

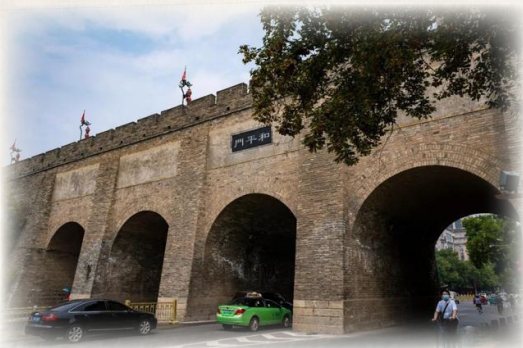
西安地方志

2023年 第五期 (总第284期)



西安地方志

2023年 第五期 (总第284期) XI'AN DIFANGZHI



西安城墙——和平门

西安市地方志办公室 主办

内部资料 免费交流
(西安) 2023-SY005

西安市地方志办公室 主办



9月26日，庆祝西安市地方志机构成立40周年成果展开幕。市委常委、副市长黄强（左4），西安文理学院党委书记王育选（左5），省志办党组成员、副主任吴玉莲（左3）、潘斌（右4）等领导同志出席相关活动



黄强副市长参观展柜



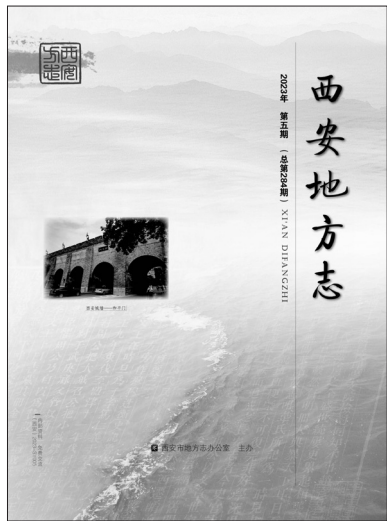
成果展现场

首轮
《西安
年鉴
成果
历史
校点

的地方
大的时
的大力
篇章。
中国特
史文化
方志智

盛世修志，与有荣焉！

目 录



2023年第5期
(总第284期)

内部资料 免费交流

特载——西安方志40年

- 03 | 中国地方志领导小组办公室贺信
- 04 | 陕西省地方志办公室领导致辞
- 05 | 西安市地方志办公室领导致辞
- 07 | 西安方志40年成果展

“学习贯彻党的二十大精神 坚定文化自信 讲好西安故事”演讲获奖作品选登

- 08 | 十年磨一剑 修志著华章/仵勇达
- 10 | 清澈的爱/雷少雄
- 12 | 赓续历史文脉，续写西安新篇章/张汝森

城市前行

- 14 | 西安的大遗址保护

西安方志文献

- 17 | 《长安志图》序·李好文
- 18 | 《泾渠图说》序·必申达而

史料钩沉

- 19 | 秦魏第五次河西之战
- 21 | 唐代的中枢决策体系

学术交流

- 23 | 论地方志传承弘扬中华优秀传统文化的创新原则/南剑飞
- 27 | 从《灞桥村史》想到的/鹿志锋

人物春秋

- 30 | 西汉循吏黄霸
- 30 | 近代陕西教育家、书画家阎甘园

西安风情

- 34 | 陕西省重点文物保护单位——扁鹊墓
- 35 | 西安境内的秦岭七十二峪——田峪



● 非物质文化遗产专题

- 37 | 陕西省非物质文化遗产·
民间玩具九连环制作技艺
- 39 | 西安市非物质文化遗产·形意六合刀

● 西安村镇

- 41 | 全国重点镇——鹿苑街道（镇）
- 46 | 乡村文化振兴——太乙村村史馆

● 诗意长安

- 47 | 同薛司直诸公秋霁曲江俯见南山作/（唐）高适
- 48 | 终南秋雪/（唐）刘禹锡

● 志鉴动态

- 49 | 庆祝西安市地方志机构成立40周年系列活动
隆重举行
- 50 | 《新城红色印迹》出版发行

● 字词文化趣谈之典出史籍

- 18 | 海不扬波
- 40 | 逐鹿中原
- 50 | 纵横捭阖

● 文苑

- 51 | 我与地方志的不解之缘/卞寿堂
- 54 | 难得难舍的方志情缘/徐大明

《西安地方志》编辑委员会

主任：王 鹰
副主任：崔义萍
委员：高 鹏 杨军亚
王耀珍 高长安
姚文东 刘辅国
郑红波 黄立峰
于 涵

《西安地方志》编辑部

主 编：崔义萍
执行主编：高长安
副 主 编：于 涵
责任编辑：闵莎莎
胡 永

主办：西安市地方志办公室
编辑：《西安地方志》编辑部
地址：西安市凤城八路109号
市政府大院34号信箱
邮编：710007
E-mail: 674292617@qq.com
电话：029-86788731
刊号：（西安）2023-SY005
印数：700册
印刷：中煤地西安地图制印
有限公司
西安市地方志办公室门户网站：
<http://xadfz.xa.gov.cn/>
西安市地情资料数据库：
[http://xadfz.xa.gov.cn/
difangzhinew/](http://xadfz.xa.gov.cn/difangzhinew/)



中国地方志指导小组办公室贺信

西安市地方志办公室：

欣逢西安市地方志工作机构成立40周年之际，谨向西安市广大地方志工作者致以热烈祝贺！

西安作为中华文明和中华民族的重要发祥地之一、世界历史文化名城、十三朝古都和古丝绸之路的起点，拥有5000多年的文明史、3000多年的建城史和1100多年的建都史，有着辉煌灿烂的历史。西安不仅诞生了我国第一部纪传体通史《史记》，还编纂有《三秦记》《长安志》《西安府志》等在中国方志发展史上占有重要地位的代表性志书。

方志事业薪火相传、赓续不断。为更好促进社会主义新方志编修，西安市于1983年3月正式成立西安市地方志馆，代表市政府主管全市地方志编纂工作。40年来，西安市地方志办公室在西安市委市政府坚强领导下，积极探索，努力奋斗，地方志工作成效显著，成果丰硕，存史、资政、育人职能得到有效发挥。

40年风雨兼程，40年硕果累累。希望西安市地方志工作者始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，始终牢记为党立言、为国存史、为民修志的神圣职责，不断锐意进取，开拓创新，继续推进地方志事业高质量发展，为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，建设中华民族现代文明作出新的贡献。

顺祝“西安方志四十年成果展”暨“学习贯彻党的二十大精神 坚定文化自信 讲好西安故事”演讲比赛取得圆满成功！

中国地方志指导小组办公室

2023年9月19日





省地方志办公室副主任吴玉莲致辞

今天是一个喜庆的日子，也是一个值得纪念的日子，西安地方志迎来了四十年华诞！

受省地方志办公室党组书记、主任熊晖同志委托，我代表省志办对西安市地方志办公室表示热烈的祝贺！对西安市委、市政府长期以来对地方志工作的关心与支持表示衷心的感谢！对全体地方志工作者的辛勤付出致以亲切的问候！

西安被誉为世界历史文化名城，作为中华文明的重要发源地之一，西安既有着古城三千多年的历史底蕴，又有新时代创新发展的卓越成绩。西安市地方志办公室成立于1983年，紧跟改革开放步伐，与全国地方志编修工作同心同向，溯古寻源，知古鉴今，用全面客观的笔触，饱满真实的情感，记录和彰显了陕西以及西安改革开放四十年的沧桑巨变与繁荣富强。

近年来，西安市地方志工作积极适应新形势发展要求，坚持修志为用，圆满完成志书和年鉴全覆盖的“两全目标”任务，首轮《西安市志》获全国优秀志书二等奖，第二轮《西安市志》获得西安市哲学社会科学成果评比一等奖，《西安年鉴》多次获得全国年鉴评比特等奖，西安地方志办公室多次获得全国、全省先进单位，并先后承办全省市级地方志信息化工作会、全省地方志信息化建设现场会和全省村史馆工作培训会，组织多届“坚定文化自信讲好西安故事”演讲比赛，拍摄《“志”说西安这十年》，获得广泛的社会影响，充分发挥了存史、资政、育人作用，为市委、市政府中心工作和西安市经济社会发展作出了重要贡献。值此西安地方志成立40周年之际，中指办又专程发来贺信，给予了充分的肯定和鼓励。

目前，全省地方志事业呈现良好发展态势。站在新的历史起点，我们认真回顾总结陕西新方志事业40来年的历程和经验，全面开启新时代用新方志记录中国式现代化陕西新实践的篇章。希望西安地方志坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以中指办贺信要求为引领，找准新坐标、树立新方向、展现新作为，更好发挥西安作为历史古都和全省方志龙头的优势，紧紧围绕党委政府中心工作，加强同全省、全国各地的文化交流，持续推进地方志事业转型升级，共同推动文化繁荣发展，努力推出更多质量高、水平优、群众喜的方志产品和文化，切实肩负起为党立言、为国存史、为民修志的历史担当，为谱写陕西新篇、争做西部示范做出应有的贡献！

四十年，溯源鉴今，笔耕不辍。

四十年，明志奋进，砥砺前行。

祝西安市地方志办公室生日快乐！祝“西安方志40年”活动圆满成功！



市地方志办公室主任王鹰致辞

金色九月，秋高气爽，在这个花果飘香、硕果累累的日子，我们迎来了西安市地方志办公室成立40周年华诞。这是我市地方志事业发展的一件大事，也是全市文化建设的一件喜事。

在此，我谨代表西安地方志办公室向出席此次活动的各位领导、各位来宾表示诚挚的欢迎，向广大地方志工作者表示亲切的慰问！向多年来关心、支持西安地方志事业发展的中国地方志指导小组、陕西省地方志办公室、各兄弟城市以及社会各界人士表示衷心的感谢！

在西安积淀深厚的文化遗存中，地方志占有十分重要的地位。3100多年前的西周王朝，《周礼·春官》就明确记载：“诵训，掌道方志，以诏观事”，成为“方志”一词的最初源头，后历经《秦地图》《三秦记》《三辅黄图》《长安志》《西安府志》等，西安修志传统“承传不辍，代有高峰”。

新中国成立后，在市委、市政府的正确领导和各部门的大力支持下，西安市的地方志工作与全国同频共振。1983年3月，正式成立西安市地方志机构，代表市政府主管全市地方志编纂工作。从创立伊始就秉持“为历史留下可靠记录，为社会提供真实信息”的修志宗旨和价值理念，汲取历史精华，弘扬时代风貌，坚持以市县志书、综合年鉴、地情丛书、文献期刊以及方志网站为载体，深入挖掘西安五千年历史，充分展现西安在波澜壮阔历史发展进程中取得的辉煌成就。

改革开放以来，中央高度重视史志工作，国务院公布施行《地方志工作条例》，中指组为全国地方志工作勾画宏伟蓝图。西安市地方志系统始终锚定地方志事业高质量发展目标，秉持“修志问道、直笔著史”的方志人精神，一代又一代方志人团结协作，辛勤笔耕，锐意创新。

四十年风雨兼程，四十年硕果累累。四十年间，西安市地方志系统先后隆重推出两轮《西安市志》和26部区县志，《西安年鉴》从1993至今绵延三十卷接力出版，区县综合年鉴也全面铺开，圆满完成“两全目标”。同时还编纂出版部门志、专业志以及其他地情书籍总计200多部，指导编纂镇村史、镇村志50余部。

在编纂出版各类方志书籍的过程中，全市地方志系统还大力开展全民读志用志活动。积极推进志书进机关、进学校、进企业、进农村、进军营、进社区、进网络，多次举办各





类“讲好西安故事”征文和演讲比赛，推出《“志”说西安这十年》和《“志”说西安》系列短视频，全面推进村史馆建设，助力乡村振兴，营造浓厚读志用志氛围，服务广大群众，服务市委市政府中心工作。经过多年努力，相关方志书籍已成为各级领导干部的案头书、商务投资西安的重要参考书，也成为西安市情研究者不可或缺的资料书，更成为进行爱国爱乡教育的教科书。

市地方志办成立以来，多卷《西安市志》获得西安市社会科学优秀成果一等奖，多卷《西安年鉴》获得中国地方志指导小组和中国版协组织的年鉴评比特等奖，《60年图志》被评为“第二十四届全国城市出版社优秀图书一等奖”，西安市地方志办公室还多次被表彰为全国、全省地方志系统先进集体。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调：“新时代的文化工作者必须以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。”当前，西安正处于追赶超越的重要阶段，伴随西安大发展，文化大繁荣，西安方志人任重道远、未来可期。方志四十年成果展和“学习贯彻党的二十大精神 坚定文化自信 讲好西安故事”演讲比赛，应该说是一次很好的总结，同时也一场重新启航的总动员。我们将以此次活动为契机，进一步发扬优势、创新进取，以更加丰硕的方志成果，追寻古都传奇，书写时代精神，切实讲好西安故事，在推进我市现代化建设中努力贡献更多方志智慧和力量。

最后，再次感谢大家能够在百忙之中参加此次活动。双节将至，祝大家身体健康、工作顺利、万事如意！



西安方志40年成果展

为隆重庆祝西安市地方志机构成立40周年，市地方志办公室同期在西安文理学院举办全市地方志系统40年成果展。此次展览，主要采用视觉化、文字化、立体化等方式，采取循环播放专题片、展板概述方志事业发展成就、展柜呈现书籍资料成果等形式，全方位、多角度、系统化介绍和总结西安市地方志事业发展历程及取得的丰硕成果。

专题片方面。市地方志办公室拍摄制作了13分钟的《40年——西安市地方志事业的新征程》专题片。视频以灯火璀璨、流光溢彩的西安夜景拉开序幕，从1983年2月26日说起，时间跨度长达40年。既简要叙述了西安市方志馆发展的历史沿革，又通过采访4位全市方志系统的老前辈、亲历者、先行人，以口述方式为观众呈现方志事业近40年以来发生的沧桑巨变，再用跳跃的一串串数字，展现40年所取得的累累硕果。画质清晰、画面感人、话语动人，为广大参观者提供了一场视听盛宴。

展板方面。市地方志办公室和各区县地方志机构分别设置宣传展板，其中市级机构1块、区县机构13块，共计14块。在市级机构层面，展板围绕《继承中华优秀传统文化 续写西安时代篇章——西安市地方志事业40年回眸》主题，概述新中国成立后方志事业发生的可喜变化，特别是党的十八大以来，随着《全国地方志事业发展规划纲要（2015—2020年）》出台，方志事业发展按下快捷键，全市方志系统成绩显著、局面喜人。在区县机构层面，13个区县围绕各自的发展定位，既详述机构发展历史，又简介本行政区域内的志鉴成果，并结合村史馆（广场、文化墙）的建设情况，全方面呈现方志事业取得的巨大成就。

书籍资料方面。全市方志系统依托专业展柜，共展出地方志书、年鉴、地情丛书等资料近千册。其中在志书层面，以西安市二轮市志为例，采取图文并茂的方式，从收集资料的手写草稿，到编撰成书的付梓印刷，以一件件实物，向参观者全景呈现修志人数十年如一日的埋头实干、艰辛付出。在年鉴层面，从上世纪90年代算起至2022年，此次收集展出全市年鉴书籍近300本，有反映区域年度政治、经济、科技、文化等发展状况的综合年鉴，也有按照行业特色编撰的专业年鉴，内容丰富，资料详实；在地情书籍层面，展出以《西安通史》《西安历史大词典》《西安村落记忆》等为代表的系列地情丛书，其他专业志、村志、村史等近500本，引发众多观展者的极大兴趣，受到广泛好评。

通过此次展览，使广大观众得以深入了解西安方志事业的丰富内涵和独特价值，提高了大家对方志的认知度，扩大了地方志事业的影响力，同时为进一步推动“读志用志”，发挥志书“存史、资政、育人”奠定了牢固基础。





编者按：在“学习贯彻党的二十大精神 坚定文化自信 讲好西安故事”比赛中，选手们用丰富的内容、生动的语言、真挚的情感和深入的见解，展现了他们对西安的热爱和自信。这里我们选取部分获奖选手的演讲稿，以飨读者。

十年磨一剑 修志著华章

演讲者 仵勇达

大家好，我是来自碑林区的仵勇达。想先问大家一个问题，《西游记》的作者是谁？我们现在看到的画面是100多年前清朝时期印刷的《西游记》，作者标注的是丘处机。而这在当时，是一个非常主流的观点。直到1923年，鲁迅先生和胡适先生，发现，在一份历史资料中，清楚地记载，有一个在淮安县生活过的文人，名叫吴承恩，他创作过一部文学作品就是《西游记》。在这基础上展开研究，西游记的作者才被正式确定。而这份让历史真相大白的资料，就是一本——地方志。今天我演讲的题目就是《十年磨一剑 修志著华章》。

遗憾的是，历史上并不是每个地区都有幸拥有自己的地方志。一本志书，上下纵跨数十年、头绪万千，其间又必须要包含人文地理、士农工商，阳春白雪、下里巴人。但沧海桑田，世事无常；路途遥远、资料散失，这都是家常便饭。修订地方志，自古以来就是一件“难事”。好在千年岁月历程中，西安以它浓厚凝重的文化积淀，豪迈昂扬的人文精神、淳朴敦厚的民风习俗，孕育出了延绵不断的修志传统。

让我们把镜头拉回750多年前。那时，元



朝统治北方，长安在连年战火中已经残破凋敝，一位青年来到了这里。他发现，自己能够看到的最早的就是宋朝人编的长安志，换句话说，这里已经近百年没有新志了。于是，他发下宏愿，要为这座古都，修订一方新志。他寻访四方，用自己的话来说“不惮涉远，披荆莽而追访。”跑的路远不怕，披荆斩棘，凭着一股子“莽”劲，也要把这段历史追寻。最终，他在这里完成了一本《类编长安志》。这位青年名叫骆天骧，他可能自己也没想到，百年后他编写的这部类编长安志会成为研究西安历史的必备参考。而他当年办公的地方，长安文庙，也就是今天的西安碑林。他留下的披



荆斩棘的精神，也指引着一代又一代碑林修志人砥砺前行。

1994年6月，第一轮《碑林区志》编撰工作全面启动。区委、区政府认真落实“一纳入八到位”要求，在全区60多家单位通力合作，近百名采编人员齐心协力下，历经8年的时间，完成了碑林区辖区内，从事物发端，到1993年之间首部地情信息全记录，成书130万字。2012年，又领先全市完成二轮续修，增补勘误后，再添100万字。在做好地方志工作的同时，碑林区还适时启动了综合年鉴编修，年鉴与志书取长补短、比翼齐飞。截至目前，已连续出版《碑林年鉴》13卷，共计1000多万字，出版卷数居全市各区县第1位。

年鉴的价值之一，就是为志书积累资料。文稿概而全而庞杂，如何取舍？这一年来社会生活方面发生的变化，那全靠自己细心观察，真是考验编撰人的水平。更别提一本70多万字的年鉴，年初征稿，年尾刊印，加上三审五校，出版印刷，留给修志人的时间总是紧迫。面对这样的“辛苦活”，有不少人兴趣盎然的来，最终又默默离开放弃了。

但还是有人毅然决然的扛起了这份事业。赵雨亭，今年66岁了，年龄丝毫不影响他拿起相机，探寻全区的各个角落，他说，时代发展快了，许多珍贵画面稍纵即逝，不把它们记录下来，未来的孩子们怎么知道今天的碑林是什么样呢？

今年70岁的孙元龙，从小在碑林长大，是一个老碑林人了。他对这片土地有着深厚的情感，一有空就走街串巷，对街巷名称变迁、市井故事如数家珍，哪条断头路打通了，哪条街道拓宽了，他总是第一个掌握情况。《碑林年鉴》收录的街巷名称和掌故都出自他的笔下。

