



西安地方志

2023年 第六期 (总第285期) XI'AN DIFANGZHI



西安城墙——文昌门

西安市地方志办公室 主办

内部资料 免费交流
—(西安)2023-SY005

12月15日，省志办秘书处党支部与市志办秘书处党支部、长安区档案馆党支部以“深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，推进地方志事业高质量发展”为主题，开展“三级联动”党建活动。省志办党组书记、主任熊晖，市志办党组书记、主任王鹰，长安区委书记吕强、副书记王韬、副区长李立峰等相关领导参加了活动。

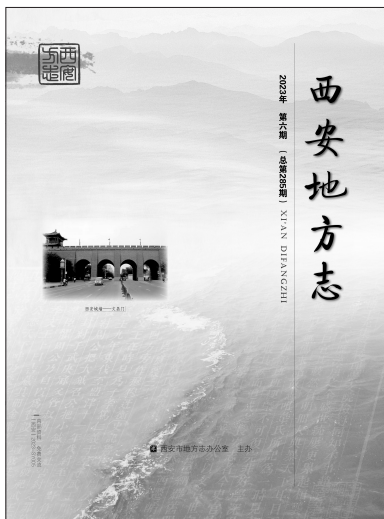


在陕西考古博物馆，党员干部通过参观陕西得天独厚的古遗迹资源，深化了对历史的认识、对中华文明的认识，坚定了立足职责使命，开拓创新的决心

在柳青文学纪念馆，省、市、区三级地方志机构联合开展“读志用志”志书“七进”活动，向柳青文学纪念馆赠送了《陕西通志》《西安市志1991-2010》《西安文脉述略》等各类史志地情书籍130余套（册）



目 录



2023年第6期
(总第285期)

内部资料 免费交流

城市前行

03 | 黑河引水工程

西安方志文献

07 | 《长安志》序·康海

08 | 重印宋常山公《长安志》序·陈子坚

史料钩沉

09 | 秦代的直道与驰道

11 | 两晋南北朝时期的长安城

13 | 丝绸之路在高陵——高陵历来官道述略/白金刚

学术交流

18 | 王曲张学良故居考/杨克勇

23 | 从“精气”一词看《吕氏春秋》的宇宙观与道家思想/史媛媛

人物春秋

27 | 唐代花鸟画大师——边鸾

30 | 开国大校——黄振荣

西安风情

33 | 在仙游寺博物馆探情白居易《长恨歌》/丁康

35 | 西安境内的秦岭七十二峪——就峪

37 | 国家级重点文物保护单位——大秦寺塔

非物质文化遗产专题

38 | 国家级非物质文化遗产·红拳

40 | 陕西省非物质文化遗产·姚氏太和医室传统诊疗



◎ 西安村镇

- 42 | 全国重点镇——相桥街道（镇）
47 | 乡村文化振兴——新街北村村史馆

◎ 诗意长安

- 48 | 蓝田山石门精舍 /（唐）王维
49 | 沙堤行·呈裴相公 /（唐）张籍

◎ 志鉴动态

- 50 | 市委常委、市政府副市长黄强带队赴
市地方志办公室调研指导工作
50 | 3集“志”说西安这十年系列短视频进入融媒体
挑战赛投票环节
51 | 《新编关山镇志》出版发行
51 | 《未央区建章路街道志》编纂启动仪式举行

◎ 字词文化趣谈之典出史籍

- 22 | 白首穷经
26 | 柳暗花明
32 | 人神共愤

◎ 文苑

- 52 | 甘做修志小人物 彰显方志大精神 / 马慧贤
54 | 我与地方志的不解之缘 / 朱娟

《西安地方志》编辑委员会

主任：王 鹰
副主任：崔义萍
委员：高 鹏 杨军亚
王耀珍 高长安
姚文东 刘辅国
郑红波 黄立峰
于 涵

《西安地方志》编辑部

主 编：崔义萍
执行主编：高长安
副 主 编：于 涵
责任编辑：闵莎莎
胡 永

主办：西安市地方志办公室
编辑：《西安地方志》编辑部
地址：西安市凤城八路109号
市政府大院34号信箱
邮编：710007
E-mail: 674292617@qq.com
电话：029-86788731
刊号：（西安）2023-SY005
印数：700册
印刷：中煤地西安地图制印
有限公司
西安市地方志办公室门户网站：
<http://xadfz.xa.gov.cn/>
西安市地情资料数据库：
[http://xadfz.xa.gov.cn/
difangzhinew/](http://xadfz.xa.gov.cn/difangzhinew/)



黑河引水工程

从上世纪50年代开始，西安被列为国家重点建设城市，城市规模急剧扩大，人口突破百万，工农业用水及居民生活用水需求激增，供水缺口也越来越大。实际上，西安市自解放以后一直是依靠开采地下水源供水。因为水源结构单一、水量不足，加之长期过度开采，地下水位下降一度甚至引发大雁塔倾斜，明城墙墙体、钟楼基座裂缝等问题。此外，废水排放和污灌农田致使有害有毒物质渗入地下，使地下水源受到污染。古城安全和人民的生命财产受到严重威胁。

陕西省和西安市为扭转西安严重缺水的局面和适应经济建设发展用水的需要，从安全和长久用水战略考虑，开始修建水库，引黑河地表水通过86公里暗渠进入西安，此工程称为黑河引水工程。当时黑河引水工程是新中国成立以后西安市投资最高、规模最大、周期最长的城市基础设施建设项目。

按照分期建设，逐步收益的原则，工程分为两期建设。一期引水工程1987年8月动工，二期金盆水库枢纽工程1996年铺开，2004年4月竣工，2005年12月各单项工程验收合格。整个工程仅施工就历时16年，加上前期酝酿、论证设计，长达20年。

一期引水工程

一期引水工程由城市输水工程、净水厂工程、城市配水管网工程组成，主要将秦岭北麓

以黑河为主的水源引入城区。

城市输水工程按水源划分为石砭峪水库备用水源渠道工程、黑河城市引水渠道工程、石头河水库补充水源渠道工程三部分。

石砭峪水库位于西安市区以南约30千米的长安区境内，距黑河引水渠道甫店汇流池8.4千米。作为黑河引水工程的备用水源，每年向西安市供水3000万立方米，并要求在事故期间（特殊时期）按每日40万吨供水。黑河引水工程开工后不到3年，即1990年8月，石砭峪水库至西安的暗渠及净水系统等配套工程建成。

黑河水库向城市供水由电站尾水渠送入蔺家湾汇流池，与石头河来水汇合。黑河城市引水渠道自蔺家湾汇流池起，自西向东经过周至、鄠邑、长安至西安市南郊曲江净水厂，全长86千米。引水渠道汇流池引水高程510.2米，末端出口高程460.5米，为重力自流输水。渠线沿秦岭北麓坡脚和山前洪积扇而行，沿途横跨田峪、涝峪、沔峪等河流、沟道70余条，穿越神禾、少陵等黄土塬。由于其建设过程中增加了石头河供水水源，调整了黑河水库规模，使得整个输水暗渠各段断面和输水能力不同。石砭峪水库备用水源渠道在甫店汇流池与黑河引水渠汇合，由于输水暗渠在见子河倒虹出口以下过流能力不够，故在倒虹出口设分流池，修建15.2千米输水支线至南郊水厂。1992年12月，沔峪以东引水暗渠通水，沔河经



流引入市区。1994年12月，田峪以东引水暗渠贯通，田峪径流引入市区，全长86千米的黑河引水暗渠全线贯通。

石头河水库位于西安市以西约143千米的眉县境内，距黑河峪口约60千米。按石头河水库每年向西安市供水9500万立方米，并留有多供余地原则，依据黑河水库调节计算城市供水流量。石头河补充水源渠道工程1993年11月开工，从东干渠分水闸至黑河峪口蔺家湾汇流池与黑河供水水源衔接，全长32.79千米，其中改建5.3千米，新建27.49千米。1996年6月28日全线竣工，石头河水库开始向西安市供水。至此，黑河、石头河、石砭峪、田峪、泮峪五水并流，惠济古城，西安水荒基本缓解。

黑河引水工程设净水厂两座，即曲江水厂与南郊水厂，总生产规模为日生产能力110万吨。

曲江水厂位于西安市南郊曲江池畔，占地14公顷，绿化面积7.2公顷，是一座具有国际先进水平的现代化大型地表水净水厂。水源进入水厂净化后，通过三条DN2000输水管进入城市管网，水处理设计能力为60万立方米/日。工程1987年12月开工建设，1990年8月30日开始供水，1991年形成60万立方米/日供水能力，1999年通过国家正式验收。曲江水厂设计获得国家银奖，施工获得国家工程质量最高奖——鲁班奖及首届中国土木工程（詹天佑）大奖。水处理采用混凝、沉淀、过滤、消毒常规水处理工艺。利用法国贷款引进的先进自动化检测仪表及控制设备，特别是气水反冲V型滤池，确保了出水水质。鉴于国家城市饮用水水质标准提高，曲江水厂于2005年开始进行全面技术改造，设计生产能力不变，出厂水浊度提高至1NTU。

由于纳入了石头河水源，在曲江水厂东北侧，新建日供50万吨水厂一座，为南郊水厂。占地9.3公顷，与见子河输水管相接，进厂水面高程462.9米。工艺流程为沉淀、过滤，采用隔板反应和气水反冲V型滤池。

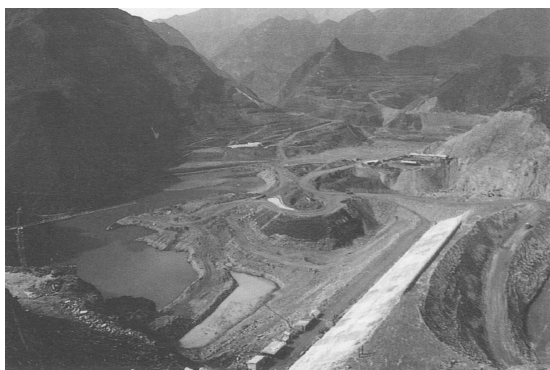
净水厂比市中心高42米，故黑河引水工程城市管网基本采用重力供水。由水厂向市区埋设3条直径2000毫米的干管，加上支管，管道总长121.4千米。对城区和南郊、西郊东部和东郊西部地区进行重力自流供水。另外在东斜五路设管网加压站1座，加压能力为每日12万吨，扬程2.3米，对东郊韩森寨工业区加压供水。



1992年的曲江水厂

二期金盆水库枢纽工程

金盆水库枢纽工程于黑河峪口以上约1.5千米处，距西安市区86千米。工程以向西安市供水为主，计划日稳定供水量达到110万吨，兼有农田灌溉、发电、防洪等综合效益。枢纽由拦河坝、泄洪洞、溢洪洞、引水洞、坝后电站及古河道防渗工程等组成。水库按100年一遇洪水标准设计，2000年一遇洪水标准校核。正常水位594米，汛期水位593米，设计、校核洪水水位分别为594.34米和597.18米。1996年初，黑河金盆水利枢纽工程前期准备工作启动。1998年，国家注入4.6亿元基础设施建设专项资金。1998年10月29日，大坝上游围堰合龙，黑河截



1999年建设中的金盆水库



2006年的金盆水库

流一举成功。2000年12月9日，引水洞全线完工投入使用，黑河水库蓄水并向西安市供水。2001年12月，黑河水利枢纽主体工程完工。2004年4月，该工程全面竣工。2005年12月，枢纽主体12个单位工程全部验收合格并投入运行。2009年1月8日，黑河金盆水利枢纽工程通过陕西省发改委竣工验收。2009年10月19日，黑河水利枢纽工程荣获“大禹”工程奖。

水库移民安置

黑河水库淹没处理工作与水库建设同步进行，部分工作提前实施。截至2000年6月完成移民搬迁安置356户，1537人；淹没耕地224.6公顷（其中宅基地20.6公顷），非移民耕地24.5公顷，林园地97.4公顷（其中坝区

8.5公顷）；淹没及影响房屋面积52364平方米（其中坝区3658平方米），零星树木129543余棵。建成金盆、渭河、桃李坪3个移民新村，水、电、路和学校设施齐全；移民户均宅基地200平方米，户均建房70平方米，户均建房投资3.1万元；移民人均水浇地0.08公顷。共建民房24920平方米，新建学校6所，村委会3处，新修机耕路36千米，吊桥1座，增建闭路电视4台套，加固220千伏高压线塔塔基，迁移10千伏高压线路12千米，低压输电线路14.49千米，新修农灌渠道8.06千米，搬迁文物古迹（仙游寺）1处，造田75.5公顷，河道堤防砌护工程4千米。完成总投资11854.22万元。2010年11月25日，市政府决定由市水务局负责，实施黑河金盆水库二期移民搬迁安置工作。黑河二期移民的范围为黑河水源一、二级保护区，移民人数为159户590人，概算总投资1.33亿元。

农田灌溉工程

黑河金盆水利枢纽工程完工后，为发挥综合效益，发展高效农业农业和现代化农业，经市政府批准，在黑河水库在满足向城区供水3.05亿立方米的条件下，通过对原有灌区进行续建配套节水改造，改善各级渠道输水配水条件，实现农业增产、农民增收，促进地区经济和社会发展。

2007年11月30日，总投资2.89亿元、建设总工期5年的西安市黑河引水灌区续建配套工程正式开工建设，工程分五期建设。全部竣工可控制灌溉面积2.49万公顷，惠及周至县、鄠邑区17个乡镇（街道）242个行政村，受惠人口达40万人。同时，可使灌区用水由原来的每年1.23亿立方米减少到0.77亿立方米，提高水资源利用率，保证可持续发展。



工程利用原黑惠渠灌溉渠系，改建黑惠渠渠道，扩建新建渠道，提高输水能力。农业灌溉引水流量18.9立方米/秒，加大引水流量22.7立方米/秒，其中东干渠控制灌溉面积1.54万公顷，设计流量10.85立方米/秒，新建渠道20公里，延伸至鄠邑区；西干渠控制灌溉面积6600公顷，引水设计流量7.6立方米/秒；新建西高干引水渠控制灌溉面积约2600公顷，引水设计流量2.0立方米/秒。

2009年5月一期工程完工，开始实施二、三期工程。

水库管理

2001年5月10日西安市人民政府令第13号公布《西安市禁止运送有毒化学物品车辆经108国道黑河流域段通行暂行规定》，2020年12月31日西安市人民政府第五次修订并发布。

为加强黑河引水系统的保护与管理，确保供水安全，保障人民生活、生产用水需要，促进经济和社会发展，2005年4月20日西安市第十三届人民代表大会常务委员会第二十一次

会议通过《西安市黑河引水系统保护条例》。2020年10月21日西安市第十六届人民代表大会常务委员会第三十七次会议通过第四次修正并发布。

2009年7月1日，西安市委、市政府顺应全国水务一体化改革浪潮，整合黑河引水工程、城市自来水、污水处理等优势资源，组建成立西安水务集团，成为市政府授权的以原水、自来水、排水、污水处理及再生水回用的投资建设和经营管理为主要业务的国有资产运营公司，负责进行水源、水厂和供水管道配套建设，改造老旧供水设施，打通供水断点，保障城市供水。

2013年7月16日，西安市人民政府为切实保护黑河水源地水质，保障供水安全，印发《黑河水源地水质改善工作实施方案》。

2020年12月31日，西安市人民政府发布《西安市黑河引水管渠保护管理办法》（第四次修订）。



黑河水库鸟瞰

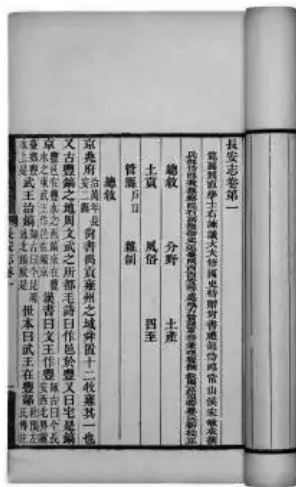
《长安志》序

康海

关中故有《长安志》，刻之省署，岁久亡矣。予家有旧藏本，赏因其所引类，得其绪理。喜关秦之迹颇为明悉易见，间有踳驳^①，则据册而拟，欲尽固难也。其书为宋龙图学士宋敏求氏所著。程文简（即程大昌）谓宋氏家多古书，如《宫阙记》《宫阙疏》《关中记》《庙记》《三辅黄图》《三辅旧事》，皆所采据信哉。夫自成周以来，关中为历代名都，其人文之盛，固不待别录，而后知者若其遗迹故趾所在，田父野老之妄既荒唐难信，而学士大夫又不能缺疑存讹，徒欲以远而莫考之事毕议，一旦若《山海经》之诞，《水经》之夸，《括地》《舆地志》之靡曼^②，皆是也。孟子曰：“尽信书^③，不如无书。于武成^④取二三策而已矣。”孔子曰：“吾犹及史之阙文也。”后之君子得是书而读之，会其领畧（同略）可也，而欲据以言语文字之间，定数千百年之疑，诬矣。知西安府南埠李侯刻是书成，以予为序，故

复之。如此盖其所刻，皆关中盛事云尔。嘉靖辛卯十月庚寅武功康海序。

注：康海（1475~1540），明代文学家。字德涵，号对山、汧东渔父，陕西省武功县人。弘治十五年（1502）状元，任翰林院修撰。武宗时宦官刘瑾败，因名列瑾党而免官。以诗文名列“前七子”之一。著有诗文集《对山集》、杂剧《中山狼》、散曲集《汧东乐府》等。



① 踳驳，错乱；驳杂。
 ② 靡曼，1.华美；华丽。亦指美妙的声色。2.纤弱柔美。引申为轻艳卑弱。3.奢侈淫靡。
 ③ 书，指《尚书》。
 ④ 武成，《武成》是《尚书》中的一篇文章。





重印宋常山公《长安志》序

陈子坚

尝谓县之有《志》，犹国之有史。史所传，给而精，《志》所载，详而博。汉高入关，萧何先收秦之图籍，以故具知天下阨塞、户口多少强弱，及民所疾苦。而《周官·大司徒》暨《职方氏》皆掌天下之图，可谘图籍之关乎民治，自古迄今弗可易已。陕西居西北上游，关河四塞，形势甲于天下。而长安又为自汉唐以来建都之区，宋元而后，频开军府。三辅缩毂^①，九州上腴^②，名虽曰县，实则煌煌大藩，非他县比。自来志都邑者，《三辅黄图》而外，金推宋敏求所著《长安志》为绝作。以其搜采群书，罔有遗佚，精博宏瞻，有裨治方。前清乾隆中修《四库全书》，收入地理类中，称其瞻博^③。陈振孙《书录解题》亦谓载汉唐旧都遗事甚详，诚人世极可宝贵之书也。顾传刻颇稀，四库本既不易觐^④，即毕秋帆尚书所刊本，秦中亦绝少流播。子坚于民国十九年岁终捧檄莅此，以为地方之治，有藉于图书也。再三搜求，始得毕公原刻，计书二十卷，中列山川道里，宫室陵寝，坊寺古迹，莫不考核精确，批注明晰。岂仅官于斯土者不可不知，

阖邑缙绅先生暨胶庠黎庶，苟或有所居稽，亦乌可置斯编而不顾哉。惟是阅时已远，岁久事湮，丁世多艰，原板固已无存，即毕本亦等诸吉光片羽，不复易得，深虞沦没，愈叹阙如，爰将缮出底本付诸排印，于以存古籍，识地形，使夫历载沈晦之编一旦而彰显于世，度亦当代达人贤士，深用忻慰而心焉数之者欤？若夫近时邑中之风土人情，田赋方物，名宦乡贤，儒林节烈，以及山川考证，金石搜罗。子坚正在延聘名贤精切采访，从事编辑，另纂新《志》，以续嘉庆年间董氏之书。他日稿成，再当就正通儒，加以笔削，缘刊^⑤是志，聊布区区。又，常山公此《志》原附有元代李好文《长安志图》三卷，盖亦经秋帆尚书考订并刻者，详备明晰，殊觉可珍。再，《四库》所收宋《志》本，前无赵彦若序，此本有之。是更较《四库》本为胜矣，览者鉴诸。民国二十年四月，铜山陈子坚谨序。

