大街一线包筑为满城，长乐门成为满城东南的出口。民国初拆除满城修筑东大街后，长乐门仍为西安城东面的重要门户。现门楣“长乐门”三字，为1912年六月陝西督军张凤翔所题。因明代国都位于西安的东面，因此将东门命名“长乐”，有长久欢乐、万年不衰之意。

西安地方志

主 办 西安市地方志办公室
地 址 西安市凤城八路109号
 市政府大院34号信箱
邮 编 710007 电 话 029-86788731
邮 箱 674292617@qq.com
网 址 <http://xadfz.xa.gov.cn/>