主编聂新华，今年67岁。十多年来，聂新华一直扑身在《碑林年鉴》的编纂中，顾不上天伦之乐，常年伏案工作，就算是心脏病复发，在医疗期间也顾不上休息，带病坚守。

还有已经离开了我们的吉勇先生。他是聂新华的师长和榜样。历经近20年，挑起了两轮《碑林区志》主编的重任，呕心沥血完成了两部《碑林区志》。虽然饱受疾病的困扰，但他投入到地方志工作中时，总是容光焕发，令人难以忘怀。翻开《碑林区志》，他还在那儿。

在他们的笔下，碑林是真实的碑林，也是真实有温度的碑林。《碑林年鉴》从2013卷开始，历时8年，连续记录了16个行政村落的历史沿革、姓氏结构、民俗民风、名人轶事和村容变迁。聂新华说，虽然这些城中村已经消失在城市化进程中，但这些城中村，分明也是碑林的一部分，是这个城市的一部分！我们就是想给后人留下一点点念想和记忆。

新时代十年伟大变革生动实践为碑林区经济社会发展注入了源源不断的动能，而今第三轮《碑林区志》的修订已经开始，他们也将继续踏上旅途。我常常想，如果若干年后，有人翻开《碑林区志》，看到这里的文物古迹丰厚、教育文化发达、商业贸易繁荣昌盛，城区建设日新月异，群众生活水平不断提高，看到这些的时候，他们会是什么反应。朋友，请不要惊讶这就是中国式现代化的陕西新篇章，也是碑林修志人们为之献上的生动注脚。请社会放心，请时代放心，大家都努力工作吧，载录你们的辉煌，交给我们修志人。

（“学习贯彻党的二十大精神 坚定文化自信
讲好西安故事”演讲比赛一等奖
碑林区志办选送）





清澈的爱

演讲者 雷少雄

我是一名95后，平日里喜欢刷刷短视频，前段时间，我刷到了这么一段话，我想先分享给大家“阳光明媚的午后，我坐在温暖的家里，吃着大米饭，喝着冰饮料，看着电视里在讲述一条有关青年烈士的新闻，我怎样也想不通这些和我年纪相仿且身强体壮的人为什么敢于赴死，深夜，我从梦中惊醒，他们，是为我而死的。”看完这段话之后，我的内心久久不能平静，是啊，想想那些赴身革命的勇士，想想五四运动的青年学生们，他们，有的年龄比我还小。

细读党的二十大报告，我们不难发现“人民”是贯穿始终的一条主线，报告中“人民”二字醒目鲜明、力重千钧。今天，我就想讲一讲贯彻落实以“人民为中心的发展思想”的小故事。

第一段：我的爷爷

我的爷爷，是名地地道道的农民，也是一名优秀的共产党员，在上个世纪60年代的时候，他曾是一名曾参与过青海地区解放战争的解放军战士，在我小时候，他曾经给我讲了这么一个故事“那是一个冬夜，他们连队突然接



到紧急通知，要打一场伏击战，战斗的过程中，爷爷腹部被子弹打穿了，他就在雪地里爬了整整一夜，直到第二天在战地医院截掉了部分坏死的肠组织，他才得以保住了性命，但也就此退伍回到了家中。那个时候，爷爷17岁。听完这个故事后我又追问他参军的原因，爷爷笑了笑说：“娃娃，不瞒你说，咱们家世代都是农民，你知道，在过去的时候，农民的地位很低的，没有人瞧得起的咱，也没有人想着咱，直到共产党的出现，解放了咱们，从此咱才有田种，有饭吃，我不知道该咋回报党，



于是我才下定决心，我要跟随党的脚步去解放咱们中国其他地方，让其他人也能像咱们一样过上好日子。”我又怔怔的看着爷爷问：“共产党？共产党是啥啊？”爷爷这次没有直接回答我，而是笑了笑，看了看我说道：“你还小，给你讲你也听不懂，你知道锤头和镰刀这些工具，它们除了干农活之外还能干啥？还能除寇杀敌，还能保家卫国！而共产党，就是教会我们拿起这些工具保护自己人，哈哈。”

今天，我站在这里，把爷爷的故事讲给大家，是想告诉爷爷，我成为了一名新时代中国工人，我也在自己的岗位上为我们的党和国家奉献着我的青春，这盛世，如千千万万的同您一样的先辈们所愿！

第二段：我的工作

再说到我吧，2020年我大学毕业，进入了西安水务集团李家河水库工作，从此，便开始与江河共舞，与山川为伴。很多人知道，在我们李家河水库的驻地蓝田县辋川镇，有一个奇特的自然景观叫“辋川烟雨”，因为辋川地区独特的地势与山峦，每当下雨的时候，雾气会聚集在山头久久不能散去，形成神似仙境般的场景，引得古今中外不少文人墨客前来欣赏，而在这幅“天然水墨画”里，有着我们李家河人勤奋的身影。那是一个午后，辋川又下起了雨，我还站在窗前正在感慨“阳羨西山，辋川烟雨，隐然画里观诗。”突然，一声“小雷”打破了宁静。“穿雨服，拿工具，去渗金庙！”说话的是我们的部长孙世聪，原来

是我们李家河水库的支流渗金庙发生了堵塞状况。当我们赶到堵塞点的时候，从山谷涌下的泥水已经漫过了高达近两米的拦渣坝。我还在原地不知所措的时候，我们孙部长拿起工具就跳进了浑浊的泥水当中并开始疏通，我们所有人也纷纷跳入水中。暮色时分，泥水从胸口降到了腰间，当我们看见水中的漩涡时，纷纷露出了笑容，此时的我们，全身上下只有牙能看得见。这样感动的瞬间在我的身边时有发生，我愈发能体会到时代和人民赋予我们的力量与责任。在李家河人的影子里，我看到的是一代又一代的青年人前赴后继为祖国的建设而奋进着，这使我想加入中国共产党的决心愈加愈烈！

第三段：清澈的爱

时至今日，中国共产党已经带领中国人民走过了整整一百年有余，跨过了一个又一个激流险滩，为中国人民注入了立足于世界民族之林的强心剂。中华民族的崛起证明了，只有中国共产党所带领的中国，人民才有尊严，才能以勤劳改变命运，年轻人应该将命运掌握在自己的手中，因为中国共产党的发展与壮大证明了，从弱小到强大是可以实现的！我是在红旗下长大的孩子，是见证者、是传承者，也是记录者，更是新时代中国工人，雷少雄！

现阶段，李家河水库已进入汛期，我们做好着准备，我们早已做好着准备，我们时刻就做好着准备，在这深山里打好每一场仗，才是我们能交给时代与人民的答卷啊。哦对了，在渗金庙通完水的那天，回到宿舍的那一刻，





赓续历史文脉，续写西安新篇章

演讲者 张汝森

西安是十三朝古都，汉唐雄风驰名天下。西安，曾经有一个美丽的称呼“长安”。

在诗人笔下，她曾是理想之都，是云端之梦。这里曾有李白的浪漫张狂，也有杜甫的黯然神伤。这里有白居易的年少得志，也有王维的诗韵画香。这里有孟郊的春风得意，也有杜牧的叶落归根。这里是纸醉金迷的天堂，也是月光高悬于上的青砖古墙。是鲜衣怒马少年时，也是壮志未酬的伤心诗章。是他乡，也是故土，是初相识，也是恨难忘。

长安是心胸博大的地方。它见证盛世之貌，也看遍历史沧桑。它窥见人心之狂，也不忘举杯感念慷慨解囊。光明灰暗它都不挑，欣然接受，坦坦荡荡。长相思，在长安，梦回大唐，无不心驰神往。长相思，在长安，诗酒年



华，青春热情坦荡。

在西安，闻名的“丝绸之路”从这里开始；著名的“玄奘西行”，也是从这里出发；

我躺在床上久久不能平静，万般的思绪涌上心头，看着布满干泥的通水工具，我终于明白爷爷当年口中“锤头和镰刀”的意义。又想到渗金庙的水从浑浊变的清澈，我就想到了中印边境的解放军战士们，他们的那句“清澈的爱，只为中国”。而今天渗金庙的这场战役，不就

是我“清澈的爱”吗？于是我拿出手机，在社交媒体上发了这么一段话：“这山上不止有山花，还有我的青春”。

（“学习贯彻党的二十大精神 坚定文化自信
讲好西安故事”演讲比赛二等奖
西安水务集团选送）



近代的“西安事变”就发生在这里；美国总统克林顿的第一次中国之行，首站就选择了西安。3100多年的建城史见证了无数风云变幻和文明进步。长安城的建设、丝绸之路的开通、佛教文化的传入等，都给西安带来了独特的文化内涵。

昔日西安的辉煌让人骄傲，今日西安的腾飞更让人惊叹。现代西安是中国西北部政治、经济、文化的中心，综合科技实力排名全国第三，是亚欧大陆的重要枢纽，是一个科技、工业、旅游三业并举的现代化城市。同时，今日的西安是当代中国科学研究和开发的重要基地，也是中国高等教育的重要基地。全市有各类高等院校80余所，10多个博士后科研流动站，约100处博士学位授予点和300多处硕士学位授予点，每年为国家培养大批的现代化人才，成为名副其实的“人才的摇篮”“西部硅谷”。

坐落在古都的西安文理学院办学历史可追溯至1903年设立的陕西师范学堂，其校址前身是始建于1609年的明、清两代陕西最高学府关中书院，秉承着关中书院“敦本尚实，崇真践履”的文化内涵，弘扬“重德、笃学、躬行、崇高”的校训，坚持“建设特色鲜明的高水平应用型城市大学”的办学定位，立足西安、面向陕西、服务社会。作为由宋代鸿儒张载所创立的关学思想的传承地和明清两代陕西最高学府，关中书院弦歌不绝，至今依旧承载着教育教学和文化遗产的使命，以新的姿态赓续历史

文脉，续写文明复兴新篇章。

文化自信是我们民族的精神支柱，也是传承和发展中华文化的重要保证。西安作为我国重要的历史文化名城，蕴藏着丰富的历史遗迹和文化资源，因此，我们要坚定文化自信并以此为骄傲，宣扬和传承西安古城的悠久历史和灿烂文明。要讲好中国故事、讲好西安故事、讲好文理故事是我们向世界展示中华文化的重要方式，也是搭建国际友谊和相互了解的桥梁。而我们作为西安的传播者，应当向世界展示西安的美丽与魅力。西安的古建筑、博物馆、历史遗迹等都是宝贵的文化遗产，我们要讲关于西安城的故事，讲述大雁塔背后的佛教文化，讲述华清池的美丽传说，讲述关中书院厚重历史。通过丰富多样的方式和形式，让世界了解西安，了解中华文化的博大精深。

百年传承，薪火相继。习近平总书记在文化遗产中谈道，只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明！作为中国的一份子，作为西安的一份子，作为文理一份子，我们更应该传承和发扬中华民族的优秀传统和“横渠四句”关学精神，讲好西安故事，展示中华传统文化的魅力！

（“学习贯彻党的二十大精神 坚定文化自信
讲好西安故事”演讲比赛三等奖
西安文理学院选送）



西安的大遗址保护

西安自公元前11世纪西周建都丰镐算起，已有3100年的城市发展史。十三个王朝在此建都，历时1100余年，是中国历史上建都朝代最多、时间最久的古都。悠久的历史使西安成为与开罗、雅典、罗马齐名的世界四大历史古都之一。

根据第三次全国文物普查显示，西安地区在册的各类不可移动文物点3246处，其中遗址类文物987处。目前，西安地区有遗址类全国重点文物保护单位19处。国家考古遗址公园有汉阳陵国家考古遗址公园、秦始皇陵国家考古遗址公园、大明宫国家考古遗址公园、汉长安城未央宫国家考古遗址公园。

1997年，由国务院印发的《关于加强和改

善文物工作的通知》中首次使用了“大型古文化遗址”的提法。自2005年开始，国家文物局相继公布了“十一五”“十二五”“十三五”大遗址保护专项规划，并建立了国家大遗址保护项目库。“大遗址”概念得到普遍认可，成为文物保护利用的重中之重，在传承弘扬中华优秀传统文化、促进区域协调发展和新型城镇化建设、增强中华民族自豪感和凝聚力等方面，作用日益彰显。

2021年，国家文物局制定印发了《大遗址保护利用“十四五”专项规划》，西安被列入的8处大遗址分别是杨官寨遗址、丰镐遗址、栎阳城遗址、阿房宫遗址、秦始皇陵、汉长安城遗址、西汉帝陵（含薄太后陵）、隋大兴唐



长安城遗址（含大明宫遗址）。

西安地区大遗址最为突出的特点是文化遗产区与城市建成区严重叠压，主城区480多平方公里中，大遗址区域就占到200多平方公里。大遗址数量多、面积大、等级高，其中以周、秦、汉、唐时期的都城、宫殿遗址和帝王陵寝等大遗址最具有代表性。这些大遗址不仅体现了中华民族的起源、形成与发展的历程，具有深厚的历史、科学与文化底蕴，同时也是极具特色的人文景观和旅游资源，西安的城市建设、发展与大遗址保护息息相关、密不可分。

文化遗产区与城市建成区严重叠压，也给西安的文物保护带来很困难，如何协调城市发展与文物保护，是西安长期面临的课题。

为此，陕西省和西安市政府及文物保护部门在西安大遗址保护中做了大量工作，积累了丰富的经验，创造了许多新的方法。如以汉杜陵遗址公园为代表的“退耕还林”模式，以秦始皇陵为代表的“国家公园模式”，以唐长安城城墙遗址公园为代表的“市民公园模式”，以大唐西市遗址博物馆为代表的“民营资本投资模式”，以唐大明宫国家遗址公园为代表的“集团运作模式”。

以汉长安城遗址为例，自2012年汉长安城国家大遗址保护特区设立以来，西安市相关部门按照“统筹城乡、改善民生”“文化遗产保护与城乡建设相融合”“统一规划、统一领导、分步实施”等原则，开启对汉长安城这座历史文化宝库的保护利用工程。2021年，汉长安城未央宫国家考古遗址公园一期3.2平方公里全面开放，二期2.91平方公里加快实施提升改造。通过环境治理与生态恢复，客观实现了周边数万名群众的生活水平改善提升。大遗址与现代社会完美相融共生。建成的汉长安城未央宫国家考古遗址公园就

是在大遗址保护与展示的基础上深入挖掘汉长安城遗址文化内涵，将专题展厅、景观栈道、园林绿化、现代农业景观串联，突出展示了汉长安城遗址风貌。2023年9月22日，国家文物局、陕西省人民政府合作共建汉长安城国家大遗址保护特区联席会议在西安召开。这次联席会议的召开充分体现了国家文物局对西安市大遗址保护工作的重视和支持。

大遗址的保护不仅包含历史城区、历代都城遗址遗迹、文物保护单位，还逐渐向更大范围拓展。

2006年8月，联合国教科文组织和中国国家文物局联合主持在新疆吐鲁番市召开“丝绸之路申报世界文化遗产国际协商会议”。中国、中亚五国等丝绸之路沿线国家的代表，围绕丝路联合申遗达成共识，丝绸之路跨国申报世界文化遗产工作开始提上日程。2007年6月，国家文物局在新疆乌鲁木齐举行了丝绸之路跨国联合申遗工作会议，确定了丝绸之路申报世界遗产中国段48处预备名单，其中西安市6处14个点，标志着丝绸之路申遗工作正式启动。

2007年10月，西安市人民政府第14届24次常务会议讨论并原则通过：正式启动西安市丝绸之路申报世界文化遗产的相关工作。12月19日，西安市申报世界文化遗产工作筹备领导小组和办公室成立。2010年3月，西安市召开丝路申遗动员大会，要求各相关单位在年底前要完成周边环境整治，确定了以后两年的工作。

2012年3月26日，国家文物局下发《关于推进丝绸之路申遗工作的通知》，西安市共有五个遗产点入选：汉长安城未央宫遗址、唐长安城大明宫遗址、大雁塔、小雁塔、兴教寺塔。在中国建筑设计研究院建筑历史研究所的指导下，由陕西省文化遗产保护设计研究院编





制完成西安市各个申遗点的保护管理规划，由五个申遗点所在保护管理机构全面完成文物本体的保护展示工程，由五个遗产点所在政府推动遗产地的环境整治与居民安置工作。

2013年2月，由中国建筑设计研究院建筑历史研究所与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦代表共同组成的文本编写团队编制完成丝路申遗文本。由中国和哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国政府共同向联合国教科文组织世界遗产中心递交丝路申遗文本，并被正式受理。10月，联合国教科文组织世界遗产专家对西安市申遗点进行实地考察。2014年6月22日，经联合国教科文组织第38届世界遗产大会审议，中国和哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国跨国联合申报的“丝绸之路长安—天山廊道的路网”项目成功列入《世界遗产名录》，西安市汉长安城未央宫遗址、唐长安城大明宫遗址、大雁塔、小雁塔、兴教寺塔五处遗产点入选。西安世界文化遗产数量从1处增加为2处6个点，位居全国前列。标志着西安市大遗产保护工作取得新突破，得到国际认可，提升了西安在世界遗产保护上的影响力和国际地位。

近年来，西安市重点实施了栌阳城、杨官寨、汉长安城、江村大墓等一大批考古发掘保护项目。2013年入选的西安西汉长安城渭桥遗址，填补了汉长安城北渭河古桥考古的空白，也填补了桥梁学研究的空白；2017年入选的西安高陵杨官寨遗址，也许就是中国最早的“城市”，可将西安建城史提前至距今约5500年前；2020年入选的西安少陵原十六国大墓，是中国迄今为止发现规模最大的十六国时期高等级墓葬，对于研究探索十六国时期高等级墓葬的分布、形制、结构有重要意义；2021年入选的西安江村大墓，使长期争议的汉文帝霸陵具



体位置得以确定。

目前，西安市大遗址保护格局基本形成。大遗址保护纳入城市发展总体规划，相继出台了《西安历史文化名城保护条例》《西安市不可移动文物保护条例》《西安历史文化名城保护规划》，强化法规刚性保护。

在遗址利用方面，贯彻“合理保护与利用”理念，讲求遵循尊重历史、因地制宜的发展理念，采用政府主导、社会参与、市场化运作的模式，运用现代科学技术，将遗址本体和周边环境共同纳入了保护范围，确保了历史文化资源的完整性和原真性。

在大遗址保护过程中，特别注重协调保护文物和改善民生之间的关系。大遗址保护与当地经济社会发展、群众生活水平提高、城乡建设、环境改善相结合，西安形成了立体多维的保护遗址、传承文化、发展旅游、惠及民生的保护和发展模式。

习近平总书记2015年考察调研西安博物院时指出：“要把凝结着中华民族传统文化的文物保护好、管理好，同时加强研究和利用，让历史说话，让文物说话，传承祖先的成就和光荣、增强民族自尊和自信”。西安大遗址保护就是落实习近平总书记重要讲话和重要批示精神的具体举措，也是习近平新时代中国特色社会主义思想在西安的生动实践。