注：陈子坚(1905~1987)，原名陈兴霖，江苏铜山人，时任长安县县长。

① 缩毂(wǎn gǔ)，1.控扼；扼制。2.指交通要冲之地。

② 上腴，最肥沃的土地。

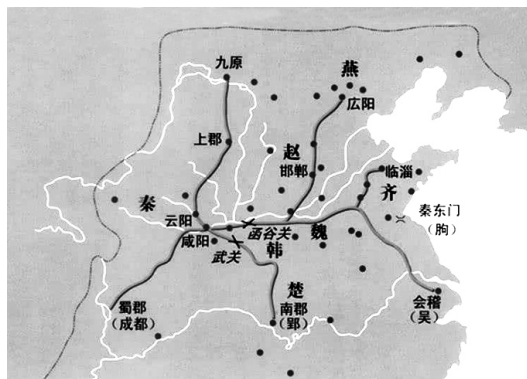
③ 瞻博，丰富广博。

④ 觐(gòu)，见。

⑤ 刊(qiàn)，切。



秦代的直道与驰道



春秋战国时期，诸侯割据“车涂异轨”，为了保证自身的安全，均修建城防巨堑、关塞亭障，严重阻碍政治的统一和经济文化的交流。秦始皇实现全国统一之后，修建了由咸阳通往全国各地的道路，四通八达，不仅修建了直道，而且还修了驰道。

《史记·秦始皇本纪》载：秦始皇三十五年“除道，道九原，抵云阳，重山埋谷，直通之。”司马迁随汉武帝北巡时路经秦直道，他说：“吾适北边，自直道归，行见蒙恬所为秦筑长城亭障，堑山堙谷，通直道，固轻百姓力矣！”从这些记载中可以看出，直道的兴建，是始皇帝下令的，而监修这条路的是镇守长城沿线的将军蒙恬。另外这条路是由首都咸阳和林光宫直抵北部边境城镇云阳和九原的一条军事性质的道路，因此需修建成一条便近的道路，以直为至上要求，这样才能缩短行程，节省时间，所以需“堑山堙谷”，无法寻河流绕道而行。

对秦直道，学人多有研究和考察，史念海先生对直道遗迹的一些现状和途经路线有深入的研究，认为秦直道起由秦林光宫，沿子午岭主脉北行，经旬邑县石门关，黄陵县艾蒿店，陕、甘两省交界处的五里墩，至黄陵县兴隆关（沮源关）后，沿子午岭主脉西侧的甘肃省华池县东，至铁角城、张家崾峁，又直北经陕西省定边县东南，复折东北方向达内蒙古乌审旗红庆河、东胜县西、昭君坟东，至内蒙古包头市西，即秦九原郡治所九原县。这个结论是有史以来第一次给秦直道沿途所经路线画的一个比较详尽的线路图。

后来一些研究直道的人，对史先生提出的直道北段的道路走向提出质疑，认为直道到达黄陵县兴隆关以后则向东，然后向北，经过榆林后再到达内蒙古包头。

尽管直道在陕北的道路如何走有分歧，但绝对不影响直道在历史上的地位与作用。

直道南北约700公里左右，南起秦林光宫，其遗址在今淳化县的梁武帝村，它既是行宫别墅，供皇帝避暑时用，又可以说是北方防御匈奴的指挥部，从这里急行军，快马加鞭，三天三夜即可以直至阴山脚下，抗击匈奴南犯。皇帝可由此线北巡边疆，来回便捷、省时。据现在勘察情况看，直道在修建时充分利用了各种有利地形，以尽可能取直。

驰道的修建在中国古代交通史上的地位也非常重要。秦统一六国后，面临六国旧贵族势力的反抗，兴修驰道乃是巩固中央集权的一项措施。驰道经过六国的一些旧都就是为了能够及时的运兵以镇压旧势力的反抗和中央政令的传达。楚国先后都于郢和寿春，从咸阳出武关的驰道可以通达郢，寿春又是彭城至衡山的驰道经过的地方。太行山东麓的驰道可以到达赵都邯郸和燕都蓟。秦始皇利用驰道巡视过许多地方，统一六国之前有三次到关东





去，一次至洛阳，一次到邯郸，一次到陈（今河南淮阳）。统一六国后，五次出巡，第一次先到陇西、北地，后又到关东四次。由此可见道路在保卫政权、国家等方面的作用是十分明显的。

驰道就是驰骋车马的宽广的道路。路中央供皇帝通行，列树标明，两旁任人行走。据《汉书·贾山传》云：“秦为驰道于天下，东穷燕、齐，南极吴、楚，江湖之上，滨海之观毕至。道广五十步，三丈而树，厚筑其外，隐以金椎，树以青松。”充分反映出驰道的雄伟和宽阔气势。

这些驰道都是以咸阳为出发点，伸向四方，是我国古代伟大工程之一。它对于全国政令的通达，抵御落后部族对内地的侵扰，加强各地文化的交流，促进统一多民族国家的发展，有着非常重要的意义。当时从秦都咸阳通往全国各地的驰道如下：

第一，从咸阳顺渭河东行，出函谷关到关东。这条道路历史悠久，春秋战国时，这条道路的往来就更加频繁。其在关中的大体路线为咸阳、霸上、豁口、斜口、零口、潼关等，这条道路就是要“东穷燕齐，南极吴楚”在诸侯争霸和秦始皇统一六国的战争中起着重要作用。汉以后与东方和东南的联系基本上使用这条道路。

第二，由咸阳向西行，这条道路叫“回中道”，因途中建有回中宫得名，其回程部分从陇山道而返关中。这条驰道当是从咸阳出发，沿泾水，过今淳化县向北到甘肃省的宁县、合水、庆阳，然后向西南方向折至今渭源、陇西、天水，再东北通过陇山，沿洮河经今陇县、千阳、凤翔向东至咸阳。秦始皇第一次出巡，就是沿着这条路行进的。

第三，从长安向东南，经商洛，出武关，到湖北。因途经蓝田谷和武关，所以称做蓝武道或武关道。在对楚国的战争中发挥了重要作用。刘邦当年进入关中就是走的此道。

第四，由咸阳向东北，经栎阳、大荔，渡蒲津，到太原。秦晋间的交通，在周秦时期并不在河南的崤函附近，而是在渭河以北及涑水流域。这可从秦晋或秦魏两国间发生战争所涉及的地区得到证明。这条道路在秦与晋、秦与魏的争夺中发挥了重要的作用。

第五，由咸阳到西南，通过子午道、陈仓道等到达巴蜀。秦在通向南及西南的交通要道口上均设有县，如杜县、整屋县、郿县、郿县、陈仓县等。史念海先生在《汉中历史地理》一文中认为：秦国在秦岭上修筑的栈道，至少有两条。刘邦破秦之后，受项羽封号，称汉王，王南郑各地，汉王之国，是由杜县南行。杜县在现在的长安区境。这分明是后来所称的子午道。后来由南郑北归，却是别由故道。故道是秦汉时的县名，故址在现在凤县附近。县名以故道相称，分明是以前的旧道。由这条路北行，就到了秦岭之北的陈仓。

子午道在长安城南，是当时长安通往陕南和四川的重要道路之一。鸿门宴后，刘邦被项羽逼迫去汉中南郑就是走的这条道。褒斜栈道在长安西南部，是长安与汉中、四川交通的又一条重要道路。前面所谈的子午道西南部路段，与褒斜楼道南段合而为一。褒斜楼道南起汉中西北的褒城石门，沿褒河上溯，经红岩洞，至太白县五里坡进入斜水，再顺斜水而下，至眉县西南斜峪关为止，经今汉中、太白和眉县，总长约250余公里。

秦始皇修建的驰道后来成为中国古代道路的基础。



两晋南北朝时期的长安城

西汉末年战乱，长安损毁几近废墟，东汉改在洛阳建都。东汉末年（190）董卓焚毁洛阳宫室，迁都长安，修葺宫殿居住。五年后又经战乱，新修葺的宫室又被破坏殆尽。

汉末及魏晋战乱期间，长安毁坏严重。西晋初年文学家潘岳所撰《西征赋》中描写当时长安“街里萧条，邑居散逸。营宇寺署，肆廛^①管库，蕞芮^②于城隅者，百不处一。所谓尚冠、修成，黄棘、宣明，建阳、昌阴，北焕、南平，皆夷漫涂荡，亡其处而有其名。尔乃阶长乐，登未央，泛太液，凌建章，紫馭娑而欵駘烫^③，轳辘诣而轳承光^④。徘徊桂宫，惆怅柏梁。鸞雉维于台陂，狐兔窟于殿傍”，宫城官署、市坊、闾里，都是一派荒凉残破景象。

在十六国时期，长安先后为前赵、前秦、后秦的都城，经近百年的恢复发展，到后秦时又成为宫殿壮丽、财宝盈积，居民六万户的北方雄都。十六国期间，长安基本沿用汉末旧城格局，改动不大，建小城，新修了宫室官署，恢复了道路民居，具体位置和形制均不详。在魏晋时，出于战争需要，长安建有小城，史载晋愍帝四年（316），刘曜攻入长安外城，晋人退守长安小

城。晋郭缘生《述征记》中也说，长安小城最东一门名落索门，门内有司马京兆碑^⑤。318年，刘曜在长安称帝（改国号为“赵”，史称“前赵”，年号光初元年）后建新宫，前殿为光世殿，后殿为紫光殿。两年间立宗庙、社稷、南北郊，在长乐宫东立太学，在未央宫西立小学，起丰明观，并效法西晋洛阳在宫殿另立西宫，形成东西宫并列的布局，宫中正殿效法魏晋洛阳宫东西堂的规制。

东晋穆帝永和八年（352），前秦苻坚在长安建都，沿用前赵的宫殿，西宫为王宫，东宫为太子宫。西宫的门、殿名称、规制全仿洛阳西晋宫殿，正门称端门，门外有东、西二阙。端门左右有东、西掖门。东门称云龙门，正殿称太极殿，太极殿两侧有东、西两堂。《晋书》中说车师前部王等朝觐苻坚，见“宫宇壮丽，仪卫严肃，甚惧，因请年年贡献”^⑥，反映其宫室建筑之壮丽。前秦皇始四年（354），在长安北门平朔门外建来宾馆以接待各少数民族的首领，在长安南面东门杜门之外建灵台。358年建明堂，修缮南北郊，至此都城礼制建筑基本齐备。

后秦长安沿用西汉旧城，史载北面有朝

① 肆廛（chán），即街市。

② 蕞芮（zuì ruì），形容小。

③ 馭娑（sà suō），汉宫殿名。欵（āi）指叹声。駘（tái）

④ 轳（lù）车轮碾过。辘（lù）汉宫殿名。轳（lì）车轮碾轧。

⑤ 太平御览（居处部）（门）下，引《述征记》曰：“青门外有魏车骑将军郭淮碑。小城最东一门名落索门。门裹有司马京兆碑，郡民所立。”

⑥ 晋书（载记），待坚下。





门、平朔门和横门，南面有杜门，分别为汉代的洛城门、厨城门、横门和覆盎门，仅更改部分名称。后秦的宫殿沿用前秦，仍是东、西二宫并列，西宫为王宫。

东晋安帝义熙十三年（417），东晋刘裕攻陷长安，以长安为雍州，关中又陷入战乱。418年，夏国赫连勃勃攻陷长安，晋雍州刺史朱龄石焚长安宫室东逃。至此，自318年刘曜建都以来，长安近百年的建设再次化为灰烬。

北魏太武帝（拓跋焘）太延五年（439），统一北方，定都洛阳，宇文泰镇守关中。北魏孝武帝（拓跋脩）永熙三年（534），因权臣高欢控制朝政，魏孝武帝逃至长安投奔宇文泰，次年宇文泰毒杀孝武帝，在长安拥元宝炬为帝，史称西魏；高欢另在邺城拥元善见为帝，史称东魏，自此北魏政权一分为二。为了跟比自己强大的东魏和东晋对抗，宇文泰励精图治，重用苏绰治国，尽地利，敦教化，耀贤良，均赋役，国力日渐增强，长安陆续有所兴建，再次走向繁荣。西魏长安似偏重城的中部和北部。城内居住区仍为市里制。554年，宇文泰攻克南梁，活捉梁元帝，将俘虏的数万名战俘和百姓驱入长安。

西魏恭帝（拓跋廓）三年（557），被迫禅位，宇文泰之侄宇文护拥泰幼子宇文觉为帝，史称“北周”，长安继续为都。北周不久就举行了祀圜丘、方丘、太社、太庙诸礼，可知在西魏时诸礼制建筑已建成，但具体位置和规制已不可考。此后宇文护两次易帝，其执政十余年间，对长安的宫室、坛庙、苑圃有所建设。北周武帝天和六年（572），杀宇文护后亲政。史载周武帝是个汉化程度较高的明君，他释放奴婢为民，实

施西魏时的均田制和府兵制，使国家经济和军事实力大大增强。他惩罚贪官，任用贤良，灭佛没产，号召复古、节俭，“诸宫殿华绮者，皆撒毁之。改为土阶数尺，不施栌栱。其雕文刻镂，锦绣纂组，一皆禁断”^①。他带头提倡廉俭，使得国库很快充盈起来。周武帝建德六年（577），统一北方，其后又占领了南陈长江以北的领地，为隋朝的统一奠定了基础。

北周的宫殿沿袭魏晋以来的东、西二宫，东宫为太子宫，西宫为皇宫。但北周政权标榜依周制立国，以在文化上与梁及北齐相抗，所以宫室名称比拟周代之名。比如宫内主殿把太极殿和东西堂改名为露寝及左右寝，殿前之门称露门，宫城正门称应门，等等。此外也有如乾安、延寿、文昌、明德、正武、大德、天德、含仁等其他殿。其中正武殿多用于听讼、大醮、大射、举哀等仪式，大德殿多用于议政，是外朝的主要议政殿宇。明帝、宣帝死于延寿、天德殿，或为寝殿，含仁殿是太后居所。宫中有永巷，即贯通宫城的東西向横街，将宫城分为外朝和内廷两部分。

周宣帝（宇文赧）即位（578），又大兴土木。次年（579），北周宣帝传位于太子，自称“天元”，实即太上皇，改称皇宫为“天台”。即位的太子即北周静帝，仍住东宫。改名为正阳宫。581年杨坚以隋代周，次年（582）舍弃旧都在长安东南龙首原处建新都大兴城（后之唐长安城），自此长安旧城废弃。

（本文选自贺从容编著《古都长安》）

^① 周书（帝记），武帝下。



丝绸之路在高陵

——高陵历来官道述略

白金刚

提起丝绸之路，大家会说起张骞出使西域、玄奘印度取经的故事，再看这篇文章题目，可能会说丝绸之路跟高陵有啥关系？关系可大了去了，今天就闲聊下丝绸之路在高陵的历史。

路是人走出来的，高陵这地方，虽之弹丸，但因其特有的地理，适合人类生存，自古以来，尤其仰韶文化时期已属关中繁盛之地，杨官寨遗址的发掘说明了一切。整个高陵区域，还有米家崖、上马渡、灰堆坡、夹滩，还有笔者儿时发现的塬邓村，都是远古先民的聚居地。这些聚居地之间就会出现一些部落交流或者捕猎捕鱼的路径，逐渐就形成了远古时期高陵这神埠之区的“大路”，我们的祖先一代一代沿着这些生存之路繁衍生息……

—

西周定都丰镐二京，高陵处于首都的东北方向，是过泾渭通往华北的重要通道，加上关中各地分封的诸王之间的联络，高陵四方大路上出现了车这种代表身份的交通工具，这对路的要求就要更宽且平，到了春秋时期，秦人从甘肃经过百年的征战奋斗，公元前677年迁都雍（陕西省凤翔县南之南古城），秦献公二年（前383）迁都栎阳，秦孝公十二年（前350）迁都咸阳。可知在秦始皇于公元前221年统一全国之前，秦人一直在渭河北岸活动了数百年。这对于渭河以北道路修筑等事业，作出了巨大的贡献。如雍城所在的宝鸡、凤翔、岐山一带，在秦人的经营下，物产丰富、文化发展，并成为巴蜀、陇西和关中盆地的交通要冲，被称为“雍隙”。打开地图我们可以看到凤翔、栎阳、咸阳，渭南几乎在一条线上，很简单，直线距离最短。秦人虎视中原，迅速向东发展。这种扩张正是沿着他们当时开辟的道路进行的。

《诗经·秦风·渭阳》记载：“我送舅氏，日至渭阳。”水北为阳，秦穆公夫人是晋国公主，穆公的儿子嬴罃（后来的秦康公）送其舅父晋君重耳回国，所以说“我送舅氏”，走的是渭河北岸的东西大道，这个时期为秦穆公（前659—621）时期。可见我国春秋时，秦、晋两国世代结亲，以致“秦晋之好”成为后世两姓联姻的专用语。这么美好的成语形成的过程，必经高陵，可以说高陵这一方水土不光为人们留下了“泾渭分明”，





还助推了“秦晋之好”这几千年大美之词。秦穆公时期，从凤翔驾马驱车向东，过咸阳，咸阳当时虽然不是城市，但已是人类重要聚居地，从咸阳原向东北过泾河进高陵，2600年前的泾河在今高陵区康桥马村与咸阳市泾阳县磨子桥村之间区域，康桥马村到毗沙村之间的泾水北岸，千百年来都是交通枢纽，嬴罃送重耳走的就是这里，从咸阳向东，下原过泾水直向东达高陵，当时高陵也只是在今古城村附近的一个大的聚落，这条春秋时期的大路结合当地旧志和文化遗存，应为从康桥马村胡通道这个地方上白蟒原，向东经观苏、官路到古城村北，继续向东直走入临潼界。高陵这条东西大道应该是本地区最重要的“官道”了，尤其到了秦定都栎阳，高陵成邑，立国咸阳后，栎阳、高陵、咸阳这条官道越发重要。从《诗经》记载看，嬴罃送重耳当时所乘之车为四匹黄色骏马拉车，也可见此官路之宽阔。可以说今天高陵向西通往泾阳的高永路，向东通往临潼油槐的高油路基本就在两千多年官道上。

二

到了汉代，国力强盛，从军事到商贸来往，经高陵的官路纵横千里，越伸越长，东止渤海，南入皇都，西通西亚，北达匈奴。西汉定都长安，后在其城北加修秦时的中渭桥，文帝自代（山西）回长安，周勃亲过泾渭到高陵毗沙镇迎接。西汉景帝五年（前152）高陵南部建起东渭桥，使长安经高陵通往陕北、山西、内蒙、河北等地又多了一条官道。公元前54年汉元帝时期，南匈奴呼韩邪单于被他哥哥北匈奴郅支单于打败，向汉朝称臣归附，曾三次进长安朝觐天子，并向汉元帝自请为婿。元帝遂选宫女王昭君赐予他，这时的高陵属左冯翊治所，呼韩邪单于的迎亲队伍即住于此，昭君就是从高陵娘家踏上花轿北上大漠，维护了汉和匈奴边境六十年的安定。“昭君出塞”这一家喻户晓的中国历史故事也是从高陵踏出的第一步，可见两千年前高陵通往北方大漠的官路已经形成了。

十六国时，前秦苻坚笃信佛教，命吕光迎接西域名僧鸠摩罗什（祖籍印度）东来长安传教。前秦灭亡，后秦主姚萇、姚兴父子崇拜佛教，奉鸠摩罗什为国师。明吕柟《高陵县志》记载：鸠摩罗什传教时，曾到高陵县城南八里憩息，种“净土树”一棵，净土树其木四季褪皮，叶类手掌，三月扬花，八月结实，稍似栗壳，核若黄壤。可见当时高陵官路上已经有外域高僧了，这一时期的前秦、后秦，国都还在长安城，鸠摩罗什从长安到高陵，路程最短应从泾河北岸入高陵境到县城活动。高陵渭北的东西官道，直到明、清、民国仍在使用，这就是为什么陕西渭南、临潼、高陵等县渭河以北一些村镇名叫“官路”“官道”“官底”的原因。

三

唐代以前的东渭桥，汉时是连接长安和栎阳旧都，以及通连白蟒原、细柳原（见子原）离宫别苑的近道，这里虽无中渭桥的稳固，但也为当时地域军事、经贸重要的交通枢



纽。唐李廷秀墓志记载：李廷秀，东渭桥人……可见唐代这里已形成村落地名。东渭桥遗址位于今高陵区渭河南约五里处的耿镇白家嘴村。由于渭河河床北移，桥址区早已成为平地。1967年当地农民挖取沙石时，发现了唐开元九年（721）重修东渭桥达奚珣撰写的《东渭桥记》残碑一段，其中有“明制既下，指期有日”以及“曾未逾月，其功乃成”等字样。附近并发现10余排木桥桩，以及青石墩三座和固定桥墩用的铁拴板等。东渭桥重修后，从唐长安城出通化门、春明门向东北过灞桥可直达高陵县城，也可以过东渭桥直向东北到外省，这样比走西路节省大量时间。唐开成三年（838），日本平安时代第十三次遣唐使藤原常嗣、著名僧人靖益僧圆仁就是从山西五台山沿东路经东渭桥来长安。他们从临潼栎阳方向入高陵境，从今张卜东关塬邓村榆树沟上白蟒原，向西南到今贾家村四坡沟下原，过东渭桥进入长安城的。由此可见高陵官道东渭桥的使用，是长安通向唐王朝东北方向的重要路径。可以想象，唐时期和以后的朝代里，我国东部的许多物品是经由这条道路首先集中到长安，然后才沿着丝绸之路运往西方的。

唐后，国家的政治中心离开关中，这里虽没有京畿时的皇亲国戚达官显贵出行仪仗，诸位将军行军远方的车水马龙，但宋时，长安仍具有维系西北稳定，屏障中原安全的战略地位，故由长安经高陵通往塞外漠北和山西、内蒙的官路仍是封建王朝的国脉。元明清定都北京，为加强对西南边陲的控制，所修的驿路，也是由京城，趋渭南，过临潼，经高陵，至宝鸡，达云贵。这一时期我国的海上交通事业迅速发展。内陆经贸往往从今河北、内蒙等地直接西行进入甘肃和新疆境内，转往西方各国，而不再以西安为起点。但西安仍不失为西北的重镇，是一个重要的贸易中心，与汉唐丝绸之路上的甘肃、青海、宁夏、新疆等地，还保持着密切的联系。

四

除了上述陆路交通外，民国时期陇海铁路修通前，关中地区的水运也占有一席之地。由于当时气候温润，降雨较多，泾河、渭河河水流量充足，官民船只往来不绝，尤其以渭河为最。

渭河在高陵境内的水运航道20多公里，泾河航道13公里。渭河水运，周初即见于《诗经·大雅·大明》记载：“亲迎于渭，造舟为梁。”渭河中既有舟，当有水运。明确记载渭河水运是在公元前647年。当时晋国发生饥荒，向秦乞求粮食，秦穆公听取了公孙枝等人的建议，从秦国雍城（今陕西凤翔区南）通过渭水，用大批舟船，向晋国都城绛（今山西侯马）运去大量粮食，史称“泛舟之役”。

秦汉统一全国，建都关中的咸阳、长安，渭河下游一直是一条水上交通线。楚汉相持于中原数年，萧何通过渭水转运关中粮食供给汉军。汉武帝每年通过渭河从关东运到长安的粮食达一百万石。东汉初年，光武帝刘秀进攻陇西的隗嚣，曾趁水涨之时，用船运送军需物资到陈仓。东晋义宁十三年（417）刘裕伐后秦，晋军王镇恶由潼关入渭河，乘蒙冲小





舰直达长安城北门外的中渭桥。

唐高宗咸亨三年（627）由监察御史王师顺奏请，在东渭桥附近建成东渭桥粮仓，由于位置在长安最北边，又称北仓。东渭桥仓是关东各地漕粮通过渭水抵达长安后输纳太仓的中转粮廩。管理该仓的官员称东渭桥给纳使。每年漕运关东粮食百三十万石，该仓储粮最多时可达六百多万石。安史之乱后，关中漕运湮废，长安极度缺粮，转运使刘晏为了提高渭水的漕运能力，专门制作了一种适合渭水行驶的船只，每年转输关东漕粮达一百多万石。唐朝后期，渭河水运对维护唐王朝的政治统治也起了重要作用。渭河水运在唐人的诗文中多有涉及。李频在《东渭桥晚眺》诗中也说：“秦地有吴舟，千橹渭曲头。人当返照立，水撤故乡流”。白居易在《泛渭赋》一文中亦云：“泛泛渭水上有舟，沿兮溯兮，爰披百里之清流”。唐末，朱全忠遣牙将寇彦卿挟昭宗迁都洛阳，宫苑使张廷范拆毁长安宫室、百司庭宇及民间庐舍，取其木材通过渭水运往洛阳。宋代建都开封，还运输秦岭山区中的竹木，起自凤翔府，运到开封。2008年，在临潼西泉街道渭河古河道中发现宋元以后沉没的长达6丈、宽一丈八尺的巨轮。为了便于转运，明万历三十六年（1608）在县南渭河上架设的永济桥专门设置为开合式，三、六、九日通航，其余时间通桥。历来走水路到西安，码头有灞河上的广运潭和西安北的草滩，唐时走广运潭颇多，自明代后多为草滩。

直至1935年陇海铁路通到西安，渭河仍可通航。时梁村渡尚有大小船只数十艘，漕运货物，供应西安。还与陆路运输一起，将山西的煤、铁、盐，凤翔的酒，广东的糖，湖南的茶叶，四川的烟叶等物运入县内，将县内的棉花、油、麦子运往外地。

五

历史上，县内泾河上的黄家渡（杨官寨渡）、徐吴村渡、船张渡和渭河上的孙张渡（梁村渡）、上马渡（永济桥）、渭桥渡（东渭桥）、司马窝渡均承载着南北官道的重要任务。

新中国成立后，高陵的道路建设也突飞猛进地发展。1959年在古渭桥渡口，建成西安经高陵通韩城的沙石路，1965年耿镇渭河公路大桥建成后，改建为210国道。2001年。又在渭桥渡口附近建成西禹高速公路，并在耿镇渭河大桥东一公里建高速公路大桥，2023年又进行扩建。

2013年10月，在明代永济桥附近，连接高陵县城与西安国际港务区的快速通道，鹿苑渭河公路大桥及南北引线工程正式建成通车，从高陵县城至国际港务区车程缩短至15分钟。总里程7.826公里，宽64米，设计为双向8车道。1961年在古梁村渡附近咸铜川铁路改线途经本地，并在茹家村建成泾河车站，建成桃园泾河铁路大桥，桥长338.7米，高16米，宽31.7米。1987年建成一级公路草滩渭河大桥，后改为西铜一级公路草滩渭河大桥，桥长1235.88米，宽26.5米。2001年，又在此地建成西延高速公路渭河大桥。2005年建成泾未路渭河大桥，桥长1178.536米。



2013年10月，在明代永济桥附近，连接高陵县城与西安国际港务区的快速通道，鹿苑渭河公路大桥及南北引线工程正式建成通车，从高陵县城至国际港务区车程缩短至15分钟。总里程7.826公里，宽64米，设计为双向8车道。

当今高陵在古官道上正建的还有司马窝渡口的210国道公路大桥，西延高铁大桥；泾河上的徐吴村渡、船张渡和渭河上的孙张渡（梁村渡）附近在建地铁10号线公路铁路两用桥即将完工。同时陆路上新修的310国道，210新国道，312国道和临兴高速都几乎和历史各个时期的官道相吻合，这种吻合绝不是偶然的，这充分看出祖先们踏出来官路的科学性，可以说这是历史的必然，预示着新时代新的丝绸之路在高陵大地逐渐形成，让我们或闲走，或自驾，或坐在舒适的车厢中，游走在高陵有着几千年历史的这些官路之上，心怀“前人开路后人以赴”的感恩和庆幸，紧抓西安北跨重任和机遇，昂起胸抬起头迎接新的历史挑战吧。

（作者单位：新城区地方志办公室）

纪念“西安方志40年”征稿启事

从1983年西安市地方志馆成立至今，西安市地方志事业走过了起步、探索到成熟的40年。

40年间，您可能是参与者，您可能是见证者，您可能是使用者。值此纪念“西安方志40年”之际，我们希望通过您的笔触，记录您与地方志的各种交集。我们将择优在《西安地方志》刊登。

1. 征稿对象：西安市地方志工作者、关心地方志事业的社会各界人士；
2. 征稿要求：突出本次征文主题，展现西安地方志发展历程；
3. 投稿办法：作品发至邮箱（674292617@qq.com），作品末尾标注作者姓名、手机号码等信息；
4. 征稿时间：即日起至2024年3月31日；
5. 版权说明：必须是参赛者本人原创作品，文责自负。对于选用的稿件，支付一定稿酬。

联系电话：86788731，86788732





王曲张学良故居考

杨克勇

一个偶然的的机会，对抗战时期，地处长安王曲的中央陆军军官学校第七分校（以下简称黄埔军校第七分校）的历史产生了兴趣。但扒拉着故纸堆折腾，敲击着键盘“谈兵”，总有些意犹未尽。于是，决定到王曲实地考察一番。

深秋，菊黄霜白，天高云淡。到了黄埔军校第七分校原所在的王曲街道北堡寨村，七分校校本部驻地的村北某军事禁区不得入内，村里又无一军校遗迹，失望之际，却意外得知村里有一座张学良故居。

西安事变前，张学良以西北“剿总”副总司令身份驻陕一年多，直到事变后亲送蒋介石回南京被软禁，我只知他在西安的故居为建国路金家巷的那三座小楼。北堡寨村又有一个张学良故居，第一次得知，迫不及待，一看究竟。

在村民的指引下，来到村子东南。老远就看到，被当地村民称为青龙岭的高地上，有一座不同于一般民居的建筑。进入锈迹斑斑的铁门，一个比篮球场大些、荒草萋萋的院落的北端，坐落着一座略带西洋风格的平房。房子的右前方，立着一方石碑，上书“王曲张学良故居”字样。再仔细一瞧，该故居为西安市人民

政府2018年12月公布的西安市文物保护单位，石碑为2020年8月所立。石碑的背面，有不少的说明文字，简介故居的来由。抄录如下：

“现代。位于长安区王曲街道办事处北堡寨行政村南约100米。故居始建于1936年，解放后曾经维修过，现在建筑系在原基础上于2007年重建。重建故居基本保持原有的面貌，为一独立、坐北面南、平面呈山字型的砖混仿德式建筑。故居是著名的爱国将领张学良的旧居，对于研究近现代历史提供了重要的实物资料。”

看了以上文字，我一头雾水。

怀着对历史无比敬畏的心情，小心翼翼地跨进故居的月亮门。门内是一个小院，正面房间前有廊，房间都落着锁。扒着玻璃窗向内看，“家徒四壁”，没有任何家居布局和展示陈设，未免有些失望。

我立马生出几个疑问：张学良领兵陕甘，在西安建国路已租用三座小楼，为什么在这穷乡僻壤要建一个居所？这房是1936年何时所建？张学良在此居住过吗？

回城后，我立即又将自己埋进故纸堆里，研究与张学良有关的“近现代历史”，原来这所“故居”的修建，与西安事变爆发前，张学良在此地举办的军官训练团有关。

军官训练团的官方名称为长安军官训练团。因为举办地在长安王曲，所以也称王曲



军官训练团。如张学良1936年7月27日给西北“剿总”参谋长晏道刚的亲笔函，签名为“弟张学良 七月二十日于王曲军官训练团”。

对于张学良在陕的研究，人们的眼球大都集中在西安事变及张学良与中共的秘密接触、东北军与红军在陕北前线的战事等，而对处于西安城南相对后方的王曲军官训练团却关注较少。

王曲，不但有八年胡宗南的黄埔军校第七分校的存在，还有五个月的张学良的军官训练团存在，而军官训练团存在的意义远比七分校存在的意义大得多。

正如（美）南伊利诺大学吴天威教授所指出，这一政治性的军官训练学校的创立，标志着张学良生涯的关键性一步。因为他开始在陕西建立起自己的力量基地，使之成为旨在加强东北军的政治团体。

二

1935年，张学良顶着“不抵抗将军”的骂名，带领他的东北军，被蒋介石调遣到陕甘，以西北“剿总”副总司令代行总司令之职，围剿在陕北立足未稳的中国工农红军。

蒋介石这招“一箭三雕”：消灭红军；削弱东北军；挑动西北军、东北军内斗，控制地方实力派。东北军在与红军的较量中，两个月内，建制部队被歼灭2个师、2个团又一个营，2个师长阵亡，2个师参谋长、6个团长非死即俘。张学良的结拜兄长蒋公不但不给补充，连阵亡家属的抚恤金也拒绝拨发。张学良和他的部属又气又恨。蒋介石还利用东北军流离失所饥寒交迫的机会，进行一系列的诸如“攘外必先安内”等反共宣传及分化瓦解，使东北军官兵的思想严重混乱。有些中上级军官认为他们

不能打回老家去收复失地的唯一障碍是红军，必须拥护蒋介石，消灭红军，才有复土还乡的可能性；有些人认为红军是抗日力量，是帮助东北军打回老家去的朋友，必须联共才有复土还乡的希望；还有少数人则既不反蒋也不联共，主张采取中间路线，以观大局变化。

军事上的频频受挫，加上3月4日与李克农在洛川、4月9日与周恩来在肤施的密会，以及以后与中共中央东北军工委（后改称洛川工委）书记叶剑英的多次秘密接触，张学良联共抗日的思想更加明确。针对官兵这种复杂动摇的思想状况，商得杨虎城的同意，决定举办军官训练团，从各级军官开始，着手进行抗日的思想和军事准备。并且采纳了被称为“刘秘书”的刘鼎等共产党人的建议，以政治为主，军事为辅，以抗日救国为中心，进行思想、军事训练。

《张学良的政治生涯》一书甚至把长安军官训练团的建立“归功于”叶剑英。书中写道：“红军总参谋长叶剑英被邀请到西安，改进东北军的政治教育和政治组织，为与日本作战作准备。叶剑英出使西安的结果，是建立了王曲军官训练团。”

张学良以加强“剿共”训练的名义，仿照蒋介石庐山军官训练团的样式，呈蒋介石批准，使长安军官训练团取得合法地位。团长名义上是蒋介石，张学良为代团长、杨虎城兼任副团长。

三

军官训练团团部设在长安县王曲镇的都城隍庙（又称总城隍庙）的大殿，学员住在附近工兵修筑的窑洞里。

中华书局1940年出版的王望《新西安》一





书中，这样描写三十年代王曲总城隍庙：“总城隍庙，西邻漓水，左依南山，风景幽静，庙宇庄严，据谓该庙城隍，管辖天下十三省，故有总城隍庙之名。四季香火颇盛。庙前有濛濛宫，庙后有太师洞，相传为闻太师修道处。宫前之沟，即濛溪是也。”

这里，其所以介绍总城隍庙，一是军官训练团的团部设在总城隍庙，二是太师洞对张学良修建居所的位置，有方位意义。

张学良居所修建在距太师洞不足百米的塬上。在一则不同版本的神奇传说中，该塬有称绝龙岭，也有称绝路岭的。不管是绝龙岭还是绝路岭，张学良都觉得不吉利，于是下令将此地改称青龙岭。

真可谓“一语成谶”，此地竟绝了张学良龙腾虎跃，打回东北之梦，也绝了他抗日救国，冲锋陷阵之路。

军事上的屡次失败后，张学良这一时期的工作重点是，对外，秘密和中共商谈合作，联共抗日；对内，开办军官训练团，统一东北军思想，做抗日的政治和军事准备。《张学良的政治生涯》记：“少帅经常亲临王曲，吃住在训练团简陋的营区里边。”训练团第二期学员何永安也回忆：“军官训练团成立后，张学良很重视，第一期时经常住在王曲附近太师洞不远的一处古庙里（总城隍庙——摘者注），亲自主持训练工作。第二期张学良每周至少有两次讲话，杨虎城每星期一“总理纪念周”时来讲话。张、杨两将军的讲话主要是加强两部军官的团结与密切合作，达到共同携手抗日的目的。”上述两段话至少传达两个信息：一是张学良经常住训练团；二是训练团第一期时，张学良居所未建成前，张住总城隍庙。

此时，王曲也成为张学良思考重大问题、

做出重要决策的“世外桃源”。据中共中央派到张学良部做联络工作的刘鼎回忆，1936年7月4日，张学良从王曲军官训练团打来电话，要他马上到王曲镇去。刘鼎立即赶到王曲太师洞张学良的住处……张学良安排刘鼎乘坐他的飞机紧急飞往陕北，向中共中央毛泽东、周恩来报告他“想了几天”的想法：“把队伍拉出去”“和红军一起干”，征询意见。也说明，7月初，青龙岭太师洞边上的居所已落成使用，张学良大概率在这里“想了几天”。

据以上回忆推断，张学良居所修建的时间应该在5月至6月间。

我电话咨询张学良故居的文物安全管理员，知故居除内廊、门厅外有房十多间，建筑面积300平方米左右。鸟瞰建筑布局，怎么也看不出为“平面呈山字型的砖混仿德式建筑”，而是英文字母“H”残缺“右腿”的形状。该居所，除为张学良提供办公、休息外，也是会客，召开小型会议的地方。

四

训练团第一期开办的是干部连。学员全都是张学良亲自从东北军中挑选的军、师、团、营级军官及“西北剿总司令部”机关的处、科长和秘书、参谋人员。选拔条件：忠于张学良，要求抗日，廉洁奉公，品德端正。全连共120人，由六十七军军长王以哲任连长。干部连于6月15日开学，集训一个月，结业后，大部分留在军训团作骨干。

干部连之后，军训团连续办了三期，每期学员约500人。训练时间为一个月。第二期学员全部是东北军连、营级以上军官。第三、四期学员也有少数十七路军及邓宝珊、马鸿宾部的连、营级以上军官参加。



军训团的课程设置有军事课和政治课。军事课主要学习游击战术和部队的管理教育。由张宗卿任军事教官。政治课主要是团结抗日的內容，由张学良亲自讲授。

张学良和学员们一起学习、生活，学员必然和他发生思想交流。一次交流时，有一学员指着太师洞绝龙岭上修建的砖房说：“副司令不打算回东北啦？！”张问清了原因，坚定地表示：“你们要是认为这是我不想回东北的标志，那就把它拆了。”学员们听到，都非常激动。一日傍晚，少帅与学员们饭后闲谈，话题扯到当时的局势，东北沦陷已有数年，东北军流离失所，抗日光复渺渺无期，说到这里，一片悲壮苍凉。有人哭喊道：请副司令率领我们走上抗日战场，打回老家去！一时间群情激愤，引起众人共鸣。张站起身来，流着眼泪说道：大家的心情和意见都很好，请相信我，我是国难家仇集于一身，怎能忘记报仇雪恨、收复失地呢？！大家不要急，做好准备，我一定带领大家走上抗日征途，披甲还乡！

1936年6月22日，张学良对训练团全体人员发表了《中国的出路唯有抗日》的演说，第一次公开表明了他的抗日态度与决心，彻底否定了过去自己拥蒋“攘外必先安内”、武力统一中国后，再去抗日的错误主张。张学良的这次讲话，在其被蒋介石软禁后，1937年1月5日全文刊登于西安《解放日报》第三版，向社会展示张学良抗日救国的初心，也以示对蒋介石背信弃义软禁张学良的抗议。