《长安志图》序

李好文

关中天府之邑，土居上游，古称天地奥区^①神阜，周及汉唐都之，子孙皆数百岁，虽其积累深厚，亦曰神器之大，措之善也。观其创业垂统^②，规模宏廓，分郊画畿，制作详密，城郭宫室之巨丽，市井风俗之阜繁，山川灵迹之雄伟奇谲，史册所书，稗官所记，文人硕士之揄扬颂叹，习而诵之，如谈蓬壶^③阆苑^④，钧天帝居，使人耳可得闻，目不可得而覩^⑤也。图见示，当时弗能尽晓，茫然之。及来陕右，由潼关而西至长安，所过山川城邑，或遇古迹，必加询访。尝因暇日出至近甸^⑥，望南山，观曲江，北至故汉城，临渭水而归，数十里中，举目萧然，瓦砾蔽野，荒基坏堞，莫可得究。稽诸地志，徒见其名，终亦不敢质其所处。因求昔所见之图，久乃得之。于是取《志》所载宫室池苑、城郭市井，曲折方向，皆可指识，瞭然千百世全盛之迹，如身履而目接之。《图》旧有碑刻，亦尝钁附《长安志》后，今皆亡之。有

宋元丰三年龙图待制吕公大防为之跋，且谓之“长安故图”，则此《图》前世固有之。其时距唐世未远，宜其可据而足征也。然其中或有后人附益者，往往不与《志》合。因与同志较其讹驳，更为补订，厘为七图。又以汉之三辅及今奉元所治，古今沿革，废置不同，名胜古迹，不止乎是；泾渠之利，泽被千世，是皆不可遗者，悉附入之。总为图二十有二，名之曰《长安志图》，明所以《图》为《志》设也。

呜呼！废兴无常，盛衰有数，天理人事之所关焉，城郭封域，代因代革，先王之疆理寓焉；沟洫之利，疏溉之饶，生民之衣食系焉。观是图也，凡夫有志之士，游意当世，将适古今之宜，流生民之泽，不无有助，岂特山林逃虚，悠然遐想，升高而赋者，以资见闻而已哉！

至正二年秋九月朔，中顺大夫陕西诸道行御史台治书侍御史东明李好文序。

① 奥区，1.腹地；2.深奥之处。
② 垂统，把基业留传下去，多指皇位的承袭。
③ 蓬壶，即蓬莱。古代传说中的海中仙山。
④ 阆苑，意思是神仙居住的地方。
⑤ 覩（dù），察看，明白、懂得。
⑥ 近甸，指都城近郊。





《泾渠图说》序

必申达而

古者因井田而通沟洫，勤播殖以尽地力。陂泽之利，其昉于此乎。太史公作《史记》而书《河渠》，自时厥后，术智之士，能以水利利民者，代有人焉。关中自秦郑国疏泾水，溉斥卤田为沃野，民赖其饶者二千年。国家因前代古迹，梁石引水，注填阡以粪民畴，广屯田以助经费，设官分属，如古郡守刺史，职甚重也。然而日久法禁弛而人弊兹，典守者或不知其所事，积习垢玩，使古人良法美政几乎熄矣。走年二十余从先君宦游于关中，已知泾沟为民利害，而未识其详也。后三十年，遂备员御史，甫至，闻前祭酒李公惟中，今为行御史台治书侍御史，每以抚字为念，尝刻泾水为

《图》，集古今渠堰兴坏废置始末，与其法禁条例、田赋名数、民庶利病，合为一书，名之曰《泾渠图说》。索而读之，信乎其有裨于治也。呜呼！其知恤哉。夫居其职而不知其所以为职，非智也。知其职所当为而不为之，非仁也。今也食君之禄，治君之民，邈焉如视越人之肥瘠，而反攘剥之，暴戾之，岂士君子之心哉！因书其端，以谏^①夫莅事者。

至正二年冬十月日，奉训大夫陕西诸道行御史台监察御史樵隐必申达而序。

注：必申达而，西夏人，号樵隐，曾任艺林库提点，江南行御史台察御史。

字词文化趣谈之典出史籍

海不扬波

解释：比喻天下太平，好像平静的大海，无风无浪。也比喻人民的生活非常安定，社会秩序非常良好。

出处：西汉韩婴《韩诗外传》卷五：成王之时，越裳氏、重译而至，献白雉于周公。周公曰：“吾何以见赐也？”译曰：“吾受命国之黄发，曰：‘久矣，天之不迅风疾雨也，海不波溢也，三年于兹矣，意者，中国殆有圣人，盍往朝之。’于是来也。”

故事：周成王时，周公摄行相事，处理国政，天下太平，民众安乐，国家治理的非常好，邻国都非常敬仰，纷纷来朝贡。那时交趾国的越裳氏也派了使臣来朝贡，向周公赠献珍禽白雉。周公很谦虚地说：“我国没有恩德加诸于贵国，况且有道德的人，是不过分享受物质的，我们又没有好的政令设施，哪里敢把你们当臣属看待呢？”使臣说道：“我来的时候，我的国王曾对我说：‘现在天下已经没有猛烈的风暴，以及连绵不断的霖雨；灾难也已经好久没看到了，大海平静没有风波巨浪也已经有三年了，我想中国定出了圣人了，我们应该去朝贺。’”周公知道他们来朝的原因，对他们表示敬意。

① 谏（shèn），1.知道，～知，～悉。2.劝告。



秦魏第五次河西之战

秦孝公即位，任用卫鞅（商鞅）变法，秦国的旧制度被彻底废除，经济和军事都得到了发展，国力逐渐上升，成为名副其实的强国。魏国则在持续混战中消耗着国力，走上了下坡路。于是，围绕河西之地的归属再一次爆发了战争。

背景

秦孝公十二年（前350），秦孝公命卫鞅征调士卒，营造新都，将国都从栎阳（今西安市阎良区武屯街道）迁至咸阳，同时，卫鞅在秦国展开了第二次更加深刻的变法。

卫鞅吸取了李悝、吴起等法家人物在魏、楚等国实行变法的经验，结合秦国的具体情况，对法家政策作了进一步发展，后来居上，变法取得了较大的成效。他让秦国成为一个强大的国家，并且为以后秦国统一六国奠定了基础，而且确定了法治的思想。

逢泽会盟，秦国支持魏公称王招致魏国成为众矢之的，魏国相继在桂陵之战与马陵之战遭受重创，精兵魏武卒损失殆尽，军事实力从根本上被削弱，丧失了独霸中原的能力，再也无力独自阻止秦国向东扩张。

战争及战果

《资治通鉴》记载：卫鞅言于秦孝公曰：“秦之与魏，譬若人之有腹心之疾，非魏并秦，秦即并魏。何者？魏居岭厄之西，都安邑，与秦界河，而独擅山东之利。利则西侵秦，病则东收地。今以君之贤圣，国赖以盛；而魏往年大破于齐，诸侯畔之，可因此时伐魏。魏不支秦，必东徙。然后秦据河山之固，东乡以制诸侯，此帝王之业也。”秦孝公听了，非常赞同卫鞅的想法。秦孝公二十二年（前340），秦孝公命卫鞅率兵伐魏。面对来势汹汹的秦国大军，魏惠王命他的弟弟公子卬领兵拒敌。

在魏武侯时期，公子卬拜丞相公叔痤为师，和当时身为丞相府中庶子的卫鞅关系很好，是关系比较密切朋友。《资治通鉴》记载：“卫鞅遗公子卬书曰：‘吾始与公子欢，今俱为两国将，不忍相攻，可与公子面相见盟，乐饮而罢兵，以安秦、魏之民。’”

公子卬信以为真，没想到会盟之时，卫鞅暗中埋伏了甲士，俘虏了公子卬。魏军失去主帅，军心大乱，大败于秦军。面对秦国的咄咄逼人，魏惠王惶恐不安，只能割地求和。秦国夺回了黄河以西的南部地区，也就是河西之地关中平原部分，魏国继续控制着北部的上郡。此时，魏国国都安邑到秦魏边界，已经无险可守，时刻面临秦国的兵锋，因此魏惠王不得不迁都大梁。卫鞅因战功封商於十五邑，号曰商君。





秦孝公二十四年（前338），秦再次攻魏，在岸门（今山西省河津市南）击败魏军，俘其主将魏错。这一年，秦孝公去世了，其子秦惠文王继位。此时商鞅威望极高，惠文王对商鞅有所顾忌。此外，因变法侵犯了贵族们的利益，遭到他们的强烈反对，公子虔等人趁机捏造谣言，诬告商鞅谋反。商鞅失去了变法的强有力支持者，只得逃亡。最后，在秦军追捕中毙命，落得个“车裂”的下场。但是惠文王并未因处死商鞅而废掉其法，坚持执行新法，秦国实力与日俱增。

秦惠文王五年（前333），秦惠文王任命魏国阴晋（今陕西省华阴市东）人公孙衍为大良造^①，魏国担心公孙衍会对魏国不利，便于次年将阴晋献给秦国，想与秦国修好。

未久，公孙衍率兵攻魏上郡重地雕阴（今陕西省甘泉县南），魏将龙贾集中兵力迎战。经两年激战，于秦惠文王八年（前330）全歼魏军，斩首四万五千人（此据《史记·魏世家》，而《秦本纪》记载为八万）。此役魏国防卫上郡的主力全军覆没，主将龙贾被俘。秦国全部收复了被魏国夺占的河西之地。

影响

秦夺取河西之地后，并未停止攻魏。秦惠王九年（前329），秦两路出兵，北路以河西为基地，渡河攻魏河东，占领汾阴（今山西省万荣县西）、皮氏（今山西省河津县西）；南路以阴晋（今陕西省华阴县东）为基地，沿黄河南岸攻占曲沃（今河南省三门峡市西南）及焦（今河南省三门峡市西），直抵魏崤山长城。次年，秦军继续攻河东，又占蒲阳（今山西省隰县）。魏求和，将上郡15县全部献秦。秦亦将曲沃及焦归还魏国，不久又攻占陕城。

至此，秦不仅获得了河西的所有土地，而且占领了河东一部分魏国故地。从此，握黄河天险，据淆函之固。进可攻，退可守。东出崤函，可进军三川，吞并韩、魏；东南出武关亦可蚕食楚国，囊括江汉；或渡黄河北上，进逼山西、河北，攻灭燕、赵。

秦国强势崛起并且占据地利之势，引起了列国的不安。公元前317年，五国发动了第一次合纵攻秦之战。楚、燕暂时受秦威胁不大，态度消极，心存观望。秦国先是在函谷关击退赵魏韩三国联军，次年在修鱼（今河南省原阳县）与魏、赵、韩三国联军展开决战，联军大败伤亡8万余人，韩将申差等被俘。秦国第一次在六国中显现了强国本色。

公元前316年，秦国大军沿着蜀国开辟的金牛道一路挺进，先灭蜀国，再灭巴国，极大地拓展了秦国的战略空间，而且还获得了大量的战略物资。再大举北进，攻占义渠25城，稳定了后方。从此，加快了各个击破的步伐，展开了统一全国的进程。

^① 大良造，为大上造之良者。是秦孝公时期至秦灭六国前的秦国国内最高爵位，掌握军政大权。



唐代的中枢决策体系

唐代所行制度大都因循隋朝。自太宗至玄宗，逐步完备。中央集权制得以充分发展。决策系统以皇帝为中心，由宰相、中书省和门下省共同组成。

一、皇帝制度

军国大事，皆由皇帝最后决定，以诏敕下达有关部门。诏敕的形式共7种：册书、制书、慰劳制书，发敕（手诏）、敕旨、论事敕书、敕牒。其中，册书、制书最为隆重、重要，发敕（手诏）最为常用。诏敕若涉军国大事，必须用皇帝之玺。隋朝以来，便有皇帝八玺制度。八玺名为“神宝”“受命宝”“皇帝行宝”“皇帝之宝”“皇帝信宝”“天子行宝”“天子之宝”“天子信宝”，分别用于不同场合。八玺由门下省符宝郎掌管，须经皇帝批准，当面启用。

辅助诏敕而行，另有符节制度。当时，有铜鱼符、传符、随身鱼符、木契、旌节等。使用与掌管，都有严格规定。所有符节都分左、右两半，左半由门下省符宝郎掌管，右半由各有关部门执事官掌管。有事用左符传命，左右符合，方可施行。

当时，皇帝的至高无上之权也是受到一定制约的。中书省“掌军国之政令”，负责拟定诏敕。门下省“掌出纳帝命”，如觉不妥，有权封还中书省。通常情况下，皇帝的旨意必须经中书省出旨、门下省审覆画可，才能颁于尚书省施行。不经这样的程序，就是违制，可以不承认。这一制度，太宗时执行得最有成效，

因而失误少。

围绕皇帝制度，皇储制度也较前代完备。皇太子所居东宫，建置了一套体系完备的职官系统，俨然一个“小朝廷”。

此外，围绕皇帝的礼仪制度、舆服制度、陵寝制度、后宫制度、宗室制度，也都进一步发展起来，达到前所未有的完备程度。

二、宰相制度

隋朝尚书、内史、门下三省长官虽然“共执朝政”，但被正式称为“宰相”者唯左、右仆射，而三省的运转轴心在尚书都省。这就是所谓“参议国之大事”的三公，“坐于尚书都省。朝之众务，总归于台阁。”而到唐初，则以三省长官为“真宰相”，因而称“其制定于唐”。三省名称，已固定为尚书省、门下省、中书省；三省长官分别为左、右仆射各1人，侍中2人，中书令2人。三省长官，“自武德以来，常于门下省议事，即以议事之所谓之政事堂。”实际上，政事堂主要是协调中书、门下两省关系，即中书出令、门下封驳，争论不决，则先在政事堂议定，然后再奏闻。

武则天当政时，政事堂成为宰相议决军国大事的最高决策机构。宰相在政事堂议政，实行轮流“秉笔”之制。秉笔宰相称“执政事笔”，即首席宰相，主持政事堂会议，总其记录。有诏敕签发，需宰相同署名者，除特别重大之事，可由秉笔宰相代署。光宅元年（684），裴炎以中书令“执政事笔”，便将政事堂由门下省移到中书省。从此，决策重心





由门下省转至中书省。但此时的宰相仍是兼职宰相，即“午前议政于朝堂，午后理务于本司”。三省长官，在政事堂议政是宰相，回到三省则是各部门长官。

到玄宗时，政事堂改为中书门下，政事印改为“中书门下之印”。正堂为宰相议政和办公之所，后院设吏、枢机、兵、户、刑礼五房，“分曹以主众务”，为处理各项事务的秘书机构。至此，政事堂制度进一步完备，成为宰相决策和日常办公的重要权力机构，宰相也不再回本部门主持工作了。

鉴于仆射为从二品，侍中、中书令为正三品，“品位既崇，不欲轻以授人，故常以他官居宰相职，而假以他名。”自太宗时，杜淹以吏部尚书参议朝政，魏征以秘书监参与朝政。“其后，或曰‘参议得失’‘参知政事’之类，其名非一，皆宰相职”。但因其本官品位稍低，实际只是副相。太宗晚年，又有“同中书门下三品”的名号，即“同侍中、中书令”官品，可进出政事堂。至中宗时，虽为仆射，但不带“同中书门下三品”衔，则不得参议朝政，不能入政事堂。“同中书门下三品”（简称“同三品”）逐渐成为固定职衔，取代“参知政事”一类名号为副相。高宗、武则天时期，又有“同中书门下平章事”（简称“同平章事”），“外司四品以下知政事者，遂以（同）平章（事）为名。”玄宗以后，“同三品”又为“同平章事”所取代，成为副相的一种固定名称。

三、决策程序

自隋入唐，三省分工明确。中书、门下两省，是中央决策系统的两个关键部门。两省均在皇城之北，合称“北省”，以别于在皇城内的“南省”——尚书省。

高祖武德三年（620），改内史（内书）省为中书省。高宗、武则天、玄宗时，一度改名西台、凤阁、紫微省，随即又恢复为中书省。置中书令2人，正三品，曾随省名改称西台右相、内史、紫微令、右相，被尊称为“令公”。中书令为正宰相，后来在政事堂办公，中书侍郎便成为本省实际长官。中书侍郎，置2人，正四品上，曾随省名改称西台侍郎、凤阁侍郎、紫微侍郎。中书舍人，置6人，正五品上，亦随省名改称，具体负责本省的中心工作。其中1人为“知制诰”，专门负责起草诏敕，列席政事堂会议。6人分别联系尚书省六部，协助宰相处理有关奏章。

门下省自隋炀帝改官制，逐渐摆脱宫廷杂务，至唐初已完全成为专司封驳、参决政事的重要决策部门。高宗、武则天、玄宗时，一度改名东台、鸾台、黄门省，不久即复为门下省，武德三年，改纳言为侍中，置2人，正三品，曾随省名改称东台左相、纳言黄门监、左相。侍中为正宰相，玄宗以后不再任命，门下侍郎始终为门下省实际长官。门下侍郎，置2人，正四品上，不任命侍中以后升为正三品，曾随省名改称东台侍郎、鸾台侍郎、黄门侍郎。给事中，置4人，正五品上，直接负责本省中心工作，审定诸司奏抄，“驳正违失”“诏敕不便者，涂窜而奏还，谓之‘涂归’。”

总括起来，唐朝这一阶段的决策程序大致如下：无论是“朝参”时皇帝与宰相议政，还是皇帝本人提出议题，都要先经政事堂会议商议决定，再由中书省知制诰拟就诏敕，送门下省审查，如无不当，然后呈奏皇帝批准。诸司奏章，也得先经政事堂五房提出处理意见，政事堂会议议决后，再送中书、门下两省走程序。



论地方志传承弘扬 中华优秀传统文化的创新原则^①

南剑飞

摘要：进入新时代，我们比以往任何时候都更加迫切需要传承弘扬中华优秀传统文化，也比以往任何时候都更加迫切需要重视和做好作为中华优秀传统文化重要载体及表现形式之一的地方志文化事业。论文强调了地方志传承弘扬中华优秀传统文化的创新意义，阐述了地方志传承弘扬中华优秀传统文化的创新原则包括观念创新、内容创新、形式创新等，为全面贯彻党的二十大精神、科学推进地方志传承弘扬中华优秀传统文化专项工作、全面推动我国地方志事业更好地服务全面建设社会主义现代化国家有所贡献。

关键词：地方志；传承弘扬中华优秀传统文化；创新原则

一、问题的提出

习近平总书记在党的二十大报告中指出：只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义，才能正确回答时代和实践提出的重大问题，才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力。坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学

社会主义价值观主张具有高度契合性。我们必须坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来，不断赋予科学理论鲜明的中国特色，不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础，让马克思主义在中国牢牢扎根。习近平总书记强调：我们要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力

① 本文系中央社会主义学院统一战线高端智库课题和上海市哲学社会科学规划课题阶段性研究成果。





和中华文化影响力……这充分肯定了中华优秀传统文化在习近平新时代中国特色社会主义思想中的重要作用与在全面建设社会主义现代化国家全面推进中华民族伟大复兴中的重要价值。

地方志是中华优秀传统文化的重要载体和记述形式，在记录阐释、保护挖掘、传承弘扬中华优秀传统文化中作用独特。进入新时代，我们比以往任何时候都更加迫切需要传承弘扬中华优秀传统文化，我们比以往任何时候都更加迫切需要重视和做好作为中华优秀传统文化重要载体及表现形式之一的地方志文化事业。正所谓：盛世修志，志载盛世。传承弘扬中华优秀传统文化、推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展，是新时代地方志系统内外所有利益相关者特别是新时代方志文化人坚定文化自信、展示文化自觉、体现文化担当的义不容辞的重要责任与光荣使命及自觉担当。这是由作为我国文化软实力重要载体和纵贯古今、横陈百科的地方志独特的民族历史文化遗产即地方志传承弘扬中华优秀传统文化的重大价值决定的，包括理论价值与实践价值，特别是贯彻好党的二十大精神的一项重大政治任务，也是落实好《关于在全国地方志系统开展传承弘扬中华优秀传统文化活动的通知》（中组办字〔2022〕41号）的现实需要。