长安军官训练团为争取停止内战，团结抗日，培养了大批骨干，对改造东北军及西北军做了大量工作，在逼蒋抗日、推动抗日民族统一战线形成起到了至关重要的作用。

可以说，张学良是在长安军官训练团和官

兵的接触中，真正体察到了东北军、西北军坚决抗战的心声，看到了联共抗日强大的群众基础，坚定了他坚持三位一体，抗日救国的决心。

1936年10月蒋介石到西安，胁迫张、杨剿共。25日（此日期为《张学良年谱》记载，《杨虎城年谱》记26日，《张学良的政治生涯》记27日）张学良、杨虎城陪同蒋到长安军官训练团视察。蒋对军训团军官训话：“要分清敌人的远近，事情的缓急。我们最近的敌人是共产党，为害也最急；日本离我们很远，为害尚缓。如果远近不分，缓急不辨，不积极剿共而轻言抗日，便是是非不明，前后倒置，便是不革命……要予以制裁”。此番讲话，激起东北军和十七路军军官的极大愤慨。对张学良来说，无疑是当头一棒。当晚，张学良召集在王曲受训的主要负责人和队长讲话，加以安抚。

长安军官训练团的政治动向，早被无孔不入的国民党特务机关侦知。前文提到张学良给晏道刚的亲笔函，就是驳斥西安特务污蔑军官训练团对孙中山、蒋介石的不敬等。8月6日，特务头子贺衷寒还是电告蒋介石：“长安军官训练团自王以哲军长主办以来，以联俄容共相号召，对称呼总理及委员长均不立正，而规定称呼副司令则应立正……”诸如此类，引起了蒋介石的忌恨，也就在蒋介石的此次视察后，训练团被勒令解散。

其实，蒋介石的这一“勒令”，更坚定了张、杨及东北、西北军抗日的决心，促使张学良由“言谏”“哭谏”，进而发展为“兵谏”。

五

西安事变后，张学良被软禁，东北军被瓦解，调离陕西。青龙岭上的张学良居所作何用





途，不得而知。

1938年5月，西北王胡宗南利用王曲都城隍庙为中心办起了黄埔军校第七分校，张学良故居便成了胡宗南官邸，他扩占民田二十多亩，栽花种草，把此地经营成为花园式别墅。

为了了解张学良故居的前世今生，我走访了长安区文化旅游体育局。据文物科一工作人员介绍，西安解放后，张学良故居为一军事单位使用，才得以较好保护。至于解放后何时维修过，不得而知。又据《“西安事变”旧址》一文介绍，20世纪80年代故居原建筑“外貌尚存，但已破烂不堪”。现故居是在原址上据见证者的回忆及有关历史照片于2007年修建的。它是现存张、杨举办的长安军官训练团的唯一见证，也是举世

闻名的西安事变的又一历史见证。

话题回到文章开头，如果将故居石碑背面的介绍文字和长安军官训练团联系起来，人们就不可能一头雾水了。如果在故居布展张学良、杨虎城开办军官训练团的相关图片、资料、实物，全面展示其在推动抗日民族统一战线形成中的重要作用，又将是一处很好的爱国主义教育基地。如果把西安通往王曲沿线上的皇甫村柳青故居、柳青墓，十三省都城隍庙，太师洞，黄埔军校第七分校旧址，张学良故居等，打造成为一条旅游线路，将对长安区的经济发展起到一定的促进作用。

（作者系陕西师范大学档案馆原馆长）

字词文化趣谈之典故史籍

白首穷经

解释：指一直到老头白之时还在深入钻研经书和古籍，比喻活到老，学到老。含褒义。

出处：唐·韩偓(wò)《赠易卜崔江处士》：“白首穷经通秘义，青山养老度危时。”

故事：韩偓是晚唐诗人，才华横溢，十岁就可以即兴赋诗。公元889年中进士，曾任左拾遗，为官正直。但晚唐时政治黑暗，宦官专权，国家已经风雨飘摇。公元900年，宦官刘季述企图发动政变废昭宗，但韩偓等人协助宰相平定叛乱，政变没有得逞。昭宗复位后，十分器重韩偓，任用他为中书舍人，多次想立他为相，韩偓都推辞了。后来，昭宗被宦官李茂贞、韩全海劫往凤翔。韩偓得知此消息，赶紧赶到凤翔，见到昭宗便失声痛哭，他哭的不仅是昭宗已成为任人宰割的傀儡，更是唐王朝的倾颓趋势。公元907年，朱温篡唐，韩偓便隐居再未出仕。韩偓一生写了很多诗，对后世影响深远。《赠易卜崔江处士》就是他写于危难之时的一首诗。诗文讲述了经历宦海沉浮、家国动荡之后，文人只有退隐山林埋头做学问，穷通经义才能安身保命。



从“精气”一词看

《吕氏春秋》的宇宙观与道家思想

史媛媛

《吕氏春秋》又名《吕览》，全书共分十二纪、八览、六论，是由秦国丞相吕不韦主持下，集门下宾客儒士们共同编撰的一部先秦重要典籍，此书以儒家学说为主干，以道家理论为基础，集先秦道家之大成，熔诸子百家学说为一炉，闪烁着博大精深的智慧之光。

《吕氏春秋》虽然兼采各家思想，然而理论上以道家为主导，吸收和发展了道家思想中的“道”，认为“道”并非虚无，而是一种物质的“精气”，构成宇宙万物。

一、“精气”说的产生与发展

春秋时期有“六气”之语，“天有六气，降生五味。发为五色，征为五声。淫生六疾。六气曰阴、阳、风、雨、晦、明也，分为四时，序为五节。过则为菑。阴淫寒疾，阳淫热疾……”^①用于解释疾病成因，《国语·周语上》中说“幽王二年，西周三川皆震。伯阳父曰：周将亡矣。夫天地之气，不失其序。若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能烝，于是有地震。”则以天地之气的变化来解释自然灾害和国家命运，认为自然的秩序取决于阴阳二气之变化与活动。

老子在此基础上摆脱了“气”的具体形态，将它用于解释宇宙本原，在《道德经》第四十二章说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”又提到“精”：“孔德之容，惟道是从。道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信”，从而发出了“精气论”的先声。

真正把精和气的概念结合正式提出“精气”一词要到《管子》，用“精也者，气之精者也”^②将二者联系起来，认为精是一种精微之气。精气“下生五谷，上为列星”“流于天地之间，谓之鬼神，藏于胸中，谓之圣人。”《管子》认为精气化生万物，并影响着个

① 《左传·昭公元年》

② 《管子·内业》





体差异，此时“精气”已经不再局限于作为构成万物之元素的存在，而是“以气释道”，上升到了哲学世界观的高度，成为天地万物之所以然的本原依据。

二、《吕氏春秋》中的“精气”说和宇宙观

《吕氏春秋》承袭了道家对于宇宙本原和运转方式的哲学思考，认为世界的本原是“道”。老子最早把道视为天地万物本原，“道生一，一生二，二生三，三生万物。”“天下万物生于有，有生于无。”^①此时“道”的含义是“非有非无”，即不包含任何物质属性的一种虚无。《管子》对其进行了发展，首次提出“道”是一种物质的“精气”，使得道家对宇宙本原的认识具有了唯物主义的性质。《吕氏春秋》在这二者基础上构造了一整套完备的宇宙理论，认为宇宙的本原是“精气”，正是由于它的运动和阴阳之气的结合而产生了天地万物，并赋予灵性使他们变化发展。

首先，《仲夏纪·大乐》篇中表明“道”是宇宙的本原，也就是一种被称作“精气”的物质，“其大无外，其小无内”^②，充塞天地间。《有始览》中说：“天微以成，地塞以形”，表明天地由精气组成，化生出阴阳二气，轻而清的上升形成天，重而浊的下沉就成为地。“凡人物也，阴阳之化也，阴阳者，造乎天而成者也。”^③这里讲天地，明显是讲物质的自然界。宇宙是这样生成的，天就是天，有日月星辰、四时变化，地相对天而言，有花鸟树木、飞禽走兽。不同于孔墨老庄的认识，《吕氏春秋》不认为天是人格化的上帝和主宰，也不是哲学意味的虚无，而是实实在在的物质自然界。天地万物不是由神造出的，而是出于物质的阴阳二气的离合运动。

然后“精气一上一下，圜周复杂，无所稽留，故曰天道圜。”^④《吕氏春秋》中认为四季的变化来源于精气的圜周运动，《孟春纪》里说：“是月也，天气下降，地气上腾，天地和同，草木繁动。”《孟冬纪》也有：“天气上腾，地气下降，天地不通，闭而成冬”之句，精气往复运动，阴阳调和之下化生出四时之气和五行之气，进而化生万物，并形成四季之序。“精气之集也，必有入也。集於羽鸟，与为飞扬；集於走兽，与为流行；集於珠玉，与为精朗；集於树木，与为茂长；集於圣人，与为复明。”《季春纪·尽数》篇解释，精气化生万物后，赋予万物功能和灵性，集的多就聪明、强壮、智慧。这一点上和老子“德”的概念很相似，“德”与“道”，是部分与总体的关系，在《吕氏春秋》中他们都是精气，天分自己的精气于万物体内，以成为各生命之精之神，适应万物的德性。万物之中皆有精气，精气集聚在万物中，根据事物的本性和特质进行增益，赋予其禀赋和特性，反映出《吕氏春秋》在精气论方面对《老子》道家思想的承袭。

① 老子《道德经》
② 《吕氏春秋·慎大览·下贤》
③ 《吕氏春秋·恃君览·知分》
④ 《吕氏春秋·季春纪·圜道》



此外，《召类》中说：“类同相召，气同则合，声比则应”，认为自然界中的一切都被精气所联结，因为它们虽然种类各异，但都同样是由精气构成，就像本为一体而分两居各处一样。这样一来，世间万物都存在着物质的联系，相互依存，表现了它在天道观上具有朴素唯物主义的特征。《吕氏春秋·季秋纪·精通》中记载了一个故事，说有个叫申喜的周人，和他的母亲失散多年，有一天听到有个乞丐在门前唱歌，心中莫名地感到十分悲伤，于是让那个唱歌的乞丐进来，交谈之后发现那乞丐原来竟正是他的母亲。这就是因为父母与子女气息虽异而“精气”相同，虽身处异地却彼此感通，彼此心中互相应和，两方精气相通，不用靠言语就能够感应。“天地万物，一人之身也，此之谓大同。”^①《吕氏春秋》将这种联系称之为“大同”，是源于“形容与天地无异”^②的“颂论形躯，合乎大同，大同而无己”^③之意，是来自道家思想的词汇，被《吕氏春秋》吸纳并进行发展，加入了唯物主义的解释。

三、《吕氏春秋》“精气”论的发展与影响

“形不动则精不流，精不流则气郁。”自然界能够生生不息，赖于阴阳二气的离合运动，而人的养生之道，就在于保持精气的流动。“圣人察阴阳之宜，辨万物之利以便生，故精神安乎形，而年寿得长焉。”^④《吕氏春秋》认为，人有精气，天地有四时之气，人为天地精气所生，养生首先要顺应精气之四时流转，起居有常，饮食有节，保持运动，注意饮食，让体内精气畅通流动就能健康长寿，否则就会生病。在当时的社会，人们非常迷信鬼神，医学水平不发达，《吕氏春秋》的观点却反对当时流行的巫术迷信，认为人生病后应当强健体魄，化滞去郁。这一理论推动了当时人们认识水平的提高，也为后代中医理论提供了重要的学术基础。

出于编纂的政治目的，《吕氏春秋》吸收了道家的精气说后，并没有简单地停留在哲学和理论层面，而是在此基础上结合五行学说，从而贯通了养生与治国。因为“道”既是本体又是规律，宇宙世界既有自然规律，也有社会人事规律，天有“天之道”，人有“人之道”，《吕氏春秋》把“天道”和“人道”结合起来，落脚点放在政治和人事上，大篇幅地叙述指导帝王行为的内容。

比如精气联系万物这一理论，《吕氏春秋》将其拓展到人类社会，按照法天地的思想，就能建立和谐有序的政治秩序。“天道圆，地道方。圣王法之，所以立上下。”^⑤天人关系、为人处事都要做到遵循客观规律。这样，做任何事情才能达到事半功倍。所谓“无为

① 《吕氏春秋·有始览》

② 郭象注《庄子·在宥》

③ 《庄子·在宥》

④ 《吕氏春秋·季春纪·尽数》

⑤ 《吕氏春秋·季春纪·圆道》





而行”就是在遵循客观规律的基础上发挥人的主观能动性，从而才能达到有为。又如《召类》篇中通过论述类同相召的万物被精气联结的理论，把重点放在国家的治乱兴亡上，认为福祸相依，国家如果内政混乱必将招致外患。因此君主要贤明仁德，知人善任，治理好国家。

综上所述，《吕氏春秋》的“精气”论承袭自道家思想，在老子和管子的基础上进行发展，秉持朴素的唯物主义，认为“精气”作为宇宙本原化生天地万物并赋予万物灵性。这一理论贯通了修身与治国，形成养生的思想和用于反映客观规律，指导帝王行为。并且带有唯物主义色彩，一定程度上反迷信，去鬼神，对中医理论也有所指导，对后世产生了深远的影响。

（作者单位：陕西师范大学历史文化学院）

字词文化趣谈之典出史籍

柳暗花明

解释：形容柳树成荫，繁花似锦的春天景象，比喻在曲折艰辛之后，忽然绝处逢生，另有一番情景。

出处：唐·王维《早朝》诗之二：“柳暗百花明，春深五凤城。城乌睥睨晓，官井辘轳声。方朔金门侍，班姬玉辇迎。仍闻遣方士，东海访彭瀛。”

故事：王维是唐代著名的诗人画家，还是一位官员，最高职位至尚书右丞（正四品）。开元十九年（731）王维状元及第，历任太乐丞、济州司仓参军、右拾遗、监察御史、侍御史等职。此诗约作于天宝五载（746），时王维45岁，宦海半生的他职位仅是正七品的库部员外郎。这时的他早看透了官场黑暗，看厌了贵族的奢靡。在辋川别业寄情于山水之间，过着半官半隐的生活。虽然他回归山野淡泊名利，但对自己的才华无处施展仍心有不甘。于是某日上朝后写下此诗，在最后一句以秦始皇、汉武帝大肆派遣方士，四处寻仙求药以图长生不老的故事，讽刺当时统治者的无道和昏庸。



唐代花鸟画大师——

边鸾

边鸾（生卒年不详），长安（今陕西西安）人，唐德宗时曾任右卫长史。边鸾是唐代最负盛名的花鸟画家，他的花鸟画艺术成就在唐代被推崇为第一。张彦远的《历代名画记》称其“花鸟冠于代而有笔迹”，而评定同时代以花鸟画驰誉天下的梁广“笔迹不及边鸾”。朱景玄《唐朝名画录》认为边鸾花鸟画“居其第一，凡草木、蜂蝶、雀蝉，并居妙品”，其他唐代花鸟画家均不可与边鸾相提并论。后世学者对边鸾花鸟画也是推崇备至。北宋米芾性格率真洒脱，他的书画评论一针见血，有时近乎苛刻。譬如他认为赵昌花鸟画匠气十足，而他对边鸾花鸟画的评价却极高，认为“鸾画如生”。

根据宋人的记载，边鸾所画的牡丹，花朵红淡、赋色润泽，有如真实的牡丹花形象。其花鸟画，多采用我国花鸟画特有的民族形式——“折枝花”式的构图形式进行创作，但他所应用的“折枝花”手法又别具一格，使画面充满了自然的天趣，令欣赏者回味无穷。

边鸾一生创作甚丰，据《宣和画谱》记载，他有33件作品，其内容多为孔雀、鸂鶒、鹌鹑、白鹇、牡丹、梨花、桃李、木瓜等名贵禽鸟花木。他还把题材扩展到“山花野蔬”，丰富了花鸟画的内容。他给长安等地的寺观绘制的花鸟画，颇受当时人们的喜爱。

边鸾采用独具一格的工笔重彩法去创造他

的花鸟画艺术，成为一代大家，历来被美术史家们奉为花鸟画之祖，对后代花鸟画家的影响很大。如唐末五代的花鸟画名家刁光胤，以及五代宋初黄筌画派，都直接承袭他的画风。

正如汤垕在《画鉴》中所言：“唐人花鸟，边鸾最为驰誉。大抵精于设色，浓艳如生。……要知花鸟一科，唐之边鸾、宋之徐、黄，为古今规式。所谓前无古人，后无来者是也。”

首先，全面提高了花鸟画技法的艺术表现力。边鸾花鸟画的艺术表现力超越了同时代的所有花鸟画家。形神塑造方面，着重于描绘花卉禽鸟的姿态和神情，追求形神兼备，达到了“穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”的艺术高度。其笔下禽鸟姿态万千、灵动自然，花卉娇艳多姿、活色生香。用笔设色方面，“下笔轻利，用色鲜明”，属于工笔渲染范畴。在用笔上发展了盛唐以来轻利灵巧的一面，精工秀妍、轻健爽利；在用色上则大胆创新，突破成规，能做到根据具体物象“随时施宜”。边鸾笔下鲜活可爱、水色淋漓的花卉受到当时乃至后代人的喜爱。北宋董道在《广川画跋》中这样记载边鸾的《牡丹图》：“然花色红淡，若浥露疏风，光色艳发，披哆而洁，燥不失润泽，凝结则信设色有异也。”南宋周密《云烟过眼录》评价边鸾的《五色葵花》：“花心皆突出，数蜂抱花心不去，活动精彩，真奇物





也。”

其次，拓展了花鸟画的表现题材。边鸾早年作为宫廷画师取得了优于民间画家的两个条件。一是他有机会接触大量宫廷收藏的花鸟画传世佳作。“贞观、开元之代，自古盛时，天子神圣而多才，士人精博而好艺，购求至宝，归之如云。故内府图书谓之大备”，虽经“安史之乱”破坏，但唐德宗时期的宫廷绘画收藏依然十分可观。因此边鸾有条件临摹古迹，承袭传统技法，提高花鸟画表现技能。二是边鸾经常出入宫廷苑囿，有观赏和写生禁苑内珍禽奇花的机会，孔雀和牡丹成了这一时期他描绘的主要对象。据《宣和画谱》记载边鸾此类题材的卷轴画有《踟蹰孔雀图》《孔雀图》《牡丹孔雀图》《牡丹白鹇图》以及《牡丹图》等。尽管今天没有边鸾《牡丹图》真迹传世，但我们依然可以通过和边鸾同时代的周昉所作《簪花仕女图》中的画扇牡丹窥见边鸾所绘牡丹的规制。

边鸾离开宫廷后寄情于宫墙之外更广阔的山野田园，感悟和体验着更真实的自然造化。史书记载其“随时施宜，乃画带根五参，亦极工巧”。由此可见，边鸾艺术生涯后期师法自然，着意于对乡野花卉禽鸟的描绘。从《宣和画谱》所著录的边鸾作品来看，其题材涉及广泛，花木有17种，虫鸟兽有13种。

再次，边鸾花鸟画艺术成就中最重要的就是创造了折枝构图法。自魏晋南北朝以来，构图一直是中国传统绘画理论关注的问题。南朝谢赫《古画品录》中提出的“六法论”，其中“经营位置”就是指绘画创作中的构图问题。但是“六法论”只是将“经营位置”作为创作方法提了出来，而至于如何通过经营位置使得画面产生美的效果，谢赫并没有系统完整论

述，需要画家在创作实践中不断探索。边鸾以折枝入画就是一种成功的探索，并由此创建了花鸟画构图的新模式。朱景玄赞誉边鸾“近代折枝花居其第一”，《太平广记》认为边鸾花鸟画“折枝之妙，古所未有”。折枝法作为具有特殊审美意蕴的花鸟画构图法，是指描绘花卉时只截取其中最具有艺术特质的一段或者部分入画，近距离地展示局部的枝干和花卉，必要时根据画面需要再配以禽鸟昆虫。传为边鸾所作的《花鸟图》就采用了折枝构图的方式。