这是一方面，另一方面，习近平总书记指出：创新是引领发展的第一动力；唯改革者进、唯创新者强、唯改革创新者胜；改革创新是当今时代精神的核心……如果因循守旧、固步自封、保守僵化、不思进取，创造力就会衰竭，生命就要停止……无疑，创新也是新时代地方志系统完成转型升级和全面发展的必由之路，舍此，别无他途。当前，一本书主义（志书）、两本书主义（志书和年鉴）的固有思维及行为依然存在于地方志系统，这不仅影响了

地方志文化事业转型升级进度，也削弱了地方志传承弘扬中华优秀传统文化的自觉性、积极性、主动性与创造性。因此，迫切需要创新。

二、地方志传承弘扬中华优秀传统文化的创新原则

（一）观念创新

时代是思想之母，观念是行动统帅。如果观念僵化、思想守旧，那么，传承弘扬中华优秀传统文化这样重大任务，交给观念僵化、思想守旧的传统的方志工作者，难免会在实践中动摇不定，也恐难确保其行稳、致远。因此，观念创新至关重要。鉴于当前地方志传承弘扬中华优秀传统文化中所出现的问题、短板及弊端，故，需要新时代方志人务必解放思想、实事求是，且牢牢树立以下三大新观念即新时代的地方志定位已不再仅仅是一项工作，而更多的是一项事业；新时代的地方志已不再仅仅是一本书主义，而是一项涉及四架马车齐驱、十业并举的系统工程；新时代的地方志工作者已不再仅仅是职业人，而是中华优秀传统文化的积极引领者、践行者、守护者、传承者、弘扬者等五位一体的新时代地方志文化代言人。正如习近平指出：修志是一种有文化的表现。只有当方志人完成其文化人的角色转变后，这才意味着地方志传承弘扬中华优秀传统文化的思路更流畅、行动更自觉、方式更灵活、效果更理想。因此，地方志传承弘扬中华优秀传统文化，首要任务就是要树立创新观念。针对现有短板，地方志系统当务之急是需要牢固树立用、活、立、强四大新观念。只有用起来、活起来，地方志才能立起来、强起来，优秀传统文化才能传承弘扬。

（二）内容创新

观念创新只是地方志传承弘扬中华优秀传统文化的前提条件，内容创新才是根本和关键。因此，地方志传承弘扬中华优秀传统文化，主



要任务就是要做好内容创新。同时唯物辩证法认为：一切以时间、地点、条件为转移。这就要求：地方志系统，内容创新务必从中国发展新的历史方位新时代这个新坐标出发，结合时代要求继承创新，自觉服务中国特色社会主义新时代；内容创新，务必以人民为中心，务必更好地服务人民，更好地满足人民日益增长的美好生活需要。习近平总书记曾指出：修志是一项很有意义的工作，是一件十分艰巨的工作，也是一项系统工程。这就要求：新时代地方志文化人务必深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求和人民需要继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。结合地方志事业发展实际，这里的内容创新，主要涉及：方志产品创新，包括志、鉴、史、刊；方志服务创新，包括馆、网、库、研、会、用等；方志人才创新、方志管理创新。上述前两类创新，可以整合起来，称之为：主业创新，这是地方志传承弘扬中华优秀传统文化，其内容创新，主要的着力点，例如让旧志走进新时代教育年轻人，让改革开放后的新志更有时代气息和文化底蕴，让更多的人走进现代多功能方志馆，让更多的人浏览中国地情网、开发利用地方志申报各类遗产，精编更符合新时代老百姓口味和需求的地情普及读物等。例如，成都市方志办积极适应当今社会人们快节奏的生活方式，注重将厚书变薄书，将文雅变通俗，按照选材精粹、内容精彩、史实精准、语言精练的标准，编纂出版《成都精览》，以“口袋书”形式，系统、权威、通俗介绍成都4500多年历史和人文知识，让读者“一册在手，尽览成都几千年人文精华”。该书荣获成都市第十二次哲学社会科学优秀成果二等奖，被四川省委全面深化改革会议发给全体与会代表，被成都市人大、

市政协作为礼品书对外交流使用；被成都市教育局指定为中小学乡土教材、进入全市1100多所学校，列入成都大学培养“成都通”人才的教材；电子科技大学出版社将该书纳入全国“农家书屋”重点书目，面向农村文化馆、图书馆发放。现该书已印发2万余套，拟推出电子书，出版繁体版和英文版，面向世界发行。在此方面，理论与实践创新齐头并进的福建经验，值得借鉴。

（三）形式创新

唯物辩证法告诉我们：有内容，必有为内容服务的形式。同样，有内容创新，就必然存在形式创新。针对地方志系统而言，特别是在地方志文化事业进入新时代的大背景下，地方志传承弘扬中华优秀传统文化，越来越需要关注形式创新，包括借助互联网、大数据、云技术等手段提升地方志开发利用的信息化、数字化水平。例如可推出地方志微视频上线。上海市地方志办公室认真贯彻上海打响“四大品牌”的战略部署，积极打造地方志文化品牌，经半年筹划，2018年5月下旬正式推出了“方志上海微视频系列”（第一辑：船的城市）。上海市地方志办公室利用影像技术，为地方志这一传统文化的有效传播与传承搭建新的平台，利用微视频传播速度快、范围广的特点，以更加现代化、信息化、流行化的直观效果，促进上海地方志的普及和推广，打响地方志文化品牌，传承上海优秀历史文化。“船的城市”微视频是“方志上海微视频系列”的第一辑，主要通过地方志的记载，以影像形式展现船与上海老百姓的生活、休闲、出国和工作等的密切关系，回顾元初上海的沙船被列为中国四大名舟、上海被誉为“沙船之乡”等，告诉人们：“这就是地方志告诉我们的故事，地方志记载你我身边的历史”。上海市地方志办公





室将选择系列主题，通过系列故事，继续精心打造“方志上海微视频系列”。又如尝试志书音频化。成都市方志办以《成都市志·民俗方言志》为试点，制作方志有声读物，现已制作完成音频化条目407条，每个条目时长2—3分钟，以说、唱等形式，体现原汁原味的成都民俗特色。在成都市部分大学、图书馆、车站、广场等人流量大的地方播放后，受到社会公众好评，现直接打开我办门户网站即可试听，尝试了从“看志”到“听志”的转变，为公众提供了更加便捷、周到的读志用志服务包括创新开发志书APP。成都市方志办已经实施的“数字方志馆”二期项目，专门开发了志书APP。该项目已于2018年5月建成，面向社会提供更加高效、便捷、可移动的服务，受众可通过手机终端随时随地在线浏览查阅最全面、最权威的成都地方志文献和影像、影音资料。形式创新，关键要走心即需要最好采用人民群众喜闻乐见的故事的方式展开。值得关注的是，2017年12月，由陕西省委宣传部主办，陕西省地方志办公室承办的贯彻落实十九大精神“坚定文化自信 讲好陕西故事”调讲决赛在陕西广播电视台演播大厅举行。调讲决赛演讲内容包括《关学宗师张载》《李德现的公路梦》《马锡五调解纠纷》《同朝皮影戏》《蝶神周尧》等22个故事，涵盖方志故事、历史故事、红色故事、文化遗产故事、当代社会主义核心价值观故事等5种类型，形式活泼，感情真挚，催人奋进。参赛选手通过演讲，表达了对历史的尊重、对革命先辈的崇敬和对美好生活的赞美，展示了全省修志战线同心同德、砥砺奋进、共筑中国梦的生动实践，彰显了陕西地域文化特色，凝聚了陕西力量，传播了陕西声音，弘扬了社会正能量，发挥了地方志以文化人、以志资政的社会功能，同时也为方志人追

赶超越凝聚了精神力量。需要指出的是：方志形式创新或创新方志表现形式，福建的做法，可圈可点，值得学习和借鉴。比如，福建省方志系统在全国首开用文艺晚会形式表现地方志的先河，真正让方志典籍“活”起来；福建省方志系统在全国率先启动名镇名村影像志拍摄工作，真正让地方志“立”起来、“热”起来，使方志文化真正走进百姓、走向世界。

三、结束语

盛世修志，志载盛世。进入新时代，我们比以往任何时候都更加迫切需要传承弘扬中华优秀传统文化，我们比以往任何时候都更加迫切需要重视和做好作为中华优秀传统文化重要载体及其表现形式之一的地方志事业。传承弘扬中华优秀传统文化是新时代地方志系统内外所有利益相关者特别是方志人义不容辞的重要责任与光荣使命。这是由地方志传承弘扬中华优秀传统文化的重大价值所决定的。毋庸置疑，地方志传承弘扬中华优秀传统文化是一项长期的战略性系统工程，需要全民参与、长期积累、持续发力、久久为功。只有深刻理解地方志传承弘扬中华优秀传统文化的重大价值，科学把握地方志传承弘扬中华优秀传统文化的创新原则（包括观念创新、内容创新、形式创新），才能更好开展后续深入研究、也才能更好传承弘扬中华优秀传统文化、也才能推动我国地方志事业转型升级与全面发展，也才能真正把习近平总书记所强调的“功德无量的善政”即地方志工作做实、做细、做“活”、做“热”、做好、做优、做“强”、做大。

（作者系上海市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员，西南石油大学硕士，上海交大博士后，浦东行政学院高层次引进人才。）



从《灞桥村史》想到的

鹿志锋

一

中国农耕文明历史悠久，在漫长的历史演进过程中孕育了深厚的乡村文化，建立了乡村文化世界和精神世界，可以说，一个民族的思想、学术、观念文化，最后都以生活形态、风俗习惯、节庆礼仪的形式积淀在乡村文化和精神世界里。

陕西省关中地区，就是农耕文明发源与乡村文化孕育的重要省份，周秦汉唐宋元明清，各个历史时期都在关中地区留下文化印迹。2012年10月，中共灞桥区委宣传部、灞桥区灞桥文化学会、灞桥区文化体育旅游局共同主编的《灞桥村史》出版了。这部上下两卷五十多万字的《灞桥村史》，记载着全区近300个行政村、400多个自然村的历史传说、村名来历、地理面貌、生活变迁、社会事件与历史名人，是一部体例规整、内容详实、图文并茂的村史文本。

不知不觉间，《灞桥村史》已经出版10多年，其所产生的文化价值，不仅在于留住自然、乡村、历史的文化记忆，更留下中华民族传统的农耕文明所蕴含的乡村文化的印痕，所以这部《灞桥村史》，就是建设“文化陕西”“文化西安”系列文化工程的一个重要资料 and 珍贵文本。

二

我们知道，中国是一个历史最为悠久的东方古国，从半坡文明到黄河文明，从伏羲氏创八卦到周文王演八卦，从人文初祖皇帝引导农耕到农神后稷教人种植，创造了顺应自然、追随四季、种植五谷、生产劳动、满足生活的成熟的农耕文明。

在几千年的生产发展与文化生成过程中，尽管缺乏上帝存在的宗教信仰与生命价值的哲学理念，让杨子的个体、贵己、重生于墨子交相利、兼相爱的思想学说受到灭绝、但是却产生了道家“道法自然”、庄子“与天地精神常相往来”与儒家“天人合一”的哲学理念与生存智慧，这种哲学智慧具有现代意义的生态文明价值。尽管由于这种哲学智慧未能真正纳入历史中国的政治实践，只是消极渗透在漫长的农耕文明的生产与生活中，尽管由





于封建皇权统治与周而复始的改朝换代，社会底层的农人也一直未能安居乐业，从而达到哲学认同与诗意享受，只成为历代诗人风花雪月般浪漫主义的专利享受。可是因为农耕文明历史悠久，日月经天，江河行地，生命之根，深植土地，孕育了深厚的乡村文化、乡村风俗和乡村情感。农人在“日出而作，日入而息”的耕作与生活中，在亲近日月星辰、山川河流、花草树木与鸟兽虫鱼的过程中，与自然、土地、乡村建立了深厚的情感，留下了一系列具有乡村特点的风俗、礼仪、节庆活动，在中国城市化进程中，就连进入城市的人骨子里也保留着乡村情结。

人们常说，“生下落地生根”“活着常接地气”“死后入土为安”，可见土地和人们的情感联系，可见乡村于生活的脉络，也可见乡村文化已经深入骨髓，这就是人们对于自然、土地、乡村与人类生命深层关系最为朴素的哲学理解，或者说是一种精神哲学。

三

在中国古典文学和现代文学中，乡村一直是一个自然地、原始的、永恒的难以割舍的人文世界、精神家园和审美境界，无论诗词、曲赋还是小说、散文，无不寄托着作家对自然家园、农耕文明和乡村文化的哲学认同和精神依恋，而文学流派也是在乡村形成的。

在人类进步的文化史上，有一个公认的文化现象与文化观点，即人类的哲学、科学、文学、数学、物理、化学等一切学科的发端与产生，无不是受到自然的启示，可以说自然是人类的智慧之母。本体论哲学的产生，是哲人站在自然枝头，思辨天、人、地三者关系的结果，最后产生了自然科学与人文文学，形成了人类的三大结构，即哲学、科学、文学的三维知识结构、三维文化结构与三维精神结构。就文学而言，无论诗歌、散文、小说、童话、寓言，从艺术审美的角度看，无论物象审美、情景审美还是语言审美、情感审美，如果没有日月星辰、山川河流、花草树木与鸟兽虫鱼的形象介入、形象描写与形象比拟，那就是不可想象的。尤其在诗歌、散文、童话、寓言这些文学作品中，自然物象不仅是比拟的对象，还是品质、精神与智慧的象征，古今中外优秀的作家无不是描写自然的高手，一部《世界名作家随笔选》，百分之八十的作品都是因为描写自然物象而成为脍炙人口的杰作。就中国文学而言，从《诗经》到《楚辞》，从《唐诗》到《宋词》到《元曲》，从是“诗歌”到“散文”，无不是“天”与“人”“物”与“思”“景”与“情”的比喻、联想、描写与抒发，一首《春江花月夜》，字字句句都是物，都是情，都是景。

无论古代诗人屈原、李白、白居易、柳宗元、苏东坡、龚自珍还是现代诗人废名、戴望舒、艾青、李金发、徐志摩，郭小川，亦或当代诗人北岛、海子、顾城、王小妮，包括散文家与小说家的文学作品，谁的作品里没有自然环境、四季风物与乡村情景呢？

四

中国作家这一文化认知，与西方哲学对自然乡村的认知是一致的，也是正确的，因为



自然是人类永恒的生活家园和精神家园已经得到世界性的文化认同。德国哲学家海德格尔提出人类应“诗意的栖居”，指出“诗人的天职是还乡，是回到亲近自然的本源之处。”

西方众多的哲学家、科学家与人文学者，在历史学家汤因比《历史研究》中总结的“物质文明、制度文明与精神文明”基础上，提出了“生态文明”这一文明理念，开始影响西方对于城市化发展的反思，对于自然环境与乡村文明的重视。其实，欧美国家早已意识到这一点，因而保持和发展小城镇化的布局，旨在让人类融入自然，与自然的日月星辰、山川河流、花草树木以及鸟兽虫鱼和谐起来，达到诗意的栖居。然而，我们这个一直讲究“天人合一”的民族，在当下的国家建设发展进程中，全国一些省区却把扩大城市化建设发展作为市政目标，由于缺乏集约化的农业生产土地整合与生态化的城乡布局规划设计，致使一个接一个的村庄消失了，成为丧失了自然标识与文化记忆的历史名词。从哲学智慧、科学发展与文学审美的综合视角来看，这失去的不仅是土地、庄稼、花草、树木、鸟兽、虫鱼这些物质存在与自然环境，而且失去的是历史景观、乡村情感与心灵寄托的文化记忆与生活家园！关于生活家园，从哲学上讲，现在已经形成自然、社会、心灵三者合一的精神家园理念，自然家园关涉着永驻自然的诗意栖居，社会家园关涉着基本生存的安居乐业，心灵家园关涉着安妥灵魂的精神归属，三者是缺一不可的。实际上，在中国，乡村文化蕴含非宗教的生活信仰。

如果从人的精神生活来说，对于所有农人，失去土地和村庄就意味着，失去生命的自然之根，失去世代的怀念之系，失去生活的记忆之脉，面临着心灵的漂泊和流浪，因为那里是他们生命降生的地方，是血脉相连的精神故乡，是永远的生命家园！

五

建设文化中国、文化陕西、文化西安，是一个体系化的文化建设工程，乡村文化是其中最重要的组成部分，没有乡村文化，传统文化中的自然文化、节气文化、礼仪文化、乡绅文化、民俗文化、节庆文化以及诗词歌谣构成的文学文化，几时去存在的根基。

所以，对于即将丧失的村庄，即将丧失的乡村文化，需要我们发现、挖掘、整理，抢救。在我看来，《灞桥村史》的编撰与出版，无论从乡村自然史与乡村文化史的留存，还是从乡村生活史与进步史的记载，抑或对于农耕文明史与社会发展的见证，以及对于中国由农耕文明向商工文明转型过程中，如何在可持续发展科学理念指导下进行城市化发展，都有警示意义与思考价值，而对于建设文化陕西来说，这部《灞桥村史》则是珍贵资料。

从非物质文化遗产的性质来看，《灞桥村史》既是一种文本首创，也是一种科学实践，更是一种哲学启示，其弥足珍贵之处在于，在现代化与城市化蚕食自然、土地与乡村进程中，为我们陕西地区留下了自然、乡村、历史的文化记忆，值得我们认真研究。

（作者单位：西安市灞桥区地方志办公室）





西汉循吏黄霸

黄霸（？～公元前51），字次公，淮阳阳夏（今河南太康）人，西汉著名官吏。武帝太始元年（前96）以豪杰身份被迁徙到云陵县（今陕西淳化县西北），后入籍京兆杜陵（今西安市雁塔区、长安县境内）。他一生经历汉武帝、汉昭帝和汉宣帝三朝，最后官至丞相。因其清正廉洁、执法严明、治绩卓著。后世常将他和龚遂^①作为“循吏”的代表，并称“龚黄”。

黄霸少年时学习律令，立志为官。汉武帝末年，黄霸以待诏身份捐官做了侍郎谒者，后因兄弟犯罪，被弹劾罢官。以后又捐谷给沈黎郡（今四川汉源县东北），充任左冯翊（今西安市西北）属下的卒史，左冯翊知其是捐谷买官，看不起他，让他去管理钱粮账目。他管理的文书簿册清楚，遂以考绩充任河东郡（今山西夏县西北）均输长。

天汉四年（前97），黄霸因清正廉洁被举荐为河南太守丞。黄霸熟稔法律条文，在任内勤于观察，待人接物温良谦让，处事议政合乎法度，顺应人心，深得太守信任和百姓爱戴。

从武帝末年到昭帝在位的时候，国家多事，执法苛刻，一般官吏都以崇尚严刑峻法为能事，只有黄霸因实行宽和的政策而有了名声。唯有黄霸宽和以待，爱民如子，因此赢得了仁厚的名声。

元平元年（前74），汉宣帝入继大统。宣帝由于幼年遭遇变故，长期生活在民间，深知百姓的疾苦和吏治得失，因而重视吏治，注意减轻人民负担，发展农业生产。宣帝听说黄霸执法公平、仁厚爱民，就召升为廷尉正。黄霸在任内数次裁断疑难案件，朝廷上下都认为判得很公平，不久转任丞相长史。

本始二年（前72）五月，宣帝刘询因刚刚即位，想颂扬先帝，便下诏给丞相、御史大夫，请公卿大臣为武帝议定庙号和祭乐。大臣们都认为应该按诏书旨意办，而长信宫少府夏侯胜却说武帝对人民没有什么恩惠，不宜为他另立庙号和祭乐。于是，丞相、御史大夫劾奏夏侯胜非议诏书，诋毁先帝，大逆不道，并说丞相府长史黄霸偏袒纵容夏侯胜而不弹劾他。两人都被关进监狱。在监狱中，黄霸提出向夏侯胜学习《尚书》，夏侯胜以自己犯罪当死加以辞谢，而黄霸说：“孔子说过‘朝闻道，夕死可矣！’”夏侯胜觉得黄霸说得好，便同意传授给他。他们在监狱度过了两个冬天，共呆了整整三年，一直讲论不怠。

^① 龚遂，西汉时渤海太守。他敢于谏诤，并开仓放粮，奖励农桑，使农民归田。



到了本始四年（前70），关东四十九郡同日发生地震，皇帝下诏大赦天下，二人才被赦出狱。夏侯胜出狱后，又做了谏大夫，让左冯翊宋畸举荐黄霸为贤良。夏侯胜还亲自向皇上推荐黄霸，皇上提升黄霸为扬州刺史。过了三年，又提升黄霸担任颍川郡（治今河南省禹县）太守，秩比二千石。

黄霸到颍川郡后，广泛传达皇上布施恩泽的诏书。让邮亭、乡官都养猪喂鸡，用来赡养鳏寡贫穷的人。他勉励百姓多做好事，谨防邪恶，致力于耕田养蚕，厉行节约，增加财富，提倡种植树木，蓄养牲畜，禁止用粮食喂马。他很注意对一些情况的细致调查。有一次，他想查清一件事，又怕别人觉察，便挑选了一个年长廉洁的吏员去办，嘱咐他要周到缜密。那个吏员出去后，不敢住在驿馆里，在大路旁就餐，乌鸦飞来抢夺了他的肉。正好有个想要到郡府来的老百姓见到了这一情景，在他和黄霸谈话中说出了这件事。过了一天，那个吏员回来拜见黄霸，黄霸迎上去慰劳他说：“很辛苦吧！在路边吃饭竟被乌鸦抢走了肉。”这个吏员很惊讶，以为黄霸完全了解他的起居行止，对所问的事情一丝一毫不敢隐瞒。遇到有些鳏寡孤独的人死了无法安葬，各乡送来书面报告，黄霸都分别作出明确批示，说某个地方的大树可以做棺材，某个乡亭的猪可以做祭品。官吏去了一看，一切都和黄霸讲的一样。官吏和百姓不知他所掌握的情况是从哪里来的，都称他是神明。实际上，这些情况有些是他平时从与官吏、百姓的谈话中了解到的，有些是自己亲自调查或派人调查所得到的，无非是时时留心罢了。

黄霸以外表宽和、内心精明而赢得了官吏和百姓的爱戴，户口每年增加，治绩数天下第一。皇帝征召他试任京兆尹，拜二千石。他后因发动百姓修整驰道未事先呈奏，又因派遣骑兵参加北军马少兵多，被弹劾为贻误军机。不久，诏令他重回颍川郡任太守之职，秩降至八百石。但黄霸回颍川后，居官治理仍同从前一样。前后几年，郡中更加治理得好了。皇帝在表彰黄霸治绩的诏书中说：颍川太守黄霸，用心宣布诏令，百姓向往教化，使得孝子、悌弟、贞妇、顺孙一天比一天多；农夫互相推让有争议的地畔，东西遗在路上没有人捡走，赡养照顾无依无靠的人，供给资助贫穷困苦的人；有的监狱八年没有重罪囚犯，官吏、百姓都向往教化，大家见义勇为；此人可以称得上是贤人君子啦。于是赏赐黄霸关内侯爵位，黄金100斤。过后几个月，征召黄霸担任了太子太傅，并升任为御史大夫，位列三公。

五凤三年（前55），黄霸接替丙吉做了丞相，被封为建成侯，食邑600户。黄霸做丞相后，将家由云陵县迁到了杜陵县（今西安市东南）。黄霸的才能是擅长治理百姓，到做了丞相，掌握全局，政治风度比不上丙吉、魏相等人，功绩和名声比治理颍川郡时逊色了。然而自从汉朝建立以来，说起治理百姓、官吏，还是以黄霸为第一。班固曾在《汉书》中评价：“自汉兴，言治民吏，以霸为首。”

黄霸做了5年丞相，甘露三年（前51）去世。享年82岁，谥号定侯。据《大明一统志》记载：黄霸墓在考城县（今河南民权县）东北十一里。





近代陕西教育家、书画家 阎甘园

阎甘园（1865~1942）名培棠，字甘园，蓝田县城北门人。为陕西近代教育家、书画家、金石学家。清光绪十四年（1888）考中秀才^①。十七年（1891），入关中书院求学。二十三年（1897），维新志士兴办学社，宣传变法，在西安会同毛昌杰、王立斋、阎培芝等人，首创陕西第一家私人报纸《广通报》，自任总编兼社长。由于《广通报》宣传维新思想，文笔清新，形式活泼，很受读者欢迎，发行广及京、津、沪、湘等地，在社会上影响极大。

光绪二十四年（1898），接受陕西兵备道陈兆横的聘请，出任陕西中学堂斋长。

光绪二十六年（1900），关中饥，他返蓝田办理赈灾事宜，以“以工代赈”之法，亲自勘测、组织施工，完成了两条引水渠道工程（一为引县东白马河水流经县城入西郊，二为在县北自王沟筑坝堵白牛河水入济北新渠）。可灌地近千亩。

光绪二十九年（1903），赴三原参加县试，因其有维新观点遭清廷忌讳，仅考中“副贡”。但因才华出众，又被特准赴京会试，打

破了“唯贡生才能进京会试”的常规。会试后，吏部委以“府经历”^②职，派往山西太原候差。此间，结识英国传教士敦崇礼，后随之赴日本



考察政教。回国后，辞去山西候差之职，走教育救国之路，在西安南院门开设“教育用品商馆”，又在小车家巷创办“绅立蒙学堂”，次年改为“甘园学堂”，后又增设高级班。亲自编写《新知识三字经》一书并木版印刷，成为当时各学堂蒙学部的基本教材。在学堂开设国文、算术、历史、地理、物理、生物、美术、音乐、体操、人体解剖等课程，先后在此学习的学生有1000余人，后来成为著名人物的有郑伯奇、孙伯恒、孙仲涛、李天佑等人。为了提

① 关于阎甘园中秀才的年龄，目前说法不一。《陕西近现代名人录》（1990年版）周世春文记：24岁中秀才。《蓝田县志》（1994年版）记：18岁中秀才。《西安市志》（2006年版）记：16岁中秀才。《民国西安词典》（2012年版）记：23岁中秀才。著名学者朱文杰2022年的文章《双仁府》记：年十二进县学，十七岁中秀才，名列榜首。阎甘园先生后人阎丽珠、阎成功著《文化巨子阎甘园》（2012年版）记：18岁中秀才。网上还传阎甘园15岁中秀才。阎甘园为蓝田人，我们姑且相信《蓝田县志》和其后人所记吧，因为两者所记阎甘园中秀才的年龄均为18岁。

② 府经历，知府的属官，主管出纳文书事。又称府经厅。



倡女学，他以其夫人杨雅阁之名，在学堂附设雅阁女校，从而成为陕西教育史上私人办学的首创者，开创陕西办女学之先声。

光绪三十四年（1908），“甘园学堂”被迫关闭后，阎甘园开始从事古物收藏，经营仿制古董。他收藏了大量历代古器、书画、碑帖，其中《续兰亭修禊图》是稀世珍品。他仿制的古铜器造像及书画，工艺精巧，近乎真品，难辨真伪。

民国13年（1924），鲁迅先生来西安讲学，参观了阎甘园收藏的金石字画，赞叹不绝。甘园向鲁迅及一行详细介绍了《续兰亭修禊图》的创作过程。鲁迅感慨地说：“阎甘园先生避官不就，爱画成癖，悟出了如何做人的道理……，炎夏遇知己，可算同路人。”临别时互赠礼物作为纪念。

阎甘园还是全国著名的书画家，尤其以指法见长，他的指书指画独具特色，闻名遐迩。其作画刻意求新，法度严谨，构图工致，着色讲究；书法篆、隶、真、草，随意挥毫，刚劲有力。民国17年（1928），冯玉祥率部入陕，拜甘园为师学习书画，以后冯赴南京政府，约甘园同往。

阎甘园不仅多才多艺，且急公好义，热爱家乡。民国18年（1929），陕西遭遇灾荒，他人在上海心系家乡，发起赈济陕灾义演，并邀电影演员袁美云姊妹、夏佩珍和他的四子阎重楼义演，将义演和私人美展、撰稿等收入，悉数汇回家乡，作为救灾之需。陕西当局授予阎甘园以“扶危助难，不忘家乡”的美誉。民国20年（1931），东京举办“中日书画联合会”，国民政府派甘园与王一亭、钱瘦铁

等21人前往，甘园为代表团中唯一的西北籍书画家。在日期间，他多次应日本人之邀作书画表演。因他擅长以指代笔写字作画，山水、人物、花卉、鸟兽无一不精，其真、草、隶、篆无一不能，使日本观者无不骇异，求者甚多。

阎甘园对戏曲“寓教于乐”、推动“维新变俗”的作用，也有深刻的理解与研究，五四运动前夕，他首次把话剧和京剧引进陕西，与李游鹤、周伯勋等人组织京剧票友团体广益娱乐社。从民国8年（1919）起，先后编写了针砭时弊、抨击封建势力、提倡婚姻自由、发扬爱国主义的话剧《丙寅兵灾之一瞥》《爱国赋》《车夫婚姻》《没有话说》《麦穗黄》等20多个剧本。还成立了陕西最早的家庭剧团，与妻子儿女同台演出，轰动一时。又集资在南院门修起了广益娱乐社剧院，组织京剧票友赵冠军、陈介伯、封至模、吴一等人演出《御碑亭》《击鼓骂曹》《南阳关》《三娘教子》等传统京剧曲目。

阎甘园对《说文解字》亦颇有研究，并著有《六书讲义》及《晚照楼说文阶梯》。甘园寓居上海期间，曾在沪举办两次个人书画展，博得东南各省书画界行家高手的称誉，曾应邀在上海美术专科学校作“关于中国绘画”的学术讲座，被上海美专校长刘海粟聘为名誉校董及金石考古顾问。

阎甘园晚年时值日寇侵略，国无宁日，他痛心疾首，埋头书案，夜以继日地撰定《史籍篇》《古籍标准》《晚照楼书画集》。正当准备付梓发行之时，突然患脑溢血病，医治无效，与世长辞。



陕西省重点文物保护单位——

扁鹊墓



扁鹊（约前407～前310年），姬姓，秦氏，名越人，又号卢医，齐国卢邑人（今山东长清人，一说为勃海郡郑，今河北任丘人），与华佗、张仲景、李时珍并称为中国古代四大名医，著有《扁鹊内经》和《扁鹊外经》，均佚。相传中医典籍《难经》为扁鹊所著，其善用砭刺、针灸、按摩、汤液、热熨等方式治病，而望、闻、问、切的切脉诊断方法，更是开启了中医学的先河。司马迁在《史记·扁鹊仓公列传》中称：“至今天下言脉者，由扁鹊也。”由此，扁鹊也被尊为“医祖”。

据史载，扁鹊因诊治秦武王之病，遭到秦太医令李醯的妒忌，惨遭遇害。相传扁鹊到秦都咸阳不久，登门求医者不断，一时名声四扬。秦宫有一个名叫李醯的太医令，为人奸诈、嫉才妒能，对扁鹊的高超医术怀恨在心。这时，秦武王扭伤了腰，叫李醯^①治疗，不但未好，反而病情加重，武王大怒。宫内有人举荐扁鹊，武王听后立即传令。扁鹊进宫对武王的病通过按脉、推拿、服药，几天后痊愈。武王大喜，赏赐扁鹊，并想留扁鹊作太医令。李醯深感大事不好，遂蒙发了杀害扁鹊的念头。他找来心腹，谋划要将扁鹊置于死地。扁鹊获悉后，带领两个弟子跑出咸阳城，绕道从骊山北边的小道向东行，赶到戏水河附近时，忽然从树林跳出几个蒙面杀手，将扁鹊师徒刺死。当地群众闻信，哭声惊天动地，他们擦干眼泪，安葬扁鹊。因扁鹊是齐国卢邑人，又号卢医，便将他安葬之处的村子改名为卢村（今临潼区南陈村），以表示对这位“神医”的深切怀念。

由于扁鹊行医多地，医术高超，在民间的影响力巨大，世传扁鹊其墓有三，其一，《河间府志》言：“扁鹊墓在任邱^②城东北，盖鹊故里也，岂见刺后遂归葬欤？史传不载其事，别无可考。”；其二，《明一统志》《彰德府志》具说：“鹊墓在汤阴县”；其三，清·乾隆《临潼县志》记载：“葬于临潼县东北三十里，今戏河东岸南陈村东北有墓，人云鹊之墓也。”

上述第三种说法，在临潼区相沿已久，流传甚广。20世纪60年代，南陈村扁鹊墓尚存残冢高1.5米，直径约3米，后被夷平。1983年，临潼县开始筹建扁鹊文管所。1983年10月，临潼县公布扁鹊墓为市（县）级文物保护单位，并对墓冢进行维修。1984年，成立“东周秦越人扁鹊墓文管所”。1991年更名为临潼县扁鹊纪念馆并对外开放，同时将墓冢底部以青砖包砌。墓基直径6米，高3.5米，墓前立碑3通。2005年，扩建、改造并提升扁鹊纪念馆。建成后的新馆占地达到40亩，建筑面积4140平方米，由广场兼停车场、门殿、神医殿、扁鹊墓、东展厅（中国古代医史展厅）、西展厅（中国古代十大名医展厅）、扁鹊堂和杏林组成。

1992年4月，扁鹊墓被陕西省人民政府公布为第三批省级重点文物保护单位。

① 醯（xī）。

② 旧读（mò）郑州（Mào zhōu），地名，在河北。

西安境内的秦岭七十二峪——田峪

田峪，位于周至县集贤镇殿镇村村西，西临道教圣地楼观台，东接元始玉清宫遗址，南倚秦岭主脉，北望关中平原，距西安市区70多公里。田峪峡谷，号称四十里长峡，素有“小三峡”的美称，当地人更有“进入峡谷四十里，七十二道脚不干”的俗谚。

在古代，田峪是通往陕南的重要商道之一。曾几何时，峡里峡外店铺林立，来往客商络绎不绝，车水马龙，繁华一时。如今，田峪古道已荒废多年。峪内既有金林峡、龙门峡、兴凤峡、垒玉瀑布、珍珠银练瀑布、玉龙瀑布与卧龙潭等风景名胜，也有观音寺、栈道遗址、仰天池、十老洞、镇龙石和九龙湾等历史遗迹与人文传说故事。

田峪河，古称蚰蜒河，是黑河最大的一级支流，发源于海拔2822米的秦岭梁北侧。峪口以上河流长度39.34千米、流域面积253.2平方千米，河流落差2000多米，多年平均径流量8601万立方米。河水出峪后，流经楼观镇，于终南镇三湾村汇入黑河。

关于田峪河古称的由来，相传在终南山里有位大仙豢养的一只雄鸡，私闯凡界，来到田峪，欲啄食一条巨型蚰蜒充饥，两厢相搏，蚰蜒大败，遂逃往渭河，其身后留下一条深沟，随之缕山泉顺流而下，于是形成了田峪河。

金林峡，田峪内的第一个峡谷，峡内河潭

中多见黄鱼，偶见娃娃鱼、秦岭细鳞鲑。继续深入峡谷，便可见由崖窝子至金牛坪段组成的兴凤峡。再经过悬石门与梦潭后，就可进入龙门峡。从龙门峡至玉龙瀑布，全长约2千米，水中砾石猩红斑斑，传说是鱼儿化龙跳跃出峡时留下的痕迹，故称鱼跃龙门。

地肺山，位于田峪河东侧，海拔1180米。山上有一座天然水池，面积1300平方米，水深2米，池水澄明，仰面朝天，蓝天白云映入池内，故称“仰天池”。立于仰天池边，可南望五峰山、十老岭，北瞰元始台，景色美丽怡人。仰天池西北约200米处，有一山峰高耸，名栖真峰，海拔1220米，峰顶有一座始建于明朝的八卦楼。仰天池据说是太上老君炼长生不老丹时蘸火的池子。民间传说仰天池有一泉眼，可直通东海，虽遇大旱，从未干涸。也有一说，相传仰天池还是西王母的洗衣池，每年农历七月七日，有七位仙女来此为王母洗涤仙衣，仙女手持彩衣当空漫舞，雨后天晴，天上就飞起一道七彩飞虹。

十老洞，在南北朝时期，此地曾是北周楼观道先师著书之地。据道史记载，此洞曾是楼观高道严达隐修的田谷旧居。北周建德四年（575），武帝重视道教，诏令严达于田谷旧居建通道观，并选派严达、王延、于章、程法明、周化生、王真微、张法成、史道乐、伏道





崇、苏道标等十位楼观高道，聚集观中研讨道学，弘扬道德。后依谐音衍化为“石龙洞”。

镇龙石和九龙湾，位于九龙学校北变电站处。石上有石，危如累卵，摇摇欲坠，俗称“擦螺石”。相传很早以前，田峪河有9条孽龙，常兴风作浪，引发洪灾，危害山民。土地神禀告太上老君，奏明玉皇大帝。玉皇大帝即命老君率天兵天将降服孽龙，从空中抛下仙石，将9条孽龙压在石下，自此平安无事，山民安居乐业。故称此地“九龙湾”，沿袭至今。

垒玉瀑布，位于兴凤峡的崖窝子处。田峪河河水湍急，浪花四溅，巨石堆垒，连续形成3个瀑布，形态各异，动静结合，形声兼备，珠飞玉溅。瀑布落差3至7米，一个喷涌水泻，水声轰鸣；一个似银丝披肩，泻入碧潭；一个如美女舞动，长袖舒展。

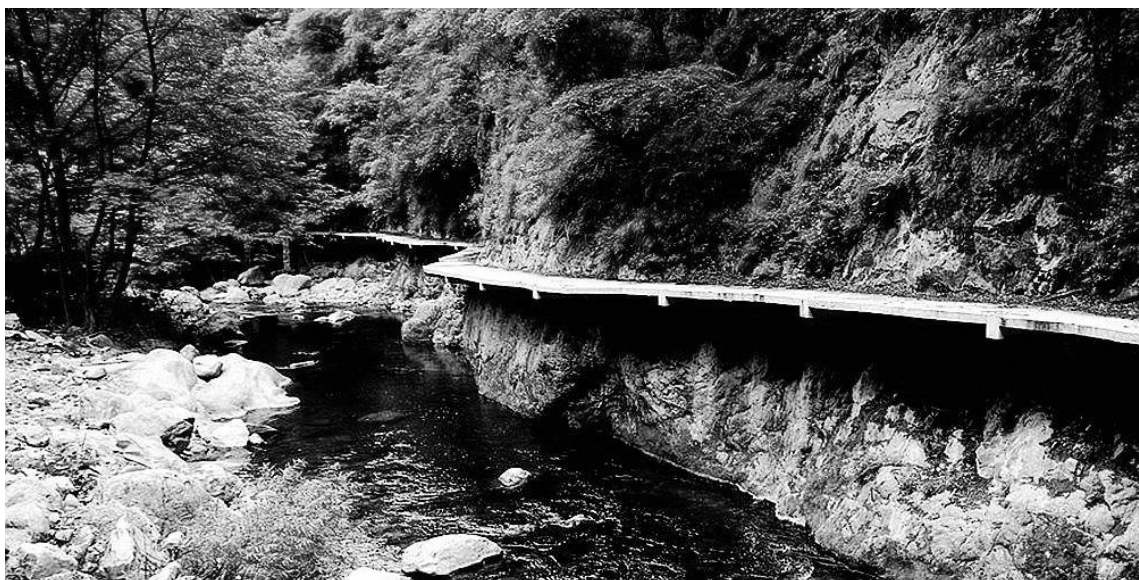
珍珠银练瀑布，位于野牛河百流滩上约500米处。此处瀑布落差5米，宽约1.5米。瀑布沿石而下，似银练飘舞，滴石有声，落入碧潭，涌出“珍珠”万颗。旁边岩石上，生长珍