自边鸾创制折枝构图法后，唐宋画家纷纷袭用，几成风气。郭若虚《图画见闻志》中就有七位画家画折枝花鸟画的记载，《宣和画谱》更是记载了17位画家的62件折枝花卉作品。

边鸾花鸟画最直接的意义在于拓展了花鸟画的表现题材，并以成熟的折枝构图法催生了一个以花卉禽鸟为主要表现题材的画家群体，其中包括师边鸾花鸟、尤擅布色的扬州人陈庶，“尤以花、木、蜂、蝉、雀、竹为稀世之珍”的卫宪，工花鸟鹰鹞的白旻，擅画花鸟及鸡且极臻其妙的于锡，擅水鸟的强颖，禽鸟颇工其妙的周滉，以花鸟松石写真为能的梁洽，以及擅画竹的萧悦等。这个以边鸾为核心的画家群体，成为中、晚唐花鸟画创作的中坚力量。他们使单纯花鸟题材的作品成为花鸟画主流，迫使鞍马走兽题材的作品退居次要地位，标志着花鸟画进入了一个新的发展时期。学者徐建融以承前启后、成就卓著并能代表一个时期的画学主流三条标准来衡量，指出中国古代花鸟画的发展经历了五次重大变迁，第一次就是中唐边鸾写生。

边鸾花鸟画也促成了以“黄家富贵，徐熙野逸”为标志的花鸟画第一个发展高峰的到来。晚唐、五代和两宋时期师法边鸾花鸟画的



画家很多。晚唐花鸟画大家刁光胤和滕昌祐均接续边鸾，以擅画鲜丽精妙的花鸟画著称于世。最能反映边鸾风格的作品是传为滕昌祐所作的《牡丹图》，假山上牡丹的出枝蕴含折枝法之妙。从牡丹的绘制技法而言，勾线轻淡柔和，敷色富丽雅致，讲究色晕之变化，深得边鸾花鸟画之精髓。

五代西蜀黄筌通过学习滕昌祐和刁光胤，承袭了边鸾花鸟画的优良传统。明代理论家张丑认为，黄筌花鸟画“富艳生动，旷古无对，盖边鸾之后一人而已”。北宋晚期的宋徽宗大力提倡“黄筌画派”风格，使延续边鸾花鸟画艺术内涵的工笔设色花鸟画成为宫廷画师创作的首选，宋徽宗本人也参与其中。宋徽宗《临边鸾花鸟老鼠图》，在用笔和设色方面都较好地体现了边鸾花鸟画“下笔轻利，用色鲜明”的艺术特点。尤其图中的鼠毛，以细笔丝成，极具质感，生动具象地反映了边鸾花鸟画和两宋院体花鸟画之间的渊源。

这种蕴含中国传统文化意韵的构图方式，自边鸾确立后得以长期延续，成为花鸟画创作的重要构图方式。折枝构图法虽然在画面中仅有花卉局部甚至只有一段折枝，却能使观赏者产生无穷联想，得到独具东方哲理式的艺术审美享受。画家在创作中也得以舍弃琐碎枝节，集中描绘花卉树木中最有艺术性的部分，使笔墨更直接、更集中地表现出花卉的动人情致和通人灵性，产生凝练和含蓄的艺术效果。翻阅历代画册，我们不难发现采用折枝构图法创作的花鸟画作品数量远多于全景构图的花鸟画作品。无论册页、手卷、扇面抑或鸿篇巨制，折枝构图法可谓无处不在。

边鸾花鸟画以写生自然的艺术态度，以高超的表现技法和新颖的折枝构图法，实现了花鸟



枯槎双兔 边鸾（传）作

画基本创作技法的成熟和对各种花卉禽鸟题材表现的自由。边鸾花鸟画不仅开辟了唐代花鸟画发展的新局面，推动了花鸟画在五代和两宋时期走向全面成熟和高度繁荣，还深深地影响着明清时期乃至当今花鸟画的创作实践，同时也确立了边鸾作为花鸟画开创者的历史地位。



开国大校——黄振荣

黄振荣，出生于1915年6月，西安市长安区人。1928年参加国民革命军西北军，任冯玉祥贴身警卫。1931年12月随江西宁都起义部队加入红军，后任红军湘赣军区电台副台长、红6军61团参谋。1933年4月加入中国共产党。1934年8月，红六军团作为中央红军的先遣队，由湘赣革命根据地遂川横石出发突围西征，黄振荣跟随军团迈出了中国工农红军长征的第一步。

1936年10月，黄振荣经受住了艰苦卓绝的长征考验，顽强走完了长征路。

1937年中国人民抗日战争全面爆发后，中央将黄振荣调到太原找薄一波同志搞统筹站和兵变工作，成立七人小组决死队，作为7人总负责。

1940年关家垴战斗中，任晋军营长的黄振荣率部顽强抗击日军进攻，身负重伤，被战友救下阵地，隐蔽在附近一个山洞中。敌军搜山时发现，被俘入狱。1941年，黄振荣逃回八路军总部，经党组织审查批准恢复工作。

1942年黄振荣带部队护送丁玲等文化名人穿过日军封锁线到达延安，朱德总司令大力称赞这次护送任务，鼓励黄振荣继续努力，并将一个四饼麻将一锯两半，和黄振荣各刻自己名章留念。同年参加了举世瞩目的“南泥湾大生产”运动。

抗战胜利后，黄振荣随所在的359旅第二梯队开赴东北，先后解放了密山、虎林、宝清等地。1947年，黄振荣就任东北中部护路军第一团团长。1948年黄振荣所在护路军改为铁道纵队，任铁道兵团第4支队副支队长兼参谋长。在抢修山海关铁路枢纽、组织运输第四野战军进关中，功绩卓著，立大功一次。

1950年8月抗美援朝战争爆发，黄振荣随部队入朝，任铁道兵三师副师长，在抢修大同江铁桥中立大功一次，被朝鲜民主主义人民共和国授予二级国旗勋章和二级自由独立勋章。中国人民志愿军铁道兵三师大宁江桥英雄事迹，战后被拍成《激战无名川》电影在国内外播放，师长原型就是黄振荣。1952年1月任铁道兵三师代师长。1954年率部回国，参加鹰潭、厦门铁路建筑工程，因指挥得力，提前完成分担的任务，取得了突出成绩。

1955年被授予大校军衔。1955年10月，铁道兵司令员王震到鹰厦铁路前线指挥部对黄振荣说：“我向中央建议开发北大荒，彭老总批了，你跟我一块去吧，继续并肩战斗。”



就因为这一句话，这一个承诺，黄振荣举家来到冰封雪盖的北大荒。正是冰天雪地，一批曾经出入在枪林弹雨中的战士，又走上了新的战场。一场以铁道兵复转官兵为主题征服“完北荒原”的战斗就此打响。他的爱人赵英华，于10月29日带着两个孩子离开北京铁道兵总部。从此，这对患难夫妻和北大荒，和北大荒人，和北大荒的垦荒事业结下了不解之缘。

1956年3月，黄振荣率领铁道兵转业官兵，进入完达山踏着积雪，勘查荒原，查清荒原面貌。初探荒原，摸清了完达山北麓有300多万亩可垦土地，他立即拟写电文向王震司令员报告，请求大军北上。在冰天雪地的3月，一批曾经出入在枪林弹雨中的战士，又走上了一条新的战线。他们以八五〇农场为临时基地，像几支披荆斩棘的利剑，分别向完达山以北、穆稜河两岸和饶河地区的广阔荒野奔去……

6月1日王震司令员宣布：“中国人民解放军铁道兵团8502部农场成立”，并指挥24台拖拉机开出完达山北第一犁，八五二农场正式成立。黄振荣率领官兵当年开荒20万亩，成为当时铁道兵农场中规模最大的农场。1958年扩大到60余万亩，建立了7个农业分场；1959年农场已有耕地74.5万亩，拖拉机298台，联合收割机235台，各种农机具2000多台的大农场。由于经营得法，农场的总产值显著提高，农场出现了一片繁荣景象。

黄振荣曾在1932年赣州战役和1940年关家垸战役中两次受伤，为二等乙级残废军人。但他每次下地都是徒步来去，每天要走五六十里。在数九寒冬踏荒中，他的脚趾甲被冻掉了九个。后来，战线越过了蛤蟆通河，在大和镇一带作业，一天要走一百多里。荒原里野兽很多，他曾多次与黑熊、土豹相遇，只能鸣枪吓退野兽。一次他因遇上瓢泼大雨，发烧39度多，晕倒在工作地点。指挥部的人把他送到卫生所，他坐卧不宁，又跑回地里检查开荒质量。医生在一台拖拉机上找到了他，着急地说：“你这样下去，会死在这里！”黄振荣却回答说：“若死在这里，我革命就成功了！”

黄振荣率领指战员，扩建了八五三、八五五农场。在1957年10月召开的全国农林代表会议上，朱德副主席夸赞八五二农场是全国费用最低的一个单位，并号召全国农垦企业向八五二农场学习。在八五二农场开发初具规模后，中央军委三次电报调黄振荣重回军队工作。经王震司令员动员，黄振荣最终放弃了回部队任职的念头，把后半生交给了农垦事业。

1966年，“文化大革命”开始了，黄振荣被打为“三反”分子遭受迫害。1968年1月26日黄昏，他被批斗后因脑溢血去世，这位有着37年革命生涯的老红军战士就这样含冤而去，时年53岁。

1979年，八五二农场召开千人追悼大会，为老场长平反昭雪。虽然“文化大革命”中他莫须有的罪名被昭雪了，但1940年被俘问题一直没有得到解决。1983年11月19日，王震副总理和夫人王季青在北京家中接见了黄振荣的子女，询问了八五二农场的近况和黄家的情况，当知道铁道兵兵部对黄振荣历史问题认定为变节行为的复函后，王震激动地说：“黄振荣从小跟着我，曾是红六军团第一任电台队的队长。如果他是叛徒，我能让他当团





长、师长，真是乱弹琴”。并在复函背面做出了重要批示，中央军委领导根据王震的批示，军委邓小平主席、杨尚昆副主席圈批指示意见，责成铁道兵总部重新核实黄振荣的历史错案。

1985年4月，铁道兵总部派专人到八五二农场，宣布了中央军委和铁道兵总部关于黄振荣同志平反昭雪的决定。同年7月，八五二农场将黄振荣的墓地进行了重新修缮，在农场招待所，王震脸上露出沉痛的表情，给黄振荣墓碑题词，深情地写下了“黄振荣同志之墓，王震敬书，1985年秋”几个刚劲大字，随后把毛笔往桌子上一摔，脸转向朝南的窗户，流下了悲痛的泪水。

2019年4月5日，黄振荣垦荒事迹被央视一台清明特别节目播出，他的故事才传播开来。黄振荣率领的七千铁道兵拓荒种地，建设农场，把自己的一生都献给了一片由荒凉变成富饶的土地。他们的故事曾鲜为人知，但他们为之奋斗的事业如青山长在。

今天的北大荒已经成为“北大仓”，成为我国重要的商品粮基地，每年大豆产量占全国的30%，玉米产量占全国的45%，水稻产量占全国的25%。从当年的0.8亿亩北大荒，经过几代人的耕耘，蜕变成如今2.1亿亩的北大仓，是中国最无可争议的“超级饭碗”。这片土地为什么如此肥沃？因为洒满赤子鲜血！让我们永远铭记他们的功绩和北大荒精神，永世传扬！

字词文化趣谈之典出史籍

人神共愤

解释：人和神都愤恨。形容民愤极大。

出处：《旧唐书·于頔(dí)传》：“頔顷拥节旄，肆行暴虐，人神共愤，法令不容。”

故事：唐朝中期，有位叫于頔的官员，早年有政声，任湖州刺史时重修堤塘灌田，改善了百姓的生活。任苏州刺史时下令拆除神庙，破除迷信，但过于横暴。任襄州刺史、山南东道节度观察使时曾趁叛乱广募士兵，储备甲杖器械。当时他的骄横为天下所闻，人称不遵法度的节度使为“襄样节度”。后累迁为检校尚书左仆射、平章事，封燕国公。宪宗即位，朝纲稍肃，他略为收敛。要求以第四子于季友婚配宪宗长女永昌公主，宪宗应允。于頔死后，因其行为被宪宗赐号“厉”。到了唐穆宗年间，驸马于季友要为父亲翻案，唐穆宗碍于姐姐和驸马的情面，重新给于頔改了个溢号为“思”。这一下引起了朝中大臣的反对，太常博士王彦威说道：“这个人肆行暴虐，人神共愤，法令不容！”但最后仍然没能让唐穆宗改变主意，不过人神共愤这个成语却流传了下来。

在仙游寺博物馆 探情白居易《长恨歌》

丁 康



七月初伏的一天，和朋友从西安电视塔下驱车70余公里，来到位于周至县马昭镇金盆水库（也叫黑河水库）的北梁——仙游寺博物馆。

今年2月才恢复开放的博物馆坐南面北，是一个面积大约600多平方米的长方形院落。院内基本陈列分为两部分：一是仙游寺舍利馆。主要陈列展示出土于法王塔天宫和地宫的珍贵文物，特别是琉璃瓶十颗佛祖舍利、三枚高僧舍利及法王塔碑石三宝，十分珍贵耀眼；二是仙游瀚墨苑。里面共存有古今石碑80余通，是古今名人大家对仙游寺历史文化及《长恨歌》有感而作的诗词歌赋、书法作品，形成博物馆一道独特的文化景观。

此外，该馆还设有周至老照片展，展示仙游寺搬迁前后历史时刻、周至文物古迹及风土人情等照片50余幅。

一

尽管天气炎热，但我们参观的兴趣很浓厚，两个多小时的参观和听讲解，使大家对仙游寺的起源发展和至今千年盛名不衰原因有了较为深刻的了解。

隋皇敕建，高僧创立。据介绍，隋开皇十八年（518）12月，隋文帝杨坚巡游天下，幸临于此，看到四面群山环抱，中有一水畅流，十分喜欢这里美丽的自然风光，遂于此建造避暑行宫，始称仙游宫。仁寿元年（601），隋文帝为了安置佛舍利，命西安大兴善寺的高僧童真送舍利至仙游宫，创立灵塔安放舍利，仙游宫因此改称仙游寺。

诗王白居易，创作《长恨歌》。据介绍，唐元和元年（806），35岁的白居易任职周至县尉，在此结识王质夫和陈鸿两个朋友。一天，三人相约仙游寺，谈及唐玄宗和杨贵妃的爱情故事，向西遥望马嵬坡，这个玄宗落难、贵妃缢死的地方，王质夫举杯说：两人的真挚爱情故事是历代帝王少有的事，如果没有一个





出类拔萃的奇才来描绘它，就会随时间的流逝而消失于世。乐天（白居易的字）你长于写诗，又富有情感，可否以诗歌的形式把这爱情故事记载下来？白居易随即应承，在仙游寺挥毫赋诗，写下了这情文并茂的《长恨歌》，同时，陈鸿作《长恨歌传》。这一歌一传，千古流传，在中外文学史上产生了深远的影响，也使仙游寺声名远扬。

兴修水利工程，移迁金盆北梁。仙游寺创



建至今已有1400多年的历史。1998年因兴修西安市黑河引水工程，将其整体搬迁至距原址两公里多的金盆水库北梁，博物馆就坐落在寺院新址外西北角。仙游寺新址坐北面

南、正临水库，地域开阔，计划分三期建成。目前一期已建成完工，即原砖原型的法王塔和宏伟壮观的大雄宝殿，二期、三期正在筹备之中，值得期待。

二

在参观过程中，我们一直有一个疑问：白居易为何能写出如此震古烁今的《长恨歌》呢？通过听讲解和看展览资料，找到了答案：除白居易本身才华横溢之外，原来还与他和邻居之女相处相恋相爱的感情经历有关。

白居易11岁时，因避家乡战乱，随母迁到其父白季庚任职所在地徐州符离，也就是今天安徽省宿州市埇桥区。邻居有一女，名叫湘灵，比他小四岁，长得活泼甜美可爱，还懂一

点音律。于是，两人就成了青梅竹马的玩伴。

后来，19岁的白居易和15岁的湘灵开始初恋，白居易专门为香菱写了第一首诗《邻女》：娉婷十五胜天仙，白日嫦娥旱地莲。何处闲教鹦鹉语，碧纱窗下绣床前。赞美她的美丽和悦耳的嗓音。同时，给母亲说：孩儿已长大成人，想娶湘灵为妻。母亲听后不同意，原因有二：一是门不当户不对。咱家从你爷开始就是县令，你爸也在朝廷为官，怎么能和普通的百姓家成亲？二是你年龄还小，要好好读书，考取功名后再说成家的事儿。其母出身于读书世家，在家比较强势，白居易只好无奈同意，积极准备考试，先不成婚。

白居易23岁那年，其父去世，湘灵相伴守丧三年，感情深厚。到27岁时，白居易因为前程要读书应考离家到叔父家生活，一路上十分怀念湘灵，先后写了三首诗《寄湘灵》《寒闺夜》和《长相思》，表达他与湘灵17年中相处、相恋、相爱的感情。直到29岁那年，他考中进士，专程回符离居近十个月，恳请母亲，要和湘灵成婚，仍被母亲拒绝。理由依然是门不当户不对。因父亲去世，他与母亲相依为命，所以母命不可违，无奈只能与湘灵分别，到京城长安任职。直到35岁时，仍未成家，可见他对湘灵的感情至深无人可替代。就在这一年，他被朝廷任命为周至县县尉。

正是因为白居易与邻居之女湘灵这近二十年相处、相恋、相爱的感情经历，使他对男女之间的爱情感悟至深，于是将绝望的爱和对湘灵的感情写进了千古名篇《长恨歌》中，表达“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”的悲痛。

（作者单位：西安市碑林区地方志办公室）



西安境内的秦岭七十二峪——就峪



就峪，原为就峪，就峪乡并入楼观镇后，简化为就峪。位于周至县楼观镇西南的秦岭北麓，峪口在西楼观村，距离周至县城约20公里，距离西安市区约80公里。东临团标峪、西临塔峪。关中环线（S107）从峪口外800米处东西向通过。就峪处于两山相夹的深谷之中，峪口海拔518米，最高点四方台海拔2600多米。谷内有前就峪、王母岭、后就峪等三个自然村，现三村合并为就峪村。就峪沟一直能通到山顶，沟长约45公里。

就峪沟原名桃花峪，据说因满山桃花灼灼，粉红十里不绝而得名。现在的名称源于一个传说，相传西汉末年，刘秀起兵造王莽的反，不想王莽早有准备，领兵反杀过来，慌忙之下刘秀躲进一处山谷。忽然，狂风大作，暴雨倾盆，山石跌落，王莽一看里边情况不明，无奈撤军。后来刘秀做了皇帝，建立东汉，派大臣专程来到周至西楼观大陵山下，焚香燃烛，祭拜天地，赐名这里的山沟为“救御沟”，后谐音被称为“就峪沟”。

就峪地处秦岭北麓生态保护区，黑河水源保护区，基本没有开发，都是原生态的自然美景。峪内草木葱茏，风光旖旎，流水潺潺，瀑布相连。就峪河是黑河较大支流，发源于四方台北侧，常年流水不断，水流清澈，时而急促，时而平坦，水深处可以看到鱼儿在欢快地游走。河水由峪口流出山区，经楼观、司竹汇入黑河，长约40千米，流域面积100平方千米，多年平均径流125万立方米。

峪内动植物资源丰富，金丝猴、白羚牛、梅花鹿和锦鸡、朱鹮、画眉鸟等珍稀动物在崇山峻岭中栖息繁衍，野生猕猴桃、五味子、八月炸、板栗等是这里的土特产。众所周知，猕猴桃是周至县的国家地理标志产品，就峪沟则是猕猴桃的天然基因库。1985年前就峪村村民何金恩发现了一株品质优良的猕猴桃，由陕西猕猴桃试验站引种成功，命名“秦美”，后广泛种植，成为猕猴桃产业的主栽品种。著名的猕猴桃品种“秦美”“翠香”“瑞玉”三个品系先后就在峪沟选育后推广。

就峪人文遗迹遍布，有四方台、大





老子墓。”大陵山上有天然石洞，名为吾老洞。洞高约2.18米，宽约1.40米，深不可测。明代《重建吾老洞殿宇记》碑载，洞内有石函，葬老子头盖骨。老子墓呈椭圆形，墓冢前有清代陕西巡抚毕沅书写的“老子墓”石碑。