珠梅，白花点点，绿叶繁茂，与瀑布、碧潭相映成趣。

玉龙瀑布，位于田峪河深处。顺野牛河上行，进入龙门峡，可听见峡谷雷鸣。在玉龙瀑布下，极目仰望，山崖陡峻，环曲呈半圆形。崖顶隘口狭窄，河水奔泻而下，形成强大水柱。瀑布落差25米，飞泻而下，雄伟奔放，拍石击水，引得山鸣谷响，轰鸣震耳，犹如在耸峙的峭壁之间，镶着一条白色水帘。在日光照射下，彩练悬空，耀眼夺目，又像玉龙吐珠，水花四溅。千丈青山衬着银瀑，如临仙境。

卧龙潭，亦称灵龙池，位于玉龙瀑布下方，潭面约120平方米，深约8米，水色碧蓝，平如明镜，波光粼粼。玉龙瀑布似狂奔怒吼的蛟龙，入卧龙潭隐伏，无踪无声。瀑潭动静对比强烈，堪称一绝。潭岸边有平台，是村民祭龙祈雨的地方，传说于此祭龙祈雨，投石池中，天就会下雨。

如今，田峪区域已被纳入秦岭国家植物园规划范围，此举对有力保护峪内的野生动植物将产生重大而又深远的积极影响。



· 陕西省非物质文化遗产 ·

民间玩具九连环制作技艺

民间有谚：“解不开的歧中易，摘不下的九连环。”

九连环，古称“歧中易”，亦称“巧环”“智环”，简称“连环”。与鲁班锁、七巧板、华容道并称为中国古典四大玩具。根据名称，即可知其多用九个圆环相连成串，以解开为胜。

九连环到底起源于何时？尚有多种不同的说法。

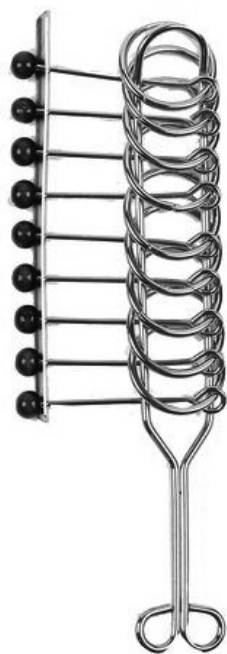
第一种说法是起源于战国时期。《战国策·齐策·齐闵王之遇杀》曾记载：襄王卒，子建立为齐王，君王后事秦谨，与诸侯信，以故建立四十有余年不受兵。秦昭王尝使使者遗君王后玉连环，曰：“齐多知，而解此环不？”君王后以示群臣，群臣不知解。《庄子·天下》记载：连环可解也，这也是战国名家惠施曾提出“连环可解”的立论。

第二种说法是起源于西汉时期。相传西汉才女、辞赋家司马相如之妻卓文君曾提及九连环：七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿；百思想，千怀念，万般无奈把郎怨。但此种说法有人持怀疑态度，认为卓文君作词的故事似后人杜撰，词风明显与汉朝时期差异较大。

第三种说法是起源于东汉末年的三国时期。相传诸葛亮经常带兵打仗，为排遣妻子寂寞而发明九连环，此种说法在民间流传甚广。

但九连环正式见诸于史料，则为明代正德年间状元杨慎所著的《丹铅总录》：曾以玉石为材料制成两个互贯的圆环，“两环互相贯为一，得其关捩，解之为二，又合而为一。”也就是说，基本上到了明代，由玉连环演变的九连环才慢慢普及开来，后来逐渐以铜或铁代替玉石，成为妇女儿童的玩具。

在16世纪时，九连环更是流传到海外，西方的数学家称其为神奇的“中国环”。中国连环设计巧妙，构思严谨，具有极强的趣味性，解环时需运用奇妙的数学理论、深刻的哲理和丰富的想象力，不仅能锻炼人的逻辑思维能力，更是中国文化中的一





颗璀璨明珠、古艺国粹。

此外，清代初期著名数学家李子金著有《解环谱》一书，系统研究了九连环，书后还附有计算方法。《红楼梦》中也有“林黛玉巧解九连环”的记载。由此可见，九连环流传之久远。

九连环通常以金属丝制成圆环和各式框架，相互套连或套在条形薄金属片上，贯以长条框柄，可分可合。框柄也有剑形、如意形、蝴蝶形、梅花形等样式，各环均与铜杆相接。九连环不一定有9个环，种类很多，最传统的是“栅栏式”，由9个圆环及框架组成。每一个圆环上都连有一个直杆，各直杆在后一个圆环内穿过，9个直杆的另一端用板或圆环相对固定住。将圆环套装在横板或各式框架上，并贯以环柄。在解玩时，依法使九环全部联贯于子铜圈上，或经过穿套全部解下。其解法多样，可分可合，变化多端。得法者需经过81次上下才能将相连的九个环套入一柱，经256次才能将九个环全部解下。此外，也可套成花篮绣球、宫灯等状。

杨同喜，作为陕西省民间玩具九连环制作技艺非遗项目的传承代表人，也是全省目前非遗游戏类唯一一人。他不但会解九连环，同样还会制作。在他眼中，解开九连环共需341步，少一步不成，多一步不可。一副黄铜材质九连环，他右手握柄，左手解环，手指上下翻飞。拆装过程，也不忘使用釜底抽薪、以退为进、暗渡陈仓、二龙戏珠等成语解说。在他手中，不但做过金属、麻绳、竹子材质的九连环，还制作过玉石和牛皮的九连环，只是比较少见而已。

按照他的说法，制作金属九连环，先是找一个木楔子，用细一点的铁丝在上面紧紧地绕上10个圈。随后将每个环剪断，一一对齐切口校正成正圆。然后再制作9个长度一致的杆。一个杆扣一个环，形成一个“P”形，再依次套进后一个环内，最上面的约束杆用金属弯成一个狭长的椭圆形，并将每个环套到上面，9个杆下方分别再坠物固定，即可制作完成；竹制九连环，需将竹子劈成篾丝层层绕形成环，约束杆的弯度既可火烤，也可分层劈出层面。固定的坠物将方形竹块打磨成圆球；麻绳九连环，拧好绳子，油浸之后用铁板加热，再阴干定型，其余制作步骤与金属九连环大同小异。

杨同喜儿时贫寒，尝尽人生百种苦，九连环赠予他童趣。成年后，品尽浮华沧桑，九连环让他时刻谨记祛骄戒满，凡事需深思。已近花甲之年，他只想将经典传承。

2013年9月，民间玩具九连环制作技艺被陕西省人民政府公布为第四批非物质文化遗产名录。



· 西安市非物质文化遗产 ·

形意六合刀

据记载，形意六合刀起源于明末清初，糅合了当时形意拳真意，自成流派，形成形意门中的一个主要传统刀法套路。在山西、河北、河南、陕西等均有分布。刀法攻防合理、注重实用，以其舒展大方、上下缠绕、身刀合一而著称于世。

形意六合刀分三段、二十八个步骤，具有形意拳和六合拳的基本特征，即：基本手法、步法、身法以及精气神等。特点为：缠头裹脑、上下缠绕、身刀合一、猛劈猛砍、勇猛快速、气势逼人。

第一段分为预备势、起势、怀中抱月、上步柄击、退步缠头、并步推挡、回身缠头藏刀势、裹脑藏刀势、并步劈鬃、弓步栽刀、转身缠头回身、提膝绞刀、歇步扎刺、转身裹脑藏刀势、并步劈腰、歇步切刀、并步推刀、转身并步推刀、缠头裹脑回身等19个步骤。其中上步柄击招式，即左脚向前垫步，右脚立即跟进，成并步直立步。与此同时，双手上提在胸前合并，左手持刀，右手帮扶在左手里侧，刀柄朝前，刀刃朝天，刀身平附在左臂上面，将刀柄从胸前向正前方沿水平方向猛力直击，呼气，目视正前方；转身裹脑藏刀势招式，即双腿同时用力，身向左转180度，成左横裆步，重心在左腿。与此同时，右手持刀，沿逆时针方向裹脑，刀身紧贴身体绕一周，以腰为轴，向左拧转腰胯，使刀的缠绕与腰胯的拧转同步。在完成裹脑动作之后，右手持刀迅速向左腋下运行，刀背紧贴后背左侧，刀锋在上，左手向左上方撑掌，指尖向右，掌与头同高，与左脚尖垂直，目视左前方，呼气。

第二段分为上步劈刀、践步满头切刀、缠头裹脑回身等3个步骤。其中上步劈刀招式，即左脚向前垫步，右腿紧跟上一大步，成右立马步。与此同时，右手持刀，手腕外旋，使刀沿顺时针方向绕立圆360度，迅速向前用力劈出，右手落于右膝的前上方，左手向下护在腹左侧，左肘护左肋，重心在两腿中间。力达刀锋，目视刀尖，呼气；践步满头切刀招式，即右脚向前垫步，左





脚迅速向前方踏步，右脚立即随踏步的纵劲快速跟进，落于左脚的左后侧，成左歇步。与此同时，右手持刀，手腕外旋，使刀从背后向上，经头顶而过从身前向下切刀，左手以掌按压在刀背的前半部。刀刃成水平，低于膝关节，力达刀刃，目视左前方，呼气。

第三段分为并步扎刀、右步撩刀、左步托刀、右步撩刀、换步横挡、缠头裹脑回身等6个步骤。其中并步扎刀，即左脚向前垫步，右脚立即跟进，成半蹲并立步。与此同时，右手持刀上提至腹前，左手迅速护在右手腕里侧，随即双手同时用力，将刀水平向前猛力直刺扎刀，刀锋与胸腹同高，力达刀锋，目视前方，呼气；右步撩刀，即身向右转90度，同时右脚向后跨一步。与此同时，右手外旋，使刀刃朝天，随即右手沿逆时针方向绕一个立圆，刀锋由左向右、向下、向上、向前撩刀。当刀锋由下而上、向前时，右脚迅速向前上一大步，刀刃成水平，与口同高，手护在右腕里侧，双腿成右立马步，力达刀锋，目视前方，呼气；左步托刀，即身向左转90度，同时右脚迅速回带在左脚前，脚尖点地，随即右脚再向前垫步，左脚快速向前上一大步，成左立马步。与此同时，右手持刀，手心向上，刀刃朝天，由前向后、由上而下、由后向前沿顺时针方向绕一个立圆。当刀锋由下而上的瞬间，左掌迅速托在刀背的前半部位，使刀刃成水平，与口同高，力达刀锋，目视前方，呼气。

张卫东作为西安市非遗项目形意六合刀的主要传承人，一直在不遗余力推广和弘扬中华武术精神，让更多人认识、了解和掌握形意六合刀。

2014年12月，形意六合刀被西安市人民政府公布为第四批非物质文化遗产名录。

字源文化趣谈之典故史籍

逐鹿中原

解释：比喻群雄并起，争夺政权。

出处：《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”后人据此典故概括出成语“逐鹿中原”。

故事：秦末，韩信为刘邦麾下大将，他的谋士蒯通认为他功高盖主，一定会招致杀身之祸。故竭力劝他自立为王，与刘邦、项羽三分天下。韩信因为感念刘邦对自己有知遇之恩，没有听从。刘邦打败项羽取得天下，后来逐步剪除异姓王，将韩信由楚王贬为淮阴侯。韩信因积怨而打算谋反，但因吕后矫诏设计被擒。韩信临刑前后悔极了，连声说“悔不用蒯通之计”。刘邦得知后，将蒯通抓了起来，命令卫兵将他拉出去烹了。蒯通却大喊冤枉，说道：“当年的形势，好比秦王丢了一只鹿。天下的英雄好汉一起来追逐捕捉，运气好又跑得快的便先得到它。说起来大家本都是英雄好汉。俗话说得好，盗跖的狗能在圣人尧的面前吼叫。这并不是说尧是不仁不义之人，而是因为尧不是它的主子。下臣我当时只知道韩信是我的主子，为他出谋划策是很自然的事情。天底下没有机会为您效力的人多的是，难道您能全给烹了吗？”刘邦觉得蒯通的话有道理，最后赦免了他的罪。



编者按：乡村是中华传统文化的根基，积淀了中华民族灿烂的农耕文明，见证了千百年来社会的发展变迁，承载着丰富生动的传统文化和历史记忆，传承着中华文明血脉。改革开放以来，全国城镇化建设日新月异。留住乡音、乡思、乡风，保留乡土文化记忆，继承传统文化精华，挖掘历史智慧，让百姓望得见山、看得见水、记得住乡愁，成为推进中国特色新型城镇化建设的重要内容。中共中央、国务院印发的《乡村振兴战略规划（2018—2022年）》明确“鼓励乡村史志修编”。《西安市国家级名镇（街道）概况》将按照中指办《中国名镇志文化工程实施方案（2022年修订）》关于名镇（街道）的选取标准，择优选取西安市有代表性的具有悠久历史文化、社会经济发展迅速、工业建设成就突出的国家级名镇（街道），从基本镇情、文物古迹、古镇保护、特色经济、特色文化、旅游名胜、风土民情等方面记述西安名镇（街道）的历史和现状，尤其是重点展示近年来乡村振兴建设的重要成果，为政府决策提供依据，为社会各界了解西安名镇（街道）、研究西安名镇（街道）提供翔实资料。



全国重点镇——鹿苑街道（镇）

高陵区鹿苑街道东临临潼新市、栎阳街道，北靠三原县陂西镇，西与通远街道相接，南与崇皇、耿镇、张卜街道毗连，为高陵区政治、经济、文化中心。总面积53.39平方千米，下辖19个行政村154个村民小组，8个社区，186个居民小区，共29697户97861人。主要产业为生态观光农业、餐饮、运输、商贸等，有企业1880家，个体户8747个。商业贸易繁荣，老屈庄的屠宰、烧烤、羊皮、肉类加工初具规模，“佰运猪蹄”在周边颇有名声，马家村草坪产业和乡村旅游节具有一定知名

度。2022年，农林牧渔业总产值181864万元；农村居民人均可支配收入21141元，同比增长6.5%。

2004年被评为全国重点镇。2020年被中共陕西省委评为陕西省爱国拥军模范单位，2022年11月被中共陕西省委组织部评为全省新业态新就业群体党建品牌“红色驿站”。

一、乡镇简况

（一）建置沿革

鹿苑街道，原为城关镇。民国26年（1937）曾名鹿苑乡，1961年9月高陵恢复





鹿苑街道全景

县制后改为城关公社，1984年6月改制称鹿苑镇。2012年7月撤销乡镇建制，设立街道办事处。2015年2月，原榆楚镇皇册村并入鹿苑街道。2015年8月，随着高陵县撤县设区，变更为西安市高陵区鹿苑街道。2016年8月，原药惠管委会下辖的9个行政村管理职能移交鹿苑街道。

（二）区域经济

2021年，鹿苑街道农民人均纯收入19854元，粮食总产量28954吨。主导产业为农业和第三产业。在城区引导群众大力发展商贸流通及三产服务。在城郊村，坚持党建引领发展壮大村级集体经济，探索出土地托管型、资产租赁型、整合资源型、土地入股型、发展产业型5种形式，充分发挥5个区级试点村示范引领作用，带动剩余19个村级组织同步发展，辖区无集体经济“空壳村”，且年收入均在5万元以上。

重点推广设施农业和优质果业。以第五代日光温室和塑料拱棚为主，发展设施农业3300亩，种植芹菜、西红柿、黄瓜、辣椒、青菜等常规蔬菜，主要分布在东升、北樊、马家等11个村。稳步推进畜牧养殖业。

（三）社会发展

1、教育、文化、体育 辖区高中1所，初中4所，小学17所；公立幼儿园11所。共建设文化礼堂9个、休闲广场34个。开展图书下基层活动，积极开展鲜活生动的公益活动，满足群众多样化阅读需求。



2015年8月社区群众广场舞文艺展演

2、社会保障 2022年鹿苑街道共有城镇低保户40户（66人），农村低保274户（594人），特困供养户共计80人（其中分散供养67人，集中供养13人），低保边缘户28户（95人），共计发放临时救助金48户41.09万元，因疫情造成外来务工人员、滞留人员及本辖区生活困难的群众，发放救助金49人次1.76万



元；发放慰问品米、油、蔬菜、肉41户次。2022年，劳动力转移任务3129人，认定47人就业困难情况，开展创业就业及职业技能培训，全年共计培训300人；共计参保人员29750人，待遇享受8999人，全年办理丧葬费208人，办理退保36人，享受人员死亡停发待遇260人；完成2023年度保费征缴工作村级共计42416人（特殊人群559人），社区新参保405人，死亡停保630人；全年共计办理医疗救助25户次，共计57人，其中包括低保户8户19次。

3、精神文明建设 近年来开展以文明村镇、文明社区、文明家庭、美丽庭院为主体的群众性精神文明创建活动，提升市民文明素质，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风。现有省级文明村1个、市级文明村5个、区级文明村9个，文明社区2个。深入开展“陕西好人”“高陵好人”“道德模范”评选活动，树立了一批群众身边的先进典型。

（四）街道建设

1. 道路 1990-2000年，城区街道及主干道建设主要是拓宽改造、路面硬化。至2000年，翻新改造县城主干道。2001-2002年，继续改造修建城区道路，增设辅道，更换人行道地砖。2003年，实施城镇化战略，加快城乡基础设施建设，提升道路等级水平。

2. 供水 1990年，鹿苑街道供水主要由县自来水厂承担，2006年9月，根据县城总体规划和长远发展需求，开工建设采用黑河水作为县城供水水源的供水工程，工程总投资3512万元，于2008年9月19日建成通水。2009年，完成管网建设、供水设施设备一期调试并投入使用。

3. 供气 供气工程于2004年开工建设，2005年12月建成投用。泾渭至高陵天然气输气

管线工程于2010年完工，解决县城天然气供应不足的问题。

二、地域特色

（一）特色经济

2021年，辖区内共有企业1894家，个体工商户8747家，规模以上工业企业11家，限额以上企业18家，规模以上工业总产值119797万元，社会消费品零售总额108200.4万元。限额以上单位消费品零售额28138.6万元，同比增长8.1%。农林牧渔业总产值181864万元，同比增长1.8%。农村居民人均可支配收入21141元，同比增长6.5%。

专业合作社

陕西大秦兄弟种植农民专业合作社 成立于2017年8月，位于北樊村十组，主要从事农产品的种植、收购、加工及电商销售。专业合作社建设了现代农业园区，大棚占地40多亩，种植小香葱、西红柿等农产品，是高陵区唯一的产业融合示范园区，涵盖农产品的种植，加工和销售，年产值1000万以上。

中王农产品专业合作社 成立于2008年，位于何家村，注册资金2000万元，合作社采用“公司+合作社+农户”和“种养结合”的发展模式，以“陕西省鹿苑现代农业园区”为示范基地，形成了以绿色食品、畜禽产品为主、有机肥为辅的优势农产品产业链，先后荣获了国家级、陕西省、西安市相关荣誉。

（二）特色商业

集市 白马寺位于北樊村，包含北樊村六、七、八、九组。周边群众每逢农历一、六就会在空地摆摊交易，久而久之形成集市，距今已有20余年历史。2006年起，逐步对沿210国道区域进行土地整合，扩展集市，以沿街形式分布，扩大了集市体量。2022年，大幅





提升白马寺沿路环境，让集市焕然一新。集市现有餐饮、商超、通讯、药店等门店200余家。

特色餐饮 老屈庄隶属鹿街道办张家村，以烧烤闻名。据传系山东曹州府一屈姓人氏于民国10年（1921）逃荒到此所建。1979年至1984年，在中央调整农业结构的号召下，村民引进大量外省的羊皮、羊肉、羊骨、羊绒收购商，逐渐形成庞大而又固定的集收、宰、分类、冷藏、外销的一条龙产业链。近年来，老屈庄羊肉也已走向省外，销往全国各地，浙江、江苏、江西、上海等地客商已形成定点采购模式，随着收购、屠宰产业及餐饮服务不断增长，在西韩路东西两侧，形成了以烤肉、涮锅、猪蹄为特色的餐饮一条街。现有刚娃猪蹄、老屈家烧烤等知名烧烤餐饮20余户，停车场1处。2022年，高陵区对老屈庄进行了规划改造，经营环境得到有效提升。

（三）文物古迹

古城遗址 位于古城村，分大古城和小古城。大古城为汉代左辅都尉府和左冯翊的治地，相当于郡，历时约196年。小古城为魏晋高陆县城城址，历时约212年。古城遗址内有约40厘米厚的绳纹瓦文化堆积层。1982年，古城遗址被高陵县政府公布为县级文物保护单位。

白马寺滩聚落遗址 位于白马寺滩村东，为隋唐时期聚落遗址。保护范围：西至西韩公路，东至农田，北至聂刘变电所西南约300米处，南至田间东西向灌溉渠。唐代聚落遗址是隋唐考古研究的薄弱环节，在全国少有发现，该遗址的发现，对相关研究意义重大，2008年5月被陕西省政府确定为第五批文物保护单位。

麦张新石器时代遗址 位于麦张村，该遗址远离河流，为研究关中地区史前聚落分

布特征及人类生存环境提供了不可多得的实物资料。

域内还先后出土了许多有价值的文物。如：唐·张维岳神道碑为国家二级文物，北周·征东将军造像石、北周·刘欢庆造像石、唐·三彩马、唐·三彩镇墓兽、宋·授时幢·张维岳神道碑为国家三级文物，吕墓及墓前石刻群为省级文物，清·人物浮雕石构件是高陵牌楼精湛工艺的真实写照。

（四）旅游名胜

昭慧塔，又名高陵塔，三阳寺塔。位于鹿苑街道原唐代三阳寺内。该塔建于唐大中年间（847—860年），因地处泾阳、咸阳、渭南交界处，又称三阳寺，塔亦因名。塔高53米，为密檐式砖塔，共十三级，2006年5月25日被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。



昭慧塔

三、人物资料

吕柟（1479~1542）原字大栋，后改字仲木，自号泾野。西安府高陵（今高陵区）人。明代官吏，教育家，思想家。弘治十四年（1501）举乡贡，就学国子监，正德三年（1508）以状元授翰林修撰。在翰林院期间，



吕柟严词拒绝大宦官刘瑾拉拢，且屡次上书弹劾刘瑾专权横行，后愤然辞官回乡，家居多年，筑云槐精舍、东林书屋聚徒讲学。世宗即位后复官，入史馆纂修《正德实录》。在朝以直声著称，后因“大礼议”触怒世宗，廷杖下狱。贬任山西解州判官后，勤政惠民，抚恤鳏寡孤独，减丁役，劝农桑，筑堤以护盐池，疏渠以兴水利，并建解梁书院从事讲学活动。嘉靖六年（1527）擢任南京宗人府经历，解州士民千余人泣涕惜别，并树碑怀念。不久任南京尚宝司卿，公暇在柳湾精舍和鹫峰寺讲学。十一年（1532）任南京太仆寺少卿，在任所内讲学，各地学子慕名前来师从者很多。十四年（1535）任京师国子监祭酒，翌年升任南京礼部右侍郎，署吏部事。十八年（1539）致仕返乡，著书讲学。卒时，高陵人罢市3日，远近吊者数以千计。

吕柟为学强调言行一致，重视实践，认为人生不幸在不闻过，主张在进德基础上修业，提出安贫改过，不图虚名。讲学不局限于经史，要求学生通古知今，通天知地。针对八股文体指出写文章不必在字句上着力，重在发挥本题并有新意。吕柟思想对明代后期书院发展有重要影响，后来东林书院复兴便导源于吕柟。其教学以躬行为急，以忧世为心，所讲内容宁近毋远，宁浅毋深，切于日用，在明代中期以后政治腐败、学校衰退、学风不正的背景下具有重要意义。此外，吕柟在经学、史学、自然、文艺、时政及治国安民方面也各有见解。著作有《四书因问》《周易说翼》《尚书说要》《毛诗说序》《春秋说志》《宋四子抄释》《礼问内外篇》《史馆献纲》《南省奏稿》《性理粹言》《泾野子内篇》《泾野子外

篇》《诗乐图谱》《寒暑经图解》《史约》《高陵县志》《解州志》《泾野诗文集》等。

刘永端（1920~2004）鹿苑街道魏家庙村人。早年参加纪念“一二·九”运动等活动。“西安事变”后，回县参加高陵人民协社和高陵学生抗日救国会，开展抗日救亡工作。1937年1月加入中国共产党，受党指示做党的地下工作，1940年6月被国民党逮捕，保释后进入陕甘宁边区关中分区。1942年秋到延安大学学习，后任边区政府民政厅科员和研究室研究员。1946年，任省委供给处柳林镇过载行副经理，后任高陵工委书记。1948年，任党校教员。1950年任陕西省委党校教务处长和教研室主任。1960年，任社会主义公学副教务长兼政治理论教研室主任。1978年后，先后任省政协文史办公室主任，政协委员、常委、副秘书长，文史委员会主任（正厅级）等职。1993年12月离休，著作有《关中方言俗语》《三秦笔记》。2004年9月8日病逝。

刘振和（1924~1949）鹿苑街道田家村人，中共地下党员。为支持陕北红军，多次将电台、纸张、枪支等秘密送往陕北。1949年3月，为了及时将一批枪支、弹药送到陕北，他不畏路途艰险，多次身临险境，途中被国民党杀害，2012年6月被陕西省人民政府追认为烈士。

申芳（1995~2009）鹿苑街道东升村人。2009年4月17日，在放学路上看见邻村一位同学不慎跌落渠水中，她毫不犹豫地跳入水中营救，由于水流湍急，献出了年仅14岁的宝贵生命，2012年6月被陕西省人民政府追认为烈士。





乡村振兴——

太乙村村史馆

文化振兴是乡村振兴的重要内容，通过挖掘历史文化，形成乡村文化样态、文化场景、文化产业、文化主体等，可以助力乡村振兴。在这方面，西安市近年来做了许多努力，比如建设村史馆、文化广场等，为乡村振兴注入了新的活力。



太乙村属长安区太乙宫街道，位于西安市正南，太峪沟（秦岭北麓七十二道峪之一）口，是上翠华山地质公园的必经之路。该村是一个山清水秀，以农耕生活为主的小山村。新中国成立前称太峪口村，出山口与四皓村、沙场村相邻。

抗日战争时期，西安中正中学来太乙河西建校，新中国成立后做过解放军休整的兵营，1968年兵工206研究所来此征地、建厂，第一枚人造卫星上天的火药在这里组装。此处现为翠华山山庄。

太乙村村史馆建于2020年，位于村委会北300米处，系利用本村闲置的旧房屋改建而成。村史馆布展内容主要分为岁月篇、奋斗篇、印象篇、乡愁篇四大版块，充分展示了村庄的发展变迁、乡土文化和民俗风情的传承。



同薛司直诸公秋霁曲江俯见南山作

(唐) 高 适

南山郁初霁，曲江湛不流。若临瑶池前，想望昆仑丘。
回首见黛色，眇然波上秋。深沉俯峥嵘，清浅延阻修。
连潭万木影，插岸千岩幽。杳霭信难测，渊沦无暗投。
片云对渔父，独鸟随虚舟。我心寄青霞，世事惭白鸥。
得意在乘兴，忘怀非外求。良辰自多暇，欣与数子游。

【注释】

南山：即终南山，位于西安市南。

曲江：水名，即曲江池。

眇然：高远貌；微小貌。

杳霭：茂盛貌。

黛色：青黑色。

【赏析】

终南山云雾初霁，曲江池水流凝滞，内敛静谧，仿若来到瑶池、望向昆仑，有仙境之感。水深而清澈，俯瞰可见峥嵘的岩石，水流因受到阻碍而变得缓慢。水面一片青黑色，显得清冷又旷远。树木繁茂影影绰绰，山岩峻峭险峰如削。气氛幽静而神秘，让人心存敬畏。渔父在小舟上悠然垂钓，飞鸟在天空自由飞翔。这场景颇具出世之感，引发了诗人的羡慕之情，他多想把内心世界寄托在青霞之上，但是世俗的琐事却让自己感到惭愧和束缚。感叹完毕，回归生活。诗人认为得意和忘怀不是从外部寻求的，而是通过内心的平静和闲适得到的。如此良辰美景与好友相伴游山玩水，更让他感到愉悦和满足。

整首诗表达了诗人对自然的热爱和对隐逸生活的向往，同时也表现出对生活的热爱和对友情的珍视。





终南秋雪

(唐)刘禹锡

南岭见秋雪，千门生早寒。
闲时驻马望，高处卷帘看。
雾散琼枝出，日斜铅粉残。
偏宜曲江上，倒影入清澜。

【注释】

南岭：即终南山。

见：(xiàn)显露。

琼枝：泛指山上树木。

铅粉：本指古时的一种化妆粉，此借指终南山上的秋雪。

清澜：清波。

偏宜：特别适合。

【赏析】

首联点出了季节和场景，此时的长安城正值秋季，天气还未彻底转冷。秋高气爽，晴空万里的日子，诗人向南望去，只见高耸入云的终南山山顶覆盖着皑皑白雪，这积雪却让城中千家万户生出一丝寒意。颔联“闲时驻马望”说明诗人经常远望南山，表达出诗人对终南山的喜爱，“高处卷帘看”则突出了终南山高大的形象。需要卷起帘子才能看到山顶，诗人的这份喜爱或源于高山仰止。颈联诗人用“雾散”来形容雪花的飘散，用“琼枝”来形容树枝被雪覆盖的样子。夕阳西斜，山风吹起了树上铅粉般的雪花，在阳光的照射下显得格外美丽。尾联诗人突发想象，要是在曲江池观赏终南山之景一定美极了，远处的终南山高大雄伟，近处的曲江池倒映着整个终南山，山高水深，水天相接，相映成趣。





庆祝西安市地方志机构 成立40周年系列活动隆重举行

9月26日，西安文理学院校园彩旗飘扬，洋溢着浓浓的节日气氛，庆祝西安市地方志机构成立40周年华诞系列活动在此隆重举行。来自社会各界200余人参加了相关活动，市委常委、副市长黄强，省地方志办公室党组成员、副主任吴玉莲、潘斌等领导同志出席相关活动。

在西安地方志40年成果展现现场举行的庆祝西安市地方志机构成立40周年仪式上，中国地方志领导小组办公室发来贺信。贺信指出，40年来西安市地方志办公室在市委市政府坚强领导下，积极探索，努力奋斗，地方志工作成效显著，成果丰硕，存史、资政、育人职能得到有效发挥。希望西安市地方志工作者始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，始终牢记为党立言、为国存史、为民修志的神圣职责，不断锐意进取，开拓创新，继续推进地方志事业高质量发展，为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，建设中华民族现代文明作出新的贡献。市地方志办公室党组书记、主任王鹰致辞，在感谢社会各界大力支持的同时，回顾了西安地方志事业40年走过的光辉历程，介绍了40年来所取得的丰硕成果。陕西省地方志办公室党组成员、副主任吴玉莲发表讲话，她充分肯定西安市的地方志工作，并提出要找准新坐标、树立新方向、展现新作为，更好发挥西安作为历史古都和全省方志龙头的优势，紧紧围绕党委政府中心工作，加强同全省、全国各地的文化交流，持续推进地方志事业转型升级，共同推动文化繁荣发展，努力推出更多质量高、水平优、群众喜的方志产品和文化，切实肩负起为党立言、为国存史、为民修志的历史担当，为谱写陕西新篇、争做西部示范做出应有的贡献！

作为此次庆祝活动的重头戏之一，市地方志办公室联合市委文明办、市直机关工委、西安文理学院举办“学习贯彻党的二十大精神 坚定文化自信 讲好西安故事”演讲比赛，旨在深入学习贯彻党的二十大精神和习近平总书记在文化传承座谈会上的重要讲话精神，宣传和展示我市深入开展“三个年”活动及“八个方面”重点工作中取得的最新成效，服务推进中国式现代化西安实践。

演讲比赛得到市级部门、各区县、开发区的大力支持和全社会的广泛关注，收到参赛作品260多个，经过预选和初赛，进入决赛的作品共有21个。参赛选手来自各行各业，作品内容涵盖全市经济发展、社会治理、民生保障、科教文化等方方面面，既是选手自我实力的展示，也是西安经济社会文化发展成果的集中展现。

从各位选手的演讲中，能深刻感受到大家对党的热爱、对人民的热爱，对这座城市的热爱、对本职工作的热爱，他们讲的是西安故事，陕西故事，同时也是中国故事。经过激烈角逐，《十年磨一剑，修志铸华章》《火焰蓝报到》《奋战抗疫一线 书写灼热青春》等3部作品获得一等奖，《清澈的爱》等6部作品获得二等奖，《村史馆藏寄乡愁，文化振兴谱新篇》等12部作品中获得三等奖。

此次演讲比赛，是贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践，是贯彻落实习近平总书记“讲好中国故事，传播中国声音，展示真实、立体、全面的中国”重要指示精神的具体举措，也是对推动中国式现代化西安实践的生动诠释。





《新城红色印迹》出版发行

10月19日，中共西安市新城区委、西安市新城区人民政府编辑的《新城红色印迹》出版发行。

西安市新城区作为革命战争年代陕西乃至西北的政治、经济、文化中心，这里曾发生了许多可歌可泣的革命事迹，留下了诸多具有历史意义的革命遗址。中共新城区委、区政府历经一年时间悉心编辑，全书收录文章30篇，时跨北伐战争、抗日战争、解放战争等重大历史阶段。记述了宣侠父、杜斌丞、张光庭等革命先烈和周恩来、汪锋、韩夏存、朱子彤、曹冠群等一批革命前辈在新城的革命斗争事迹，介绍了革命公园、新城黄楼、八路军办事处、易俗社、民乐园等多处重大历史事件的革命遗址，挖掘了大华纱厂、光辉巷、勤俭巷、西一路小学等新城辖区内党组织活动联络点的史实资料，有利于读者系统了解百年新城的红色传承。

在全面贯彻落实党的二十大精神之际，《新城红色印迹》的出版对新时代党史研究工作具有重要参考价值。

（白金刚）

字词文化趣谈之典史籍

纵横捭阖

解释：纵横：合纵和连横的简称，是战国时策士游说的两种方法。捭阖：开合。指在政治、外交上运用手段进行联合或分化。

出处：先秦·王诤《鬼谷子·捭阖》：“捭阖者，天地之道，捭阖者以变动阴阳，四时开闭，为化万物，纵横反出，反复反忤，必由此矣。”

故事：鬼谷子，姓王名诤，因隐居淇县云梦山鬼儿谷，故自号“鬼谷子”，为纵横家鼻祖。他精通数学星纬、兵学韬略、游学势理、出世养性及纵横术，在云梦山隐居讲学，培养出苏秦、张仪、孙臆、庞涓、毛遂等著名的政治家、军事家。张仪和苏秦一起师从鬼谷子先生，学习游说之术。苏秦学成归来之后通过对七国强弱的分析，提出了“合纵”之法，即联合六国制衡日渐强大的秦国。而张仪则是走上了截然相反的道路，提出“连横”之策。张仪在成为秦王的客卿之后，便积极策划破坏苏秦合纵策略，挑拨魏国和齐国之间的关系，配合秦王的威逼利诱使魏王背弃了合纵的盟约，然后与秦国连横。致使六国盟约逐渐破裂，最终秦灭六国统一天下。



编者按：从1983年西安市地方志馆成立至今，西安市地方志事业走过了起步、探索到成熟的40年。40年间，很多人亲身参与或是见证了西安地方志事业的发展历程。回望过去的40年，他们应该最有发言权，看看他们怎么说。

我与地方志的不解之缘

卞寿堂

说起来，奠定我一生与地方志工作的不解之缘，竟还是从两本志书开始。

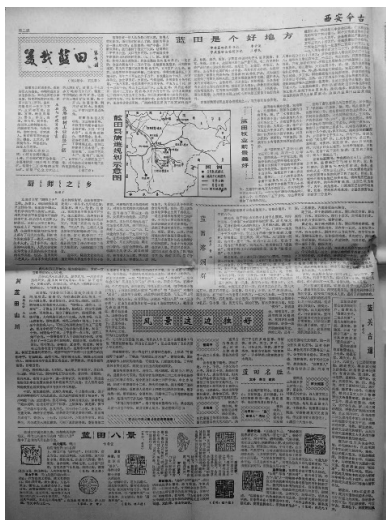
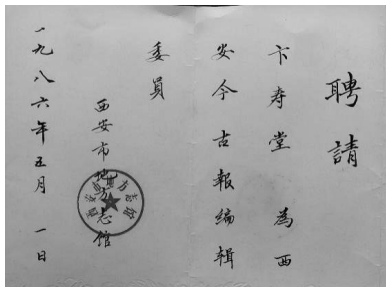
我从小喜欢读书，尤其上初中后又特别爱上了史地类的读物，曾几次去蓝田县城和西安南院门古旧书店买书。有一次去县城，竟意外地在一家废品购销站淘到两本线装志书，这是民国时期由牛才子（牛兆濂）主纂的《续修蓝田县志》，全套志6本，我得到的两本中有一本还是《辋川志》。那时我对志书还不很了解，但牛才子的大名在蓝田城乡可是家喻户晓，谁不知道牛夫子是上知天文下晓地理，还能知前晓后的活神仙、大圣人！由这样的人修县志，可见志书是多么的神圣！加之学校也有一位很受人们尊重的老师，听说也曾参与过50年代的县志筹备工作。从此我对志书和修志的人，包括这位老师产生一种莫名的神秘和崇拜，同时也对这两本志书更加珍重。事实上当时的这两本志书也确实让我对蓝田的历史人文、山川地理及风情掌故有了初步了解，启发了我对地域文化的兴趣。同时还照着《辋川志》里的手绘二十景，临摹了一幅近3米的王维《辋川图》手卷，至今已保存60多年了。

可惜的是，在1966年“文化大革命”初全国层层揭批邓拓、“三家村”运动中，我的

这两本县志和一些其他书籍、手稿均被查抄而去，不过志书那神圣的印象就像在脑子扎下根一样，整整影响了我的一生。此后，我无论在陕南还是在蓝田，无论是做多种报刊主编还是自撰文章，都有了查阅史志的习惯，借助志书之力，不光解决了许多知识性、疑难性问题，也为文章增色不少，志书成为我不可或缺良师益友。