吾老洞侧有老子祠遗址，始建唐初，香火极盛，后毁于北宋时火灾，明代重建，清时复修，“文化大革命”时被毁。后虽有修复，但规模较小，是农历二月十五日老子诞辰祭祀活动的场所。大陵山峰顶有玉皇楼遗址，陵北有王母宫遗址，王母宫北坡下有百亩水田，世称传说中的瑶池，为王母的起居之地。大陵山东坡下有遇仙桥遗址，相传为鲁班所建，建桥时巧遇八仙之张果老而得名，是通过就水进入大陵山必经之地，唐、宋时为竹桥，明时为木桥，后屡毁屡建，现明代桥墩还在。此外，还有老子弟子尹喜祠、尹喜墓和徐甲墓址。传说中《西游记》里孙悟空斗琵琶精的琵琶洞等。

从历史典籍可知，唐明皇李隆基，诗人岑参、温庭筠等都在此拜谒并留诗，宋代大文豪苏东坡也曾在此踏雪赏景，明朝写出中国著名志书《武功县志》的康海在此苦读后考中状元，他读书的地方被称为读书台，他喝过的山泉至今仍叫状元泉。

在西楼观，每年农历二月十五日老子的诞辰，周围民众会以古老的民间特有传统形式祭祀老子，大陵山上还会有祭祀老子的盛大庙会。会期5天。由大陵山周围三十几个自然村组织庙会，筹集经费，安排摊位，迎神赛社，道观协助，祭祀老子，客商摆摊售卖百货。请来戏剧杂技助兴，周围七八个县市数万人祭拜老子，山上山下，一片人海。

从就峪向南百里，可达佛坪、宁陕，古有栈道，是秦汉以来傜骆古道的一部分。如今在河道西岸的崖壁上，仍可见两处古栈道遗迹。密密匝匝的栈道榫孔，顺河道绵延而下。个别榫孔里还残留着石条和木榫。栈孔分布大致趋势为南高北低，距现水面高0.2~2米，孔间距0.2~1.2米不等，多在1米左右。榫孔有方有圆，较之其他峪道里的榫孔更加粗大。由此可以推断，就峪的栈道更加宽敞牢固。就峪沟栈道遗址为研究就峪河上游地区的交通历史、修路筑桥技术、当地社会生活等提供了重要的实物资料。

陵山、老子墓、王母宫、吾老洞、娘娘庙、古栈道和秤钩湾、玉龙潭、长岩窝、卧马石等二十多个景点。就峪与马岔沟相接处有小太白景区。

峪口的西楼观台有大陵山，据传是老子李耳晚年生活、著经、羽化之地。北魏郦道元《水经注》载：“就水出南山崑谷，北迳大陵西，世谓之

国家级重点文物保护单位——

大秦寺塔

大秦寺塔，又名镇仙塔、镇仙宝塔，位于西安市周至县楼观镇塔峪村大秦寺遗址内大殿的东侧。始建于唐建中二年（781），现存为宋代重修，塔的准确建筑年代已不可知，依其风格判断为宋末（1279~1368）。据传寺内曾有一口明正统年间铸造的大钟，钟上铭文称：《明正统钟铭》，记录该塔为唐太宗敕赐丞相魏征、大将尉迟恭监修。

塔身坐南向北，后有丘木山五峰岭为背景，西沟数百亩竹林郁郁葱葱，东与楼观台接壤。塔依山而建，塔、山壁合，浑然一体。建筑风格在全国遗存的古塔中实属罕见。

大秦寺塔为砖结构。平面八角形，7层，通高37.8米，直径10.86米，边长4.5米，塔基周长44米，塔顶完好，塔底层有塔心室。每层置砖雕斗拱17朵，葫芦状宝顶，塔内有梯。塔的第一层正面辟门，每面边长4.3米。塔壁甚厚，达四米左右。塔身二、三、四、五层对开两门，交错而上，到六、七层则前后垂直开门，塔身也急剧收进。塔的外檐出檐甚短，檐下用砖制斗拱，朴实无华。仅在转角部位出方形倚柱，柱头使用阑额一条。此外还有当年施工

的脚手架洞眼，周围可见唐手印砖。

塔内遗存清末民国初塑像一铺，

两具景教塑像残存及古代外文刻字数处，文物遗存揭示了中国历史的包容性和文化的多样性，同时也为研究古代中西方文化交流提供了实物资料，具有较高的研究价值和历史意义。

大秦寺塔曾经历了三次毁灭性大地震，依旧“大难不死”巍然挺立。明嘉靖三十五年（1536），关中大地震，震中华县震级8.7级。塔身开始倾斜，因其塔身轴心偏离垂直线2.7米，历500多个风雨春秋而不倒，被誉为“东方斜塔”。据专家考证，大秦寺塔比苏州的虎丘塔（被誉为“东方著名斜塔”，倾斜度2.34米）斜度超过了近半米。

1999年，政府对大秦寺塔进行了抢险加固和维修。第一层八角形塔身外壁多为1999年加固时重新垒砌，东、南、西三面各作一圆拱形假门，北面（正面）辟圆拱形门道，宽1.38米、高2.25米，四偶面素面无饰。

1957年5月31日，大秦寺塔被陕西省政府公布为第二批省级重点文物保护单位；2000年8月，联合国教科文组织将大秦寺的保护纳入“中国丝绸之路保护项目”；2001年10月，世界纪念性建筑基金将大秦寺和塔一起列入《世界建筑遗产名录》；2006年5月25日，大秦寺塔被中华人民共和国国务院公布为第六批全国重点文物保护单位；2008年8月26日，大秦寺塔被国家文物局列入申报世界文化遗产预备名单。



· 国家级非物质文化遗产 ·

红拳

作为十三朝古都，西安自古有“文武盛地”之美称。古老的红拳就诞生于这片土地上，成为陕西武术的核心代表拳种，也是本土武术文化的精髓。其特点是技法流畅巧妙，简洁明快，演练刚柔并济，气韵醇厚，极具秦地人文风范和性格特点。所蕴含的哲理性、技击性、健身性、娱乐性深刻体现了三秦文化的特色，彰显出中国传统文化高雅包容、自强不息的精神。

红拳以“关中红”最盛，西安是这一传统武术流派的主要集聚地和重要代表区域。关中红拳又以潼关、大散关为标志分为“关东红拳”“关中红拳”和“关西红拳”三支。陕西境内不少拳术派列，大都是在“关中红拳”的基础上演变的。“关中红拳”以“小红拳”“大红拳”“二路红拳”“太祖红拳”“粉红拳”“六趟”“六架势”“炮锤”“四八锤”为中心，习练者最为广泛。此外，还流传到甘、宁、川等地，衍生出豫红、陇红、川红、滇红等流派。

红拳起源最早可追溯到周、秦。西周泮宫盛行“武舞”“角力”。两宋之后，国人的尚武精神在主流社会中渐渐丢失，但秦地人尚武重义的风俗依然没有改变。民间尚武之风，不但没有泯灭，反而更为盛行。红拳正是在这一时期得到了空前的发展与完善，从以战争为目的的阵法演练，逐步演变成系统的文化表现形式，与舞狮子、耍龙灯、踩高跷、威风锣鼓等娱乐共荣，以民间结社师承带形式发展，成为秦地人日常娱乐、自强不息的象征。很多红拳套路在这个时候开始有了系统便于传承的拳谱、拳歌、札子、套路和演练方法，从言传身教开始有了规范和系统的文字记载。标志性拳法如“太祖红拳三十二势”就是那个时候诞生的。

据河南少林寺《少林拳法》记载：“元时觉远上人访白玉峰李叟于长安、兰州，入寺授技传大小红拳、棍术、擒拿等”。表明元时，以红拳为代表的长安地区就是神州红拳文化的传播源。

明代，红拳以“西家拳”为名，见载于《小知录》。明王圻《续文献通考》所载之“西家拳”。其惯用拳势“雀地龙”“裙拦”等。戚继光《纪效新书·拳经捷要篇》中详细介绍了红拳，该拳谱中有至今红拳还在沿用的长安方言，如“雀地龙”“裙拦”“撑”“补”“连珠炮”“披红”“推红”等势名和用法，与



2019（全国）红拳传承人展演交流大赛

现今流行的红拳势名和用法基本一致。至清代《清稗类钞·技勇类》记载有“大小红拳、关西拳”之称谓。

清代，红拳在关中盛行，民间广为流传着“东枪西棍关中拳”的说法。红拳先辈们在原红拳技法的基础上，吸收南北多家拳法之长，形成了“撑补为母，勾挂

为能，化身为奇，刁打为法”的特色流派。各种生动流畅的红拳套路得到了完善，形成“盘”“法”“势”“理”俱全的红拳文化理论体系。同时也出现了红拳主要标志性人物：三原“鸽子高三”、临潼“黑虎邢三”、潼关“饿虎苏三”和“通臂李四”，他们集各家拳术之长，对红拳进行了规范和整理，其代表拳路为“四究拳”，广为流传，奠定了现在红拳的运动体系和打手体系。

发展至今，红拳为了适应新时代的发展要求，已从代表性人物和代表性区域，进一步规范和形成了更具传承意义的代表性社团。

2005年，经陕西省文化厅（现陕西省文化和旅游厅）批准，陕西红拳文化研究会正式成立。研究会通过建立以红拳传承人为主体的红拳传习所，将红拳传承铺向全国。2009年，陕西省首个高校红拳传习所在西北农林科技大学成立，开启了红拳在高校的推广与传承。

红拳传承的基本内容包括红拳精神、红拳修练和红拳技法。

红拳精神包括敢作敢为、自强不息的进取精神；质朴、重义守信的道德品质；坚韧不拔的意识和毅力；开放与包容的人文情怀；自信爱国的天下意识。

红拳修炼包括内修和外修两部分。

内修包括红拳的德修与礼修。

外修包括筋、势、力、坚、韧、敏、化、随。表现在套路演练、打手、对抗三种技法上，集中为盘、法、势、理四个方面，演练要点有“八字八法”。

盘，红拳传统的基础训练——十大盘功。十大盘有软十大盘、硬十大盘，简称盘功。硬十大盘是千字锤、千把攒、千斤坠、踢桩、打桩、梅花桩、盘刀举凳、打沙袋、插沙袋、磕臂膀、磕树、举锁子、挑担子以及不同器械的功法练习。软十大盘功：首盘霸王举鼎势；二盘撑补势；三盘力推泰山势；四盘千把攒势；五盘孤雁盘翅势；六盘雀地龙势；七盘燕子噙泥势；八盘金鸡独立势；九盘靖王托塔势；十盘魁星提斗势。

法，即打手手法，零手有百，汇编成串，组排成排子手。与组手排子（如五虎群羊、六把扇子、蜜蜂采花、八排手、九手排子、十二镗捶手），打手母子九拳及打手跑拳程



2022年，“红拳”进校园活动





· 陕西省非物质文化遗产 ·

姚氏太和医室传统诊疗

太和医室为河北武安县（今为市）姚福年于清咸丰末年所创。姚福年18岁赴五台山习武学医，1861年回武安创太和医室，坐堂行医。“太和”取“以能保安合会大利之道，乃能利贞于万”之意，即愿天下之人平和安舒、健康长寿。

姚福年曾为清廷提督董福祥治疗顽疾，被其请奏有功，御封“在蓝翎姚”虚衔，赐四品顶戴。精于名贵细料药之用法，著有《太和医室秘录》传于后世。临终前，他留下遗训：“需以至诚至善之心，更以至精至良之术，拯救病家，以了燃眉之疾苦，希冀而达祛病延年之望，方乃我医家见仁见智之举，非此莫属。”

第二代传人中，姚占铭针灸技法了得，晚年编著的《针灸医案》是太和医室首部专科验案学术著作；姚占富长于内科大方脉；姚占贵身怀丸、散、膏、丹绝技。

太和医室传至第三代时，已闻名遐迩，药号遍及河南、山西、吉林三省，有“太和发”“源和兴”“天顺玉”“太和春”等八家分号，形成了历史上又一个兴盛期。

1946年，第三代传人姚兴华为躲避战乱，携全家从武安一路迁徙至西安。在西安东七路挂牌“太和医室”继续行医治病救人，同时得以养家糊口。中华人民共和国成立后，姚兴华受政府委托，号召同仁成立“西安市双仁府联合诊所”，为城中百姓治病，后来还在解放路“广泰堂”“振兴裕”等医堂坐堂行医。1958年，姚兴华被邀请至西安市第二人民

式——门子，相辅并习，组成红拳完整的打手体系。

势，即套路，红拳以七大拳系组成：红拳、花拳、炮拳、九拳、地趟、通背、跑拳（门子），套路百余套。

理，即拳法理论。遗有专篇（如红拳打手歌五篇），谱本记有套路与动作名称及打手要言、口诀札子、用武要言、图等，有拳有谱（基本上用关中方言）。

八字八法，即手法（撑、斩、勾、挂、缠、拦、沾、挎）、步法（弓、马、偷、夺、击、窜、纵、退）、棍法（封、摩、揭、挑、搬、提、裙、拦）、刀法（提、扎、撩、砍、滚、摩、擒、拿）、枪法（封、闭、捉、拿、擗、提、缠、还）、鞭法（遮、拦、纵、横、领、劈、刁、打）。

红拳传承方式包括言传、身教和拳谱揭示，拳谱包括拳谱记录和箴言。拳谱有拳路解析、拳歌和拳序等。

2007年红拳被陕西省人民政府公布为陕西省第一批非物质文化遗产名录。

2008年被国务院公布为第二批国家级非物质文化遗产名录。

2014年被西安市人民政府公布为西安市第四批非物质文化遗产代表性项目名录。



医院担任中医科主任。

姚兴华终生勤于治学及临床，使家传学术理论体系及临床方案逐步完善，太和医室中医药学术特色与文化理念也更加系统化。

改革开放以后，国家支持个体经营。20世纪80年代初，太和医室再次挂牌于西安东七路、尚爱路、红会路等处，其四代传人与五代传人合力为老字号的重振做出巨大贡献。

姚树棠是著名中医，对药性极为熟知，著书《太和医案选》详细记载诸科疾病的典型案例，为后代留下宝贵资料；姚树锦是陕西省首届名老中医，留下3万余份珍贵病案，并毫无保留地将自己的学术及著作以视频形式公开，1962年撰写的《太和医室内妇儿科科录》，当时在西安医疗界影响很大、具有很高的中医学术价值。他常年从事中医学的教育传承工作，弟子数量众多，遍及全国17省市，尤以姚氏后裔及“全国名老中医继承人”项目所培养弟子最为出色。

姚蕤，姚树棠之孙，系太和医室六代传人之一。他建立了“姚氏太和医室中医研究所”，结合“互联网+”模式，建立德聚西中医网络传承平台，从治疗经验保存、优势病种统计、用药习惯统计、经验方组合统计等方面，探索实施中医远程诊疗、教学，为完善中医医疗服务网络打下基础，开辟太和医室传承发展新路径。

如今，姚氏太和医室传统诊疗历经六代传人承袭、研究、改进，形成了一套以“扶正固本、阴阳升降、补脏通腑”为主要内容，以纯中医治疗为主、结合临床实践经验的中医药传统诊疗技法，逐步发展成为集传统诊疗、传承教学、文化传播、中医药创新发展为一体的中医药文化传承项目。

“姚氏太和医室诊疗”历经160多年的传承，其保存了从清至今详实的中医史实资料，尤其是对陕西中医发展衍变的过程进行参与与记录。

姚氏总结的大量诊疗经验及成方剂，对现代人群健康具有参考借鉴价值。如家传成方剂“固本咳喘丸”入选《全国名老中医药专家学术经验精选》等刊物。关于名贵细料药及特殊中药材的炮制及应用工艺成熟，可供临床学习。

姚氏历代遵循其祖训，体现了重视医德医风的观念，其传承不限姓氏、不保密临床学术，吸纳一切愿意加入的优秀人才。通过家传、师传、学传三大部分，众多传人一起深入挖掘、整理“姚氏太和医室诊疗”历代中医学术文献成果应用于临床，旨在给患者最有效的中医治疗方案，共同将这一支医学流派发扬光大。

为了更好地传承和发展，2013年1月，西安姚氏太和医室中医研究所有限公司注册成立，期间完善了“清·太和医室”注册商标事宜；2014年12月，姚氏太和医室传统诊疗被列入西安市第四批非物质文化遗产名录；2015年12月，姚氏太和医室传统诊疗被列入陕西省第五批非物质文化遗产名录；2019年被列入了西安市首批老字号，被确定为“省级健康旅游示范基地”等。2020年5月18日，在西安市文物局及西安市民政局的指导审批下，在西安兴庆宫花萼相辉楼正式成立了“西安市太和医室博物馆”。



第六代传人姚蕤在查阅患者病案





编者按：乡村是中华传统文化的根基，积淀了中华民族灿烂的农耕文明，见证了千百年来社会的发展变迁，承载着丰富生动的传统文化和历史记忆，传承着中华文明血脉。改革开放以来，全国城镇化建设日新月异。留住乡音、乡思、乡风，保留乡土文化记忆，继承传统文化精华，挖掘历史智慧，让百姓望得见山、看得见水、记得住乡愁，成为推进中国特色新型城镇化建设的重要内容。中共中央、国务院印发的《乡村振兴战略规划（2018—2022年）》明确“鼓励乡村史志修编”。《西安市国家级名镇（街道）概况》将按照中指办《中国名镇志文化工程实施方案（2022年修订）》关于名镇（街道）的选取标准，择优选取西安市有代表性的具有悠久历史文化、社会经济发展迅速、工业建设成就突出的国家级名镇（街道），从基本镇情、文物古迹、古镇保护、特色经济、特色文化、旅游名胜、风土民情等方面记述西安名镇（街道）的历史和现状，尤其是重点展示近年来乡村振兴建设的重要成果，为政府决策提供依据，为社会各界了解西安名镇（街道）、研究西安名镇（街道）提供翔实资料。



全国重点镇——相桥街道（镇）

一、基本镇情

（一）政区建置

相桥街道隶属于陕西省西安市临潼区，位于临潼城区东北。东邻渭南市临渭区官道镇，南依油槐街道，西隔石川河与阎良区武屯街道相望，北和阎良区关山街道连接。相传宋朝宰相寇准曾在环绕相桥的清河上修桥，因而得名相桥。相桥街道是“第五代导演”代表人物张艺谋、现代农民诗人王老九的故乡。

清光绪二十七年（1901），相桥为相桥里，辖21个自然村。民国23年（1934），为相桥镇，辖5保。1950年3月，设相桥区相桥乡。1958年9月，成立相桥公社相桥管理区。1961年4月，撤销相桥管理区成立相桥公社。1984年3月，为相桥镇，辖10个行政村。2002年7月相桥镇和田市乡合并为相桥镇，辖20个行政村，2006年底改设相桥街道。截至2022年底，相桥街道辖1个社区，17个行政村，130个村民小组。



神东村航拍图

相桥街道，2004年被建设部等六部委确定为国家重点镇，2006年被西安市发改委授予小城镇综合改革发展试点镇，2008年被陕西省确定为关中百镇建设重点镇。

（二）自然环境

相桥街道行政区域总面积72平方千米，耕地面积6.8万亩。相桥地块结构集中完整，地



势平坦、土地肥沃。辖区农田水利设施便利，十分适合发展现代农业产业，长期以来都是渭北的农业、畜牧业和工业重镇，银桥乳业集团从这里诞生、发展、走向全国。

石川河由阎良区关山街道流入相桥，经神东村、相桥村、朝阳村、枣张村后进入油槐街道，后过交口汇入渭河。

（三）人口姓氏

2020年第七次人口普查时，相桥街道常住人口39690人。2022年，户籍人口38203人，其中，水库移民582户，2432人，主要是20世纪五六十年代，为支持三门峡水库修建从华阴市移民而来。

相桥辖区有姓氏三百多个，以王姓最多，占比16.5%；其次为张姓，占比12.7%。

（四）发展概况

相桥街道以农业产业为主，主要种植小麦、玉米，主产粮、棉、奶、蛋、肉，是西安市的奶畜大镇之一。2022年，农业产值38130万元，村集体经济组织收益达到5万元以上的村有13个，其中神东村超200万元。相桥街道已全面消除村集体经济“空壳村”。

2022年，相桥街道粮食播种面积8228.27公顷，粮食产量64008.04吨，蔬菜播种面积635.97公顷，蔬菜产量32832.3吨，果业产量10326.13吨。猪出栏2174头，牛出栏2982只，羊出栏1276只，家禽出栏54700只，禽蛋产量1636.67吨，奶类产量26183.38吨。农业产值38130万元，畜牧业产值24443万元，农牧业总产值62573万元。

辖区工业企业存量38家，其中占地10亩以上企业5家，占地10亩以下企业33家。规上企业1家（永乐节能建材公司）。年产值在3000万元以上的企业1家。2022年，相桥街道完成固定资产投资2179万元，招商引资1000万元。西安石磊环保科技有限公司完成总体投资建设并投入使用。

相桥街道营业面积1000平方米以上超市6家。住宿业4家，餐饮业营业面积在300平方米以

上的3家。登记备案再生资源服务点9家。

（五）社会发展

1. 教育情况

相桥辖区有相桥初级中学1所初中，相桥小学、张八小学、八里小学、新李小学和朝阳小学5所小学，相桥中心幼儿园、田市幼儿园、快乐天使幼儿园、任家幼儿园、旭升幼儿园、康乐源幼儿园、启蒙幼儿园、开心幼儿园（相桥村）8所幼儿园。

2. 文化及休闲娱乐情况

相桥街道综合文化服务站，位于相桥街道南街，面积约300平方米，设有乒乓球室、台球室、棋牌室、健身房等。辖区各村均建有文化活动广场、农家书屋、幸福院，为村民们的学习、健身及娱乐等提供了场地。



神东村大舞台

相桥各村文化娱乐活动丰富广泛，定期举办村级文化活动，丰富村民生活。2022年相桥街道举办4次送戏下乡活动。辖区大多数村组建有大小不同规模的锣鼓队、秧歌队、广场舞及秦腔自乐班。

3. 医疗卫生情况

相桥辖区有相桥中心卫生院和田市卫生院。两家卫生院分区包片，共同做好相桥辖区的卫生健康服务工作，做好日常接诊、传染病防控工作、儿童入托入学查验接种、新冠疫苗接种等工作。基本实现小病不出村，常见病不出辖区，康复到卫生院的服务理念。

4. 社会保障情况

2022年，相桥街道居民医保参保人数



29370人，参保比例高于95%。养老保险缴费人数9894人，申报率97%。相桥街道为620人办理60岁到龄养老金的领取工作，新申报高龄补贴418人。相桥街道退役军人服务体系正常运行，各项优抚资金正常发放，退役军人合法权益得到有效保障。

5. 精神文明建设情况

相桥街道充分发挥基层文化阵地功能，推动基层精神文明建设。街道有1个新时代文明实践所，17个新时代文明实践站。各所站建设有文化活动室、图书室、广播室、数字化驿站、理论宣讲室、市民教育室等功能场所，并正常向群众开放。

近年来，相桥辖区涌现出数位道德模范。银桥乳业董事长刘华国被评为第二届全国道德模范；相桥敬老院原院长刘先蕊被评为第五届陕西省孝老爱亲道德模范、西安市第三届道德模范及临潼区第三届道德模范；区人大代表张晨光获“西安好人”“临潼好人”、临潼区道德模范等荣誉称号。

(六) 乡镇建设

相桥街道交通四通八达，西延铁路贯通南北，省道107（关中环线）东西穿境而过，区级1、2、3号公路境内南北并行。

相桥辖区有十万伏变电站，有相桥供水工程、八里供水工程、田市供水工程。有处理量600立方米/日，受益人口9000余人的污水处理站1个，有垃圾压缩中转站1个。有中国邮政储蓄银行、秦农银行两家银行。通信发达，辖区电信、移动、联通网络全覆盖。快递物流行业发达，共有10家快递服务点。

相桥街道积极申报实施美丽宜居村庄建设项目，对村庄道路、排水等基础设施进行整理、升级，着力提升群众获得感、幸福感，街道通村、村通组全部实现“黑色化”“水泥化”。2017年相桥村、湾刘村，2019年神东村，2021年任家村，2022年北孙村相继完成美丽宜居村庄建设并通过市级部门验收。

2022年，相桥街道创建区级美丽庭院示范

户35户，市级美丽庭院示范户3户。

相桥敬老院始建于1986年4月，位于相桥街道西街，隶属于临潼区民政局，主要承担临潼辖区内特困人员（五保户）的集中供养工作。院内占地面积约6000平方米，总床位150张。

二、地域特色

(一) 特色经济

相桥是银桥乳业集团的发源地，一直是奶畜业发展的重镇。在银桥乳业集团的带动下，相桥奶畜业经历了从无到有、从弱到强、从小到大的发展历程。特别是近年来奶畜业发展迅猛，已成为相桥街道的主导产业，成为相桥农民的主要增收来源。

1980年，朝阳村村民从西北农林科技大学引进了第一头奶牛，揭开了相桥奶牛养殖的序幕。经过30年的发展，截至2010年底，相桥街办奶牛存栏量达到14810头，产奶量48420吨，奶产值7263万元，奶牛小区和奶牛养殖场达28个，其中昕阳牧业、永平奶牛养殖场、现代田园的奶牛存栏量均超过500头，成为银桥最大的奶源基地。



神东村奶牛养殖场

近年来，相桥街道办事处围绕区委、区政府提出的“建设现代都市农业示范片区”的定位目标，大力发展奶牛饲养和果蔬种植。截至2022年，存栏达16800头的万头奶牛标准化示范基地已基本建成，总面积达7500亩的甜瓜、西瓜、蔬菜种植已经初具规模，骊佳蔬果、美俊食用菌、神龙红提等农业产业化企业相继发展壮大，示范效应进一步凸显，以农业合作社

为支撑的现代农业体系已日趋成熟。相桥甜瓜个大皮薄，肉质脆或绵软，味香而甜。2022年，相桥各村甜瓜播种面积为1330亩，产量2660吨，已成为相桥群众的重要增收渠道。

（二）特色文化

田市八仙鼓是将扁鼓系于腰腹前击奏、舞动的一种汉族民间社火舞蹈，是陕西省非物质文化遗产保护项目。因传统表演时每次有八位鼓手而得名，流传至今已有200余年的历史。表演者头系三角英雄巾，额扎英雄花，身穿对襟彩服，腹前各系一个直径40厘米，高20厘米的红色小圆鼓，边击鼓边舞。



田市八仙鼓

中华人民共和国成立初，张八村就兴起了抬芯子、扭秧歌、跑竹马等的热潮。目前北贾组还组建有20余人参加的秦腔演唱队。

耍狮子是任家村重要的文化活动。任家狮子因其历史悠久，造型奇特，尤其是表演精湛，栩栩如生而被附近群众誉为“活狮子”，在周边地区有较高声誉。该村锣鼓队因其粗犷雄伟、气势磅礴和别具一格的鼓调而小有名气。

神东村北王组的芯子、柳西组的锣鼓较有特色。北王的芯子起源很早，内容丰富，艺术项目繁多。年龄较大的老人对北王组的芯子记忆犹新。柳西锣鼓鼓调曲折、鼓点紧凑、锣鼓雄豪、气势昂扬。

（三）文物古迹

相桥街道共有康家遗址等文物古迹37处。

康家遗址位于新李村康家组，为新石器时代（约公元前4000年至前2000年）遗址。1985

年陕西省考古研究所正式发掘。遗存有房址多座及灰窖、陶窑、石抹子、陶器等。该遗址是陕西境内规模较大、保存较好的龙山文化聚落遗址，是剖析中国原始社会晚期的社会组织结构的典型遗址，2001年6月被国务院列为第五批全国重点文物保护单位。

（四）风土民情

相桥辖区特色美食众多，有田市泡泡油糕、狗舌头馍、水盆羊肉等。

泡泡油糕是田市古镇较有名气的传统小吃，渊源可上溯至唐朝。20世纪40年代初，郭姓年轻小伙有幸学会了炸油糕，通过不断创新，逐渐形成了自己的独特风格，被称为“油糕红”。因糕面有隆起的松泡，故称泡泡油糕。田市泡泡油糕外皮起泡、酥松润滑、馅软甜香。其制作工艺是西安市第二批非物质文化遗产，多次获评“临潼区民间手工技艺”“临潼著名小吃”等。

狗舌头馍是相桥有名的美食，长圆形，似狗舌头，故得名。狗舌头馍外焦黄，内松软，美味可口。

水盆羊肉是相桥另一特色美食，由一千多年前的“羊羹”发展而来。在前人基础上不断加工改良，吃时汤里下辣椒粉，常配以狗舌头馍。

三、现当代人物

王老九（1894—1969），神东村北王组人，现代农民诗人。原名王建禄，因排行第九，人称王老九。16岁时读过一年私塾，后因家贫辍学。悟性极高，性格幽默诙谐，喜编快板，每与乡人聊天，快板一段，信口拈来，众皆称奇。中华人民共和国成立后，创作了大量的农民诗歌，发表后在全国产生巨大影响。1950年随陕西代表团赴京参加国庆典礼，受到毛主席、周恩来等领导人的接见。先后当选中国文联第三届委员、中国民间文艺研究会第二届理事、中国作家协会第二届理事。代表作品有《除了肚里大疙瘩》《张玉婵》《进西安》《进北京》等。王老九的诗，通俗、生动、活泼、流畅，富有生活气息，鲜明地反映了中国农民翻身作主的欢声笑语，为人民



群众所喜闻乐见。

张艺谋（1950.11— ），“第五代导演”的代表人物之一，美国波士顿大学、耶鲁大学荣誉博士。2008年担任北京奥运会开幕式和闭幕式总导演，获2008影响世界华人大奖和央视主办的感动中国十大人物，提名美国《时代周刊》年度人物。曾于1997年回到田市，受到族人的热情接待。



张艺谋回乡

刘华国（1953.11— ），朝阳村朝邑组人，西安银桥集团创始人，全国第九届、第十届人大代表，全国劳动模范，全国第二届道德模范，2008年北京奥运会火炬手，全国优秀企业家。

王现武（1976.6— ），西安市临潼区第十八次党代会代表，临潼区第十九届人大代表，神东村党支部书记、村委会主任。获陕西省十佳职业农民、陕西省2021年高素质农民领军人才、陕西省劳动模范、西安市优秀履职人大代表、临潼区优秀共产党员等荣誉。在王现武的带领下，神东村初步形成了集特色农业、现代牧业、电子商务等为一体的多元经济发展格局，集体经济从2017年的3万元增长到2022年的200多万元。开办幸福院食堂、开通免费公交车、免费WIFI全覆盖、设立“大病救助基金”。神东村多次获得全国、省级荣誉表彰。2014年被省人民政府授予“省级生态村”。2017年被省委、省人民政府授予“文明村”。2020年11月被中央精神文明建设指导委员会授予“全国文明村镇”，同年被授予“陕

西省美丽宜居示范村”。2022年8月被中共陕西省委农村工作领导小组（省委实施乡村振兴战略领导小组）办公室授予“陕西省乡村振兴教育培训现场教学基地”，同年被授予陕西省“美丽乡村 文明家园”建设示范点。“神东村大食堂”被人民日报头版报道并点赞。

王小强（1996.9— ），庙王村人，2013年入伍，2017年7月入党，同年参加国际军事比赛，荣立个人二等功。2019年参加国际军事比赛，获得第一名，荣立个人一等功，被新疆军区授予喀喇昆仑卫士称号。2020年获评感动天山雄师十大人物，2021年9月退伍。

相桥辖区有12名烈士。**贾恒春**（1910.6—1949.1），张八村人，1941年5月参加革命，牺牲于耀县；**唐贵福**（1921.3—1952.4），八里村人，1938年9月参加革命，在抗美援朝战争中牺牲；**姚定一**（1925—1952.2），湾刘村人，1949年5月参加革命；**王文智**（1928.1—1953.6），相桥村人，1951年5月参加革命，在抗美援朝战争中牺牲，生前服役于志愿军一军七师二十团；**姚西武**（1930.5—1953.3），姚家村人，1948年参加革命；**苏玉民**（1931.6—1955.5），相桥村人，1954年2月参加革命，牺牲于西宁陆军四院；**王忠英**（1932.9—1952.7），相桥村人，1951年7月参加革命，牺牲于四川省江津县；**王茂兴**（1934—1951.12），田市村人，1949年7月参加革命，牺牲于甘肃省兰州市；**李金发**（1935.5—1952），田市村人，1951年参加革命，随部队参加剿匪战斗，英勇杀敌，敢打敢拼；**姚博学**（1938.9—1968.1），姚家村人，1958年3月参加革命，执行公务时牺牲于陕西省咸阳市，生前服役于八一五七部队独立二分队一八二团；**陈发兴**（1950.1—1969.5），八里村人，1968年4月参加革命，牺牲于河北省石家庄市；**常秋良**（1950.9—1977.1），庙王村人，1970年12月参加革命，为了保护国家财产不受损失，在执行公务中因吊车侧翻发生事故牺牲于河南省郑州市。

乡村振兴——

新街北村村史馆

文化振兴是乡村振兴的重要内容，通过挖掘历史文化，形成乡村文化样态、文化场景、文化产业、文化主体等，可以助力乡村振兴。在这方面，西安市近年来做了许多努力，比如建设村史馆、文化广场等，为乡村振兴注入了新的活力。



在中华人民共和国成立前，新街北村与新街南村是一个自然村——新街村，俗称新街（音今）子。1955年冬季建立初级农业生产合作社时，分为一社（新北）、二社（新南）。1956年春季升为高级社，成为新北村、新南村。

公元前225年秦始皇灭六国，当时终南山北麓整个樊川还是一片汪洋，河水从大峪、小峪、洋峪、蛟峪、太峪等几个山谷中直流而下汇聚在神禾原和少陵原之间形成一个天然湖，岸（塬）上为官道，以车马为主要交通工具，湖域走水路，以船为主，东岸尹村为渡口，南岸江沟村为渡口，北岸江坡村有渡口。各路渡船均在“日出先照村”（新街村）的码头停泊，再由旱路上塬，经塬上官道运往古都长安。现有付家山遗迹，称码头子，至今沿用（属新南村三组）。再由旱路上塬，经塬上官道运往古都长安（官道在村西塬上三里处，是周文王南朝五台所修，20世

纪50年代尚存，平整土地时毁坏，现只保留新北六组一段）。

纪50年代尚存，平整土地时毁坏，现只保留新北六组一段）。

新街北村村史馆是在原新北村村委会基础上建成，是太乙宫街道建成的第一家村史馆，占地120平方米，投入资金5万元。

新街北村村史馆布展主要为老屋灶房、荣誉墙、老物件展示区、民俗历史和近代结婚彩礼展示区等5个版块。





蓝田山石门精舍

(唐)王 维

落日山水好，漾舟信归风。探奇不觉远，因以缘源穷。
遥爱云木秀，初疑路不同。安知清流转，偶与前山通。
舍舟理轻策，果然惬所适。老僧四五人，逍遥荫松柏。
朝梵林未曙，夜禅山更寂。道心及牧童，世事问樵客。
暝宿长林下，焚香卧瑶席。涧芳袭人衣，山月映石壁。
再寻畏迷误，明发更登历。笑谢桃源人，花红复来覩。

【注释】

蓝田山：在西安市蓝田县东南，灞水之源，出蓝田谷西。

石门精舍：蓝田山佛寺名。

荫松柏：谓有松柏遮盖其上。语出《楚辞·九歌·山鬼》：“山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏。”

朝梵：和尚早晨诵经。

覩：(dǐ)相见。

【赏析】

首句诗人以落日和山水的融合，勾勒出一幅美丽的傍晚景致。透露出诗人内心的轻松和快适，也展现了他对自然美景的欣赏和喜爱。接下来诗人进一步描述了他在山中的探奇和寻幽。诗人遇到了一些僧人，他们逍遥自在，松柏下乘凉。清晨，他们在林中念诵经文；夜晚，他们在山间静修。诗人对此感到羡慕和向往，希望能像他们一样，远离尘嚣。在山中的夜晚，诗人焚香静卧在瑶席上，露宿于长林。山涧的芬芳和山月的清辉让他感到心旷神怡。临别之际，诗人笑着与“桃源之人”告别，“花红复来覩”，这样的告别语则透出诗人与山僧、桃源依依不舍的眷恋之情。

全诗总共二十四句，每八句为一层，由探幽起笔，由得奇续笔，由不舍结笔，依次写来，步步为营，很有层次。在王维的诗中，表达世外生活的诗作很多，但是写得这般兴致勃勃的，却极其少见。



沙堤行·呈裴相公

(唐) 张 籍

长安大道沙为堤，早风无尘雨无泥。
 宫中玉漏下三刻，朱衣导骑丞相来。
 路傍高楼息歌吹，千车不行行者避。
 街官闾吏相传呼，当前十里惟空衢。
 白麻诏下移相印，新堤未成旧堤尽。

【注释】

沙堤：《唐国史补》卷下：“凡拜相礼，绝班行，府县载沙填路，自私第至子城东街，名曰：沙堤。”

玉漏：即玉制漏壶。古代以漏壶计时。

导骑：前行的仪仗骑士。

衢：四通八达的道路。

白麻：指敕书是由白麻制成。

【赏析】

长安城中专为丞相和枢密重臣从私邸前往宫中通车马所铺筑的沙面大路，早上即使刮风也不会尘土飞扬，即使下雨也不会有污泥。宫中用于记时的玉制漏壶显示过了三刻（推测为五更三刻，一般官员五更二刻上朝列队），丞相才在身着红色服饰为前导的骑士引导下来到宫门前。在前来的路上，两旁高楼上的歌姬和乐师都停息了歌声和演奏，路上车马和行人都不得不停下回避。掌管巡察街道和里巷的官吏前后大声呼喊为丞相车马队喝道，车马队前十里以外都成了无人阻挡的空路。然而，这表面的威仪和煊赫都是暂时的，白麻制成的皇帝诏书一下发，丞相的官印就要移交，朝中权位就要更替，为新任丞相和枢密重臣新铺筑的沙面大路还没建好，为前任旧臣所铺筑的沙面大路就因无人看管维护而湮灭了。

诗人以旁观者的角度冷静观察，描述了权力的兴衰更迭，表达了诗人对权力无常的深刻认识和思考。也体现出诗人对当时政治环境的不满和无力感，还有对友人的关爱和担忧。





市委常委、市政府副市长黄强带队赴市地方志办公室调研指导工作

2023年12月13日，市委常委、副市长黄强，市政府办公厅二级巡视员黄晓华一行赴市地方志办公室，专题听取市地方志办公室2023年工作情况和2024年工作设想。市地方志办公室领导班子及各处室负责人参加座谈会。

市地方志办公室党组书记、主任王鹰从六个方面汇报了2023年全办各项年度目标任务完成情况，各处室负责人分别作了工作交流。

黄强副市长在听取工作汇报后，对市地方志办公室2023年工作给予充分肯定，并对全市地方志事业创新发展提出新的要求。一是重视修史修志的作用发挥，做中华优秀传统文化的传承者、传播者；二是在主题教育中以问题为导向，攻坚克难，做到区县地方志机构全覆盖，检验主题教育成效；三是在守正创新方面不断探索，内引外延，为地方志事业高质量发展，也为西安市高质量发展努力探索，并做出阶段性成绩。要坚持开门办方志，在数字化新时代，加强创新融合和数字化运用，持续用力擦亮品牌，发挥更大影响力。

王鹰主任表示，2024年，市地方志办公室将认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，积极推动地方志工作再上新台阶。一是在推动高质量发展方面，继续做好全国精品年鉴申报工作，并努力将我市打造成全国精品年鉴试点区域；努力将《西安简志》打造成精品佳志，全面完成《当代修志指要》编纂出版任务。二是在融合创新方面，继续做好《“志”说西安》系列短视频项目，加强与区县、开发区及有关市级部门深度合作，努力将该项目打造成地方志优秀品牌；积极推动西安市地情资料库升级改版项目申报立项，进一步提升门户网站和微信公众号服务能力和水平。三是在服务经济社会发展方面，持续深入开展志书“七进”活动，服务全市经济社会文化发展。四是在扩大方志影响力方面，积极遴选近年来讲好西安故事优秀作品编辑成册，宣传我市各行业优秀人物和事迹，充分展现当代方志人精神。