也真是缘分相系，在时隔20年后的1985年，我被调到县委宣传部工作。当时县委正筹备在全县开展一场“认识蓝田、宣传蓝田、振兴蓝田”的宣讲教育活动，我除了负责“三大讲”材料的组织之外，还具体承担了第一讲“蓝田的古文明史和光荣革命传统”的撰稿任务。恰好，就在这个时候，我发现了一份由西安市地方志馆和西安市文史馆合编的《西安今古》报，这个以历史文献为主要内容的专业性报纸一下子吸引了我。我不仅如饥似渴地读完了每一期报纸，还专门跑到市地方志馆找齐了1984年的创刊号和我没见到的各期报纸，并将这些报纸完整地收藏起来。当时的《西安今古》报对我撰写《蓝田的古文明史和光荣革命传统》发挥了很大作用，丰富的史料充实了这一讲的内容，受到全县人民的喜爱和欢迎，起





到了振奋人心、振兴蓝田的效果，使这次宣传教育活动在全市、全省甚至全国引起震动。也就是在那段时间，我对地方志和地方志工作的重大意义又有了更进一步的认识，主动地与西安市地方志馆保持了经常性的联系。我不光认识了地方志馆老馆长周希暄及何大凡、蒋纪新先生等，还成了《西安今古》报的撰稿员。1986年，我还被聘为《西安今古》报的编委，曾以宣传部的名义在《西安今古》编刊了一期“蓝田专版”，宣传蓝田优势，扩大招商引资。从此我与西安市地方志馆结下深厚的情谊。

此后的日子里，我先后在县委组织部、党史研究室、县档案局（馆）工作，期间虽然与市地方志部门的直接联系少了，但因为这些单位大多业务性质相近，更因同行而亲。特别是首轮蓝田县志编修工作开展以后，我所经历的这些单位又都是《蓝田县志》的协编单位，工作联系更加频繁。加之我对地方志工作一直喜爱，因此从20世纪80年代县志编修之初的酝酿、大纲的初拟以至后来的资料收集等，我都有所参与。直至90年代初，我在县党史研究室

时，《蓝田县志》主编、县志办主任贺民贤还曾动员我去县志办任副主编，当时要不是忙于筹备两个老区纪念碑的事，也许首轮《蓝田县志》的编修工作，我也就直接参与了。

说来还真是缘分注定，数十年的心心相系，直到最后还是得到实现。

2004年我从县档案局（馆）的岗位退休，开始实施我退休后的文学创作计划，第二年即完成首部文学专著《走进白鹿原》一书的出版。正当我开始构思长篇小说《鲸鱼沟》和《蓝田史纲》的时候，西安多家文创公司和单位也伸出邀请之手，有的还给出特别优厚的条件，但是这些我都给予委婉地谢绝。不料正在这个时候，蓝田县政府在经过多年的考察和酝酿之后，也正式提出让我担任蓝田县二轮修志主编的意见。说实话，我从小与志书结缘，数十年读志用志对志书的功能价值已在思想深处被视为神圣，对那些修志的人也是崇拜得如同圣人一样，若能参与本次修志工作，那将是我梦寐以求的心愿。然而正因为修志工作意义重大，责任重大，不同于一般写作，能否担负起如此重担，心中无数。加之我深知修志工作是一项重大文化工程，决非一日之功可成，而且就我所知，民国牛兆濂主修的《续修蓝田县志》和新中国成立后贺民贤主修的首轮《蓝田县志》，两位先生均在志稿已成，只待出版之时就累倒在岗位上，均未能亲眼看到志书，抱憾千古！加之我正在实施新的创作计划，对修志工作没有思相准备，因而有些犹豫。那位负责与我谈话的领导当即取出一份早已准备好的协议文本和一本盖着县人民政府大印的聘书，笑说：“你看，政府的聘书都准备好了，这可是当年对牛才子的待遇啊，而且还是征求四大班子领导同意的，你就来吧。”当我拿着聘书回到家后，老伴见我心事重重，不解地说：“那还不是写书吗，既已应承了人家那就去



嘛，咋又不高兴呢？”我告诉她说：“这个书不好写，需要负很大责任的，而且还可能需要十年八年的时间才能完成，吃苦受累倒也没啥，就怕撑不到那个时候，自己没命事小，误了修志事大。”其实在我说这话之前，早已作好了这个思想准备。老伴知道，若是我答应的事，那谁也劝不回的，只是抹着眼泪，坐在沙发上一句话也不说了。

修志工作在我的心目中一直被视为特殊而又神圣的工作，现在修志工作的重担既然落在自己肩上，就抱定了“豁出去”的心里，只想如何不负众望，做好工作。至于吃苦受累，委屈受气，报酬待遇等等，根本就没想过，反正过去的工作中也都习惯了自讨苦吃，为了自己热爱的事，所有的付出都觉得值得。但我却深知，作为一项重要文化工程，个人的作用微乎其微，必须在各级领导的重视支持下，充分发挥班子成员作用。所以在整个修志过程，重视团队建设，发挥各编辑人员特长，尽可能把困难留给自己，处处照顾同志们的情绪。坚持每周两次学习讨论会议，提高大家对修志工作的认识，增强信心，克服困难，提升业务水平，直至修志工作的胜利完成。

由于我一生结缘志书，数十年读志用志，深懂用志者对志书的需求。所以在本志的编纂过程，始终立足于志书的基本功能，立足用志者的基本需求，在坚持志书基本规范的基础上，力求保证志书“资料性文献”特征，坚持志书的文化属性，努力彰显志书的“地方性”和“时代性”特征，注重“一部志书半人物”的社会人物作用，注重地方历史、地情、社情及事物沿革变化和脉络的交待，便于用志者的了解和研究。力求为当代着想，为后世着想，最大限度发挥志书的资治、教化和查考功能。在长达10年的艰辛修志过程，由于我们百折不回的信心和坚持，始终迎着困难，乐观进取，

坚持始终，受到上级业务部门的肯定，6次受到省志办的年度表彰。2017年二轮《蓝田县志》如期出版，并于2022年荣获全省二轮修志质量优秀成果。幸运的是，由于我早已有思想准备，反而倒打破了之前的那种“魔咒”现象。

数十年来，我与地方志不解之缘的另一方面，还基于与地方志相关的文旅开发，地方文化的调查、挖掘、研究等。先后出版《蓝田饮用水源水质调查》《蓝田的古文明史和光荣革命传统》《中共蓝田党史大事记》《蓝田革命斗争史》《中国共产党蓝田历史》首卷本，文化专著《走进白鹿原》《寻找白鹿原》《白鹿原人物原型考释》，长篇小说《鲸鱼沟》《古道蓝桥》《玉山文化》《玉海》《蓝田文化概览》《星火燎原耀古城》《蓝田厨师》《白鹿原文集》《白鹿原民间文学风情集》，校注明隆庆《蓝田县志》等20多部。参与地方历史人物调查、整理、研究，编写人物传200多人。参与蓝田县非物质文化遗产的挖掘、调查、整理和评定申报15项，其中“蓝田水会音乐”获首批国家级“非遗”保护项目。参与电影、电视剧《白鹿原》《那年花开月正圆》等4部剧组工作，任秦历史民俗文化顾问。参与各类地方文化研讨、道德文化讲座等100多场（项、次）。发表有关各类地域文化的文章300多篇。先后被聘任中国王维诗画院名誉院长，西安白鹿原文化研究院院长，中国近代文学学会白鹿原分会名誉会长，蔡文姬纪念馆专家，西安牛兆濂文化研究会顾问，民俗文化村顾问，陕西高校人文社科研究中心研究员，陕西民俗文化专家库专家，中共西安市委党史研究室特聘专家、研究员，西安玉文化研究会会长等。在各个方面，各种领域，充分应用地方志的功能和优势，为传播优秀传统文化，增强民族文化自信，促进地方经济社会发展做了应有的工作。

（作者单位：蓝田县地方志办公室）





难得难舍的方志情缘

徐大明

说来也巧，我与地方志工作的接触，好像也是1983年开始的。那时我在县社队企业局（后改乡镇企业局）供职，1983年的一天，我在县委大院见到曾任文教局局长的任文博老先生，先生个子不高，一脸微笑，慈祥的目光中内涵着儒家文雅，负责《长安志》修编工作。他告诉我，长安社队企业发展很有影响力，要作为长安县志的重要内容。我当时对地方志没有概念，只觉得有这样一位让人肃然起敬的老同志做这件事，一定有文化意义，也一定能够做出文化意义。以后的几年，乡镇企业局按照县政府统一部署，开始乡镇企业部分的编撰。负责编撰的是“文化大革命”前县委农村工作部副部长左昶先生。老先生热情大方，记忆力很好，也健谈。当时的乡镇企业在全国方兴未艾，对全国经济发展影响很大，邓小平称之为“异军突起”。长安县由于特殊的地理位置，县委县政府重视农民的勤劳智慧，乡镇企业在西北和陕西省遥遥领先，1980年《陕西日报》曾以“西北一花，陕西之冠”报道。我1979年9月入职，参与了全县乡镇企业发展的不少经验总结、情况调研和县委县政府文件的起草。我把自己知道的长安乡镇企业改革发展在区域、行业、企业、产品等方面的特点告诉左先生，先生也经常与我交流县志涉及内容。

20年后的2003年，我兼任长安区档案馆（局）长，突然发现长安地方志工作存在一些

问题：当时的地方志工作办公室，省、市都是政府独立的工作部门，长安并入到档案局，这在其他区县也有；但长安又把地方志工作并入档案局的资源管理科（负责档案查询）。中国人讲名正言顺，一项很有历史文化意义的事业，连合法性的工作机构都没有，怎样开展工作。我于是建议区委区政府主要领导，参照其他区县和上级做法，成立地方志编纂委员会和地方志办公室。领导同意后很快由区委区政府办公室发文。地方志编纂委员会主任由区长兼任，我成为副主任，其他工作部门负责同志任委员。地方志办公室主任我兼任，副主任由档案局副职孙合法同志兼任；档案局内设地方志科，初步理顺工作机构关系。紧接着，经区政府主要领导同意，长安启动了二轮修志工作，得到各部门、乡镇街道的积极响应。地方志工作有事可干，单位前来咨询的人不少。

2006年，我根据其他区县编撰年鉴的经验，经过在黄陵、礼泉等县学习，向县政府提出编撰《长安年鉴》建议，得到区政府主要领导的支持，财政局同志根据领导批示，按我们的报告全额拨付费用。这件事，长安在西安市区县是第一家。根据年鉴体例特点，我们在内容选择、编撰重点、框架设计上下了不小功夫，突出了长安历史特色和人文化、社会化的目的性。举行首发式时，区政府、人大、政协领导参加，市地方志办公室孙亚伟主任带了副



主任和多个处长参加会议，给了很大支持。根据编撰工作实践，我有感而发写了《区县综合年鉴人文化、社会化的尝试与思考》一文，在《陕西地方志》刊登，后被编入《陕西省情与地方志编纂论文集》。

2013年，我经市地方志办公室崔义萍同志推荐，参与《陕西省监察志》编撰工作。这项工作一干就是六年，也是我感觉人际关系最亲切、工作任务最清晰、工作环境最轻松、个人发挥空间最大的六年。这六年，除重要会议和重要话题在一起讨论外，我凭着自己的良心，独立在省纪委档案室、省档案馆、省图书馆和借助网络，查询我所撰写的那个时期的资料，单独撰稿成稿。其间，省纪委负责这项工作的同志，还组织大家去了淳化马兰和平凉的一个红色文化遗址，遗憾的是我都有事未能参加。

2019年4月27日上午约莫11点，我去了区政协，碰到文史委员会主任张水平同志，他笑着告诉我：政协领导让我负责全区《政协简史》编撰工作。我在区政府办负责过人大代表、政协委员建议和提案办理，参加过政协多次会议，感觉政协在参政议政、政治协商、民主监督等方面，对长安发展有历史性贡献，编撰《政协简史》很有意义，便欣然接受。政协虽称简史，实际上是志史结合体，即用志的体例横排保证大的方面不缺项，用叙事方式对重大事项做较详细生动介绍。从27日晚上开始，我就在网上查询中国政协历史和《政协简史》编撰的参考资料，以后又通过关系，聘请了5位文字基础好且愿意参与的同志共同搜集资料和撰稿，还自费在网上购买了《安徽政协简史》和《五台县政协简史》。到8月19日完成初稿，我几乎每天晚上，每周休息日都在忙政协简史，聘请的5位同志也都认真负责。可惜的是，初稿完成后的工作，与其他5位同志几

乎再没有沟通，总觉得对不起他们。

2020年4月底，我的家乡，王莽街道党工委发文、开会，决定启动各村村史编撰工作，还要求七月底拿出书稿。我所在的韦兆西村也在5月1日召开会议，决定开展村史编撰工作，我被通知参加会议。会上大家热气很高，都很支持，但当讨论到谁负责撰稿时，都不说话了，村书记微笑看着我，我只好被动挺身而出。韦兆也是一个有历史文化底蕴的古村落，殷商时当属古樊国区域范围，西周属宰相仲山甫的封地。隋末唐初，朝廷要员牛弘食邑就在韦兆。牛弘在隋朝开皇初年任秘书监，发现文献典籍散失严重，上表朝廷开民间献书之路，应该属广义的地方志工作。牛弘八世孙牛僧孺历任唐宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗宰相；儿子牛蔚、牛丛，孙子牛徽等，都是廉洁奉公，德行很好的官吏，宋代韦兆“子孙尚有存者”。20世纪60年代，韦兆还有纪念牛弘及牛僧孺的“三相寺”。接受村史编撰任务后，我即进入紧张的集体座谈、单独拜访、资料查询过程。我通过各方面关系，搜集到已经成书的后卫寨、沙井村、团结村、北张村、香积寺村、贾里村、南坡村村史十多本，还网上购买了河南、广州、甘肃等出版的多本村史，访过多个参与村史编撰的同志，发现这项很有社会基础和历史文化意义的工作，由于缺乏经验和指导，文本质量存在不少问题，如果不加强指导，村史可能会出现文化垃圾。于是就写了《关于村史编撰的几个问题》一稿，就村史资源评价与挖掘、框架设计、记述重点、精神家园目标、语言规范性、地方志部门指导服务等提出看法。该文在《西安地方志》刊登后，“西安地方志”网站又在学术交流栏目发出，可能是提出的问题具有普遍性，记得当时的点击





率还名列前茅，四川和上海的两个公众号也转发。后根据新发现的问题，又写了《再谈村史编撰的几个问题》，也在《西安地方志》刊登。

2022年，我受习近平总书记“讲好中国故事”“记住乡愁”以及党和国家全面推进中华民族共有精神家园建设启发，加之对历史学家“一切历史都是思想史”“历史精神就是道德精神”的理解，结合编撰村史的感受，认为一部好的有故事的村史，就是“讲好中国故事”“记住乡愁”的乡土文本，可以成为村民甚至更多人们精神家园。人们在精神受到挫折，感到困惑、无奈、颓废、绝望、精神危机状态下，能从村史的故事记忆中找到启迪、慰藉或振作，于是撰写了《试论村史的精神家园建设》一文，投稿给《陕西地方志》。编辑同志热情联系我，建议去掉注释和专家论述，在《陕西地方志》2022年第4期刊出。

编撰《韦兆西村简史》积累了一点经验，发表文章增强了自信，更重要的是觉得村史有文以化人的意义，我在以后的与人交谈或聚会，总是情不自禁主动承诺，愿意为村史编撰提供义务服务。2022年5月，我从媒体上看到，大兆街道司马村七十岁老人关民锁，从2008年开始到2018年，在烟盒上写村史，便主动拜访。老人高兴地拿出他写在烟盒上三本手稿，他的精神真是难能可贵，我表示向老人学习，也给他提出完善文稿的建议。以后老哥曾多次与我电话联系，我也再去交流，表示愿意帮助他，可惜目前完善文本的条件还不成熟。

今年五月的一天，我与朋友去礼泉县烽火村参观红色文化，受到曾经担任村支部书记三十多年的王忠维同志接待。这是我见到农村基层不多的好干部，他个子一米七多，真诚温良的目光中暗含着智慧。他在陪我们看过习仲

勋住过的房子，美国总统卡特住过的房子和其他红色记忆后告诉我，他正负责烽火村村史编撰。我马上产生兴趣，在了解他的工作开展情况后提出若干建议，回家后又把我那几篇文章发给他。他很感谢，还把其中印象较深的内容给我发过来。

九月中旬的一天，我受邀参加了郭杜街道杜永村村史编撰的讨论工作。杜永村是长安的大村，也是古村落，西周当属毕原范围。据说因秦朝广武将军杜永居住于此而得名。清朝、民国和中华人民共和国建立后，杜永村在文化、教育、军事、政界等，有成就人物诸多，可谓群星灿烂，如历经大清王朝、中华民国、中华人民共和国三个时代且很有影响的郝氏兽医世家，民国第一批留美博士、省立师范专科学校（陕西师范大学前身）创办者和首任校长郝耀东，中国教育发展战略学会会长、全国教育科学规划领导小组副组长郝克明，原西北大学校长郝克刚，中日围棋擂台赛组织者和《新体育》杂志总编辑郝克强，兰州工业大学力学教授张秉勤，西安易俗社板胡名家张保华，清末陆军操练张虎臣、国民党少将李少涵、抗美援朝英雄李志东等，更有很多发生在生活在杜永村的普通百姓身上的感人故事，都需要广泛挖掘和记述。我建议他们根据其他成功经验，结合本村特点，先提出和形成一个工作方案和编撰大纲，并表示如果需要，我愿意当一个义务顾问。

我告诫自己，以后如果有条件，要义务为村史编撰提供服务。因为这是一项很有历史文化意义的工作，有“以史明道”的特殊文化效果，是乡村振兴的题中应有之义。

（作者曾任西安市长安区地方志办公室主任）





市委常委、副市长黄强，西安文理学院党委书记王育选，省志办党组成员、副主任吴玉莲为“学习贯彻党的二十大精神 坚定文化自信 讲好西安故事”演讲比赛一等奖选手颁奖并合影留念



省志办党组成员、副主任潘斌，市直机关工委常务副书记王晓军，市志办党组书记、主任王鹰，为二等奖选手颁奖并合影留念



市人大科教文卫委副主任委员王晓红，市志办党组成员、副主任崔义萍，西安文理学院党委委员、纪委书记程默，为三等奖选手颁奖并合影留念



专家评委商子秦点评比赛

西安地方志四十年成果展

学习贯彻党的二十大精神 坚定文化自信 讲好西安故事

演讲比赛

中共西安市委文明办
市直机关工委 主办
市地方志办公室
西安文理学院



西安城墙又称西安明城墙，是中国现存规模最大、保存最完整的古代城垣，1961年3月4日，被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。2018年10月，西安市城墙·碑林历史文化景区升格为国家AAAAA级旅游景区。西安明城墙位于西安市中心区，墙高12米，顶宽12—14米，底宽15—18米，轮廓呈封闭的长方形，周长13.74千米，面积11.32平方千米。西安城墙主城门有四座：永宁门（南门）、安定门（西门）、安远门（北门）、长乐门（东门），这四座城门也是古城墙的原有城门。从民国开始为方便出入古城区，先后新辟多座城门，至今西安城墙已有城门18座。从永宁门开始顺时针依次为：永宁门、朱雀门、勿幕门、含光门、安定门、玉祥门、尚武门、安远门、尚德门、解放门、尚俭门、尚勤门、朝阳门、中山门、长乐门、建国门、和平门、文昌门。

和平门。1953年开通。与西安火车站、大雁塔处于同一南北轴线上，为表达人们对世界和平的渴望，故名。

西安地方志

主 办 西安市地方志办公室
地 址 西安市凤城八路109号
 市政府大院34号信箱
邮 编 710007 电 话 029-86788731
邮 箱 674292617@qq.com
网 址 <http://xadfz.xa.gov.cn/>