3集“志”说西安这十年系列短视频进入融媒体挑战赛投票环节

由中共西安市委网信办主办，“学习强国”陕西学习平台和西部网承办的“Hi，不一样的西安”融媒挑战赛自12月6日起至12月13日18时，正式进入网络投票环节。

本次挑战赛共收到作品上千件，其中图片750余张，视频210余个，征文170余篇。组委会特别精选出45部视频、33张照片、22篇征文，从科创产业、宜居生活、青山绿水、开放交流、千年古都、美丽乡村、奋斗故事、平安家园等方面，展现“不一样的西安”。

我办“志”说西安这十年系列短视频《国家中心城市》《博物馆之城》《长安号开向远方》等3集成功入选。据悉投票结束后，主办方将邀请专家、记者、网络达人对所有作品进行评审，综合考量评审意见和网友投票结果，最终评选出获奖作品。



《新编关山镇志》出版发行

由西安市阎良区档案馆编写的《新编关山镇志》正式出版发行。

编史修志是中华民族特有的文化传统。赓续绵延的志书为我们留存了中华文明浩瀚而悠久的历史，成为后人不断汲取智慧、传承发展的不竭源泉。地方志被誉为“一地之百科全书”，具有存史、资政、育人的功能，也受到了各级党委和政府的高度重视。镇志是地方志书的重要组成部分，是全面记载农村历史的重要载体，对乡村文化积淀有着特殊的历史传承价值。

20世纪80年代，关山镇政协小组开始组织编纂《关山镇志》，该志客观记录了1980年前关山的自然、政治、经济、文化、社会等方面的历史与现状，1990年出版，是一份弥足珍贵的文化遗产。

2018年12月20日，关山镇撤镇设街道。关山街道加快了城市化进程，为了留住乡愁，记住乡思，西安市阎良区人民政府决定由区档案馆牵头、关山街道办事处协助启动《新编关山镇志》的编修工作。历经近五年时间后出版发行。《新编关山镇志》涵18编、74章、254节，约48万余字。载录了域内共产党人、革命志士、乡贤达人争取自由而英勇奋斗，不怕牺牲、感天地泣鬼神的英雄事迹；载录了中华人民共和国成立后勤劳淳朴的关山人民艰苦创业努力奋斗的精神风貌；载录了关山镇广大群众勇于奋斗、敢于创新、乐于奉献的高尚情操。

《新编关山镇志》出版发行为今后关山的小城镇建设和经济社会各项事业发展提供了历史借鉴和现实资料，同时也是一部对该区人民进行爱国主义教育的地方教材，必将在社会建设等方面发挥积极作用。



《未央区建章路街道志》编纂启动仪式举行

12月22日下午，建章路街道组织召开《西安市未央区建章路街道志》编纂启动仪式。街道领导班子、各村和社区负责人、相关单位和部门负责人等参会。

会上，街道办事处副主任姜毅同志组织学习了《西安市地方志办公室关于印发〈西安市镇（街道）志、村（社区）志编纂指导性意见（试行）〉的通知》，并宣读了《建章路街道志编纂工作方案》，就编纂资料收集工作进行了安排部署。西安市地方志办公室区县志处处长王耀珍，街道党工委书记王刚分别讲话指出，街道志是地方综合志书的重要组成部分，在承载乡土记忆、延续地域文明等方面有着不可替代的作用。为高质量完成街道志编纂工作，要认识到位、组织到位、落实到位。各村、社区、驻街道单位，各科室要广泛收集并认真梳理相关资料，必须牢固树立质量第一的思想，自始至终严格要求、严格把关。要采取多种方式，广泛听取各方面的意见，保证提供的资料准确客观。





编者按：从1983年西安市地方志馆成立至今，西安市地方志事业走过了起步、探索到成熟的40年。40年间，很多人亲身参与或是见证了西安地方志事业的发展历程。回望过去的40年，他们应该最有发言权，看看他们怎么说。

甘做修志小人物 彰显方志大精神

马慧贤

“风声雨声读书声声入耳，家事国事天下事事事关心”“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”是古代志士仁人的担当精神。8000多种、11万多卷的古代志书，既是中华民族五千年文明的赓续传承，也是历代方志人精神的结晶。

那什么是当代方志人的精神呢？我一直在思索这个问题。直到我亲身体会了方志编纂的过程，我终于明白了：是“十年磨一剑”“甘坐冷板凳”的专注；也是“淡泊名利、不计得失”的境界，更是“家国情怀、奉献精神”的体现。在我们身边就有这样的平凡修志人。

马文雅，曾任临潼区档案馆方志科科长，在修志岗位上干了一干就是31年。她不仅参与了首轮《临潼县志》的编写，更是勇挑二轮《临潼区志》的大梁，担纲副主编。她自编修志教材，组织初、复、终审等各类会议百余场，为《临潼区志》的三审三校奠定基础。

事非经过不知难，成如容易却艰辛。她精

益求精，对待每一处问题都会多方核对、确保准确无误。古来方志半人物，而人物又是志书中最容易被关注、最容易引起争议的部分。为了补充和核实人物内容，她多次冒严寒酷暑，奔赴省、市组织部、档案馆等地查询档案史料；一次次走访当事人家属，做到书面资料和口述资料相结合、相印证，确保了人物书写的真实性和准确性。在修志后期，她被高血压、胃溃疡疾病缠身，但她总是保持乐观的心态，一边锻炼增强体质，一边审改稿件。她爱岗敬业、认真执着、踏实肯干的精神，感染和鼓舞着临潼方志人一遍遍地、不厌其烦地打磨《临潼区志》。最终《临潼区志》荣获2022年陕西省第二轮志书质量评定优秀成果奖。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。到退休年龄后，她选择退而不休，继续为临潼地方志事业发光发热，主持启动了《临潼年鉴》的编纂工作。更是因为精湛业务和敬业精神，被省志办邀请主审咸阳《秦都区志》和宝鸡《眉县



志》。

她把美好青春和一生心血都奉献给了地方志事业。作为屈指可数的一生能参与两部志书编纂的方志人，马文雅是临潼区情地情方面的“活档案”，也是省志办发证确认的省地情库专家，更是手把手、传帮带培养青年方志人才的引路人。

无独有偶，杨明，同样是一位我们身边挚爱方志事业的实干家。2019年，他调任临潼区档案馆副馆长，分管地方志工作。在大家眼里，地方志工作一直是“冷板凳”。但他却甘之如饴，以百倍的热情投入到工作中来。为使冷部门做出热事业、小单位发挥大作用，他思考谋划地方志工作如何为全区发展提供文化支持，创新工作，埋头苦干。

在建党100周年来临之际，围绕临潼区委、区政府中心工作，他组织编纂《临潼历史上的今天》《向英雄致敬》两本地情书籍，为党献上了一份厚重的生日礼物，得到了组织的肯定。结合乡村文化振兴、美丽乡村建设，留住乡村记忆，构筑精神家园，他多方协调推进村史馆建设，使村史馆从无到有，从有到多。他深知地方志只有动起来、用起来、走出去，才能活起来。在每年的读书阅读日，他谋划开展“学志用志”活动，让地方志不仅走进单位、农村、社区、学校，而且走入军营，走进了千家万户。在杨明的带领下，临潼地方志工作影响力得到显著提升，其做法也得到省、市地志办的推广。

守正创新担使命，凝心聚力谱新篇。作为《临潼年鉴》的副主编，为完成地方志工作“两全”目标，理顺年鉴编纂工作机制流程，他创造性地提出“2231”工作法，适应2019年机构改革、出书时间提前的两个变化，实现年

鉴高质量编纂、年底出书的两个目标，做到热心、用心、细心三个心，争取获得省上一个评奖。为把《临潼年鉴》打造成精品，他每年策划组织全区年鉴业务培训会、每年通报表彰奖励优秀撰稿人，极大地调动了撰稿人的积极性。打铁先要自身硬，他在繁忙的行政工作之余，潜心学习钻研地方志业务知识，审稿统稿，为大家做出了表率。他深知一年一鉴公开出版的重要性，即便是父亲病重期间，依然坚守工作岗位，兼顾好工作和家庭。在杨明率先垂范、担当精神的带动下，临潼方志人追求卓越，打磨精品，《临潼年鉴》连续五年出版发行，质量逐年提升。功夫不负有心人，2020年，临潼区荣获全省地方志综合年鉴工作先进单位。

习近平总书记说过：“修史立典，存史启智，以文化人，这是中华民族延续几千年的一个传统”。地方志是中国传统文化的重要组成部分，一直发挥着存史资政育人的功能。面对新时代新征程，全力做好地方志工作，甘做修志小人物，彰显方志大精神，推进地方志事业高质量发展，是我们广大地方志工作者的神圣职责和光荣使命，我们年轻人更应无愧时代，不辱使命，传承文明，以启未来。

作为青年方志人，我们当志存高远、脚踏实地，大力弘扬方志人精神。

作为青年方志人，我们当修志问道、直笔著史，记录时代历史巨变。

作为青年方志人，我们要铁肩担道义，妙手著文章，为实现中华民族的伟大复兴做出应有的贡献！

（作者单位：临潼区档案馆）



我与地方志的不解之缘

朱娟

2014年8月，经二轮《蓝田县志》主编卞寿堂老师推荐，我有幸成为一名县志编辑人员，从此开启了与地方志工作近十年的不解之缘。

那时的县志办，除了卞主编，还有另外6名编辑，他们都是从县志编修伊始，就参与篇目大纲拟订、资料收集整理、行文要求等系列过程，并且参加过多次学习培训，具备了一定的理论基础，业已从事方志工作近10个年头。二轮《蓝田县志》也通过初审而进入复审阶段。我接续政治部类的编写任务。从上班的第一天起，我就在干中学，学中干，熟悉业务，潜心专研，逐一对志书的体例要求、框架结构、行文规范等诸多方面进行了解，仅半年时间就做了近万字的读书笔记，初步掌握了志书的编纂规律。也就是在此时，我们的县志也顺利通过了西安市地方志办公室的复审，进入到终审冲刺阶段。

来县志之前，我主要从事诗歌写作，诗歌的大开大合，诗歌的想象思维和志书的严谨

逻辑，在这里碰撞出异样的花火，我竭力说服自己，改变文学写作的惯性思维和文字表达。在卞主编和诸位同事的指导鞭策下，我渐渐融入到志书的写作规范，对手头仅有的稿件，弥补缺口，并严查核实。在每周一雷打不动的例会上，大家讨论问题，交换意见建议、修改志稿。难免有时候为一个问题，争得面红耳赤，但最终所有问题都在卞主编的合理解释中达到完满统一。

在一遍又一遍的自查、互查的认真工作中，二轮《蓝田县志》于2015年9月17日，通过陕西省地方志办公室的终审。通过终审后的我们，工作并不轻松，反而更加紧迫。每看一遍就能发现问题，多看一遍就能更正遗误。

“千锤百炼”，是主编的口头禅，也是我们每位编辑的自觉行为。比如在和同事交换阅稿期间，同事勘误了我负责的汤峪水库面积，我亦发现了同事蓝关街办人口数字的不对。仅仅只是一个小数点，就让所记述的事物出现了差之毫厘谬以千里的重大失误。紧锣密鼓，也禁不住时间的快速流失，就在大家分秒必争的情况下，我们的志书经过终审修改，交由陕西人民出版社进行三审三校。这期间，为了使志书更臻精炼，我们主动把197万字的志书压缩到153万字。44万字，若单书出版，也是不薄的一本。每一句话，每一个字，都如同我们的孩子一般，取舍哪一个都依依难舍。但为了保证志书质量，我们忍痛割爱，从每一行、每一个





字、每一个标点符号开始，在保持原意的基础上，删枝减叶，不到三个月，完成了文字精简任务。

这期间，西安市地方志办公室多次来蓝田调研，督促我们加快工作进度、指导我们提升志书质量，给予我们强大动能。2017年2月，卞主编带我参加了西安市二轮区县修志暨市志总纂业务培训会，这是我一次难得的学习机会，使我业务水平得到进一步的提升和丰富。

时间如白驹过隙，在春夏秋冬轮番交替中，我们的工作日趋紧张，加班加点在所难免，但大家都信心满满，干劲十足。经过近十年的辛勤耕耘，我们终形成集志首图照、随文照片、序、总述、凡例、大事记、志、专记、附录、后记等一部基本成功的志书；并设有专记，对蓝田厨师、蓝田玉、汤峪水镇、白鹿原文化进行了全面细致的载述。此间，最操心的莫过于我们的卞主编，带病工作是常态，早出晚归，则成为他的家常便饭。有一次他高烧不退，鼻梁长出大片红斑，脸颊起了水泡，我们都看着于心不忍，但他却说：“没有更多的付出，就没有志书的精益求精。”有时候水杯放

在桌面上，到下班都忘记打开。废寝忘食，绝对适用于此时的我们。丑媳妇终要见公婆，志书交由印刷厂印刷的那段时间，我们每个人既轻松又沉重，既忐忑又期待。

2018年11月8日，是个非常难忘的日子。历时11载，《蓝田县志（1990~2010）》发行仪式在蓝田县政府五楼会议室举行，来自全县各部门、各镇街及有关单位代表100多人参加了此次会议。会议由县政府办公室副主任、县志办副主任蒙海勇主持，二轮《蓝田县志》主编卞寿堂就《蓝田县志》的编纂工作做了介绍，县委常委、蓝田县政府常务副县长樊博做了总结发言。会后向县图书馆、县档案馆和汤峪镇等多单位赠送了二轮《蓝田县志》。这一天也是我们全体编辑最值得庆贺的一天。会后，大家齐聚在卞主编的办公室，挥洒热泪、共叙情怀。卞主编更是抑制不住激动，破天荒地拿出酒杯，斟满白酒，与我们一一对饮，庆祝这个永远值得铭记的一天。

我们的县志办公室，是一个临时组建的部门。按说县志编纂工作结束后，机构也会随之解散。但鉴于地方志工作的需要和市志办公





室的工作安排，接下来我们又又在县政府办县志科王耀辉科长的领导下，投入到《蓝田年鉴》的编纂工作，人员也由原来的7人减少到5人。工作分配基本还是延续了原县志的作法，我继续承担政治部类的编纂工作，还和张淑凡一起，分担另外两名老同事的打字任务。相对于县志，年鉴似乎简单了些，其实不然，年鉴编纂在蓝田县属于首次，而且志书与年鉴的编纂体例又不尽相同。几乎所有单位都不清楚年鉴的供稿要求，我们除了电话督促，还要亲赴供稿单位，逐一说明供稿要求，对收集到的资料进行严格筛选，核对数据，甄选图片，统一行文规范，最后由科长总纂，由蓝田概况、中国共产党蓝田县委员会、蓝田县人民代表大会、蓝田县人民政府、城乡建设、秦岭生态环境保护、社会生活等30个类目组成。创刊号《蓝田年鉴》（2017年）终于于2019年正式由三秦出版社出版。自此，“一年一鉴，公开出版”从未间断。

期间，卞主编更是没有闲暇，他利用两年时间对蓝田明隆庆《蓝田县志》进行整理，查阅了近百册（件）典籍史料，共为校注本做注释206条，校点按语31条。使近5万字的原志，篇幅提升到10万字。校注本篇幅是原志的2倍，可见其用力之勤、用功之深。他开创了蓝田县旧志整理抢救的先河，为丰富蓝田县地

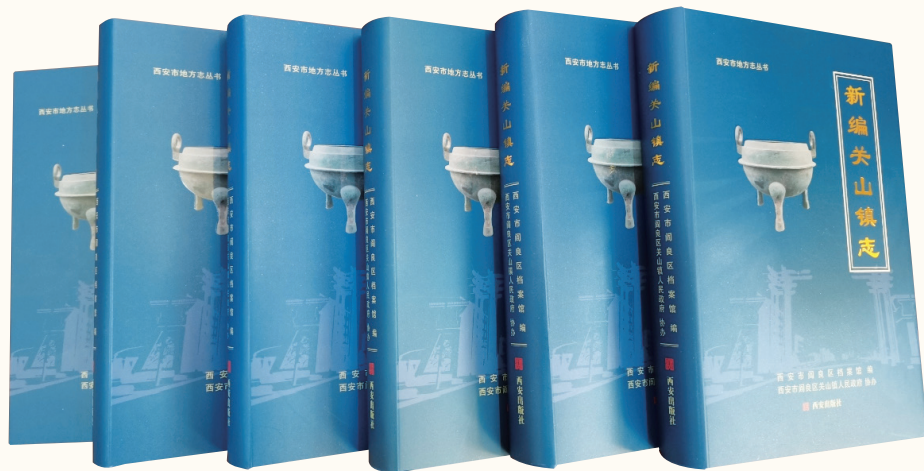
方志资源做出卓越贡献，受到上级部门和社会人士的重视。与此同时，我们积极参加市志办组织的线上线下学习培训，促使我们的业务水平不断提高，为下一步编纂地方志打下坚实的基础。

2019年，我们又有幸参加了西安市庆祝中华人民共和国成立70周年暨坚定文化自信、讲好西安故事演讲比赛，这也是文化与现实生活相结合的重要体现。通过活动，使我的思维受到极大启示。原来，文化自信的内容并不囿于自己所理解的那么偏颇，文化自信可以涵盖生活的角角落落、方方面面。2020年，蓝田县志办获评陕西省旧志整理工作先进单位。2022年12月，《蓝田县志》（1990—2010）获陕西省第二轮志书质量评定优秀成果奖，我作为《蓝田县志》编辑之一，深感荣幸和自豪。

光阴荏苒，我不觉已在县志工作了近十年，从一个诗歌爱好者成长为一名志书编辑。尽管志书和诗歌是两个不同的概念，一个向左，一个向右，但它们又存在着某些内在的紧密联系，致使我在诗歌写作中注重资料的收集，内容的丰富，变得质朴平实，言而有物。虽然和之前的诗风大相径庭，但我却觉得更加有助于我的诗歌创作，故而乐此不疲。我们现在又形成新的编辑工作体系，我们有科长的统筹，卞主编的把关，老刘的精于资料收集，老马的精于经济数据，淑凡的精于电脑编排，每个人都在不同的强项上取长补短，互为作用。尽管我们的工作还存在着许多不足，但有着这么一种强烈的责任和信心，默契和担当，不为名利，不计报酬的精神，目的只为在做好地方志工作，为子孙后代，为蓝田现代化建设贡献出自己的绵薄之力。

（作者系《蓝田县志》编辑，西安市作协会员）





西安市阎良区档案馆编纂的《新编关山镇志》正式出版发行，并在全省志书出版物评定中获二等奖



12月22日，《西安市未央区建章路街道志》编纂启动仪式举行





西安城墙又称西安明城墙，是中国现存规模最大、保存最完整的古代城垣，1961年3月4日，被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。2018年10月，西安市城墙·碑林历史文化景区升格为国家AAAAA级旅游景区。西安明城墙位于西安市中心区，墙高12米，顶宽12—14米，底宽15—18米，轮廓呈封闭的长方形，周长13.74千米，面积11.32平方千米。西安城墙主城门有四座：永宁门（南门）、安定门（西门）、安远门（北门）、长乐门（东门），这四座城门也是古城墙的原有城门。从民国开始为方便出入古城区，先后新辟多座城门，至今西安城墙已有城门18座。从永宁门开始顺时针依次为：永宁门、朱雀门、勿幕门、含光门、安定门、玉祥门、尚武门、安远门、尚德门、解放门、尚俭门、尚勤门、朝阳门、中山门、长乐门、建国门、和平门、文昌门。

文昌门。位于碑林博物馆南侧。原为1939年开辟的“柏树林防空便门”。1960年代拓成豁口。1985年券修成现在规模，因门内旧有文昌庙而得名。

西安地方志

主 办 西安市地方志办公室
地 址 西安市凤城八路109号
 市政府大院34号信箱
邮 编 710007 电 话 029-86788731
邮 箱 674292617@qq.com
网 址 <http://xadfz.xa.gov.cn/>